


DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program: Preddiplomski studij Grafički dizajn i vizualne komunikacije	Akadska godina: 2023./2024.		Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	--------------------------------	---	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Boja i svjetlo					
Nositelj kolegija	doc. Sanjin Stanić					
Asistent/ asistentica	asistent Ivan Vranjić					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni X			izborni		
ECTS bodovi	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	2	0			
Vrijeme konzultacija	Ponedjeljak od 10.45h do 12.20h					
Kabinet	A-216					
Telefon	+385 (0) 92/223-1373					
e-mail	ivan.vranjic@uniri.hr					
Web stranica predmeta	https://apuri.uniri.hr/interes/fotografija-i-video/					

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

- Svladati naprednije tehnike fotografskog izražavanja koristeći različite vrste svjetla

Korespondentnost i korelativnost programa**Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**

- samostalno analizirati i vrednovati fotografska djela
- samostalno se koristiti osnovnim fotografskim tehnikama
- koristiti fotografiju kao medij izražavanja prema zadacima
- promišljati vlastite likovne projekte kroz fotografiju kao sredstvo izražavanja

Sadržaj predmeta

- Kroz kolegij Osnove fotografije II. studenti stječu teorijska i praktična fotografska znanja primarno vezana uz svjetlo, odnosno vrste svjetla i temperature boje svjetla. Također studenti se upoznaju sa osnovnim alatima postprodukcijskog procesa kao i različitim tehnikama tiska i pripremom fotografije za tisak.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

Model A i model B							
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci Multimedija i Internet				<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
<ul style="list-style-type: none"> - MS Teams (u slučaju nastave na daljinu, online nastava) - One Drive 							
Obveze studenata (opisati): <ul style="list-style-type: none"> - Studenti su dužni redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovati u nastavi. Drugim riječima, redovito donositi nove fotografije na pregled. Kritički i konstruktivno biti u stanju iste komentirati te aktivno sudjelovati na predavanju. Od studenata se očekuje osnovno teorijsko znanje o fotografiji. 							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	0.33	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.33	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.33	Referat		Praktični rad	0.5
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: <ul style="list-style-type: none"> - Od studenata se očekuje da redovito donose nove fotografije na predavanje i vježbe. Iste se grupno pregledavaju te konstruktivno komentiraju sa strane nastavnika kao i drugih studenata što daje dobar uvid u kontinuitet kao i kvalitetu rada tijekom semestra - Studenti na završni ispit dolaze sad 2-3 fotografije od svake od navedenih vježbi. Iste se pregledavaju na ispitu te studenti također kroz usmeni ispit potkrepljuju znanje iz fotografije 							
Obvezna literatura <ul style="list-style-type: none"> - Ang, Tom (2007.) <i>Digitalna fotografija priručnik</i>, Znanje Zagreb - Tanhofer, Nikola (1981.) <i>Filmska fotografija</i>, Zagreb: Filmoteka 16 - Carroll, Henry (2014.) <i>Read this if you want to take great photographs</i>: Laurence King Publishing 							

- Tanhofer, Nikola (2008.) *O boji*, Novi Liber

Dopunska literatura

- Fulford , Jason, Halpern, Gregory (2014.) *The Photographer's Playbook*, Aperture

- Ritchin, Fred (2013.) *Bending the Frame: Photojournalism, Documentary, and the Citizen*: Aperture

- Peterson, Bryan (2022.) *Understanding Street Photography: An Introduction to Shooting Compelling Images on the Street*: Watson-Guptill

- Whitehead, Craig (2023.) *Find Your Frame: A Street Photography Masterclass*: Frances Lincoln

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

- Evaluacijski upitnik u skladu sa propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnici Akademije i studija, javno prezentiranje studentskih radova

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br	Tema
1	Uvodno predavanje
2	Bijeli balans
3	Nastanak boja
4	Međusobno djelovanje boja
5	Kolorističke sinteze
6	Kolorističke harmonije
7	Osnove tiska (digitalni, offset)
8	DPI / PPI
9	Osnove digitalne obrade I.
10	Osnove digitalne obrade II.
11	Napredne fotografske tehnike - duga ekspozicija
12	Napredne fotografske tehnike - astrofotografija
13	Napredne fotografske tehnike - macro
14	Napredne fotografske tehnike - znanstvena
15	Završan pregled radova

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
----------------------	----------------	--	---------------------------

