



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

KLASA: 003-05/15-01/01
URBROJ: 2170-24-01-15-01
Rijeka, 20. siječnja 2015. godine

SAMOANALIZA

Naziv vrednovanog visokog učilišta: Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
Naziv sveučilišta u čijem se sastavu nalazi vrednovano visoko učilište: Sveučilište u Rijeci
Godina osnutka: 2004.

Adresa: Slavka Krautzeka 83

Telefon: 00385 51 228 880

Faks: 00385 51 322 363

Mrežna adresa: www.apuri.hr

E-pošta: dekanat@apuri.hr

Naziv banke i broj računa preko kojeg visoko učilište posluje: Zagrebačka banka,
IBAN: HR4223600001101845215

Povjerenstvo za izradu samoanalize, imenovano na sjednici Vijeća 17. srpnja 2014.:

red. prof. art. Josip Butković, dekan

izv. prof. art. Letricija Linardić, prodekanica za nastavu, studijske programe i studentska pitanja

izv. prof. art. Lara Badurina, prodekanica za umjetničko-znanstvenu djelatnost

izv. prof. art. Ingeborg Fülepp, prodekanica za međunarodnu suradnju

doc. art. Aljoša Brajdić, prodekan za opće poslove

Zvezdana Nikolić, mag. iur., tajnica

Dominik Grdić, student III. preddiplomskog studija Primijenjene umjetnosti

Nevena Živić, studentica IV. godine preddiplomskog studija Primijenjene umjetnosti

Koordinatorica u izradi samoanalize, imenovana odlukom dekana 7. listopada 2014.:

Paula Trinajstić Ivančić, prof., tajnica za umjetničke programe

Samoanaliza je izrađena u suradnji sa svim dionicima Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci.

1. Upravljanje visokim učilištem i osiguravanje kvalitete

1.1. Ukratko opišite razvoj Vašega visokog učilišta i bitne događaje u posljednjih 10 godina (organizacijske promjene, preseljenja, bitne probleme u radu).

Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci osnovana je odlukom Senata Sveučilišta u Rijeci 6. prosinca 2004. godine. S radom je započela 1. studenoga 2005. godine na temelju dopusnice za obavljanje djelatnosti izdane od Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH 21. prosinca 2004. godine. Prva generacija studenata upisana je akademske 2005./2006. godine na Akademiju primijenjenih umjetnosti kao samostalnu ustanovu i novu umjetničko-nastavnu sastavnicu Sveučilišta u Rijeci.

Povijesno gledano, pretečom Akademije smatra se Odjel za likovni odgoj i likovne umjetnosti, koji je osnovan 1963. godine pri Pedagoškoj akademiji u Rijeci, sa studijem u trajanju od četiri semestra. Dvogodišnji studij 1978. godine prerasta u četverogodišnji na Odsjeku za likovni odgoj i likovne umjetnosti Pedagoškog fakulteta u Rijeci. Preimenovanjem Pedagoškog fakulteta u Rijeci u Filozofski fakultet u Rijeci, Odsjek prerasta u dvopredmetnu grupu gdje se ravnopravno izučava povijest umjetnosti i likovna praksa. Završetkom dodiplomskog studija Likovne kulture prema ranije važećem Zakonu o visokim učilištima studenti su stjecali naziv profesora likovne kulture. Nakon osnutka Akademije primijenjenih umjetnosti te prilagodbom bolonjskom modelu studiranja, od akademske 2005./2006. godine, Akademija obrazuje studente putem dvaju studijskih programa sveučilišnih preddiplomskih studija: Likovne pedagogije i Primijenjenih umjetnosti, u četverogodišnjem trajanju, na temelju dopusnica Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH od 16. lipnja 2005. godine.

Akademija je 1. studenoga 2005. godine preuzela sve studente upisane na dodiplomske i preddiplomske umjetničke studije na Filozofskom fakultetu u Rijeci i sve nastavnike i suradnike koji su izvodili nastavu na tim studijima (ukupno 14).

Od akademske 2009./2010. godine Akademija upisuje studente na jednogodišnje sveučilišne diplomske studije obaju usmjerenja: Likovne pedagogije i Primijenjenih umjetnosti.

Završetkom preddiplomskih sveučilišnih studija stječe se akademski naziv prvostupnik/prvostupnica (baccalaureus/baccalaurea) likovne pedagogije, odnosno primijenjenih umjetnosti, a završetkom diplomskih sveučilišnih studija stječe se akademski naziv magistar/magistra likovne pedagogije, odnosno primijenjenih umjetnosti.

