

OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Sveučilišni prediplomski studij „Gluma i mediji“
Nositelj studijskog programa	Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci Slavka Krautzeka 83 51000 Rijeka
Izvoditelj studijskog programa	Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci Slavka Krautzeka 83 51000 Rijeka
Tip studijskog programa	Sveučilišni preddiplomski studij
Razina studijskog programa	preddiplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	Završetkom ovog Studija pristupnik stječe akademski naziv sveučilišni/a prvostupnik/prvostupnica baccalaureus/baccalurea glume i medija
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	

1. Vrsta izmjena i dopuna

1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

Broj ECTS-a i uvođenje novih kolegija i izmjena naziva kolegija .

1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

13,3 %

1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

0

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Predložene izmjene i dopune studijskog programa važne su nam zbog jasnije kategorizacije predmeta kao što su Pokret i Scenski govor i akcentologija te zbog drugačije konceptualizacije teorijskih predmeta poput kolegija Povijest drame i kazališta 1 i 2. Također, unesene su izmjene u raspodjeli opterećenja i broja sati budući da smo na temelju stečenog iskustva rada na kolegijima na kojima su uvedene spomenute izmjene došli do zaključka da je za postizanje ishoda učenja potrebno više sati praktičnog rada. Dakle, nije došlo do izmjena ishoda već se radi o kvalitetnijoj sinkronizaciji s navedenim ishodima učenja.

2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna¹

Budući da studij glume namjeravamo usmjeriti više ka studijima koji potiču studente glume na autorski rad, smatramo da ove izmjene i dopune doprinose ostvarenju tog cilja.

2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU²

Preddiplomski studij Gluma i mediji pri Sveučilištu u Rijeci dijelom se poklapa s preddiplomskim studijem glume pri Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu <http://www.adu.hr>.

Ciljevi koje ADU ističe dijele se u tri skupine: znanje i razumijevanje; intelektualne sposobnosti; profesionalne i praktične vještine.

Znanje i razumijevanje podrazumijeva:

- sustavni pristup analizi teksta i izvedbe te prezentacija izvedbe,

- odgovarajući povijesni, socijalni, kulturalni, estetski i dramaturški kontekst, - vježbe i produkcija u nastavi relevantnih suvremenih umjetnika,

- specifične tehnike glume, govora i pokreta u okviru zadane predstave.

Preddiplomski studij pokriva ove ciljeve obveznim kolegijima kao što su: Gluma (1, 2, 3, 4), Filmska gluma (1, 2), Glas (1, 2, 3, 4, 5, 6), Povijest glazbe, Laboratorij režije, Primjenjena glazba, Uvod u medije, TV, radio i internet, Umjetnost i moral, Uvod u dramaturgiju, Povijest drame i kazališta, Uvod u filmski jezik, Estetika i drugi. Uz to postoji cijeli niz izbornih kolegija koji povijesni, socijalni, estetski i kulturalni kontekst kao što su: Filozofija grčke tragedije, Filozofija Shakespearea, Filozofija umjetnosti, Angažman u zajednici, Identitet, gluma i self-help priručnici, Kako čitati dramski tekst, Ples i kontekst, Intermedijalne poetike suvremenog kazališta, Emocije, Kultura katarze, Legislativno kazalište i drugi.

Studij Gluma i mediji nema kolegije koji se bave isključivo produkcijom kao što je navedeno u ciljevima ADU- a, no ima kao obvezni kolegij Obilježja kulturnog sustava koji buduće umjetnike osposobljava u pisanju i realiziranju svojih projekata. Taj kolegij smatramo bitnim za razumijevanje okruženja u kojem će studenti nakon diplome djelovati.

2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa³

Studij je usklađen s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci. Pokreće se kao Sveučilišni preddiplomski studij pri Sveučilištu u Rijeci, naslanjajući se na postojeći Sveučilišni poslijediplomski specijalistički studij "Gluma, mediji, kultura", s perspektivom osnivanja Sveučilišnog odjela čim se za to stvore kadrovski i tehnički uvjeti.

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

¹ Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.

² Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

³ Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

Tablica 1.

3.1. Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: I							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁴
	Gluma I	Olja Lozica, viša. umj.sur.	15	165	0	6	
	Glas I	doc.art. Valentina Lončarić	15	45	0	3	
	Pokret I	Mila Čuljak, predavačica	15	45	0	4	
	Uvod u medije I	Marin Lukanović, viši. umj. sur.	15	0	30	4	
	Povijest drame i kazališta I	doc.art. Nataša Antulov	30	0	15	4	
	Povijest glazbe	doc.dr.sc. Maša Magzan	15	0	30	3	
	Scenski govor i akcentologija I	doc.art. Valentina Lončarić	15	45	0	3	
	Uvod u dramaturgiju I	doc.art. Nataša Antulov	30	0	15	3	

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: II							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁵
	Gluma II	Olja Lozica, viša. umj.sur.	15	165	0	6	
	Glas II	doc.art. Valentina Lončarić	15	45	0	3	
	Pokret II	Mila Čuljak, predavačica	15	45	0	4	
	Povijest drame i kazališta II	doc.art. Nataša Antulov	30	0	15	4	
	Primijenjena glazba	doc.dr.sc. Maša Magzan	15	0	30	3	
	Estetika	izv.prof. Sanja Bojanić	30	0	15	3	
	Scenski govor i akcentologija II	doc.art. Valentina Lončarić	15	45	0	3	
	Uvod u filmski jezik	Marin Lukanović, viši. umj. sur.	15	0	30	4	

⁴ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

⁵ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Olja Lozica, viša.umj.sur.	
Naziv predmeta	Gluma I	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2020	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15 + 165+O

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Svjesna proizvodnja, strukturalna organizacija i izvedba scenske radnje u sukobljenom odnosu (u izvedbenim materijalima nastalim tijekom procesa obuke te u scenama iz dramske literature), u skladu s vlastitim psihofizičkim sklopom i u svoje ime, u suradnji s partnerom.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. povezati teorijske osnove glume s praktičnim radom; 2. prepoznati i osloboditi se psihofizičke napetosti (vrijedi i za probleme u pokretu, glasu ili govoru ukoliko ih student ima); 3. prepoznati razlike između scenske i privatne pojavnosti; 4. koristiti (svjesno) osjetila, kreativnost i intuiciju, koncentraciju i preciznost u kreiranju dramske radnje; 5. kreirati dramske etide na temu radnje iz svakodnevnog života (samostalno, duo i grupno); 6. prepoznati i izgraditi odnos unutar duo i grupnih etida, koristeći znanje o odnosu dinamičkih sila te koristeći osjećaj za ritam i partnerstvo na sceni; 7. izraziti se spontano i istinito u kreiranju etida i odnosa, koristeći zapažanja iz svakodnevnog života; 8. sintetizirati tjelesno, emotivno i mentalno pamćenje u ponavljanju kreiranih etida; 9. demonstrirati kreirane etide primjenjujući scenske zakonitosti, a u skladu s vlastitim organskim procesima i u svoje ime.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij sadrži predavanja o tehnikama i teorijama osnovnih elemenata glume, te niz praktičnih zadataka i vježbi koje imaju za cilj da studenti povežu teorijske osnove glume s konkretnim praktičnim radom. Većinski izbor vježbi u prvih nekoliko tjedana rada fokusiran je na oslobađanje energije i opuštanje, odnosno oslobađanje od psihofizičke napetosti; studenti se odučavaju od ranijih iskustava i gotovih rješenja, razvijaju osjećaj za scenski prostor i vrijeme te razvijaju osnovni osjećaj za ritam i partnerstvo na sceni. Također veliki dio praktičnih vježbi u prvim tjednima rada usmjeren je na osvještavanje i rad na senzomotornoj koordinaciji, osjetilnom opažanju i doživljavanju; usmjerenom opažanju, koncentraciji i memoriji. Studenti se kroz predavanja i praktične zadatke po prvi puta upoznaju s osnovnim oblicima mišljenja s kojima se glumac susreće u svom djelovanju - tjelesno mišljenje, svakodnevno mišljenje, opažajno mišljenje (praktično),

