

OBRAZAC I. - OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

Opće informacije	
<i>Naziv studijskog programa</i>	Gluma
<i>Nositelj studijskog programa</i>	Akademija primijenjenih umjetnosti
<i>Izvoditelj studijskog programa</i>	Akademija primijenjenih umjetnosti
<i>Tip studijskog programa</i>	sveučilišni studij
<i>Razina studijskog programa</i>	Diplomski
<i>Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija</i>	Magistar / magistra glume

1. UVOD

1.1. Razlozi za pokretanje studija

Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci pokreće diplomski sveučilišni studij Gluma temeljem strategije razvoja Sveučilišta u Rijeci i strategije razvoja Akademije u umjetničkom području, zatim potrebe uže i šire zajednice i tržišta rada za kadrom u području glume, u čemu vidimo i ekonomsku opravdanost predloženog studijskog programa, bolje profiliranje kadra i stjecanje prepoznatljivog naziva (stečene diplome) u HR i EU, omogućavanje veće mobilnosti studenata prema sličnim studijima u EU i naravno, kao logičan slijed preddiplomskog studija Gluma i mediji u vertikalni obrazovanja na Akademiji.

Kazalište je svojevrsna istraživačka radionica života. U kazališnom okruženju ljudi se suočavaju s poviješću, psihologijom, sociologijom, antropologijom, lingvistikom, jezicima, komunikacijom, ostalim umjetničkim granama, pa čak i matematikom i prirodnim znanostima. Ljudi se bave političkim i moralnim problemima, svijet se proučava kroz mikrokozmos obitelji, ili mjesta. S obzirom na dubinu interesa i širinu polja, kazalište i kazališna umjetnost nalaze se u središtu istinske slobodne edukacije u umjetnosti, pružajući svima koji su aktivni u tom polju široka saznanja i duboko osjećanje ljudske prirode u svim njezinim iznimnim manifestacijama.

Studij glume, jedinstven u regiji, uključuje optimalno istraživanje ljudskih vještina i talenata svih vrsta: fizičkih, emotivnih, umjetničkih, intelektualnih i intuitivnih. Studij također nudi kreativne načine rješavanja problema nastalih u raznim poljima ljudskog djelovanja. Takav program uključuje studente u njihovoj punini, tražeći od njih kontrolu pokreta, senzibilnost, glasovne sposobnosti, neverbalnu komunikaciju, razvoj lika, čistoću percepcije i svjesnosti, projekciju emocija i osobnosti.

Specifičnost studijskog programa jest u fokusiranoj specijalizaciji studenata u polju glume, razvoj sasmostalnih projekata i priprema studenata za rad u međunarodnom okruženju, naglašeno primjenom jedinstvene metode Lessac Kinesensic kojom studenti ovladavaju scenskim govorom na engleskom jeziku.

Studijski program se pokreće temeljem dosadašnjih iskustava iz preddiplomskog studijskog programa Gluma i mediji te poslijediplomskom specijalističkog programa Gluma, mediji, kultura. Predloženi diplomski studijski program je rezultat razvoja Akademije, suvremenog promišljanja u području umjetnosti prepoznatljivih na tržištu rada, te sukladan suvremenim ekonomskim i kulturnim stremljenima u RH i EU.

Magistri glume će u okviru dvogodišnjeg sveučilišnog studijskog programa steći 120 ECTS-a kroz specifična znanja i vještine iz područja struke, dok će se kroz izborne predmete koji se izvode na drugim studijskim programima na Akademiji razvijati druge specifične kompetencije prema osobnim razvojnim afinitetima.

Veliki naglasak daje se individualnom pristupu studentu kroz mentorsku nastavu. Studentima će se kroz izborne kolegije nuditi mogućnost osobnog razvoja priznavanjem znanja, vještina i kompetencija stečenih radom na profesionalnim kazališnim i audiovizualnim produkcijama.

Smatramo da pokretanje ovog studijskog programa može omogućiti atraktivnu ponudu diplomskih studija na Akademiji, povećati prepoznatljivost Akademije, privući strane studente na Sveučilište u Rijeci, odgovoriti potrebama suvremenog društva, tržišta rada, kulturne prepoznatljivosti kao i ekonomske opravdanosti.

1.2. Procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru

Studenti će po završenom diplomskom studiju biti konkurentniji na tržištu rada u javnom (kazališta) i privatnom sektoru (rastuća audiovizualna produkcija, privatna kazališta, ad hoc projekti). Naglasak na individualnom radu, razvoj vještina na engleskom jeziku i grupa izbornih predmeta koja potiče poduzetnički duh, samoorganiziranje i menadžment u kulturi pružaju dodatni okvir za djelovanje budućih magistra glume. Pozitivna perspektiva zapošljavanja i otvaranja novih radnih mjesta, izrazita konkurentnost na tržištu rada, kvalificiranost u ovom specifičnom području, kvalitetna i široka znanja iz prakse, uzdanice su koje jamče opravdanost i izrazitu svrhovitost otvaranja ovog studijskog programa.

1.2.1. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo)

Studijski program će biti usko vezan za važne čimbenike u zajednici, pa tako navodimo postojeće partnerstvo s HNK Ivana pl. Zajca, Kazalištem Ulysses, HKD Teatrom i Gradskim kazalištem lutaka Rijeka te uspješnu suradnju sa Savezom udruga Molekula u zajedničkom korištenju izvedbeno-scenskog prostora Filodrammatica.

1.2.2. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja (preporuke)

Strukovne udruge poput Hrvatskog društva dramskih umjetnika nemaju u svojim strateškim dokumentima i statutima smjernice razvoja umjetnosti i kulture. 2001. godine izrađena je Strategija kulturnog razvitka Republike Hrvatske, koju je Hrvatski sabor usvojio u siječnju 2002. godine. Ta Strategija nalaže afirmiranje i osnaživanje umjetničkog obrazovanja u školskom sustavu, cjeloživotnom obrazovanju i medijima. Među ciljevima i zadacima se ističu i: decentralizacija odlučivanja u obrazovanju kako bi se lokalnoj samoupravi omogućilo otvaranje različitih profila umjetničkog obrazovanja: povećanje zaposlenosti u kulturi: promicanje stvaranja profila kulturno-umjetničkih zanimanja: izgradnja nužnih prostora za umjetničko obrazovanje; razmatranje mogućnosti otvaranja novih ustanova (škola, radionica u studija), kao i do sada nepokrivenih područja za obrazovanje kazališnih umjetnika. Tako se navodi da bi, uz zagrebačku Akademiju dramske umjetnosti, trebao postojati i stanoviti broj javnih i privatnih škola, radionica i studija za djecu i mladež, kao i za diplomirane scenske umjetnike. Također, ovaj je program usklađen s važećom zakonskom i podzakonskom regulativom koja tretira znanost i visoko obrazovanje u Republici Hrvatskoj (Zakon o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju). Ujedno, program je kompatibilan s važećim međunarodnim standardima u preobrazbi i poboljšanju visokoga školstva (zaključcima Europskoga rektorskog zbora, Sorbonskom deklaracijom, Bolonjskom deklaracijom, Lisabonskom deklaracijom, Praškom deklaracijom, Berlinskim zaključcima). Program je u skladu sa sveukupnim naporima na pripremama za pristupanje području EUA (European University Area).