Tijekom 2013. godine izvršena je izmjena strukture studijskih programa modela studiranja, s 4+1 na 3+2, tako da su oba preddiplomska studija u trajanju od četiri godine izmijenjena u trogodišnje studije uz stjecanje 180 ECTS bodova, a trajanje diplomskih studijskih programa povećano je s jedne godine na dvije godine, uz stjecanje 120 ECTS bodova.

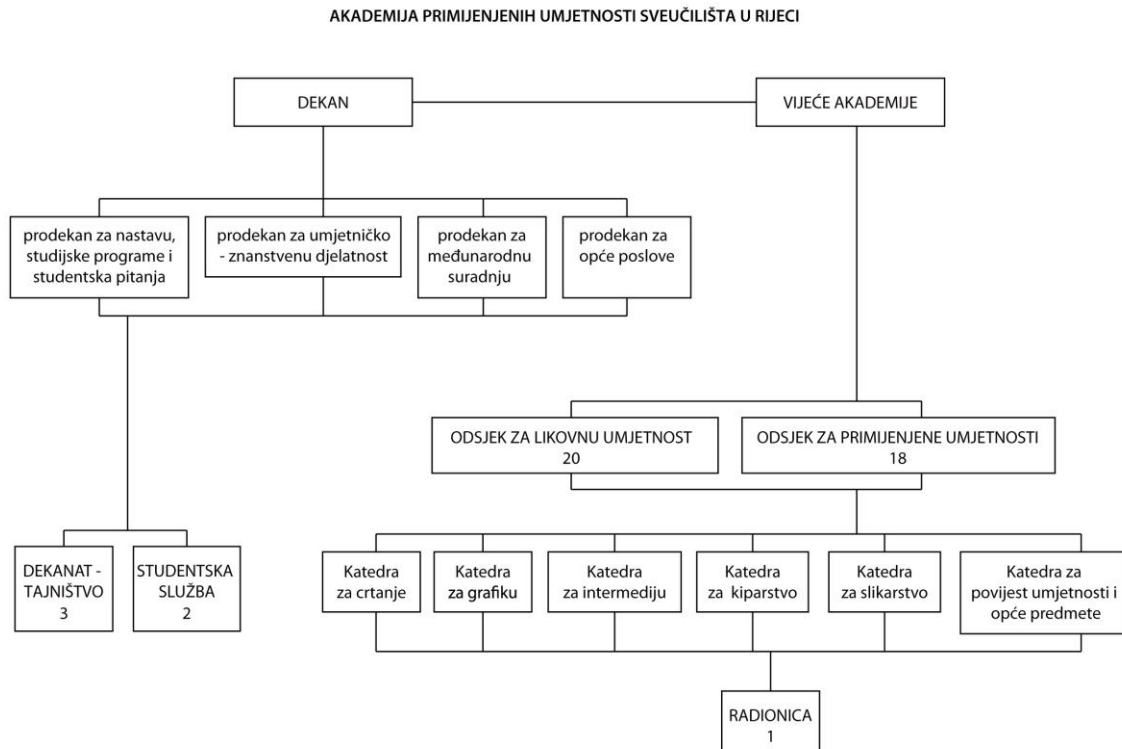
Izmijenjeni studijski program preddiplomskih studija Likovne pedagogije i Primijenjenih umjetnosti u trogodišnjem trajanju primjenjuje se od akademske 2013./2014. godine, na temelju Odluka Senata Sveučilišta u Rijeci od 15. svibnja 2013. godine i dopusnica Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH od 12. lipnja 2013. godine.

Nadalje, od akademske 2013./2014. godine, na temelju Odluke Senata Sveučilišta u Rijeci od 18. lipnja 2013. i upisa u Upisnik studijskih programa Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH od 2. srpnja 2013. započelo je, uz dva diplomatska studija Likovne pedagogije i Primijenjenih umjetnosti, izvođenje novog diplomskog studijskog programa Medijske umjetnosti i prakse u dvogodišnjem trajanju, čijim se završetkom stječe akademski naziv magistar/magistra medijskih umjetnosti i praksi.

Akademija se početkom akademske 2006./2007. godine uselila u novoadaptiranu zgradu u novom Sveučilišnom Kampusu te ima na korištenju oko 5.800 m² prostora.