vizualno, itd. Radi se na poticanju i razvijanju imaginacije upotrebom tjelesnog mišljenja, emotivnog pamćenja te se inzistira na konkretnoj upotrebi prostora i objekata u prostoru. Nakon toga slijedi razvijanje svijesti o radnji kao promjeni i razmjeni, odnosno razvijanje svijesti o radnji kao nizu postupaka sa zajedničkim ciljem, nužnim za opravdano bivanje na sceni. Studenti se upoznaju sa pojedinačnostima radnje, odnosno upoznaju se s dramskom situacijom kao sukobljenim odnosom i okolnostima kao konkretnim prostorno-vremenskim okvirom i načinom na koji se radnja vrši. Nakon savladavanja dramske situacije kao odnosa dinamičkih sila studenti se vježbaju izvođenju dubinske analize dramskih situacija na klasičnim dramskim predlošcima te koriste te analize za improvizacije s istim postavkama dinamičkih odnosa. Potom slijedi rad na proizvodnji novih izvedbenih materijala te rad na figurama u organizaciji novonastalog materijala (akcija, događaj, sekvenca, tematska organizacija, razvojna linija radnje, akcentiranje, tempo, planiranje prostora, itd.), odnosno uvježbavanje i primjenjivanje naučenih znanja i vještina s krajnjim ciljem stvaranja zaokružene izvedbene cjeline koja će se prezentirati u formi završne ispitne produkcije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Kontinuirano praćenje nastave. Obavezno izvršavanje samostalnih zadataka.							
1.8. Praćenje ⁶ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat	2	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Souriau, Etienne, Dvesta hilijada dramskih situacija, Nolit, Beograd, 1982. Hodge, Alison - Actor Training, Routledge, London; New York, 2010.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Stanislavski, K.S., Rad glumca na sebi, CEKADE, Zagreb, 1991. Gavella, B., Glumac i kazalište, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	

⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc.art. Valentina Lončarić	
Naziv predmeta	Glas I	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2020	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 +45+0

2. OPIS PREDMETA

1.14. Ciljevi predmeta

Na kolegiju studenti osvještavaju i istražuju unturašnju povezanost tijela, glasa, emocija i percepcije, kako u glumi, tako i u svakodnevnom životu. Uz stjecanje osnovnih saznanja o nastanku glasa, studenti će osvještavati svoj glasovni i govorni aparat kroz vježbe disanja, glasa, i pokreta. Kroz vježbe disanja studenti će osvjestiti važnost daha kao prenositelja zvuka te osvjestiti mišiće tijela koji sudjeluju u procesu disanja. Kroz vježbe glasa studenti će naučiti glasovne i govorne vježbe za rezonantnost, muzikalnost i ritam glasa i govora. Kroz vježbe pokreta i tri tjelesne energije (Body NRG's) studenti će osvjestiti svoju posturu, centrirati/balansirati tijelo i osvjestiti aktivnu relaksaciju potrebnu za oslobađanje glasa. Cilj kolegija je ojačati glas kroz međusobno povezivanje i istraživanje glasom, pokretom i emotivnim stanjima.

Glas 1 posebno je fokusiran na anatomiju glasa te istraživanje konsonanta/suglasnika i njihove važnosti za razgovijetan, muzikalan i ritmičan govor.

Kolegij se većinom temelji na Lessac Kinesensic metodi i djelomično se izvodi i na tekstovima na engleskom jeziku.

1.15. Uvjeti za opis predmeta

1.16. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita moći osvijestiti veze tijela i glasa i njihove povezanosti s glumačkom ekspresijom. Ovladati osnovama anatomije glasa i principima disanja. Primijeniti tri tjelesne energije (Body NRG's) kroz glumačku ekspresiju kao i za relaksaciju.

Samostalno vladati znanjima za upotrebu glasa, govora i artikulacije za glumačku izvedbu.

Predavanja o osnovama disanja, anatomije glasa, važnosti i povezanosti pokreta, glasa i emocija. Upotreba i važnost konsonanta/ suglasnika (Consonant NRG) u glumačkoj izvedbi, tj. razvijanju ekspresivnosti pokreta i glasa. Primijenjeno znanje se razvija kroz individualne i grupne vježbe na odlomcima tekstova, zatim na primjerima pisanih govora i monologa.

1.17. Sadržaj predmeta

1.18.	Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____				
1.19.	Komentari						
1.20.	Obveze studenata						
<p>Studenti su dužni redovito pohađati i aktivno pratiti nastavu. Redovito samostalno, kao i u paru istraživati zadane zadatke izvan nastave. Također su obavezni su istraživati samostalno tekstove na koje mogu primijeniti primijenjeno znanje, voditi dnevnik procesa vlastitog procesa i novih spoznaja dobivenih na nastavi.</p> <p>Studenti su obavezni kroz semestar uspješno vladati novim nastavnim jedinicima i položiti ispit na kraju semestra/godine.</p>							
1.21.	Praćenje ⁷ rada studenata						
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.22.	Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
1.23.	Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<p>1. Lessac, A., The Use and Training of the Human Voice, 3. izdanje, Mayfield Pub Co., 1996.</p> <p>2. Lessac, A., Body Wisdom, the Use and Training of the Human Body, Drama Book Specialist, 1981.</p>							
1.24.	Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<p>1. Hurt, Melissa: Arthur Lessac Embodied Training, Routledge, 2014.</p> <p>2. Munro, M. , Munro A., Turner S. (ur.): Play with Purpose: Lessac Kinesensics ni Action, LTRI, 2019.</p> <p>3. Cicely Berry: Glumac i glas, AGM, 1997.</p> <p>4. Patsy Rodenburg: The Actor Speaks, St. Martin's Griffin, 2002.</p>							
1.25.	Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata				
1.26.	Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						

⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

--

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Mila Čuljak, predavačica	
Naziv predmeta	Pokret I	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2020	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+45+0

3. OPIS PREDMETA

1.27. Ciljevi predmeta

Kroz različite izvedbene situacije pokušat ćemo pronaći izvore pokreta, što nas pokreće, što nas inspirira, motivira. Namjera je osvještavanje i poticanje vlastitih instinkta, razmišljanja i mehanizama koji služe radu na stvaralačkim kreativnim procesima.

Kroz zagrijavanje i pripreme tijela za improvizaciju susrest ćemo se s pokretom i situacijama iz svakodnevnog života. Raditi ćemo na emotivnom doživljaju tijela u pokretu, koncentraciji grupe, općem i subjektivnom izvedbenom prostoru, komunikaciji i stvaranju složenog i složnog pokreta, te tako potpomognuti pripremljenosti i omogućiti da budući glumci samostalno primjenjuju vještine kroz neki stvaralačko - izvedbeni proces.