1.2.3. Navesti moguće partnere izvan visokoškolskog sustava koji su iskazali interes za studijski program

Do sada su interes za suradnju istaknuli:

- Kazalište Ulysses
- HNK Ivana pl. Zajca
- HKD Teatar
- Gradsko kazalište lutaka Rijeka
- Art-kino

Pored toga, studij je do sada surađivao s više filmskih i televizijskih produkcijskih kompanija.

1.3. Usporedivost studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU (navesti i obrazložiti usporedivost dva programa, od kojih barem jedan iz EU, s programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa)

Usporedivost s programom u RH

Predloženi studij dijelom se poklapa s diplomskim studijem glume pri Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu <http://www.adu.hr>.

Ciljevi koje ADU ističe dijele se u tri skupine: znanje i razumijevanje; intelektualne sposobnosti; profesionalne i praktične vještine.

Znanje i razumijevanje podrazumijeva:

- sustavni pristup analizi teksta i izvedbe te prezentacija izvedbe,
- odgovarajući povijesni, socijalni, kulturalni, estetski i dramaturški kontekst,
- vježbe i produkcija u nastavi relevantnih suvremenih umjetnika,
- specifične tehnike glume, govora i pokreta u okviru zadane predstave.

Kao veliku prednost u odnosu na ADU ističemo jedinstvenu metodu Arthura Lessaca koja će se primijenjivati na ovom studiju, a koja se ne provodi nigdje u širem akademskom prostoru. Riječ je o metodi korištenja glasa i tijela kako bi se postigla sinestezija, fleksibilnost i melodičnost, primijenjivo na sve svjetske jezike. Neki od najvećih svjetskih glumaca koriste upravo tu metodu u svom svakodnevnom radu. Također, ti se kolegiji održavaju i na engleskom jeziku, čime se studenti pripremaju za međunarodno tržište rada.

Usporedivost s programom u EU

Predloženi studij može se usporediti s raznim studijima koji na preddiplomskom i diplomskom nivou, u drugim poljima umjetnosti, koji imaju sličan ili isti princip na formalnom i dijelom na sadržajnom nivou.

Primjerice, Akademija za gledalište, radio, film in televiziju, Univerza v Ljubljani (http://www.agrft.uni-lj.si/studij/dodiplomski_studij/) na svoja četiri odjela (Odjel za kazalište i radio, Odjel za film i televiziju, Odjel za dramaturgiju, Centar za teatrologiju) nudi, među ostalim, studije Kazališne režije i Glume koji traju četiri akademske godine i 240 ECTS bodova, uz dodatnu petu godinu (60 ECTS)

Na studiju Glume, koji je po predmetu nastavnog procesa najbliži našem programu, studenti se upoznaju s teorijskim i praktičnim aspektima rada glumca, s pažnjom posebno posvećenom slovenskom jeziku i njegovim specifičnostima. Po završenom studiju polaznici mogu potpuno samostalno ispunjavati sve zahtjeve koji ih očekuju u umjetničkoj karijeri u kazalištu i drugim medijima.

Studijski programi nisu u potpunosti usporedivi, prvenstveno zbog toga što Ljubljana zadržava integrirani četverogodišnji studijski program, dok se predloženi studijski program nastavlja na postojeći trogodišnji preddiplomski studij Gluma i mediji. Također, predloženi studijski program daje naglasak na govor na engleskom jeziku, pripremajući studente za međunarodno tržište rada.

U usporedbi sa srodnim studijskim programima, predloženom je studijskom programu jedinstven odnos prema studentima na završnoj godini, gdje se s njima radi mentorski, usmjeravajući ih ka finalnom radu koji oni realiziraju u svim segmentima; kao i orijentacija prema samoorganiziranju studenata koje se facilitira obaveznim kolegijem "Osnove kazališne produkcije" te nizom izbornih kolegija koje ih upućuju u stanje u svijetu rada.

Studentima će se omogućiti rad s profesionalcima, uvaženim redateljima i dramaturzima, koji će gostovati na studijskom programu po potrebi.

1.4. *Otvorenost studija prema horizontalnoj i vertikalnoj pokretljivosti studenata u nacionalnom i međunarodnom prostoru visokog obrazovanja*

Studijski program Glume predviđa u svojoj strukturi horizontalnu pokretljivost prema drugim diplomskim programima koji se izvode na Akademiji u dijelu izbornih kolegija. Nude se kolegiji u umjetničkim i primijenjenim područjima koje student prema osobnim afinitetima sam odabire. Akademija će iz predloženog programa ponuditi izborne predmete u zajedničku ponudu na Sveučilištu koje smatra atraktivnima u obrazovanju studenata s drugih fakulteta, a studentima Akademije će se omogućiti upis predmeta sa drugih studijskih programa. U vertikalnom obrazovanju studenti će moći upisati studijske programe više obrazovne razine (specijalistički, doktorski na sveučilištima u RH i u EU).

1.5. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta u Rijeci

Studijski program Gluma i mediji u potpunosti je usklađen s misijom i strategijom Sveučilišta u Rijeci, i to prema sljedećim odrednicama:

- Sveučilište provodi znanstvena, umjetnička i razvojna istraživanja, posebice programe od strateškog interesa za Republiku Hrvatsku, umjetničko stvaralaštvo i stručni rad te na njima utemeljeno preddiplomsko, diplomsko i poslijediplomsko obrazovanje
- integracija sastavnica Sveučilišta
- unutrašnja i vanjska mobilnost studenata
- multidisciplinarnost
- otvorenost obrazovnog sustava
- fleksibilnost putova učenja
- jačanje suradnje s gospodarstvom i javnim sektorom
- aktivno sudjelovanje u razvitku zajednice
- obrazovanje za potrebe zajednice i civilnog društva
- otvorenost međunarodnoj suradnji

1.6. Institucijska strategija razvoja studijskih programa (usklađenost s misijom i strateškim ciljevima institucije)

Predloženi program je usklađen s misijom i strateškim ciljevima u razvoju studijskih programa primijenjena sadržaja na Akademiji.