Akademija je još 2007. godine Ministarstvu znanosti, obrazovanja i sporta podnijela Zahtjev za upis u Upisnik znanstvene djelatnosti jer je ispunjavala Zakonom propisan potreban broj zaposlenih nastavnika u umjetničko-nastavnim zvanjima koja su po Zakonu izjednačena sa znanstveno-nastavnim zvanjima, no o Zahtjevu se nije odlučivalo, s obrazloženjem Ministarstva od 2011. godine da se čeka donošenje dokumenta Mreže znanstvenih ustanova koju treba usvojiti Sabor Republike Hrvatske na prijedlog Nacionalnog vijeća nadležnog za znanost. Zbog nerješavanja ovog važnog pitanja za Akademiju, negativno je riješen i zahtjev Akademije za dobivanje ovlaštenja za provođenje dijela postupka izbora u umjetničko-nastavna zvanja u umjetničkom području, polje likovne umjetnosti, iako je zaposlen dvostruko veći broj nastavnika u umjetničko-nastavnim zvanjima i upisan u Upisnik znanstvenika od propisanog potrebnog broja.

- 1.2. Prikažite dijagram interne organizacijske strukture Vašega visokog učilišta (vijeće, zavodi, katedre i ostalo). Upišite u dijagram broj stalno zaposlenih po svakoj ustrojbenoj jedinici. U dodatku dijagramu kratko opišite sastav i funkciju pojedinih elemenata strukture. *Navedite u kojim su elementima upravljačke strukture uključeni drugi dionici (studenti, poslodavci i ostali) i komentirajte njihovu ulogu i doprinos.



Unutarnji ustroj i upravljanje Akademijom uređeno je Statutom Akademije i Pravilnikom o unutarnjem ustroju i ustroju radnih mjesta, sukladno Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju. Vijeće i dekan su, sukladno Zakonu i Statutu, tijela koja upravljaju Akademijom. Dekan predstavlja i zastupa Akademiju i njezin je čelnik.

Vijeće Akademije je stručno tijelo Akademije, a čine ga svi nastavnici i suradnici zaposleni na Akademiji u znanstveno-nastavnim, umjetničko-nastavnim, nastavnim i suradničkim zvanjima, te predstavnici studenata i jedan predstavnik zaposlenika koji nisu izabrani u zvanje. Studenti biraju svoje predstavnike tako da svaka godina studija bira jednog predstavnika i njegovog zamjenika. Dekan, prodekan, pročelnici odsjeka i predstojnici katedri članovi su vijeća po funkciji.

Vijeće Akademije:

- donosi odluke o akademskim, znanstvenim i stručnim pitanjima,
- sudjeluje u stvaranju strategije razvoja Akademije,
- bira i razrješuje dekana,
- bira i razrješuje prodekane na prijedlog dekana,
- donosi Statut i druge opće akte na prijedlog dekana,

- provodi dio postupka izbora u znanstvena zvanja,
- provodi postupak izbora u znanstveno-nastavna, umjetničko-nastavna, nastavna, suradnička i stručna zvanja i odgovarajuća radna mjesta,
- osniva radne grupe i povjerenstva,
- utvrđuje prijedlog studijskih programa,
- raspisuje natječaje za izbor nastavnika,
- imenuje mentore asistentima, te mentore i voditelje na studijima,
- odlučuje o posebnim pitanjima od interesa za studente,
- donosi izvedbeni plan nastave,
- obavlja i druge poslove utvrđene Zakonom, Statutom Sveučilišta i Statutom Akademije, te drugim općim aktima Akademije.

Ustrojbene jedinice su odsjeci, katedre i radionice.

Odsjek je temeljna ustrojbeno jedinica koja se osniva po kriteriju studijskih programa koji se izvode na Akademiji. Članovi odsjeka su nastavnici i suradnici Akademije koji su ili zaposleni ili kao vanjski suradnici sudjeluju u izvođenju studijskih programa.

Zadaća odsjeka je praćenje i analiziranje provedbe studijskog programa i izvedbenog plana nastave; izrada prijedloga izvedbenog plana nastave; razvijanje nastavnih predmeta objedinjenih u odsjeku; briga o unapređenju znanstvenog, umjetničkog, stručnog i nastavnog rada; briga o kadrovskoj potpunosti, napredovanju i stručnom usavršavanju nastavnika i suradnika; praćenje rada i napredovanja studenata te predlaganje promjena pravila studiranja; raspravljanje i zauzimanje stavova o svim drugim pitanjima koja utječu na kvalitetnu izvedbu studijskog programa.

Na Akademiji su ustrojena **dva odsjeka**:

- **Odsjek za likovnu umjetnost**
- **Odsjek za primijenjene umjetnosti**

Odsjek za likovnu umjetnost prati izvođenje studijskih programa preddiplomskih i diplomskih studija **Likovne pedagogije**, a **Odsjek za primijenjene umjetnosti** prati izvođenje preddiplomskih i diplomskih studija **Primijenjene umjetnosti** i diplomskog studija **Medijske umjetnosti i prakse**.

