

**DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM**

Studijski program:  
**Preddiplomski**  
**Grafički dizajn i vizualne komunikacije**

Akadska godina:  
2023-2024



Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	Crtanje 1					
Nositelj kolegija	izv.prof. Tomislav Brajnović					
Asistent/ asistentica	Asistent Mitar Matić					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni x			izborni		
Broj ECTS - a : 4	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
	30	45	0			
Vrijeme konzultacija	Utorak 13-14 sati					
Kabinet	A 213					
Telefon	099 337 8109					
e-mail	sinisa.majkus@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

**OPIS PREDMETA****Ciljevi predmeta**

Razumijevanje prostora i perspektive kroz crtanje logičkih objekata i sklopova u prostoru. Nalaženje načina i putova predočavanja trodimenzionalnog prostora na dvodimenzionalnu plohu

**Korespondentnost i korelativnost programa**

Kolegij je u izravnom odnosu sa svim predmetima praktične nastave (slikarstva, kiparstva, grafike)

**Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**

- analizirati motiv, prepoznati njegove trodimenzionalne odrednice te ga pravilno smjestiti u zadani format
- prikazati trodimenzionalni motiv na dvodimenzionalnom mediju osnovnim crtačkim tehnikama
- interpretirati motiv kroz crtež, primijenjujući principe proporcije, linearne perspektive i kompozicije
- povezati logičko i intuitivno promatranje motiva kroz crtanje

**Sadržaj predmeta**

Promatranje, crtanje i komponiranje trodimenzionalnih motiva, smještajući ga na dvodimenzionalni medij (papir), jednostavnim crtačkim tehnikama ugljena ili olovke, isključivo linijom. Naglasak je na studijskoj analizi prostora i motiva, uvijek počimajući od cjeline ka detalju. Inzistiranje na vidljivosti postupaka i geneze crteža od početka ka završetku

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika)

nastave)							
<b>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B</b>							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo			
<b>ONLINE NASTAVA</b>							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x				Konzultacije x Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Redovito pohađanje nastave, rješavanje domaćih zadataka sukladno sa programom kolegija							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> <li>• Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>• ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)							
Studentice i studenti se tijekom nastave kontinuirano prate i vrednuju, kao i grupnim pregledima radova. Posebno se potiču i cijene vannastavni oblici aktivnosti vezane za nastavne programe kolegija							
Ocjenjivanje se temelji na ostvarivanju 100% mogućih bodova: Pohađanje nastave 12,5% Aktivnosti u nastavi 12,5% Kontinuirana provjera znanja 25% Praktični rad 50%							
Obvezna literatura Upoznavanje sa crtežem putem sve dostupne literature sa područja umjetnosti							

Dopunska literatura	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta studentske evaluacije i interni upitnici	
<b>POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.</b>	
Red. broj	Tema
1	Uvod: objekt u prostoru
2	Crtanje dva identična geometrijska elementa
3	Crtanje tri jednaka geometrijska objekta u paralelnom odnosu
4	Crtanje tri jednaka geometrijska objekta u paralelnom odnosu
5	Crtanje tri jednaka objekta u paralelnom odnosu sa pomakom
6	Crtanje četiri objekta u paralelno-okomitom odnosu
7	Crtanje četiri objekta u kaotičnom postavu
8	Pregled radova
9	Crtanje stolca, od pravilnog ka nepravilnom
10	Crtanje sklopa stolaca
11	Crtanje sklopa stolaca
12	Crtanje interijera
13	Crtanje interijera
14	Crtanje eksterijera
15	Pregled radova

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Analizirati motiv, prepoznati njegove trodimenzionalne odrednice, te ga pravilno smjestiti u format	<p>Promatranje, crtanje i komponiranje trodimenzionalnih motiva na dvodimenzionalni medij osnovnom crtačkom tehnikom ugljena na papiru isključivo linijom.</p> <p>Osnovna je ideja i naglasak zadataka je kako jasno koncipirane geometrijske motive postavljene u logične odnose prikazati u dvije dimenzije (papir).</p>	<p>Crtanje motiva po promatranju ugljenom na papiru isključivo linijom. Praćenje i korigiranje crteža svakog studenta tijekom njegovog napredovanja. Sugeriranje promjena u načinu crtanja, uz pronalaženje i uvažavanje osobnog crtačkog senzibiliteta</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, praćenje crtačkog razvoja svakog studenta, periodični pregledi radova uz zajednički razgovor</p>
Prikazati trodimenzionalni motiv na dvodimenzionalni medij osnovnim crtačkim tehnikama	<p>Usmjeravanje pažnje na proporciju i perspektivu, na način da se motiv sagledava, analizira i crta prvenstveno od cjeline ka detalju.</p> <p>Studentice i studenti grade crtež na način da u njemu vidimo cjelokupni postupak njegovog nastanka i promjena od početka do završetka crteža.</p>	<p>Crtanje motiva po promatranju ugljenom na papiru isključivo linijom. Praćenje i korigiranje crteža svakog studenta tijekom njegovog napredovanja. Sugeriranje promjena u načinu crtanja, uz pronalaženje i uvažavanje osobnog crtačkog senzibiliteta</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, praćenje crtačkog razvoja svakog studenta, periodični pregledi radova uz zajednički razgovor</p>
Interpretirati motiv kroz crtež, primjenjujući metode proporcije, linearne perspektive i kompozicije	<p>Spajanjem logičkog razmišljanja promatranja iz određene točke gledanja stvarnog</p>	<p>Crtanje motiva po promatranju ugljenom na papiru isključivo linijom. Praćenje i korigiranje crteža svakog studenta tijekom njegovog napredovanja. Sugeriranje promjena u načinu crtanja, uz pronalaženje i uvažavanje osobnog crtačkog senzibiliteta</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, praćenje crtačkog razvoja svakog studenta, periodični pregledi radova uz zajednički razgovor</p>
Povezati logičko i intuitivno promatranje motiva		<p>Crtanje motiva po promatranju ugljenom na papiru isključivo linijom.</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, praćenje crtačkog razvoja</p>

kroz crtanje	motiva studenti razvijaju crtačku koncentraciju i osjećaj za proporciju. Preciznom izvedbom , ali u isto vrijeme slobodnim crtanjem iskušavaju mogućnosti i raznovrsnost koju nudi ugljen kao crtački alat	Praćenje i korigiranje crteža svakog studenta tijekom njegovog napredovanja. Sugeriranje promjena u načinu crtanja, uz pronalaženje i uvažavanje osobnog crtačkog senzibiliteta	svakog studenta, periodični pregledi radova uz zajednički razgovor
--------------	--	---	--