1.7. Ostali važni podaci – prema mišljenju predlagača

2. OPĆI DIO

1. Naziv studijskog programa

GLUMA

1. Tip studijskog programa

sveučilišni

2. Razina studijskog programa
diplomski
3. Područje studijskog programa (znanstveno/umjetničko)-navesti naziv
Umjetničko područje, polje kazališna umjetnost
2. Nositelj/i studijskog programa
Akademija primijenjenih umjetnosti
3. Izvoditelj/i studijskog programa
Akademija primijenjenih umjetnosti
4. Trajanje studijskog programa (navesti postoji li mogućnost pohađanja nastave u dijelu radnog vremena – izvanredni studij, studij na daljinu)
Trajanje studijskog programa: studijski program traje 2 godine / 4 semestara Oblik izvođenja studijskog programa: redoviti studij
1. ECTS bodovi – minimalni broj bodova potrebnih da bi student završio studijski program
120 ECTS-a (30 po semestru / 60 po godini)
5. Uvjeti upisa na studij i selekcijski postupak
Uvjeti upisa: završen preddiplomski istovrsni studij (min. 180 ECTS-a ili ekvivalent dodiplomski studij) i ostvareno min. 50% bodova na dodatnim provjerama (dvostupanjska provjera znanja i vještina)
6. Ishodi učenja studijskog programa
1. Kompetencije koje polaznik stječe završetkom studija (prema HKO-u : znanja, vještine i kompetencije u užem smislu – samostalnost i odgovornost)

Po završenom studijskom programu polaznik će steći zvanje magistra glume. Posjedovat će znanja i vještine iz praktičnih i teorijskih predmeta koje propisuje studijski program. Vladat će pojmovima usko vezanim uz specifično područje humanističkih i umjetničkih djelatnosti, a njegove će **KOMPETENCIJE** biti sljedeće:

- aktivno sudjelovanje u postojećim oblicima umjetničkog i medijskog djelovanja, u javnom i privatnom sektoru
- poznavanje suvremenih trendova u medijima, kulturi i umjetnosti
- opisivanje, uočavanje i analiziranje fenomena u ovom specifičnom području
- izrada i definiranje projekata vezanih uz područje djelatnosti studijskog programa
- osmišljavanje i kreiranje novih modela suradnje, umjetničkog i medijskog djelovanja
- samostalno i odgovorno umjetničko djelovanje
- provođenje istraživanja na području kazališne umjetnosti
- provođenja istraživanja u zajednici povezanih sa životom i radom
- prepoznavanja promjena i tendencija u razvoju umjetnosti

Također, polaznik će steći i razviti sljedeća **ZNANJA**:

- analizirati i razumijeti izvedbe unutar usvojenih znanja o povijesnim i aktualnim kontekstima
- iscrpno poznavanje i razumijevanje ključnih izvedbenih metoda
- povezati tjelesne, govorne i glazbene vještine u integriranu cjelinu
- detaljno poznavanje i sposobnost samostalne interpretacije suvremene produkcije;
- razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe istraživanja, poučavanja i izvedbe u polju kazališne umjetnosti
- poznavati osnovne pojmove, povijesni razvoj i dinamiku kazališnih djelatnosti, kao i prepoznati i predvidjeti tendencije razvoja
- tumačiti i interpretirati djela izvedbenih umjetnosti kroz praktičnoteorijsku analizu, kritički promišljati i teorijski utemeljiti analizu istih, u korelaciji s drugim umjetničkim vidovima

Očekuje se da će polaznik nakon izvršenih obveza steći sljedeće **PROFESIONALNE VJEŠTINE**:

- promišljanje izvedbi uz temeljitu analizu koja je primjenjiva u daljnjem profesionalnom razvoju;
- sposobnost kritičkog i selektivnog promišljanja usvojenih teorija s praktičnim iskustvom te iznalaženje inovativnih metoda napretka
- sposobnost konstruktivnog i senzibilnog odgovora na rad drugih te prilagodljivost i fleksibilnost tijekom rada na predstavi
- sposobnost samostalnog djelovanja i timskog rada i suradnje u okvirima profesije, ali i unutar kulturnog i medijskog prostora
- vještine istraživanja, analize i prezentacije

Studijski program jako je orijentiran na individualne potrebe studenata, s naglašenim udjelom mentorske nastave koja je krojena za svakog pojedinog studenta. Time se studentima pruža velika pažnja, ali i prepušta odgovornost za realizaciju samostalnih projekata: monodrama, manjih formi s dva do četiri glumca, ili većih kazališnih komada.

2. *Mogućnost zapošljavanja (popis mogućih poslodavaca i usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruga)*

Kako je riječ o prekomernom tipu rada, studijski program osnažuje studente za samostalno organiziranje na tržištu rada. Istovremeno, omogućit će im se i poticati suradnja s profesionalcima iz polja kazališta, filma i televizije kako bi dobili iskustvo rada u realnom sektoru, što svakako pozitivno utječe na zapošljivost/angažiranost u kasnijem profesionalnom životu.

Zapošljavanje tj. angažiranje diplomanata koji završe ovaj studijski program izgledno je na svim razinama javnog i privatnog sektora veznog za djelatnosti u kulturi i kazališnoj umjetnosti, kao i u različitim segmentima obrazovnog sustava i razvojnim programima lokalne i šire zajednice, te izvan granica RH. Navodimo neke od njih:

- u javnim i privatnim kazalištima i kazališnim skupinama
- u ad hoc umjetničkim skupinama
- u audiovizualnim produkcijskim kućama
- u javnim službama (kao savjetnici u kulturi, stručni suradnici, itd.)
- u vlastitim i projektima u razvoju
- u umjetničkim produkcijama i distribuciji različitih oblika umjetničkog djelovanja
- na rukovodećim pozicijama u kazališnoj umjetnosti
- kao samostalni umjetnici i radnici u kulturi

3. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Po završetku studijskog programa magistri glume će moći upisati studijski program više razine (specijalistički ili doktorski) na drugim sveučilištima u RH i EU.

7. Kod prijave diplomskih studija navesti preddiplomske studijske programe predlagača ili drugih institucija u RH s kojih je moguć upis na predloženi diplomski studijski program

Na studij se mogu upisati / prebaciti studenti s drugih institucija koje provode sličan program uz prethodni prikaz programa i položenih predmeta kako bi se procijenile stečene kompetencije i eventualno odredili razlikovni ispiti.

8. Kod prijave integriranih studija – navesti razloge za objedinjeno izvođenje preddiplomske i diplomske razine studijskog programa

3. OPIS PROGRAMA

1. *Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula (ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1.)*

U prilogu

- 3.2. *Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2.)*

U prilogu

3. *Struktura studija, ritam studiranja i obveze studenata*

Diplomski studij je kroz dvije godine strukturiran na način da student stekne umjetnička i stručna znanja na višoj razini od preddiplomske. Naglasak je dan na individualnom radu sa studentom kroz mentorsku nastavu, i na pružanju mogućnosti studentu da sam skroji svoj program odabirući izborne kolegije kreirane za ovaj studijski program i preuzete od drugih diplomskih studija Akademije.

OBVEZNI DIO:

Student samostalno razvija vlastiti projekt u svakom pojedinom semestru koji je stručno vođen i mentoriran od nastavnika. Projekti se svode na rješavanje postavljenog problema u području kazališne umjetnosti, usložavajući se svakog semestra te integrirajući sve procese u završnu produkciju. Ovakav problemski postavljeni metodičko-didaktički princip omogućava iskustveno učenje, osamostaljivanje, razvoj individualnosti, samosvijesti i kreativnosti.