Katedra je temeljna ustrojbeno jedinica koja obuhvaća srodne nastavne kolegije. Članovi katedre su nastavnici i suradnici zaposleni na Akademiji, koji sudjeluju u izvođenju kolegija što ih obuhvaća pojedina katedra. Katedra brine o nastavnim potrebama unutar grane ili polja u kojem djeluju članovi katedre, o znanstveno-umjetničkoj djelatnosti vezanoj uz domenu njezinog stručnog i znanstvenog interesa te znanstvenom i stručnom usavršavanju i napredovanju nastavnika i suradnika.

Na Akademiji su ustrojene:

- Katedra za slikarstvo;
- Katedra za kiparstvo;
- Katedra za grafiku;
- Katedra za crtanje;
- Katedra za povijest umjetnosti i opće predmete,
- Katedra za intermediju.

Iako je Pravilnikom o unutarnjem ustroju i ustroju radnih mjesta predviđeno ustrojavanje nekoliko specijaliziranih radionica, zaposlen je samo jedan zaposlenik na radnom mjestu voditelja radionice, te je slijedom toga ustrojena **radionica** za potrebe izvođenja priprema za mnoge raznorodne nastavne kolegije.

Radi obavljanja stručno-administrativnih i pravnih poslova, na Akademiji je ustrojen **dekanat** kao ustrojbeni jedinica, s radnim mjestima za obavljanje pravnih, općih, kadrovskih i studentskih poslova. U dekanatu su zaposlene tri osobe: tajnica dekana, tajnica Akademije i tajnica odsjeka, a u Studentskoj službi dvije osobe.

Osim navedenih dionika, u upravljačke strukture uključeni su studenti i vanjski članovi.

Studenti su sukladno Zakonu i Statutu ravnopravni članovi Vijeća Akademije i sudjeluju u donošenju odluka svojim glasovanjem na sjednicama Vijeća. Studenti čine 15% članova Vijeća. Studentske predstavnike biraju sami studenti iz reda Studentskog zbora Akademije, sukladno Zakonu o studentskom zboru.

Osim kroz članstvo u Vijeću Akademije, studenti kao ravnopravni članovi sudjeluju i u radu Odbora za kvalitetu, Etičkog povjerenstva, niza drugih povjerenstava.

Vanjski članovi uključeni su u rad u sastavu Odbora za kvalitetu, ali i kroz niz Ugovora o suradnji.

1.3. Navedite strukturu čelništva Vašega visokog učilišta (dekan, prodekani, pročelnik odjela i ostali) i kratko opišite njihovu ulogu i način izbora.

Dekan Akademije, sukladno Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju i Statutu Akademije, predstavlja i zastupa Akademiju i odgovoran je za zakonitost, provedbu Statuta i odluka sveučilišnih tijela na Akademiji. Dekan donosi opće akte Akademije sukladno Zakonu i Statutu Sveučilišta, osim onih za koje je izrijekom propisana drugačija procedura. Najmanje petnaest dana prije donošenja dekan je obavezan prijedlog općeg akta staviti na javnu raspravu na internetskim stranicama Akademije. Osim navedenih poslova, dekan:

- priprema, saziva, predsjedava i vodi sjednice Vijeća Akademije,
- donosi akt o unutarnjem ustroju, uz suglasnost Vijeća Akademije i Senata
- ustrojava rad i poslovanje Akademije,
- osniva radne grupe i povjerenstva,
- odlučuje o financijskom planu i završnom računu,
- odlučuje o investicijskom održavanju,
- zaključuje ugovore o radu te odlučuje o prestanku radnih odnosa,
- predlaže Vijeću Akademije izbor prodekana,
- odobrava rad nastavnika izvan Akademije,
- sudjeluje i odlučuje u radu sveučilišnih tijela sukladno Zakonu i Statutu Sveučilišta,
- obavlja i druge poslove utvrđene Statutom Akademije, Statutom Sveučilišta i drugim općim aktima Sveučilišta i Akademije.

Za dekana može biti izabran nastavnik Akademije u umjetničko-nastavnom ili znanstveno-nastavnom zvanju izvanrednog ili redovitog profesora, u radnom odnosu na neodređeno vrijeme, s punim radnim vremenom. Dekan se bira na vrijeme od tri godine. Ista osoba može biti izabrana za dekana najviše dva puta uzastopno. Postupak izbora dekana provodi povjerenstvo od tri člana imenovano od Vijeća Akademije. Postupak mora biti završen najkasnije dva mjeseca prije isteka mandata postojećeg dekana. Povjerenstvo prikuplja prijave kandidata za izbor dekana od