1.28. Uvjeti za upis predmeta

1.29. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. Osmisliti slijed pokreta; 2. Povezati teoriju s praktičnim radom; 3. Povezanost tijela i fizičke ekspresije; 4. Stvoriti kompoziciju pokreta; 5. Bogatiti kinestetičku rečenicu; 6. Izraziti fizikalitete kao manifestaciju izvedbenosti

1.30. Sadržaj predmeta

Kolegij sadrži predavanja o osnovnim principa zagrijavanja i postave tijela. Koristiti ćemo tehnike improvizacije koja produbljuju odnos tijela i stvaralačkog / idejnog izvora. Raditi ćemo na povezivanju grupe, a njegujući vlastite fizičke vokabulare i odabire. Improvizacija pomaže u kontroli i svjesnosti tijela, te povezuje, iscjeljuje i daje nadahnuće. Razvija se povjerenje, komunikacija, svjesnost o drugima i suradnja koju koriste kako bi što inspirativnije savladali glumačko stvaralaštvo. Razvijanje osjećaja za trajanje i odvijanje pokreta, kratkotrajno i dugotrajno kao suprotne kvalitete vremena. Spoznaja razina prostora. Razvijanje osjećaja za tijelo u kretanju i mirovanju kroz odvijanje pokreta, kontinuitet i prekid pokreta.

1.31. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij

	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.32. Komentari							
1.33. Obveze studenata	Kontinuirano praćenje nastave.						
1.34. Praćenje ⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	0.5
Portfolio							
1.35. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1.36. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Matthew, Goulsh, 39 Microlectures in Proximity of Performance, Routledge, 2000.						
1.37. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	KRETANJA, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI, Zagreb						
1.38. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
	Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
1.39. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

3.2. Opis predmeta

Opće informacije	
Nositelj predmeta	Marin Lukanović, viši.umj.sur.
Naziv predmeta	Uvod u medije
Studijski program	Gluma i mediji
Status predmeta	obvezatan
Godina	2020
Bodovna vrijednost i	ECTS koeficijent opterećenja studenata
	4

⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
-------------------------	-------------------	---------

4. OPIS PREDMETA

1.40. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente sa strukturom, zakonitostima i pravilima funkcioniranja masovnih medija, prvenstveno kroz prizmu glumačkog rada. Kolegij nadopunjuje postojeći curriculum preddiplomskog studija upoznavanjem studenata s osnovama medijskih studija kroz razumijevanje značenja medija i šireg društvenog konteksta sustava u kojem djeluju mediji te postavlja osnove za kvalitetno uključivanje studenata u specijalizirane kolegije koji se nude na višim godinama preddiplomskog studija. Analizom medija u cjelini i pojedinih medija kroz koje glumac djeluje (kazalište, radio, televizija, internet, film) studentima će se približiti kontekst njihova budućeg profesionalnog djelovanja.

1.41. Uvjeti za upis predmeta

1.42. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenFce i studenF, upoznavši se s koncepFma vezanim uz medije i medijsku komunikaciju u suvremenom globalnom društvu, steći osnovna znanja iz povijesF medija i novih tehnologija vezanih za prijenos informacija i umjetničkih sadržaja. Bit će spremni definiraF određeni stav o suvremenim medijima i argumenFraF različite kriFčke pojave u društvu i kulturi. Sukladno s Fm, bit će spremni eksperimenFraF i primjenjivaF stečena znanja u svom umjetničkom izrazu.

1.43. Sadržaj predmeta

Kolegij je posvećen medijskom opismenjavanju, kao i kritičkoj analizi medija u kulturi i društvu općenito. Različiti oblici prijenosa informacija, znanja i umjetničkih sadržaja bit će interpreFrani sukladno s tehnologijama koje ih nose. Obrađivat će se pitanja socijalne povijest medija i komunikacijskih društvenih odnosa; socijalni, ekonomski, kulturalni, politički i insttucionalni okviri funkcioniranja medija u suvremenim društvima; te aktualni trendovi medijski potpomognute spektakularizacije društva. Osnaživat će se debatni i argumentaFvni vid razmjene sa studenFcama i studenFma kao i što će se poticati njihova tehnološka pismenost.

1.44. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.45. Komentari

1.46. Obveze studenata

1.47. Praćenje⁹ rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
-------------------	--	---------------------	-----	----------------	--	---------------------	--

⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.48. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1.49. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Briggs, Asa i Burke, Peter (2011). <i>Socijalna povijest medija. Od Gutenberga do interneta</i>. Zagreb: Naklada Pelago (odabrana poglavlja).</p> <p>Castells, Manuel (2000). <i>Uspon umreženog društva</i>. Zagreb: Golden markEng (odabrana poglavlja).</p> <p>Valdivia, Angharad N. (2003). <i>A companion to media studies</i>. Oxford: Blackwell Publishing (odabrana poglavlja).</p>							
1.50. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Baudrillard, J.: <i>Simulacija i zbilja</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.</p> <p>Bourdieu, P.: "O televiziji", u <i>Europski glasnik</i>, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 271-308.</p> <p>Castells, M.: <i>Internet galaksija: razmišljanja o internetu, poslovanju I društvu</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2003.</p> <p>Chomsky, N.: <i>Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?</i>, Zagreb, 2002. Dostupno na: hmp://www.zamirnet.hr/stocitas/</p> <p>Debray, R.: "Uvod u mediologiju" u <i>Europski glasnik</i>, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 323-337. Jenkins, H., Ford, S. i Green, J.: "Where Web 2.0 Went Wrong." In <i>Spreadable Media: CreaEng Value and Meaning in a Networked</i>. NYU Press, New York, 2013.</p> <p>McLuhan, M.: <i>Razumijevanje medija</i>, Golden markEng-Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.</p> <p>Morley, D.: <i>Television, Audiences and Cultural Studies</i>, Routledge, London, 1992.</p> <p>Shields, R.: <i>Kulture interneta. Virtualni prostori, stvarne povijesF i živuća Fjela</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.</p> <p>Silverblam, A., <i>Genre Studies in Mass Media</i>, M. E. Sharpe, 2007.</p> <p>Silverstone, R., Hirsch, E.: <i>Consuming Technologies: Media and InformaFon in DomesFc Spaces</i>, Routledge, London & New York, 1992.</p> <p>Thompson, J. B.: <i>The Media and Modernity, A Social Theory of the Media</i>, Polity Press and Blackwell Publishers, Cambridge, Oxford, 1995.</p> <p>Turkle, S.: "Always On." In <i>Alone Together: Why We Expect More from Technology and Less from Each Other</i>. Basic Books, New York, 2012. Winston, B.: <i>Media Technology and Society</i>, Routledge, London, 1998</p>							
1.51. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	

1.52. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc.art. Nataša Antulov	
Naziv predmeta	Povijest drame i kazališta I	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2020	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

5. OPIS PREDMETA

1.53. Ciljevi predmeta		
<p>upoznati studente s razvojem kazališne umjetnosti od antike do kraja romantizma</p> <ul style="list-style-type: none"> • omogućiti studentima razumijevanje povijesti kazališta s obzirom na njegov društveno- politički kontekst i promjenu paradigme u polju reprezentacije 		
1.54. Uvjeti za upis predmeta		
1.55. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ul style="list-style-type: none"> • studenti poznaju temelje povijesti kazališta • studenti znaju objasniti razvojne karakteristike kazališne umjetnosti • studenti znaju prepoznati karakteristike različitih kazališnih epoha unutar i izvan europskog kazališnog konteksta 		
1.56. Sadržaj predmeta		
<p>Kolegij proučava početke razvoja kazališta kao umjetnosti, od ranih reprezentacijskih modela i prvih dramskih uprizorenja u antici, preko elizabetanskog kazališta, baroka, klasicizma, romantizma realizma, moderne pa sve do suvremenih kazališnih praksi koje se određuju kao postdramskog kazalište. Kolegij obuhvaća i komparativnu analizu ne-europskih praksi (kroz spomenute epohe) s onim europskim.</p>		
1.57. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.58. Komentari		