Cijeli program je koncipiran na način da student stječe znanja i vještine kroz samostalne projekte uz obveznu razradu praktične primjene.

Studente se potiče na samostalni rad simulirajući uvjete rada nezavisne kazališne skupine, a potpora nastavnika reflektira se u vođenju procesa, glumačkog i režijskog rada i projektnog upravljanja. Integrirajući znanja i vještine u vlastite kazališne projekte, studenti se potiču na povezivanje s drugim studentima na Akademiji (kostimografija, scenografija, izrada rekvizite, oblikovanje svjetla, grafički dizajn...). Mentori im također pružaju podršku u vidu osiguravanja prostora, financija, opreme i logistike.

Istovremeno, nadovezujući se na prethodni samostalni projekt, studenti izrađuju samostalne diplomske radove.

U projekti dio, po potrebi i prilici, bit će uključeni i stručnjaci - profesionalci iz kazališta (glumci, redatelji, dramaturzi).

IZBORNI DIO:

U razvoju osobnih afiniteta i stjecanju različitih kompetencija kao i potreba u razvoju projekata student može ostvariti upisivanje izbornih kolegija koji se nude na Akademiji iz drugih umjetničkih kao i primijenjenih područja.

Predmeti su planirani kao jednosemestralni što omogućuje povećanu mobilnost studenata prema drugim sadržajima unutar institucije kao i prema drugim studijskim programima u inozemstvu u kraćim studijskim boravcima.

U 1. i 2. semestru student može zamijeniti jedan izborni kolegij s odgovarajućim brojem ECTS-a s aktivnostima izvan studijskog programa, sveukupno u zbroju najviše 12 ECTS-bodova tijekom studija u kategoriji izbornih kolegija izvan studijskoga programa. Distribucija bodova se vrši na način da se, prema raspodjeli izbornih kolegija 1. i 2. semestra može ECTS bodove predviđene za izborni kolegij zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Aktivnosti izvan studijskog programa mogu biti u okviru sudjelovanja u profesionalnim i stručnim projektima, volontiranje, sudjelovanje u radionicama, studentske razmjene isl. i to prema Preporuci o priznavanju i vrednovanju kompetencija stečenih izvan studijskoga programa, koju je donijelo Stručno vijeće Centra za studije Sveučilišta u Rijeci (KLASA: 003-01/15-01/3, URBROJ: 2170-57-01-15-9).

RITAM STUDIRANJA:

Ritam studiranja određen je prema godinama studijskoga programa te semestrима. Akademski godina sastoji se od dvaju semestara. Studij traje 2 godine, odnosno 4 semestara i nosi ukupno najmanje 120 ECTS bodova. U svakome semestru student može ostvariti minimum 30 ECTS bodova.

3.3.1. Uvjeti upisa u sljedeći semestar ili trimestar (naziv predmeta)

Uvjeti upisa u višu godinu studija definirani su pravilnikom o studijima Sveučilišta u Rijeci.

3.4. Popis predmeta i/ili modula koje polaznik može izabrati s drugih studijskih programa

U priloženom popisu predmeta definirani su obvezni predmeti kao i izborni predmeti ponuđeni izvedbenim nastavnim planom i programom iz drugih diplomskih studijskih programa koji se izvode na Akademiji. Student može odabrati i druge predmete na sveučilištu u Rijeci iz zajedničke ponude.

3.5. *Popis predmeta i/ili modula koji se mogu izvoditi na stranom jeziku (navesti koji jezik)*

Svi stručni predmeti na kojima se odvija individualni oblik nastave na diplomskom studiju se mogu izvoditi na engleskom jeziku.

3.6. *Pridijeljeni ECTS bodovi koji omogućavaju nacionalnu i međunarodnu mobilnost*

Prijenos ECTS bodova može se provesti između različitih studijskih srodnih studijskih programa na preddiplomskim studijima iz područja grafičkog dizajna u RH kao i u EU. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se Pravilnikom o studiranju Sveučilišta u Rijeci.

3.7. *Multidisciplinarnost/interdisciplinarnost studijskog programa*

Program je koncipiran multidisciplinarno i interdisciplinarno i obuhvaća stručno područje kazališne umjetnosti, zatim umjetnička područja novomedijske umjetnosti ponuđenih u izbornim predmetima, zatim znanstveno-humanističkog područja teorije likovnih umjetnosti, teorije vizualnih komunikacija te iz društvenog područja marketing.

3.8. *Način završetka studija*

Studijski program završava prijavom i obranom diplomskog rada studenta. Diplomski rad sastoji se od pisanog rada (minimalno 20 kartica, definirano Pravilnikom o diplomskom radu i diplomskom ispitu, APU 2012.) i izvedenog djela (monodrama, dramski tekst, javna izvedba).

1. *Uvjeti za odobrenje prijave završnog/diplomskog rada i/ili završnog/diplomskog ispita*

Uvjeti za odobrenje prijave diplomskog rada jesu polaganje svih ispita te izvršenje svih obveza predviđenih studijskim programom.

2. *Izrada i opremanje završnog/diplomskog rada*

Izrada i opremanje diplomskog rada regulirana je Pravilnikom o diplomskom radu i diplomskom ispitu Akademije

3. *Postupak vrednovanja završnog/diplomskog ispita te vrednovanja i obrane završnog/diplomskog rada*

Postupak vrednovanja diplomskog ispita i vrednovanja i obrane diplomskog rada regulirana je Pravilnikom o diplomskom radu i diplomskom ispitu Akademije primijenjenih umjetnosti. Osnovni elementi za vrednovanje diplomskog rada jesu kvaliteta napisanog rada, kvaliteta izvedenog dijela rada, usmena elaboracija, odgovori na postavljena pitanja.

Tablica 1.

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

*NAPOMENA: Mentorska nastava (MN) se izvodi u određenom broju sati tjedno, potpuno je individualizirana prema projektima studenata, studenti su je dužni pohađati redovito. U normi opterećenja se računa 1 sati MN = 1 norma sat

**Studenti će moći izabrati izborne predmete diplomskih studija u području medijskih i likovnih umjetnosti na Sveučilištu u Rijeci prema osobnim afinitetima i prema potrebama u izradi samostalnih projekata i diplomskog rada. Student može upisati jedan ili više ponuđenih predmeta na diplomskim studijima Akademije u minimalnom ukupnom zbroju 7 ECTS-a.