ustrojbenih jedinica ili nastavnika osobno. Kandidati za dekana dužni su, u roku od 15 dana od dana imenovanja povjerenstva, uz prijavu i životopis podnijeti i vlastiti program rada za svoj dekanski mandat. Program rada treba biti usklađen sa strateškim dokumentima Sveučilišta. Povjerenstvo dostavlja izvješće Vijeću Akademije sa životopisima i njihovim programima rada. Vijeće Akademije bira dekana tajnim glasovanjem. Za dekana je izabran kandidat koji je dobio natpolovičnu većinu glasova ukupnog broja članova Vijeća. Ako nijedan od kandidata ne dobije potreban broj glasova, glasovanje se ponavlja za dva kandidata koji su dobili najveći broj glasova u prethodnom glasovanju. Ako ni u ponovljenom glasovanju nijedan od kandidata ne dobije potreban broj glasova, glasovanje se ponavlja samo za kandidata koji je dobio veći broj glasova. Na istoj sjednici na kojoj dekan nije izabran, pokreće se ponovni postupak za izbor dekana. Zbor dekana potvrđuje Senat Sveučilišta u roku od 60 dana. Ako novi dekan ne bude izabran do isteka mandata postojećeg dekana ili se utvrdi da je tekući mandat nepropisan, rektor će u roku od mjesec dana imenovati za vršitelja dužnosti dekana osobu koja ispunjava propisane uvjete najduže na vrijeme od jedne godine, u kojem roku ima obavezu organizirati izbor novog dekana. Dekanu, sukladno Zakonu i Statutu u radu pomažu, u pravilu, četiri prodekana. Prodekani predstavljaju Akademiju u okviru djelokruga poslova i zadataka za koje su ovlašteni Statutom Akademije.

Prodekan za nastavu, studijske programe i studentska pitanja:

- brine o urednom izvođenju nastave,
- koordinira rad čelnika ustrojbenih jedinica i nastavnika iz istih znanstvenih područja i disciplina u pitanjima nastave,
- izrađuje prijedlog nastavnog plana za narednu akademsku godinu te predlaže Vijeću Akademije njegovo provođenje,
- rješava molbe studenata koje nisu u nadležnosti drugih organa,
- djeluje kao predsjednik povjerenstva za provođenje upisa studenata u prvu godinu studija,
- brine o unapređenju nastavne djelatnosti Akademije,
- brine o organizaciji i radu izvanrednog studija,
- obavlja i druge poslove koje mu povjeri dekan.

Prodekan za umjetničko-znanstvenu djelatnost:

- brine o organizaciji i unapređenju umjetničke, znanstvene i istraživačke djelatnosti Akademije,
- brine o provedbi reforme studija,
- organizira i koordinira rad ustrojbenih jedinica na izradi umjetničkih, znanstvenih, stručnih i drugih projekata,
- podnosi Vijeću Akademije prijedlog umjetničkog, znanstvenoistraživačkog programa Akademije, a posebice programa koji su vezani za nacionalni umjetnički i znanstvenoistraživački program,
- ostvaruje suradnju sa zainteresiranim organizacijama u izradi studija, ekspertiza, analiza, elaborata, umjetničko-znanstvenih projekata i tehničke dokumentacije,
- ostvaruje suradnju s institutima oko zajedničkog obavljanja umjetničko-znanstvene djelatnosti i visokostručnog rada,
- brine o umjetničko-znanstvenom usavršavanju nastavnika i suradnika Akademije,
- obavlja i druge poslove koje mu povjeri dekan.

Prodekan za opće poslove:

- koordinira rad svih stručnih službi,
- vodi poslove suradnje s drugim akademijama, fakultetima, sveučilištima, organima i organizacijama koji ne spadaju u djelokrug rada drugih zaposlenika Akademije,
- vodi poslove suradnje Akademije s ostalim poslovnim subjektima,
- po položaju je, u pravilu, predsjednik povjerenstava za javnu nabavu, prema odluci dekana,
- vodi poslove opće sigurnosti i zaštite na radu,
- obavlja druge poslove koje mu povjeri dekan.

Prodekan za međunarodnu suradnju:

- koordinira međunarodnu suradnju,
- prati, potiče i brine o međunarodnoj mobilnosti studenata i nastavnika,
- prati prijave, vođenje i realizaciju međunarodnih projekata,
- prati i sudjeluje u ugovaranju bilateralnih međunarodnih ugovora o studiranju i ostalih,
- prati poslove vezane uz akademsko priznavanje inozemnih visokoškolskih kvalifikacija i priznavanje razdoblja studija,
- obavlja i druge poslove koje mu povjeri dekan.

Prodekane bira Vijeće Akademije na prijedlog dekana, većinom nazočnih članova javnim glasovanjem. Prodekani se biraju na vrijeme od tri godine, odnosno najduže do kraja mandata dekana na čiji su prijedlog izabrani. Za prodekana može biti izabran nastavnik u umjetničko-nastavnom ili znanstveno-nastavnom zvanju, u radnom odnosu na neodređeno vrijeme, s punim radnim vremenom na Akademiji.