1.59. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, čitanje osnovne i, po potrebi, dodatne literature.							
1.60. Praćenje ¹⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.61. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1.62. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Fischer- Lichte Erika, Povijest drame 1 i 2, Disput, Zagreb, 1999. Eshil: Agamemnon Sofoklo: Kralj Edip Euripid: Medeja, Bakhe Aristofan: Ptice Plaut: Čup sa zlatom Muka svete Margarite Machiavelli: Mandragola Držić: Skup, Dundo Maroje Gundulić: Dubravka Shakespeare: Macbeth, Kralj Lear, Mjera za mjeru, Oluja Calderón de la Barca: Život je san Jean Racine: Fedra Jean B.P. Moliere: Don Juan, Tartuffe, Mizantrop Johann W. Goethe: Egmont							
1.63. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Melchinger, Siegfried Povijest političkog kazališta, prev. Vida Flaker, Zagreb: GZH, 1989;. Carlson, Marvin Kazališne teorije I, prev. Lara Hölbling Matković, Zagreb: Hrvatski centar ITI							
1.64. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		
1.65. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

¹⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Maša Magzan	
Naziv predmeta	Povijest glazbe	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2020	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

6. OPIS PREDMETA

1.66. Ciljevi predmeta

Studenti će nakon položenog kolegija upoznati različite glazbene stilove, žanrove i oblike u okviru pripadajućeg povijesnog, kulturnog i društvenog konteksta. Kroz brojne primjere i analizu pojedinih glazbenih fenomena ili formi, osvijestiti će da razumijevanje i tumačenje značenja u glazbi proizlazi iz njenog specifičnog okruženja i određenog kulturnog, društvenog i fizičkog konteksta u kojem se kreira i konzumira. Krajnji je cilj kolegija poticati i razvijati potrebu za samostalnim stjecanjem novih spoznaja i znanja u području glazbene umjetnosti te osnaživanje vlastitih potencijala studenata za kreiranje, realizaciju i izražavanje raznovrsnih umjetničkih koncepata.

1.67. Uvjeti za upis predmeta

1.68. Očekivani ishodi učenja za predmet

- upoznati temeljne glazbene pojmove, stilove, žanrove, glazbala i oblike
- razvijati sposobnost aktivnog slušanja glazbe
- slušanjem razlikovati ključne karakteristike i stilske odlike širokog spektra glazbenih izričaja
- razvijati razumijevanje za različite glazbene koncepte i zvukove kroz proširivanje svijesti o nužnosti tumačenja značenja u glazbi kroz njeno specifično okruženje i određen povijesni, kulturni i društveni kontekst
- razvijati sposobnost povezivanja teorijskih znanja i situacija za aktivno sudjelovanje u kreativnom stvaranju umjetničkog djela u svojstvu neposrednog protagoniste
- upoznavanje suvremenih glazbenih trendova i poticanje njihove primjene u scenskim umjetnostima
- poticati i razvijati potrebu za samostalnim stjecanjem novih spoznaja i znanja u području glazbene umjetnosti

1.69. Sadržaj predmeta

Kolegij je usmjeren na razvijanje općih i specifičnih kompetencija važnih za poznavanje temelja glazbene umjetnosti. Svrha kolegija je upoznati studente sa različitim glazbenim stilovima, žanrovima i oblicima u okviru pripadajućeg povijesnog, kulturnog i društvenog konteksta. Krajnji je cilj kolegija osnaživanje vlastitih potencijala studenata za kreiranje, realizaciju i izražavanje raznovrsnih umjetničkih koncepata.

U cilju što boljeg razumijevanja temeljnih glazbenih pojmova i elemenata glazbe kao što su ritam, harmonija ili glazbeni slog, kolegij uključuje aktivno slušanje i analizu glazbenih primjera različitih stilskih razdoblja u povijesti glazbe. Osim primjera tzv. zapadne klasične glazbe, primjeri uključuju i glazbe svijeta kako bi studenti

razumijeli na koji način i zašto glazbeni fenomeni, zvukovi i koncepti uvijek proizlaze i odražavaju specifično okruženje i društveni i kulturni kontekst u kojem nastaju. Cilj ovakvog uvida u fenomen glazbe je proširivati kod studenata glume spoznaje o raznolikosti glazbenih stilova, žanrova i koncepata o glazbi koje mogu primjenjivati u glazbenom teatru, tradicionalnoj kazališnoj predstavi te suvremenom kazalištu u kojemu je glazba važan gradbeni element.

Kolegij je organiziran u okviru dva tematska bloka: elementi glazbe (organizacija zvuka, glazbena tekstura, ritam, melodija, harmonija, glazbeni slog i glazbeni oblici) te glazbeni stilovi (srednji vijek i renesansa, barok, klasicizam, romantizam, impresionizam i pluralizam stilova u 20 st.).

1.70. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.71. Komentari							
1.72. Obveze studenata							
1.73. Praćenje ¹¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.74. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1.75. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Kamien, Roger. (2014). <i>Music: An Appreciation</i> , NY: McGraw-Hill. Majer-Bobetko, S. (1990). <i>Osnove glazbene kulture</i> . Zagreb: Školska knjiga. Michel, Ulrich. (2004.) Atlas glazbe 1: sistematski dio i povijest glazbe od početaka do renesanse, Golden Marketing. Michel, Ulrich. (2006.) Atlas glazbe 2: povijest glazbe od baroka do danas, Golden Marketing.						
1.76. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Andreis, J. (1974). <i>Povijest glazbe I-IV</i> , Zagreb: Liber Mladost. (odabrana poglavlja) Ferris, Jean. (2013). <i>Music: the Art of Listening</i> , NY: McGraw-Hill. Miller, T., A. Shahriari. (2012). <i>World Music: Global Journey</i> , 3rd edition. NY: Routledge.White, Stuart, Aviva. (2001). <i>Music in Our World: An Active-Listening Approach</i> , NY: McGraw-Hill. Žmegač, V. (2003). <i>Književnost i glazba</i> . Intermedijalne studije, Zagreb: Matica Hrvatska (odabrana poglavlja).						
1.77. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
	Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata			

¹¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.78. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc.art. Valentina Lončarić	
Naziv predmeta	Scenski govor i akcentologija I	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2020	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+ 45+0

7. OPIS PREDMETA

1.79. Ciljevi predmeta

Razvijanje svijesti o važnosti jasnog i pravilnog izgovora, te o važnosti jezične kulture u glumačkom zanimanju, te povezivanje glumačke vještine i izgovora na hrvatskom standardnom jeziku. Ovladati osnovama akcentologije kao dijela znanosti o jeziku, njen razvoj i važnost u scenskom govoru.

1.80. Uvjeti za upis predmeta

1.81. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će po položenom ispitu ovladati osnovama jezikoslovlja i razlikovati vrste glasova u hrvatskom standardnom jeziku. Prepoznati mjesto naglaska u riječi, odrediti dužinu naglaska, odrediti naglasnu intonaciju i prepoznati vrstu naglaska u standardnom jeziku. Studenti će samostalno znati akcentološki označiti tekt i povezati ga s glumačkim zadatkom.