Izborni kolegiji (postojeći na APU):

Pravci u filmskim i medijskim studijima

Tekst, hipertekst i hipermedija

Informacijski sustavi i društvo

Teorija i praksa novih medija

Znanost, tehnologija i kultura

Suvremena audiovizualna produkcija u suvremenoj umjetnosti

Menadžment u kulturi i umjetnosti: Osnove kulturalnog menadžmenta, strateško i projektno upravljanje

Menadžment u kulturi i umjetnosti: Marketing i financije u kulturi i umjetnosti

Scenografski praktikum 1, 2 i 3

Kostimografija i moda

Dizajn prostora

Izborni (novokreirani):

Film i filozofija

POPIS PREDMETA

P = Predavanje / MN = mentorska nastava / V = Vježba / S = Seminar (sati tjedno)

Godina studija: I

Semestar: 1

PREDMET	NOSITELJ	P	MN	V	S	ECTS
Majstorska radionica glume A	red. prof. Rade Šerbedžija plus gostujući profesor		20			15
Scenski govor na engleskom A	doc. Lenka Udovički		10			8
izborni						7
TOTAL						30

Godina studija: I

Semestar: 2

PREDMET	NOSITELJ	P	MN	V	S	ECTS
Majstorska radionica glume B	red. prof. Rade Šerbedžija plus gostujući profesor		20			15
Scenski govor na engleskom B	doc. Lenka Udovički		10			8
izborni						7
TOTAL						30

Godina studija: II

Semestar: 3

PREDMET	NOSITELJ	P	MN	V	S	ECTS
Priprema diplomskog rada	odabir studenta					6
Scenski govor na engleskom C	doc. Lenka Udovički		10			8
Analiza teksta	doc. dr. sc. Andrej Mirčev		1			4
Osnove kazališne produkcije	v. umj. sur. Marin Lukanović	2	2			4
izborni						8
TOTAL						30

Godina studija: II

Semestar: 4

PREDMET	NOSITELJ	P	MN	V	S	ECTS
Izrada diplomskog rada	odabir studenta					10
Priprema i javna izvedba završnog rada	odabir studenta					20
TOTAL						30

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	red. prof. Rade Šerbedžija	
Naziv predmeta	Majstorska radionica glume A	
Studijski program	Gluma	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	15
	Broj sati (P+MN(V)+S)	0+20+0

OPIS PREDMETA

- *Ciljevi predmeta*

Cilj je kolegija pružiti studentima prostor za rast i razvoj njihovih glumačkih kapaciteta, poticanje na sasmostalan rad i rad u malim grupama, odgovorno odlučivanje i organiziranje proba i rada na individualnom ili skupnom projektu. Mentorski rad i rad u malim grupama (4-6 studenata), uz potencijalni angažman gostujućeg istaknutog umjetnika ili umjetnice (redatelja, dramaturga, glumca, koreografa) dat će studentima priliku za kreaciju na profesionalnom nivou, tako ih pripremajući za uvjete rada nakon diplomiranja.

- *Uvjeti za upis predmeta*

- *Očekivani ishodi učenja za predmet*

Nakon odslušanog i položenog predmeta student će steći znanja, vještine i kompetencije samostalnog rada na manje zahtjevnom kazališnom projektu (monodrama, duo drama, mala ansambl predstava), iskustvo rada s istaknutim gostujućim umjetnikom. Studenti će moći samostalno kreirati likove i njihove odnose, uz asistenciju i pod paskom mentora. Kolegij će rezultirati izvedbom gotove predstave ili više predstava, ili u slučaju kompleksnijeg djela, izvedbom "work-in-progress" koja će se dalje raditi tijekom idućeg semestra.

- *Sadržaj predmeta*

Kroz oblik mentorskog rada i projektne nastave studentima se prezentira određena tema, obrađuje neko dramsko ili postdramsko djelo i postavlja problem. Postavljeni problem studenti analiziraju, individualno razrađuju i donose rješenja koja potom samostalno razvijaju pod paskom mentora te kasnije izvode u (potencijalnoj) suradnji s gostujućim umjetnikom. Nastavnik kroz individualni rad potiče studenta na samostalnost, kritičnost, istraživanje i originalnost u pristupu, potičući studente na razvoj njihovih vještina.

- | | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vrste izvođenja nastave</i> | predavanja
seminari i radionice
vježbe
obrazovanje na daljinu
<u>terenska nastava</u> | <u>samostalni zadaci</u>
multimedija i mreža
laboratorij
<u>mentorski rad</u>
ostalo |
|--|---|--|

- *Komentari*

- *Obveze studenata*

Redovito pohađanje nastave, izvršavanje zadataka, samostalna priprema.

- *Praćenje rada studenata*

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt	5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

- *Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu*

Studenti tijekom semestra razvijaju predstave na izabrane tekstove, koje prezentiraju uz kritičku analizu. Kontinuirano se prati razvoj projekata, vrednuje se individualni rad s obzirom na aktivnost studenta. Na kraju semestra prezentiraju se završene predstave ili "work-in-progress" što, u zbroju s prethodnim ocjenama, tvori završnu ocjenu.

- *Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

ovisi o odabranim dramskim djelima

- *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

- *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Anonimna studentska evaluacija; evaluacija aktivnosti u nastavi (rad u maloj grupi).

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. art Lenka Udovički	
Naziv predmeta	Scenski govor na engleskom jeziku A	
Studijski program	Gluma	
Status predmeta	obavezni	
Godina	prva	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+MN(V)+S)	0+10+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

1. **Upoznavanje studenata s Međunarodnom fonetskom abecedom u cilju približavanja fonetske standardizacije stranih jezika i olakšanom izgovoru Američkog Engleskog jezika za glumce/ glumice**
2. **Osposobiti studente da ovladaju s osnovnim dijelektima američkog-engleskog . Dijalekti koji će se obrađivati tijekom semestra su: Standardni (Standard American English Dialect), Općeniti (General American English Dialect), Južnjački (Southern American English Dialect) te Njujorški dijalekt (New York Dialect).**

1. Uvjeti za upis predmeta

1. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. **Povezivanje i transkripcija fonema na simbole Međunarodne fonetske abecede**
2. **Prezentacija svakog od navedenih dijalekata s određenim mjestom tvorbe određenog glasa, pripadajućim izgovorom te melodioznošću govora**
3. **Primjena naučenog dijalekata na određenu ulogu/ lik u sceni ili predstavi**

1. Sadržaj predmeta

1. **Povezivanje ćemo Međunarodnu fonetsku abecedu s Lessacovim sustavom označavanja glasova**
2. **Transkripcija izgovorenih glasova na Međunarodnu fonetsku abecedu**
3. **Proučavanje promijene fonema pri izgovoru, mjesta tvorbe te melodije određenog dijalekata**
4. **Čitanje tekstova na dijelektima Američkog Engleskog jezika**