1.4. Ako je vaše visoko učilište sastavnica sveučilišta, navedite elemente integracije.

Od samog osnutka Akademije u studenom 2005. godine, Sveučilište u Rijeci težilo je integriranju određenih funkcija svojih sastavnica. Sukladno svom Statutu i Strategiji, Sveučilište u Rijeci preuzima pojedine zadaće svojih sastavnica (nabavu iz sveučilišnog proračuna, utvrđivanje polaznih elemenata za politiku plaća, informacijski sustav, knjižnični sustav, pitanja studentskog standarda, utvrđivanja studijskih kapaciteta i upisnih kvota, izdavačku djelatnost, unapređenje kvalitete rada, pokretanje znanstvenih istraživanja i programa, pomoć studentima u prevladavanju razvojnih i akademskih teškoća te razvoj znanstvene infrastrukture). S ciljem stvaranja integriranih zajedničkih službi Sveučilišta, 16. ožujka 2010. godine Senat Sveučilišta u Rijeci donio je Odluku o osnivanju stručnih službi Sveučilišta (Financijske službe, Opće-kadrovske službe, Komercijalne službe, Službe razvoja Kampusa, Službe nadzora i upravljanja sustavima Kampusa i Službe održavanja Kampusa). Vijeće Akademije 28. lipnja 2010. godine donesen je Pravilnik kojim se vrši usklađivanje unutarnjega ustroja Akademije s Odlukom Senata Sveučilišta u Rijeci. Na temelju toga, Financijska služba, Studentska služba, Informatička služba i Tehnička služba trebale biti prenesene iz Akademije na Sveučilište u Rijeci. Akademijini zaposlenici iz Tehničke službe i održavanja te Informatičke službe prešli su u radni odnos na Sveučilište u Rijeci. Međutim, zaposlenici Studentske službe Akademije do danas nisu prešli u zajedničku službu Sveučilišta, već ostaju zaposlenici Akademije. Također, Financijska služba za sastavnice sveučilišnog Kampusa još uvijek nije započela s radom, što posebno predstavlja problem za

Akademiju jer samo jedna zaposlenica Sveučilišta u Rijeci već dvije godine obavlja izuzetno zahtjevne financijsko-računovodstvene poslove za cijelu Akademiju.

Tijekom provođenja postupka integracije, a s ciljem stvaranja zajedničkih stručnih službi Sveučilišta, uspostavljene su i Služba održavanja Kampusa te Služba za informatičku podršku (SIC - Sveučilišni informatički centar).

1.5. Navedite temeljne vrijednosti i načine nadgledanja etičnog ponašanja u vašim aktivnostima povezanim s istraživanjem, nastavom i odnosom prema studentima.

Etičkim kodeksom Sveučilišta u Rijeci (usvojen 2006. godine) definirani su ciljevi poticanja razumijevanja i prihvaćanja temeljnih načela moralno opravdanoga ponašanja te njihova primjena u specifičnom kontekstu Sveučilišta. Etički kodeks nastoji afirmirati i promicati osjetljivost za vrijednosti koje su specifične za sveučilišnu djelatnost u najširem smislu, a koje nisu ili još nisu ugrađene u postojeću zakonsku regulativu. Temeljna načela koja zagovara Etički kodeks su:

- ljudska prava, poštivanje integriteta i dostojanstva osobe
- jednakost i pravednost
- akademska sloboda
- profesionalno ponašanje
- poštivanje zakona i pravnih postupaka.

Neprihvatljiva ponašanja, u skladu s kodeksom, su: diskriminacija, uznemiravanje, spolno uznemiravanje, te bilo koji oblik predrasuda iz čega proizlazi inzistiranje na objektivnosti i nepristranosti.

Na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci ustrojeno je Etičko povjerenstvo sa zadatkom da skrbi o provedbi Etičkog kodeksa Sveučilišta. Etičko povjerenstvo Akademije u svom sastavu broji tri člana: dva nastavnika Akademije i jednog studenta.

1.6. Ukratko opišite misiju i viziju u skladu sa strategijom Vašega visokog učilišta i ocijenite njezino ostvarenje preko programa koje izvodi Vaše visoko učilište (odnosi se na studijske programe, politiku zapošljavanja, međunarodnu dimenziju, znanstvenu djelatnost, brigu o studentima, osiguravanje kvalitete, poslovanje i slično).