1.82. Sadržaj predmeta

Priroda akcenata hrvatskog jezika.
Distribucija akcenatskih jedinica u standardnom jeziku i organskim idiomima
Akcenatske cjeline, akcenatske paradigme riječi u standardnom jeziku.
Razumijevanje uloge govora u komunikaciji.
Usvajanje osnovnih vježbi za trajan i samostalan razvoj glasovne tehnike.

1.83. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.84. Komentari

1.85. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i izvršavati zadatke koji im se daju za samostalno istraživanje.

1.86. *Praćenje¹² rada studenata*

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.87. *Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

1.88. *Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Škarić, Ivo.: "Fonetika hrvatskoga književnoga jezika", u: Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika, HAZU – Globus, Zagreb, 1991.

Klaić, Brtoaljub: Naglasni sustav standardnoga hrvatskog jezika, Netafaces, 2011.

Cicely Berry: Glumac i glas, AGM, Zagreb, 1997.

M. Marković : Glas glumca, Clio, Beograd 2002.

K.S. Stanislavski: Rad glumca na sebi, CEKADE, 1989., Zagreb

1.89. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Silić, J i Pranjković, I.: Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb 2005-2007.

Ezop : Basne, priredio Josip Kekez; prevele s francuskoga Drijenka i Vlatka Pandžić

Aesopus, Zagreb : Alfa, 1998.

Hrvatska narodna poezija

1.90. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.91. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

3.2. Opis predmeta

Opće informacije	
Nositelj predmeta	doc.art. Nataša Antulov
Naziv predmeta	Uvod u dramaturgiju
Studijski program	Gluma i mediji

¹² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Status predmeta	obvezatan	
Godina	2020	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

8. OPIS PREDMETA1.92. *Ciljevi predmeta*

Omogućiti studentima prepoznavanje teorijskih i praktičnih problema koji se pojavljuju promišljanju izvedbenih umjetnosti, razjasniti diskrepancije između teorijskog i praktičnog iskustva, kao i iskustva izvođenja i gledanja.

1.93. *Uvjeti za upis predmeta*1.94. *Očekivani ishodi učenja za predmet*

Studenti će moći razumjeti, analizirati i uspoređivati temeljne metodološke pristupe u raspravi o strukturi dramskog teksta i kazališne izvedbe te razviti kritički stav: razumjeti, analizirati i uspoređivati različite dramaturške procedure i teorije.

1.95. *Sadržaj predmeta*

Predmet „Uvod u dramaturgiju“ usmjeren je ka definiranju osnovnih pojmova iz područja dramaturške analize: dramska struktura, dramska situacija, dramska radnja, dramski lik; temeljnih teorijskih pravaca koje uspostavljaju Aristotel, Diderot, Lessing, Artaud i Brecht te klasifikaciji različitih humanističkih disciplina koje se bave proučavanjem kazališta.

1.96. <i>Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.97. *Komentari*1.98. *Obveze studenata*

Studenti su obavezni kontinuirano pratiti nastavu.

1.99. *Praćenje¹³ rada studenata*

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.100. *Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

¹³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.101. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
Pavis, Patrice; Pojmovnik teatra, Zagreb: Antibarbarus, 2004 . Zuppa, Vjeran; Uvod u dramatologiju; Antibarbarus, 1995.		
1.102. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
Aristotel; O pjesničkom umijeću, Zagreb: Školska knjiga, 2005. Brecht, Berlot; Dijalektika u teatru, Beogra: Nolit, 1979. Švacov, Vladan, Temelji dramaturgije, Školska knjiga, Zagreb, 1976. Švacov, Vladan, Antička dramaturgija, Školska knjiga, Zagreb, 2014.		
1.103. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
1.104. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Olja Lozica, viša.umj. sur.	
Naziv predmeta	Gluma II	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2020	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+ 165+ 0

9. OPIS PREDMETA

1.105. <i>Ciljevi predmeta</i>
Organsko vršenje radnje u sukobljenom odnosu (u izvedbenim materijalima nastalim tijekom procesa obuke te u scenama iz dramske literature), u skladu s vlastitim psihofizičkim sklopom i u svoje ime, u suradnji s partnerom.
1.106. <i>Uvjeti za opis predmeta</i>

1.107. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. analizirati dramsku scenu prema E. Souriau, dakle definirati dramske situacije unutar scene, djelatne sile i funkcije (tematska sila ili subjekt, protivnik, pomoćnik, objekt...); 3. kreirati novi izvedbeni materijal, tj. scenu po zadanom tekstu (prilagoditi je sebi i svojoj osobnosti) koristeći analitičke podatke dubinske analize dramskog predloška; 4. svjesno izabrati razložne postupke izvedbenog djelovanja u svrhu postizanja cilja (radnje, načini); 5. izgraditi odnos s partnerom u sceni primjenjujući odabrane postupke i prilagođavajući se partnerovim, vodeći računa o preciznosti, ritmu i koncentraciji; 6. prepoznati i riješiti se napetosti ili problema (tijelo, glas, govor); 7. demonstrirati dramsku scenu i novonastali izvedbeni materijal izražavajući se spontano, iskreno i istinito unutar dobro poznatih i istreniranih radnji.

1.108. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta:

Kolegij sadrži predavanja o tehnikama i teorijama osnovnih elemenata glume, te niz praktičnih zadataka i vježbi koje imaju za cilj da studenti povežu teorijske osnove glume s konkretnim praktičnim radom. Većinski izbor vježbi fokusiran je na ovladavanje svjesnog kreiranja, izabiranja i upotrebe glumačkih radnji kako u proizvodnji novog izvedbenog materijala tako i u svrhu realiziranja scena odabranih iz klasične dramske literature. U skladu s navedenim, određeni sadržaji usmjereni su na razvijanje svijesti o osnovnim elementima dramske situacije (funkcije, ciljevi, namjere, razlozi djelovanja, događaji, unutarnji i vanjski vidovi radnje...) Shodno ovladavanju osnovnih elemenata radi se na scenskoj realizaciji istih. Scenska realizacija, uz proizvodnju novih izvedbenih materijala, podrazumijeva i čitanje, odabiranje scena iz klasične dramske literature, rad na analiziranju odabranih scena te na koncu i samo uprizorenje, tj. postavljanje scena u prostoru. Ujedno se nastavlja s primjenom vježbi iz kolegija Gluma I., koje su bile usmjerene na korištenju tjelesnog, mentalnog i emotivnog pamćenja te osjećaja za partnerstvo i ritam na sceni pri izradi i ponavljanju izabranih scena. Također i dalje se primjenjuju vježbe za koncentraciju, pažnju usmjerenu na partnera u svrhu preciznog izvršavanja partnerski dogovoreni postupaka za vrijeme čitave scene, a sve u svrhu postizanja spontanog, iskrenog i istinitog vršenja i ponavljanja radnji u svoje ime, realizirajući pri tom vlastite i prihvaćajući partnerove organske procese.