1. Vrste izvođenja nastave	predavanja seminari i radionice x vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava					x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij x mentorski rad ostalo	
1. Komentari							
1. Obveze studenata							
Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj, redovito čitati literaturu/ tekstove te u konzultaciji s predavačem odabrati scenu/monolog kojeg će prezentirati na kraju semestra.							
1. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praćenje sudjelovanja studenta na satu, njegove spremnosti na usvajanje novih sadržaja kao i uspješnost aplikacije naučenog u praksi.							
1. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Lessac, Arthur: The Use and Training of the Human Voice							
Meier, Paul: Accents and Dialects for Stage and Screen							
Stern, Allan David: Acting With An Accent - All 25 Patterns							
1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Mentorski rad na pripremama za projekt koji uključuje individualne satove u kojima predavač studentu/studentici daje smjernice s ciljem što bolje aplikacije određenog dijalekta na glumački zadatak.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	red. prof. Rade Šerbedžija	
Naziv predmeta	Majstorska radionica glume B	
Studijski program	Gluma	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	15
	Broj sati (P+MN(V)+S)	0+20+0

OPIS PREDMETA		
Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija pružiti studentima prostor za rast i razvoj njihovih glumačkih kapaciteta, poticanje na sasmostalan rad i rad u malim grupama, odgovorno odlučivanje i organiziranje proba i rada na individualnom ili skupnom projektu. Mentorski rad i rad u malim grupama (4-6 studenata), uz potencijalni angažman gostujućeg istaknutog umjetnika ili umjetnice (redatelja, dramaturga, glumca, koreografa) dat će studentima priliku za kreaciju na profesionalnom nivou, tako ih pripremajući za uvjete rada nakon diplomiranja.		
Uvjeti za upis predmeta		
Položen ispit iz kolegija Majstorska radionica glume A		
Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon odslušanog i položenog predmeta student će steći znanja, vještine i kompetencije samostalnog rada na manje zahtjevnom kazališnom projektu (monodrama, duo drama, mala ansambl predstava), iskustvo rada s istaknutim gostujućim umjetnikom. Studenti će moći samostalno kreirati likove i njihove odnose, uz asistenciju i pod paskom mentora. Kolegij će rezultirati izvedbom gotove predstave ili više predstava.		
Sadržaj predmeta		
Kroz oblik mentorskog rada i projektne nastave studentima se prezentira određena tema, obrađuje neko dramsko ili postdramsko djelo i postavlja problem. Postavljeni problem studenti analiziraju, individualno razrađuju i donose rješenja koja potom samostalno razvijaju pod paskom mentora te kasnije izvode u (potencijalnoj) suradnji s gostujućim umjetnikom. Nastavnik kroz individualni rad potiče studenta na samostalnost, kritičnost, istraživanje i originalnost u pristupu, potičući studente na razvoj njihovih vještina.		
Vrste izvođenja nastave	predavanja seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu <u>terenska nastava</u>	<u>samostalni zadaci</u> multimedija i mreža laboratorij <u>mentorski rad</u> ostalo
Komentari		
Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, izvršavanje zadataka, samostalna priprema.		
Praćenje rada studenata		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. art Lenka Udovički	
Naziv predmeta	Scenski govor na engleskom jeziku B	
Studijski program	Gluma	
Status predmeta	obavezni	
Godina	prva	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+MN(V)+S)	(0+10+0)

1. OPIS PREDMETA

1. <i>Ciljevi predmeta</i>
Upoznavanje studenata s Međunarodnom fonetskom abecedom u cilju približavanja fonetske standardizacije stranih jezika i olakšanom izgovoru Britanskog Engleskog jezika za glumce/ glumice Osposobiti studente da ovladaju s osnovnim dijalektima Britanskog Engleskog. Dijalekti koji će se obrađivati tijekom semestra su: Standardni; Estuary British (spoj Cockney and Standard British; dijalekt jugoistoka Engleske); Cockney i Irski dijalekt
1. <i>Uvjeti za upis predmeta</i>
Položen ispit iz kolegija Scenski govor na engleskom jeziku A
1. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Povezivanje i transkripcija fonema na simbole Međunarodne fonetske abecede Prezentacija svakog od navedenih dijalekata s određenim mjestom tvorbe određenog glasa, pripadajućim izgovorom te melodioznošću govora Primjena naučenog dijalekta na određenu ulogu/ lik u sceni ili predstavi
1. <i>Sadržaj predmeta</i>
Povezivanje ćemo Međunarodnu fonetsku abecedu sa Lessacovim sustavom označavanja glasova Transkripcija izgovorenih glasova na Međunarodnu fonetsku abecedu Proučavanje promijene fonema pri izgovoru, mjesta tvorbe te melodije određenog dijalekta Čitanje tekstova na dijalektima Britanskog Engleskog jezika

1. Vrste izvođenja nastave	predavanja seminari i radionice x vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava				x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij x mentorski rad ostalo		
1. Komentari							
1. Obveze studenata							
Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj, redovito čitati literaturu/ tekstove te u konzultaciji s predavačem odabrati scenu/monolog kojeg će prezentirati na kraju semestra.							
1. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praćenje sudjelovanja studenta na satu, njegove spremnosti na usvajanje novih sadržaja kao i uspješnost aplikacije naučenog u praksi.							
1.Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Lessac, Arthur: The Use and Training of the Human Voice							
Meier, Paul: Accents and Dialects for Stage and Screen							
Stern, Allan David: Acting With An Accent - All 25 Patterns							
1.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Mentorski rad na pripremama za projekt koji uključuje individualne satove u kojima predavač studentu/studentici daje smjernice s ciljem što bolje aplikacije određenog dijalekta na glumački zadatak.							

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	v. umj. suradnik Marin Lukanović	
Naziv predmeta	Osnove kazališne produkcije	
Studijski program	Gluma	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+MN(V)+S)	2+2+0

OPIS PREDMETA

- *Ciljevi predmeta*

Cilj kolegija je upoznati studente sa strukturom, zakonitostima i pravilima funkcioniranja kazališne produkcije, kako bi pripremio studente za realne situacije i približio im kontekst njihova budućeg profesionalnog djelovanja.

- *Uvjeti za upis predmeta*

- *Očekivani ishodi učenja za predmet*

Studenti će steći kognitivna i praktična znanja o osnovnim pojmovima kazališne produkcije kroz sustavni pristup menadžmentu u kazalištu, biti u stanju samostalno organizirati manji kazališni projekt u svim fazama produkcije.

Studenti će naučiti osnove poslovne komunikacije.

Studenti će znati napisati projektni prijedlog i finalni izvještaj.

