


## DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: <b>Preddiplomski</b> <b>Grafički dizajn i vizualne komunikacije</b>	Akademska godina: 2023./2024.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
--	----------------------------------	--

### OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	izv.prof.art. Tomislav Brajnović					
Nositelj kolegija	Crtanje II					
Asistent/ asistentica	Mitar Matić					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: <b>4</b>	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
				<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
Vrijeme konzultacija	uz prethodni dogovor utorkom od 12 do 16 h					
Kabinet	A-207					
Telefon	098 718147					
e-mail	tomislav.brajnovic@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

### OPIS PREDMETA

#### Ciljevi predmeta

Nastavak razvijanja sustava promatranja u kojem se crtanje temelji prvenstveno na razumijevanju onoga što se crta s naglaskom na viđenom i bilježenju motiva.

Cilj je postignuti stupanj u kojem student sam donosi likovni, crtački zaključak, ne crta pojmovno, naučeno, dogmatski, 'umjetnički', ne precrtava 'tuđa' rješenja bez razumijevanja i sam u konačnici sagledava i 'vidi' vlastiti crtež, njegove vrijednosti i slabosti i sam vrši korekcije kao znak crtačke zrelosti.

Viši cilj predmeta je omogućiti studentima analogno iskustvo kontakta s crtanjem po postavljenoj predlošku (mrtvoj prirodi, objektu, situaciji) u fizičkom prostoru, pa i crtanje samog prostora. Takvo iskustvo treba razlikovati od digitalnog koje ima drugu logiku i vrijeme, koristi digitalne alate i 'efekte', preskače proces studije, razvija drugačiji odnos prema mediju, u ovom slučaju, crtanja. Analogno iskustvo, uz formiranje osjećaja za kompoziciju unutar kadra (formata papira), za prostor, izraz (karakter linije i crteža) profilira se kao ključni cilj i smisao crtanja u vremenu digitalne, 4. industrijske revolucije temeljene na algoritmu i umjetnoj inteligenciji, ogromnog ubrzanja, pojednostavljenja komunikacije svedene na kratice, meme i emotikone.

Jedan od ključnih ciljeva je i 'resetiranje' ili preispitivanje vrijednosnih kriterija kod studenata izgrađenih u dobrom dijelu na rezultatima koje izbacuju tražilice temeljene na statističkom 'populističkom' prosjeku i kriteriju 'sviđanja'.

#### Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij je osmišljen kao temeljno likovno iskustvo, a nadovezuje se direktno na programe drugih crtačkih programa i predmeta, nalazi svoju primjenu u slikarstvu, kiparstvu, grafici, ali i u pristupu fotografiji, videu, instalaciji i performansu, jer (us)postavlja duboke temelje načina gledanja na stvari, temeljni 'osjećaj' za ravnotežu, mjeru, intenzitet, odnose, kompoziciju, itd. Iskustvo stečeno kroz crtanje (p)ostaje trajna vrijednost koja se nadograđuje i nadopunjava u nastavku studija i kasnijoj umjetničkoj praksi.

<p>Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizirati motiv, prepoznati njegova tonska svojstva te primijeniti tonsku modelaciju u crtežu</li> <li>- interpretirati motiv kroz crtež, primjenjujući vrijednosti tekstura i ploha kroz grafizam u crtežu</li> <li>- uvesti individualni rukopis u crtež kroz osnovne crtačke tehnike</li> <li>- integrirati kreativne elemente u izvedbi crteža</li> </ul>							
<p>Sadržaj predmeta</p> <p>Kroz likovne zadatke studenti razvijaju sposobnost aktivnog promatranja i prenošenja motiva iz trodimenzionalnog prostora na dvodimenzionalnu površinu papira. Kolegij je podijeljen na tri cjeline unutar kojih je naglasak na razvijanju crteža kroz teksturu, tonsku modelaciju i plošni studijski crtež.</p>							
<p>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)</p>							
<p><b>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B</b></p>							
<p>Predavanja <b>X</b> Seminari i radionice Vježbe <b>X</b> Samostalni zadaci Multimedija i Internet</p>				<p>Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad <b>X</b> Terenska nastava Ostalo</p>			
<p><b>ONLINE NASTAVA</b></p>							
<p>Predavanja <b>X</b> Seminari i radionice Vježbe <b>X</b> Samostalni zadaci <b>X</b> Multimedija i Internet</p>				<p>Konzultacije Mentorski rad <b>X</b> Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)</p>			
<p><i>*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta</i></p>							
<p>Obveze studenata (opisati):</p> <p>Redovito pohađanje nastave. Izrada završnog rada prema programu. Prezentacija završnog rada. U slučaju online nastave očekuje se prisutnost kod sinkrono izvođene nastave, predavanja, putem neke od dostupnih platformi (ZOOM, Teams) i asinkrono izvršavanje zadataka unutar predviđenih vremenskih termina.</p>							
<p>Praćenje i ocjenjivanje studenata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>• ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
Pohađanje nastave	<b>2</b>	Aktivnost u nastavi	<b>1</b>	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	<b>1</b>