1.109. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.110. Komentari

1.111. Obveze studenata

1.112. Praćenje¹⁴ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

¹⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.113.	<i>Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>	
1.114.	<i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>	
	Souriau, Etienne, Dvesta hilijada dramskih situacija, Nolit, Beograd, 1982. Hodge, Alison - Actor Training, Routledge, London; New York, 2010. Eshil, Sofoklo, Euripid, Grčke tragedije (Okovani Prometej, Kralj Edip, Antigona, Medeja, Elektra), Globus media, Zagreb, 2004.	
1.115.	<i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>	
	Senker, Boris, Redateljsko kazalište, CEKADE, Zagreb, 1984.	
1.116.	<i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>	
	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>
1.117.	<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>	

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc.art. Valentina Lončarić	
Naziv predmeta	Glas II	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2020	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+ 45+ 0

10. OPIS PREDMETA

1.118. *Ciljevi predmeta*

Na kolegiju studenti osvještavaju i istražuju unturašnju povezanost tijela, glasa, emocija i percepcije, kako u glumi, tako i u svakodnevnom životu. Uz stjecanje osnovnih saznanja o nastanku glasa, studenti će osvještavati svoj glasovni i govorni aparat kroz vježbe disanja, glasa, i pokreta. Kroz vježbe disanja studenti će osvjestiti važnost daha kao prenositelja zvuka te osvjestiti mišiće tijela koji sudjeluju u procesu disanja. Kroz vježbe glasa studenti će naučiti glasovne i govorne vježbe za rezonantnost, muzikalnost i ritam glasa i govora. Kroz vježbe pokreta i tri tjelesne energije (Body NRG's) studenti će osvjestiti svoju posturu, centrirati/balansirati tijelo i osvjestiti aktivnu relaksaciju potrebnu za oslobađanje glasa. Cilj kolegija je ojačati glas kroz međusobno povezivanje i istraživanje glasom, pokretom i emotivnim stanjima.

Glas 2 posebno je fokusiran na rezonantnost, zvonkost glasa i njegova ukrojenjenost. Govor namijenjen za izvedbu na velikoj sceni.

1.119. *Uvjeti za upis predmeta*

1.120. *Očekivani ishodi učenja za predmet*

Studenti će nakon položenog ispita moći osvijestiti veze tijela i glasa i njihove povezanosti s glumačkom ekspresijom. Ovladati osnovama anatomije glasa i principima disanja. Primijeniti tri tjelesne energije (Body NRG's) kroz glumačku ekspresiju kao i za relaksaciju. Samostalno vladati znanjima o tome kako postići bolju kvalitetu glasa, ekspresivnost i jasnoću govora, te kako održati govorni aparat zdravim.

1.121. *Sadržaj predmeta*

Nastavak na vježbama disanja, te povezanosti pokreta, glasa i emocija. Upotreba i važnost tona/rezonantnosti (Tonal NRG) u glumačkoj izvedbi, i odnos glasa i prostora. Primijenjeno znanje se razvija kroz individualne i grupne vježbe na odlomcima tekstova, zatim na primjerima pisanih govora i monologa.

1.122. *Vrste izvođenja nastave*

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.123. *Komentari*

1.124. *Obveze studenata*

Studenti su dužni redovito pohađati i aktivno pratiti nastavu. Redovito samostalno, kao i u paru istraživati zadane zadatke izvan nastave. Također su obavezni su istraživati samostalno tekstove na koje mogu primijeniti primijenjeno znanje, voditi dnevnik procesa vlastitog procesa i novih spoznaja dobivenih na nastavi.

Studenti su obavezni kroz semestar uspješno vladati novim nastavnim jedinicima i položiti ispit na kraju semestra/godine.

1.125. *Praćenje¹⁵ rada studenata*

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.126. *Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

1.127. *Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

¹⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1. Lessac, A., The Use and Training of the Human Voice, 3. izdanje, Mayfield Pub Co., 1996.
2. Lessac, A., Body Wisdom, the Use and Training of the Human Body, Drama Book Specialist, 1981.

1.128. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Hurt, Melissa: Arthur Lessac Embodied Training, Routledge, 2014.
2. Munro, M. , Munro A., Turner S. (ur.): Play with Purpose: Lessac Kinesensics ni Action, LTRI, 2019.
3. Cicely Berry: Glumac i glas, AGM, 1997.
4. Patsy Rodenburg: The Actor Speaks, St. Martin's Griffin, 2002.

1.129. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.130. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Mila Čuljak, predavačica	
Naziv predmeta	Pokret II	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2020	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+45+0

11. OPIS PREDMETA

1.131. *Ciljevi predmeta*

Kroz različite izvedbene situacije pokušat ćemo pronaći izvore pokreta, što nas pokaže, što nas inspirira, motivira. Namjera je osvještavanje i poticanje vlastitih instikta, razmišljanja i mehanizama koji služe radu na stvaralačkim kreativnim procesima.

Kroz zagrijavanje i pripreme tijela za improvizaciju susrest ćemo se s pokretom i situacijama iz svakodnevnog života. Raditi ćemo na emotivnom doživljaju tijela u pokretu, koncentraciji grupe, općem i subjektivnom izvedbenom prostoru, komunikaciji i stvaranju složenog i složnog pokreta, te tako potpomognuti pripremljenosti i omogućiti da budući glumci samostalno primjenjuju vještine kroz neki stvaralačko - izvedbeni proces.

1.132. <i>Uvjeti za upis predmeta</i>											
1.133. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>											
Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Osmisliti slijed pokreta; 2. Povezati teoriju s praktičnim radom; 3. Povezanost tijela i fizičke ekspresije; 4. Stvoriti kompoziciju pokreta; 5. Bogatiti kinestetičku rečenicu; 6. Izraziti fizikalitete kao manifestaciju izvedbenosti											
1.134. <i>Sadržaj predmeta</i>											
Kolegij sadrži predavanja o osnovnim principa zagrijavanja i postave tijela. Koristiti ćemo tehnike improvizacije koja produbljuju odnos tijela i stvaralačkog / idejnog izvora. Raditi ćemo na povezivanju grupe, a njegujući vlastite fizičke vokabulare i odabire. Improvizacija pomaže u kontroli i svjesnosti tijela, te povezuje, iscjeljuje i daje nadahnuće. Razvija se povjerenje, komunikacija, svjesnost o drugima i suradnja koju koriste kako bi što inspirativnije savladali glumačko stvaralaštvo.											
1.135. <i>Vrste izvođenja nastave</i>		<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.136. <i>Komentari</i>											
1.137. <i>Obveze studenata</i>											
Kontinuirano praćenje nastave.											
1.138. <i>Praćenje¹⁶ rada studenata</i>											
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad					
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje					
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1				
Portfolio											
1.139. <i>Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>											
1.140. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>											
Matthew, Goulsh, 39 Microlectures in Proximity of Performance, Routledge, 2000.											
1.141. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>											
KRETANJA, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI, Zagreb											
1.142. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>											

¹⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1.143. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc.art. Nataša Antulov	
Naziv predmeta	Povijest drame i kazališta II	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2020	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

12. OPIS PREDMETA

1.144. Ciljevi predmeta

- upoznati studente s razvojem kazališne umjetnosti od kazališnog realizma do postdramskog kazališta
- omogućiti studentima razumijevanje povijesti kazališta s obzirom na njegov društveno- politički kontekst i promjenu paradigme u polju reprezentacije
- omogućiti studentima prepoznavanje razvoja kostimografije kroz epohe

1.145. Uvjeti za upis predmeta

1.146. Očekivani ishodi učenja za predmet

- studenti poznaju temelje povijesti kazališta
- studenti znaju objasniti razvojne karakteristike kazališne umjetnosti
- studenti znaju prepoznati karakteristike različitih kazališnih epoha unutar i izvan europskog kazališnog konteksta

1.147. Sadržaj predmeta

Kolegij proučava početke razvoja kazališta kao umjetnosti, od ranih reprezentacijskih modela i prvih dramskih uprizorenja u antici, preko elizabetanskog kazališta, baroka, klasicizma, romantizma realizma, moderne pa sve do suvremenih kazališnih praksi koje se određuju kao postdramskog kazalište. Kolegij obuhvaća i komparativnu analizu ne-europskih praksi (kroz spomenute epohe) s onim europskim.