- *Sadržaj predmeta*

1. Terminologija
2. Kulturni sustav u RH i EU
3. Kazališni sustav u RH i EU
4. Pravni i financijski okvir funkcioniranja
5. Načela rada u kazalištu
6. Uloge pojedinih sektora u kazalištu
7. Pisanje projektnog prijedloga
8. Pisanje projektnog prijedloga
9. Poslovna komunikacija - pismena
10. Poslovna komunikacija - usmena
11. Pretprodukcija - dogovori, ugovori, termini
12. Produkcija kazališnog djela
13. Plasman kulturnog proizvoda - marketing
14. Plasman kulturnog proizvoda - prodaja
15. Izvješćavanje

<i>Vrste izvođenja nastave</i>	predavanja seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo				
<i>Komentari</i>							
<i>Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, čitanje osnovne i, po potrebi, dodatne literature, te pisanje seminarskih radova.							
<i>Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							
<i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Rad studenta vrednovat će se prema aktivnostima za vrijeme nastave i mentorskog rada te na završnom usmenom ispitu na kojem će se razgovarati o samostalnom radu i znanju usvojenom na kolegiju tijekom semestra.							
<i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Darko Lukić, <i>Produkcija i marketing scenskih umjetnosti</i>, Hrvatski centar ITI, biblioteka Mansioni							
<i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
natječaji i javni pozivi Ministarstva kulture i drugih donatora							
<i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Anonimna studentska evaluacija; evaluacija aktivnosti u nastavi (rad u maloj grupi); evaluacija samostalnog rada (mentorska nastava)							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. art Lenka Udovički	
Naziv predmeta	Scenski govor na engleskom jeziku C	
Studijski program	Gluma	
Status predmeta	obavezni	
Godina	druga	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+MN(V)+S)	0+10+0

1. OPIS PREDMETA
1. <i>Ciljevi predmeta</i>
1. Prenošenje i aplikacija ranije naučenih dijalekata engleskog govornog područja na glumu za radio, film i sinkronizaciju 2. Osposobljavanje studenata/studentica za završni samostalni projekt na engleskom jeziku
1. <i>Uvjeti za upis predmeta</i>
Položen ispit iz kolegija Scenski govor na engleskom jeziku B
1. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
1. Prezentacija svakog od navedenih dijalekata s određenim mjestom tvorbe određenog glasa, pripadajućim izgovorom te melodioznošću govora 2. Ovladavanje tehnikama glasa primjenjenima za glumu pred kamerom i mikrofonom (struktura i ton) 3. Primjena naučenog dijalekta na određenu ulogu/ lik u sceni u radio drami, kratkom filmu ili projektu koji uključuje sinkronizaciju
1. <i>Sadržaj predmeta</i>
1. Proučavanje promijene fonema pri izgovoru, mjesta tvorbe te melodije određenog dijalekta 2. Čitanje tekstova na dijalektima Britanskog Engleskog jezika i Američkog Engleskog Jezika 3. Praktične vježbe ispred kamere i mikrofona 4. Prenošenje ranije stečenog znanja o dijalektima i akcentima na konkretne projekte za radio, film ili sinkronizaciju

1. Vrste izvođenja nastave	predavanja seminari i radionice x vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava				x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij x mentorski rad ostalo	
1. Komentari						
1. Obveze studenata						
Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj, redovito čitati literaturu/ tekstove te u konzultaciji s predavačem odabrati scenu/monolog kojeg će prezentirati na kraju semestra.						
1. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Praćenje sudjelovanja studenta na satu, njegove spremnosti na usvajanje novih sadržaja kao i uspješnost aplikacije naučenog u praksi.						
1. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Lessac, Arthur: The Use and Training of the Human Voice						
Meier, Paul: Accents and Dialects for Stage and Screen						
Stern, Allan David: Acting With An Accent - All 25 Patterns						
1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata	
1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Mentorski rad na pripremama za projekt koji uključuje individualne satove u kojima predavač studentu/studentici daje smjernice s ciljem što bolje aplikacije određenog dijalekta na glumački zadatak.						

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Andrej Mirčev	
Naziv predmeta	Analiza teksta	
Studijski program	Gluma	
Status predmeta	obavezni	
Godina	druga	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+MN(V)+S)	0+1+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Predmet je zamišljen kao mentorska nastava koja za cilj ima osposobiti studenta za samostalan rad na umjetničkom projektu iz glume, dramaturgije ili režije. Na temelju predloženog tematskog okvira, koji može podrazumijevati određen dramski (ili bilo koji drugi) tekst, vizualno-likovni ili glazbeni opus određenog umjetnika te filmski ili kazališni predložak, nastavnik formira dodatni istraživačko-teorijski kontekst, čija je svrha preciznije i kompleksnije savladavanje problema tj. argumentacijski jasnije oblikovan umjetnički projekt. U intenzivnom dijalogu sa studentom istraživački se materijali i konteksti preispituju, relacioniraju i tumače iz čega nastaje konkretan izvedbeno-teorijski tekst, koji studentu može postati partitura za konkretan rad na ulozi, režiji ili nekom drugom obliku umjetničke prakse.

1. Uvjeti za upis predmeta

1. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje osnovnih pojmova analitičkog čitanja i tumačenja teksta. Ovladavanje osnovnom metodologijom umjetničkog istraživanja. Upoznavanje sa suvremenim strategijama oblikovanja autorskog rada. Osvještavanje nužnosti integrativnog pristupa umjetničkoj praksi koja povezuje teoriju i stvaralaštvo. Razvoj interdisciplinarnog kritičkog jezika, koji se može primijeniti na analizu i kreaciju izvedbenog teksta.

1. Sadržaj predmeta

Uvodno razmatranje i detektiranje tematskog okvira. Analiza motiva, intencija, strategija i konzekvenci zadatog problema. Detaljna artikulacija tematskih ishodišta u odnosu na specifična povijesni, politički, ekonomski i estetski kontekst. Dramaturška interpretacija teme. Istraživanje različitih semantičkih i simboličkih slojeva projekta. Refleksija i povezivanje prikupljenog empirijskog i teorijskog materijala. Razrada i oblikovanje izvedbenog teksta, glumačke ili redateljske partiture.

1. Vrste izvođenja nastave	x predavanja x seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava				x samostalni zadaci x multimedija i mreža laboratorij x mentorski rad x ostalo		
1. Komentari							
1. Obveze studenata							
Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj, redovito čitati literaturu, osmisлити (u konzultaciji s predavačem) istraživanje koje će biti u osnovi umjetničkog projekta. Održati jedno do dva kraća izlaganja u sklopu seminara, u dogovoru s predavačem. Posjećivati izložbe i predstave, čijom analizom student uči primijenjivati znanja stečena u radu s teorijskom literaturom.							
1. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	0						
1.Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praćenje sudjelovanja studenta na satu, njegove spremnosti na usvajanje novih sadržaja putem detaljne analize i evaluacije pripremljenih radova za esej, eseja i usmenog razgovora.							
1.Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Pavis, Patrice, <i>Pojmovnik teatra</i>, Zagreb: Antibarbarus, 2004. Fischer-Lichte, Erika, <i>Semiotika kazališta</i>, Zagreb: Disput, 2015. Šuvaković, Miško, <i>Epistemology of Art</i>, Beograd: Tkh, 2008. Ubersfeld, Anne, <i>Čitanje pozorišta</i>, Beograd: Zodiak, 1982. Withmore, John, <i>Directing Postmodern Theatre</i>, Michigan: The Michigan University Press, 1994.							
1.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

Colin Counsell i Laurie Wolf (Ured.), *Performance Analysis: an introductory coursebook*, London and New York: Routledge, 2001.

Paul Allain i Jen Harvie (Ured.), *The Routledge Companion to Theatre and Performance*, London and New York: Routledge, 2006.