<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samostalno analizirati i vrednovati fotografska djela • samostalno se koristiti osnovnim fotografskim tehnikama • koristiti fotografiju kao medij izražavanja prema zadacima • promišljati vlastite likovne projekte kroz fotografiju kao • sredstvo izražavanja 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje 2. Bijeli balans 3. Nastanak boja 4. Međusobno djelovanje boja 5. Kolorističke sinteze 6. Kolorističke harmonije 7. Osnove tiska (digitalni, offset) 8. DPI / PPI 9. Osnove digitalne obrade I. 10. Osnove digitalne obrade II. 11. Napredne fotografske tehnike - duga ekspozicija 12. Napredne fotografske tehnike - astrofotografija 13. Napredne fotografske tehnike - macro 14. Napredne fotografske tehnike - znanstvena 15. Završan pregled radova 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 3 doba dana 2. Svjetlo svijeće 3. Svjetlo kućne žarulje 4. Fluorescentno svjetlo 5. Natrijevo svjetlo 6. Neonsko svjetlo (svjetlo u boji) 7. Foto priča - slobodna tema 	<ul style="list-style-type: none"> • Pregled praktičnog rada i ispit teorijskog znanja • Otvoreni razgovor • Prezentacija
---	--	--	--

KRITERIJI ZA VREDNOVANJE STUDENTSKOG RADA I OCJENJIVANJE

Kriterij / Ocjena	1 – nedovoljan	2 – dovoljan	3 – dobar	4 – vrlo dobar	5 – izvrstan
Redovitost i aktivnost na nastavi	Neredovit, 4 ili više izostanaka, izostanak aktivnosti	Neredovit, često kašnjenje na nastavu, uključenost u aktivnosti ali bez rezultata	Kašnjenje na nastavu, raniji odlazak, dobra uključenost s nekim rezultatima	Redovit, ali s povremenim kašnjenjem i izostancima, bolja uključenost s rezultatima s mogućnošću popravka	Redovit bez kašnjenja, izvrsna aktivnost, samoinicijativnost s izvrsnim rezultatima
Tehnička izvedba rada	Loša tehnička izvedba rada bez mogućnosti popravka	Loša tehnička izvedba s mogućnošću popravka	Dobra izvedba s mogućnošću manjih popravaka	Vrlo dobra tehnička izvedba rada bez popravaka, ali s manjim nedostacima	Izvrsna tehnička izvedba rada u svim segmentima
Individualni pristup radu, samostalnost i odgovornost	Odsutnost individualnosti, sklonost kopiranju, nesamostalnost i neodgovornost	Individualan pristup radu samo na početku, nesamostalnost, neodgovornost	Individualan pristup radu s mogućnošću pojačanog rada, djelomična samostalnost i djelomična odgovornost.	Dobar individualni pristup radu s manjim nedostacima, vrlo dobra samostalnost i odgovornost u radu.	Izvrstan i cjelovit individualni pristup radu, razvijena samostalnost i odgovornost u radu i kolegijalnost, sklonost pomaganju
Izvedba zadataka	Neizrađeni zadaci	Djelomično izrađeni neki zadaci	Izrađeni zadaci ali u nedostatna količina / loše kvalitete	Vrlo dobro izvedena većina zadataka s manjim nedostacima u količini ili kvaliteti	Izvršno izvedeni svi zadaci u crtežu i izvedeno sve prema dogovoru s nastavnikom
Usmena prezentacija radova	Nedovoljna, vrlo loša prezentacija, nepoznavanje likovnog jezika	Nedovoljna ili vrlo oskudna prezentacija, manje nepoznavanje likovnog jezika	Dobra prezentacija s mogućnošću popravka, poznavanje likovnog jezika	Vrlo dobra prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika, s manjim nedostacima	Izvrsna prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika
Profesionalno ponašanje u studia i/ili laboratorija, donošenje materijala i osobna zaštita na radu	Nepoštivanje pravila korištenja studia i/ili laboratorija i osobnog materijala za rad	Nepoštivanje pravila uz veća odstupanja	Poštivanje pravila uz manja odstupanja, isto kod korištenja osobne zaštite i donošenja materijala	Poštivanje pravila u studiu i laboratoriju, korištenje osobne zaštite pri radu, nenošenje opreme za rad	Pridržavanje pravilarada u studiu i laboratoriju, korištenje osobne zaštite pri radu; donošenje opreme za rad