Kolegij Povijest drame i kazališta 2 obuhvaća period od kazališnog realizma do postdramskog kazališta.

1.148. Vrste
izvođenja
nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.149. Komentari

1.150. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.151. Praćenje¹⁷ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.152. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1.153. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Fischer- Lichte Erika, Povijest drame 1 i 2, Disput, Zagreb, 1999.
 Nikolaj V. Gogolj: Revizor
 Henrik Ibsen: Hedda Gabler, Divlja patka, Kuća lutaka
 August Strindberg: Put u Damask, Otac, Gospođica Julija, Mrtvački ples
 Ernst Toller: Hoppla, živi smo!
 Miroslav Krleža: Gospoda Glembajevi, Leda
 Bertolt Brecht: Majka Courage i njezina djeca, Dani komune
 Luigi Pirandello: Šest osoba traži autora
 Samuel Beckett: Svršetak igre, Dah
 Jean Genet: Sluškinje
 Heiner Müller: Hamletmašina
 Ranko Marinković: Pustinja
 Sajko Ivana: Žena-bomba
 Elfride Jelinek: Što se dogodilo nakon što je *Nora* napustila svoga muža, ili potpornji društva
 Ntozake Shange: *for colored girls who have considered suicide / when the rainbow is enuf*

1.154. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Melchinger, Siegfried Povijest političkog kazališta, prev. Vida Flaker, Zagreb: GZH, 1989;.
 Carlson, Marvin Kazališne teorije I, prev. Lara Hölbling Matković, Zagreb: Hrvatski centar ITI

¹⁷ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.155. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1.156. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Maša Magzan	
Naziv predmeta	Primjenjena glazba	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2020	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

13. OPIS PREDMETA

1.157. Ciljevi predmeta
Na kolegiju studenti osvještavaju i istražuju teme kao što je transformativna moć glazbe, glazba kao katalizator stvaranja zajednica/zajedništva, glazba u ceremonijama i religijskim ritualima, glazba kao lijek, glazba i društvene promjene, primjena glazbe u ceremonijama i ritualima te glazba u kazalištu. Uz stjecanje osnovnih znanja o različitim instrumentima, formama i glazbenim tradicijama, studenti stječu bolje razumijevanje različitih koncepata o glazbi te različite primjene glazbe u odnosu na njenu univerzalnu prisutnost i funkcije. Krajnji je cilj kolegija osvijestiti povijesne, religiozne i filozofske aspekte u glazbi kroz specifičnosti primjene glazbe u u različitim kulturama i regijama svijeta, uz poseban naglasak na klasičnim kazaličnim formama kao što je npr. kineska opera, japanski Noh ili Kabuki teatar ili lutkarsko kazalište sjena na Javi i Baliu.
1.158. Uvjeti za upis predmeta
1.159. Očekivani ishodi učenja za predmet
upoznati različite glazbene koncepte, zvukove i primjenu glazbe u različitim kulturama i regijama svijeta - slušanjem razlikovati ključne karakteristike i stilske odrednice širokog spektra glazbenih izričaja

- razvijati sposobnost povezivanja teorijskih znanja kroz aktivno slušanje glazbe
- razvijati svijest da razumijevanje i tumačenje značenja u glazbi proizlazi iz njenog specifičnog okruženja i određenog kulturnog, društvenog i fizičkog konteksta u kojem se kreira i konzumira
- upoznati specifičnosti glazbeno-scenske umjetnosti u klasičnim kazališnim formama Azije i Indonezije - poticati i razvijati potrebu za samostalnim stjecanjem novih spoznaja i znanja u području glazbene umjetnosti

1.160. Sadržaj predmeta

Kolegij predstavlja glazbu kao univerzalni svjetski fenomen, ali ne i univerzalni jezik. Cilj je kolegija upoznati širok spektar primjene glazbe i koncepata o glazbi te osvijestiti da značenje glazbe kao i izvore različitosti glazbenih zvukova i struktura valja tražiti u pripadajućem kulturnom, društvenom i fizičkom kontekstu u kojem glazba nastaje i izvodi se. Iz tog razloga kolegij uključuje aktivno slušanje i analizu glazbenih primjera različitih kultura i regija svijeta, a proučavaju se teme poput: glazba kao odraz prirodnog okruženja, transformativna moć glazbe, glazba kao katalizator stvaranja zajednica/zajedništva, glazba u ceremonijama i religijskim ritualima, glazba kao lijek, glazba i društvene promjene, primjena glazbe u ceremoniji i ritualima te glazba u kazalištu.

Kroz upoznavanje različitih instrumenata i glazbenih tradicija, krajnji je cilj kolegija stjecanje boljeg uvida i razumijevanja različitih koncepata o glazbi te različite primjene glazbe u odnosu na njenu univerzalnu prisutnost i funkcije. Posebna pažnja posvećena je specifičnoj primjeni glazbe u klasičnim kazališnim formama kao što je npr. kineska opera, japanski Noh ili Kabuki teatar ili lutkarsko kazalište sjena na Javi i Baliu. Iz tog razloga, kolegij se ne bavi samo glazbenim, nego i povijesnim, religioznim i filozofskim aspektima u glazbi.

1.161. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.162. Komentari

1.163. Obveze studenata

1.164. Praćenje¹⁸ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.165. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1.166. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

¹⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Miller, T., A. Shahriari. (2012). World Music: Global Journey, 3rd edition. NY: Routledge.
White, Stuart, Aviva. (2001). Music in Our World: An Active-Listening Approach, NY: McGraw-Hill.

1.167. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Ferris, Jean. (2013). Music: the Art of Listening, NY: McGraw-Hill.
Majer-Bobetko, S. (1990). Osnove glazbene kulture. Zagreb: Školska knjiga.
Žmegač, V. (2003). Književnost i glazba. Intermedijalne studije, Zagreb: Matica Hrvatska (odabrana poglavlja).

1.168. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.169. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv.prof. Sanja Bojanić	
Naziv predmeta	Estetika	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2020	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

14. OPIS PREDMETA

1.170. *Ciljevi predmeta*

Ovladavanje osnovnim filozofskim pojmovima, temeljem kojih će, savladavajući specifičnosti is područja kojim se kolegij bavi, moći argumentirano i kritički promišljati i analizirati određene fenomene i probleme iz područja estetike.

1.171. *Uvjeti za upis predmeta*

1.172. *Očekivani ishodi učenja za predmet*

Kolegij studentima pruža iscrpan konglomerat znanja o estetici kao filozofskoj disciplini te ih, kroz 'praktičniji' dio kolegija koji se eksplicitno bavi aplikacijom određenih misaonih sustava i škola na iščitavanje konkretnih artefakata, senzibilizira za efikasnije i kompetentnije razumijevanje umjetničkih, kreativnih praksi.