Šuvaković, Miško, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Zagreb: Horetzky, 2005.

Lehmann, Hans-Thies, *Postdramsko kazalište*, Zagreb i Beograd: Tkh i CDU, 2007.

Zuppa, Vjeran, *Uvod u dramatologiju*, Zagreb: Antibarbarus, 1994.

Barba, Eugenio, *On Directing and Dramaturgy*, London and New York: Routledge, 2009.

1. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Mentorski rad na pripremama za esej – Učestale konzultacije na kojima se elaborira obrađena tematika i razvijaju jasne argumentacijske linije.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	v. umj. suradnik Marin Lukanović	
Naziv predmeta	Osnove kazališne produkcije	
Studijski program	Gluma	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+MN(V)+S)	2+2+0

OPIS PREDMETA	
<i>Ciljevi predmeta</i>	
Cilj kolegija je upoznati studente sa strukturom, zakonitostima i pravilima funkcioniranja kazališne produkcije, kako bi pripremio studente za realne situacije i približio im kontekst njihova budućeg profesionalnog djelovanja.	
<i>Uvjeti za upis predmeta</i>	
<i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>	
Studenti će steći kognitivna i praktična znanja o osnovnim pojmovima kazališne produkcije kroz sustavni pristup menadžmentu u kazalištu, biti u stanju samostalno organizirati manji kazališni projekt u svim fazama produkcije. Studenti će naučiti osnove poslovne komunikacije. Studenti će znati napisati projektni prijedlog i finalni izvještaj.	
<i>Sadržaj predmeta</i>	
1. Terminologija 2. Kulturni sustav u RH i EU 3. Kazališni sustav u RH i EU 4. Pravni i financijski okvir funkcioniranja 5. Načela rada u kazalištu 6. Uloge pojedinih sektora u kazalištu 7. Pisanje projektnog prijedloga 8. Pisanje projektnog prijedloga 9. Poslovna komunikacija - pismena 10. Poslovna komunikacija - usmena 11. Pretprodukcija - dogovori, ugovori, termini 12. Produkcija kazališnog djela 13. Plasman kulturnog proizvoda - marketing 14. Plasman kulturnog proizvoda - prodaja 15. Izvještavanje	

Vrste izvođenja nastave	predavanja seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo				
Komentari							
Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, čitanje osnovne i, po potrebi, dodatne literature, te pisanje seminarskih radova.							
Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta vrednovat će se prema aktivnostima za vrijeme nastave i mentorskog rada te na završnom usmenom ispitu na kojem će se razgovarati o samostalnom radu i znanju usvojenom na kolegiju tijekom semestra.							
Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Darko Lukić, <i>Produkcija i marketing scenskih umjetnosti</i> , Hrvatski centar ITI, biblioteka Mansioni							
Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
natječaji i javni pozivi Ministarstva kulture i drugih donatora							
Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Anonimna studentska evaluacija; evaluacija aktivnosti u nastavi (rad u maloj grupi); evaluacija samostalnog rada (mentorska nastava)							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	viši umjetnički suradnik Marin Lukanović	
Naziv predmeta	Film i filozofija	
Studijski program	Gluma	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Istražiti vezu između filma i filozofije kroz konkretne primjere filmova i njihovu analizu kako bi se uočili filozofski problemi vezani za prirodu filma i našeg iskustva filma. Cilj predmeta je ovladavanje teorijskim specifičnostima filma, ali i iskustva vezanog za fenomene i emocije uključene u gledanje filma. Time se studentima pružaju teorijska, ali i iskustvena znanja, vrijedna za njihovo razumijevanje filma kao umjetnosti, kao i mogućnost primjene stečenih znanja u analizu, pripremu i izvedbu filmskih uloga.

1. Uvjeti za upis predmeta

1. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita jasno razumijeti osnovne probleme iz filozofije filma, ovladat će osnovnim pojmovima iz područja teorije filma, moći će smislenije analizirati djela filmske umjetnosti i stoga jednostavnije i potpunije udovoljiti zahtjevima glumačkih zadataka.

1. Sadržaj predmeta

Sadržaj kolegija uključuje gledanje i analizu ključnih filmskih uradaka za pojedinu temu kojom ćemo se baviti. Teme korespondiraju s pitanjima poput: Je li film umjetnost? Što je film? Koja je razlika između narativnog fikcijskog filma i dokumentarnog filma? Imaju li svi filmovi naratora? Tko je on? Na koji nas način filmovi pokreću i kakve emocije se u tom procesu javljaju? Zašto se bojimo kada gledamo horore? Treba li se bojati? Mogu li nas filmovi "pokvariti"? Trebamo li u analizu filma uključiti i autorove namjere? Kakva je uloga glumca kao sponse od autora do publike?

1. Vrste izvođenja nastave	x predavanja x seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava		x samostalni zadaci x multimedija i mreža laboratorij x mentorski rad x ostalo 				
1. Komentari							
1. Obveze studenata							
Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj, redovito čitati literaturu ili pogledati dodatne filmove, osmisliti (u konzultaciji s predavačima) temu svog eseja, te ga napisati prema uputama koje će dobiti u Izvedbenom programu kolegija.							
1. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	0						
1.Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praćenje sudjelovanja studenta na satu, njegove spremnosti na usvajanje novih sadržaja putem detaljne analize i evaluacije pripremnih radova za esej, eseja i usmenog razgovora.							
1.Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.Noël Carroll and Jinhee Choi, editors. Philosophy of Film and Motion Pictures: An Anthology (Blackwell, 2006). 2.Noël Carroll. The Philosophy of Motion Pictures (Blackwell, 2008). 3.Noël Carroll. The Philosophy of Horror: Or, Paradoxes of the Heart (Routledge, 1990).							
1.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

Currie, G. (1990) *The Nature of Fiction*. Cambridge, Cambridge University Press.

Joyce, R. (2000) "Rational Fear of Monsters." *British Journal of Aesthetics* 40.2, pp. 209-224.

Lamarque, P. (1981) "How Can We Fear and Pity Fictions?" *British Journal of Aesthetics* 21.4, pp. 291-304.

Paisley Livingston, Carl Plantinga, ed., *The Routledge Companion to Philosophy and Film*, (Routledge, 2009.)

Noël Carroll. *Theorizing the Moving Image* (Wisconsin, 1996).

Hartz, G. (1999) "How We Can Be Moved by Anna Karenina, Green Slime, and a Red Pony." *Philosophy* 74, pp. 557-78.

Thomas Wartenberg and Angela Curran, ed., *The Philosophy of Film: Introductory Text and Readings* (Blackwell, 2005).

Richard Allen and Murray Smith, ed., *Film Theory and Philosophy* (Oxford, 1997).

Susan Wolf, Christopher Grau, ed., *Understanding Love: Philosophy, Film, and Fiction*, OUP, 2014.

1. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Individualni rad na pripremama za esej – konzultacije na kojima se elaborira obrađena tematika i razvijaju jasne argumentacijske linije.