MISIJA

Akademija kao jedina institucija na Sveučilištu u Rijeci za promicanje likovnog stvaralaštva svoju misiju provodi kroz preddiplomske i diplomatske studijske programe iz područja primijenjenih umjetnosti, suvremenih oblika medijskih umjetnosti i likovne pedagogije.

Slijedeći općedruštvena načela kao što su etičnost, komunikativnost i kooperativnost, te promicanjem edukacijskih i umjetničko-istraživačkih vrijednosti, Akademija afirmira kreativnost, specifičnost i kompetentnost struke.

S ciljem stvaranja novih znanja i vještina te općeg napretka zajednice Akademija se profilira kao poželjno mjesto studiranja u regionalnim, nacionalnim i međunarodnim okvirima.

Svojom misijom i vizijom Akademija razvija i osigurava kvalitetu studiranja kako bi bila prepoznata kao sjecište izvrsnosti u području obrazovanja i stručnog djelovanja u umjetnosti i

kulturi. U svojem radu vrednujemo: intelektualnu i umjetničku slobodu, suradnju među disciplinama, poticanje različitosti, vrednovanje kreativnosti i znanja, slobodne i odgovorne razmjene ideja te cjeloživotno obrazovanje.

VIZIJA

Akademija će kontinuirano usklađivati svoju viziju s misijom.

Kulturni aspekt kvalitete studiranja postavljamo kao ključni kriterij učinkovitosti uspjeha u edukativnom i stručnom djelovanju institucije i razvijanjem potreba cjeloživotnog obrazovanja, kreativnosti i utjecaja na lokalnu i širu društvenu zajednicu.

Vizija ističe :

- Prepoznavanje Akademije kao relevantne visokoobrazovne institucije zahvaljujući njezinim konkurentnim studijskim programima
- Kontinuirani rad na umjetničko-znanstvenim, istraživačkim i studijskim projektima
- Aktivno povezivanje edukacije i medijacije umjetnosti u širi društveni kontekst
- Poticanje suradnje na svim razinama (lokalna, regionalna, nacionalna, međunarodna)
- Osiguravanje mobilnosti studenata te akademskog i administrativnog osoblja
- Podržavanje i razvijanje aktivnosti alumni udruge koja će na obostranu korist održavati trajne veze Akademije i diplomiranih studenata
- Jačanje lokalne i regionalne suradnje s gospodarstvom
- Razvijanje kreativnosti s naglaskom na individualnost i inovativnost, te njihovu ulogu u zajednici
- Efikasno profiliranje novog kadra temeljeno na kriterijima izvrsnosti
- Specifičnosti individualne i konzultativne nastave te usklađivanje organizacije nastave sa suvremenim bolonjskim principima (opremljenost radionica, optimalni broj studenata u grupama)
- Aktivno djelovanje na kreiranju suvremenih sveučilišnih studija i programa koji će osigurati budućnost Akademije putem povećanog interesa javnosti i studenata za te studije
- Razvijanje motivirajućih međuljudskih odnosa temeljenih na povjerenju, međusobnom uvažavanju i afirmativnoj konkurentnosti

Prva Strategija Akademije primijenjenih umjetnosti donesena je 9. studenog 2011. godine, nakon čega je uslijedila Druga Strategija Akademije (2012. – 2013.).

Nova Strategija Sveučilišta u Rijeci (2014. – 2020.) UNIRI Strategy (2014. – 2020.), u čijoj su izradi direktno sudjelovali dekani svih sastavnica Sveučilišta, trenutno predstavlja temeljni dokument za definiranje daljnjih akcijskih planova Akademije po godinama realizacije. Strategijom se predviđa daljnja integracija Sveučilišta do te mjere da postane funkcionalno integrirano Sveučilište. Sve sastavnice, pa tako i Akademija, imaju godišnju obavezu izvješćivanja o provedbi Strategije prema pokazateljima uspješnosti. Izvješća se objedinjavaju putem intranet portala – SharePoint portala Sveučilišta. Budući da je Strategija Sveučilišta donesena tek u drugoj polovici 2014. godine, planovi Akademije za realizaciju strateških ciljeva za 2015. godinu su u izradi. Temelje se na spomenutoj sveučilišnoj strategiji, kao i zaključcima izvedenim tijekom izrade dokumenta samoanalize.

1.7. Objasnite u čemu je značaj i posebnost Vaše institucije u odnosu na slične institucije u RH u vašem znanstvenom području.

Značaj Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci je u činjenici da smo mi jedina umjetnička akademija u Hrvatskoj koja u svojem sastavu ima programe primijenjenih umjetnosti. Iako se Akademija preko međunarodnih razvojnih projekata teži ostvariti i u novim umjetničkim praksama, programski naglasak je na primijenjenim umjetnostima i razvoju likovne pedagogije, što nas čini potpuno različitim od drugih likovnih akademija.