Ukoliko ispuni sve obaveze unutar kolegija, te položi završni ispit, student/ica će biti u stanju:

1. Objasniti i analizirati temeljne estetske pojmove
2. Razlikovati ključne pravce unutar povijesne rasprave o estetici
3. Objasniti i analizirati različita stajališta o estetici koja su zastupali teoretičari umjetnosti od antike do postmodernizma
4. Analizirati i objasniti tekstove u kojima su aplicirane pojedine estetičke teorije

1.173. Sadržaj predmeta

Kolegij Estetike podijeljen je u dva dijela: Od Platona do Kanta, te od Kanta (Prosvjetiteljstva) do Postmoderne. U prvom (eksplicitnije povijesnom) dijelu predavanja studentima je predložen razvoj estetske misli od njezinih početaka do početaka Moderne. U drugome dijelu koji završava s estetikama Postmoderne naglasak se s povijesnog prebacuje na eksplicitno problemski dio sadržaja kolegija, tako da se studenti upoznaju sa suvremenim misaonim školama i sustavima estetskoga promišljanja zbilje.

1.174. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.175. Komentari

1.176. Obveze studenata

Pohadanje predavanja, aktivno sudjelovanje u diskusijama na seminaru, priprema za seminar, kolokvij, završni pismeni ispit.

1.177. Praćenje¹⁹ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.178. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1.179. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Danko Grlić, Estetika
 Danko Grlić: Estetika I-IV
 Platon: Ion
 Hume: O standardu ukusa
 Friedrich Nietzsche, Rođenje tragedije

¹⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Roland Barthes, (Smrt autora)
Danto, Prepobražaj svakidašnjeg (prezentacije s nastave)

1.180. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Kant - Kritika moci sudenja
Hegel - Estetika
Noel Carroll, Philosophy of Art: A Contemporary Introduction (odabrana poglavlja) Jean Paul Sartre Što je to književnost?, Čemu pisati?
Benedetto Croce - Brevijar estetike
Jean-Francois Lotarova - Fenomenologija

1.181. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.182. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Marin Lukanović, viši. umj. Sur.	
Naziv predmeta	Uvod u filmski jezik	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2020	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

15. OPIS PREDMETA

1.183. *Ciljevi predmeta*

Cilj kolegija je upoznati studente sa zakonitostima i pravilima funkcioniranja filmskog jezika, prvenstveno kroz prizmu glumačkog rada. Kolegij nadopunjuje postojeći curriculum preddiplomskog studija produbljanjem znanja studenata o filmu i audiovizualnoj umjetnosti. Analizom filmova i korištenja raznih značajki filmskog jezika studentima će se približiti kontekst njihova budućeg profesionalnog djelovanja.

1.184. *Uvjeti za upis predmeta*

1.185. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ul style="list-style-type: none"> - analizirati film prema segmentima proizvodnje - protumačiti upotrebu određenog sredstva i efekt koji to sredstvo luči - objasniti razliku između tradicionalne trodijelne dramaturgije i suvremene dramaturgije stanja - suvereno baratati filmskom terminologijom - objasniti i opisati uloge raznih autora, umjetnika i tehničara u radu na filmu 							
1.186. Sadržaj predmeta							
Kolegij proučava modalitet rada i organizacije filmske proizvodnje, od scenarija (s posebnim naglaskom na odnos klasične trodijelne dramaturgije i suvremenih scenarijskih zahvata) do rada na setu, montaže slike i tona te postprodukcije i distribucije. Studenti će proučavati i analizirati filmove s obzirom na proces njihova nastanka, kroz seminarske radove i međusobne razgovore.							
1.187. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.188. Komentari							
1.189. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave.							
1.190. Praćenje ²⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.191. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1.192. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Obvezna literatura Dancynger, K. i Rush, J., Alternative Scriptwriting, Focal press, 2006. Field, S., Screenwriting, Ebury Press, 2003. ili Field, S., Four Screenplays, Delta, 1994. Peterlić, A., Osnove teorije filma, HSN, 2001. Turković, H., Film: Zabava, žanr, stil, Hrvatski filmski savez, 2008. Midžić, E., Govor oko kamere, Hrvatski filmski savez, 2008.							
1.193. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Gilić, N., Uvod u teoriju filmske priče, Školska knjiga, 2007. Greenaway, P., Drowning by Numbers, Dis Voir, 1998. Jones, C., The Guerilla Film Makers Movie Blueprint, Continuum, 2003. Monaco, J., How to Read a Film, Oxford University Press, 2000. Rabiger, M., Directing: Film Techniques and Aesthetics, Focal Press, 2007.							

²⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Thompson, K. i Bordwell, D., Film History: An Introduction, McGraw-Hill, 2002.

Thurlow, C., Making Short Films, Berg Publishers, 2008.

1.194. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.195. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc.art. Valentina Lončarić	
Naziv predmeta	Scenski govor i akcentologija II	
Studijski program	Gluma i mediji	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2020	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+45+0

16. OPIS PREDMETA

1.196. Ciljevi predmeta

Svijest o govoru kao o jednoj od temeljnih vještina glumačkog izraza. Studenti će naučiti pravila i sustav vježbi za pravilnu artikulaciju, te važnost svakonevnog vježbanja i artikuliranog govorenja. Usvojiti će i vježbe za održavanje fleksibilnosti i kapaciteta daha. Također će upoznati osnovna znanja o metru, razumijevanju teksta i njegove logike. Studenti će razviti vještine za samostalan i grupni rad na tekstu.

1.197. Uvjeti za upis predmeta

1.198. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će samostalno znati akcentološki označiti tekst i izgovoriti ga. Samostalno će znati zagrijati glas i ovladati artikulacijskim vježbama. Studenti će znati proizvesti ozvučen glas i razlikovati ga od neozvučenog. Studenti će također prepoznati logične cjeline unutar rečenice i povezati je s glumačkim zadatkom. Također, samostalno će znati glumački interpretirati zadani tekst.

1.199. Sadržaj predmeta

Važnost i tehnike za fleksibilnost i kapacitet daha, te njegova važnost u govoru.
 Rezonantni prostori u tijelu i njihova funkcija. Vježbe za artikulaciju. Postizanje i određivanje boje i jasnoće glasa. Impostacija glasa.
 Čitanje teksta s razumijevanjem, primjena naglasaka i dužina te logičkog akcenta u rečenici.
 Samotalna intepretacija teksta, te zbarski govor i glumačka interpretacija.

1.200. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.201. Komentari				
1.202. Obveze studenata				
Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i izvršavati zadatke koji im se daju za samostalno istraživanje				
1.203. Praćenje ²¹ rada studenata				
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Portfolio				
1.204. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu				
Redovita provjera zadanih zadataka za samostalno istraživanje izvan nastave (na tjednoj bazi). Konzultacije o određenim i zahtjevnijim dijelovima nastave. Vođenje dnevnika o napredovanju studenta. Praćenje povezivanja materijala koji se obrađuje na kolegiju svakog pojedinog studenta na drugim kolegijima (Gluma 1, Glas 1). Ispit na kraju semestra.				
1.205. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)				
Škarić, Ivo .: "Fonetika hrvatskoga književnoga jezika", u: Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika, HAZU – Globus, Zagreb, 1991. Cicely Berry: Glumac i glas, AGM, Zagreb, 1997. M. Marković : Glas glumca, Clio, Beograd 2002. K.S. Stanislavski: Rad glumca na sebi, CEKADE, 1989., Zagreb				
1.206. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)				
S. Mihalić, J. Pupačić i A. Šoljan: Antologija hrvatske poezije dvadesetog stoljeća, Znanje, Zagreb, 1996.				
1.207. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu				
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata

²¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.208. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		