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi - 25 % Istraživanje i samostalni rad 12,5 %

Realizacija projekta I završni crteži - 62,5 %

Obvezna literatura:

Jadranka Damjanov: Vizualni jezik i likovna umjetnost Matko

Peić: Pristup likovnom djelu

Dopunska literatura:

Jansen: Povijest umjetnosti Vitamin

D, Phaidon Press

Margaret Davidson: Contemporary Drawing: Key Concepts and Techniques

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

**POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.**

Red.br.	Tema
1.	Grafizam kao prikaz tekstone
2.	Tekstura – studijski crtež
3.	Tekstura (crtačko kolažiranje)
4.	Tekstura – studijski crtež
5.	Tekstura, sinteza i dosljednost provođenja logike creža / pregled radova
6.	Tonski crtež - negativ
7.	Tonski crtež – lokalni ton
8.	Tonski crtež - atmosferičnost
9.	Tonski crtež – crtanje po sjećanju
10.	Tonski crtež - sinteza i dosljednost provođenja logike creža / pregled radova
11.	Ploha
12.	Studija plohe bez korištenja linija
13.	Studija plohe bez korištenja linija
14.	Studija plohe bez korištenja linija
15.	Završni pregled radova

<b>KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
- analizirati motiv, prepoznati njegova tonska svojstva te primijeniti tonsku modelaciju u crtežu	Studenti kroz likovne zadatke razvijaju sposobnost aktivnog promatranja i prenošenja motiva iz trodimenzionalnog prostora na dvodimenzionalnu površinu papira. Kolegij je podijeljen na tri cjeline unutar kojih je naglasak na razvijanju crteža kroz teksturu, tonsku modelaciju i plošni studijski crtež.	Iskustvo se stječe praktičnim radom uz vodstvo i usmjeravanje nastavnika. Nastavnik potiče razgovor i izražavanje mišljenja, pokušava osvijestiti korištene metode i načine konstrukcije crteža, objašnjava što je to studija u kontekstu umjetničke akademije, osviješta taj proces kao analogno iskustvo bitno za formiranje osjećaja za kompoziciju unutar kadra (u ovom slučaju formata papira)	Redovito pohađanje nastave i aktivnost na nastavi, pogotovo prilikom uvodnih razgovora, predavanja. Redovita izrada zadataka, crteža i krokija.
- interpretirati motiv kroz crtež, primjenjujući vrijednosti tekstura i ploha kroz grafizam u crtežu		Nastavnik objašnjava crtačke gradbene ili izražajne elemente, liniju, plohu, ton i teksturu. Naglašava izraz, tj. karakter linije i način rješavanja ostalih likovnih elemenata kao ključni cilj i smisao crtanja.	Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. Predan praktičan rad, individualni napredak kao pokazatelj razumijevanja likovnih elemenata.
- uvesti individualni rukopis u crtež kroz osnovne crtačke tehnike		Nastavnik u interakciji sa studentima naglašava važnost kompozicije, smještaj crteža (motiva) u kadar ili zadani format papira, te ukazuje na proporcije, odnose među elementima crteža. Motiv služi kao referenca oko koje se studenti i nastavnik mogu složiti, polazna	Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. Predan praktičan rad, individualni napredak kao pokazatelj razumijevanja i angažmana. Razumijevanje važnosti kompozicije crteža (početnog smještaja predmeta crtanja u prostor

		točka. Nastavnik naglašava važnost gledanja, crtanja po viđenom, a ne prema predznanju ('kako se stvari crtaju').	formata papira) i važnosti proporcija (međudnosa) elemenata motiva.
- integrirati kreativne elemente u izvedbi crteža		Nastavnik upućuje na subjektivnost, osobno viđenje i izraz koji iz te subjektivnosti proizlazi kao na umjetničko izvorište. Eksperiment koji generira slučajnosti koje treba prepoznati kao vrijednosti. Ipak, uvijek iznova upućuje na model i gledanje kao referencu, da crtež ne bi zapao prerano u maniru i vlsatiti 'stil'. Naglašava nužnost držanja crteža 'otvorenim' u smislu omogućavanja i prepoznavanja 'novih' rješenja kao rezultata eksperimentalnog pristupa.	Aktivno sudjelovanje u rasporavi, razgovoru, iznošenje vlastitih mišljenja i stavova, akademsko argumentiranje. Provođenje osobnog istraživanja putem interneta, posjete izložbama, čitanja knjiga i eseja, a sve kao nužna osnova za napuštanje generičkog crtanja i generiranje eksperimenta kao više razine crtačke sposobnosti, eksperimenta koji proizlazi iz vladanja prethodno usvojenim crtačkim elementima.