1.8. Osvrnite se na moguća preklapanja djelatnosti Vaše institucije s djelatnošću slične institucije na istome sveučilištu.

Na Sveučilištu u Rijeci nema direktnog preklapanja djelatnosti koju obavlja Akademija s djelatnostima koje se obavljaju na drugim sastavnicama Sveučilišta, te je kao takva jedinstvena u regiji i šire.

1.9. Priložite dokumente sa strategijom i postupcima za osiguravanje kvalitete znanstvenog i nastavnog rada na Vašem učilištu, ocijenite stupanj njegove provedbe i očitujte se o godišnjem izvještavanju.

U sustavu vrednovanja uvažavaju se posebnosti pojedinih područja znanosti, umjetnosti i visokog obrazovanja. Sustav osiguravanja kvalitete na Akademiji podrazumijeva:

- Usvojen institucijski akt o osiguravanju kvalitete (Pravilnik) kojim je definirano područje vrednovanja te ustroji jedinica za osiguranje kvalitete
[file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/Pravilnik%20o%20sustavu%20osiguravanja%20i%20unapre%3%B0ivanja%20kvalitete%20APURI%20\(pro%3%A8i%3%A6eni%20tekst\)%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/Pravilnik%20o%20sustavu%20osiguravanja%20i%20unapre%3%B0ivanja%20kvalitete%20APURI%20(pro%3%A8i%3%A6eni%20tekst)%20(1).pdf)
- Ustrojenu i funkcionalnu jedinicu za osiguranje kvalitete;
- Priručnik za osiguranje kvalitete i drugu primjenjivu dokumentaciju potrebnu za provedbu i unapređivanje kvalitete
[file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/Prirucnik%20za%20kvalitetu%20studiranja%20APURI%202014%20\(10\).pdf](file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/Prirucnik%20za%20kvalitetu%20studiranja%20APURI%202014%20(10).pdf)
- Provedbu unutarnje prosudbe učinkovitosti institucijskog sustava osiguravanja kvalitete u cilju kontinuiranog unapređivanja sustava kvalitete.
http://www.apuri.hr/propisi/kvaliteta/Izvjisce_povjerenstva_za_unutarnju_prosudu_20-07.pdf

Razvijenost institucijskoga sustava za osiguranje kvalitete analizira se svake godine i rezultira dvama dokumentima na nivou Sveučilišta u Rijeci:

1. Izvješće Akademije o provedbi strategije, koje rezultira uvrštavanjem u Zbirno Izvješće o provedbi strategije SURI
[file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/Zbirno_Izvjescje_o%20provedbi%20Strategije%20SuRi%20u%202012_Senat%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/Zbirno_Izvjescje_o%20provedbi%20Strategije%20SuRi%20u%202012_Senat%20(2).pdf)
2. Samovrednovanje kvalitete studiranja Akademije primijenjenih umjetnosti

Vrši se prema obrascu Sveučilišnog priručnika za kvalitetu i Priručnika za upravljanje i osiguravanje sustava kvalitete APURI. Postupak izrade samovrednovanja je reguliran Uputama za samovrednovanje visokog učilišta u sastavu sveučilišta. Analiza se provodi svake godine, a podaci se prosljeđuju Centru za osiguravanje i unaprjeđenje kvalitete Sveučilišta u Rijeci. Rezultati se objavljuju na mrežnim stranicama Akademije (Privitak Zbirno Izvješće Samovrednovanja sastavnica Sveučilišta u Rijeci http://www.uniri.hr/files/kvaliteta/projekti/Samovrednovanje%20sastavnica_2013_trend.pdf)

Osim ovih godišnjih izvješća, o učinkovitosti sustava zaključuje se i uvidom u periodične analize i istraživanja provedena na razini Sveučilišta i Akademije.

- Unutarnja prosudba

Proces Unutarnje prosudbe na Akademiji provodi se godišnje zbog utvrđivanja trenutnog stanja sustava kvalitete u skladu s ESG standardima i s ciljem određivanja strategija i mjera za poboljšanje sustava kvalitete na Akademiji.

S ciljem veće učinkovitosti sustava za kvalitetu prepoznata je potreba sistematizacije procedura i njihovo objedinjavanje u *Priručniku za upravljanje i osiguravanje sustava kvalitete APURI*, izmijenjenom i dopunjenom izdanju iz 2014. godine, koji je usklađen sa Sveučilišnim priručnikom za kvalitetu.

Dosadašnji stupanj provedbe osiguravanja kvalitete putem postupaka i važećih dokumenata prema akcijskom planu rada Odbora za kvalitetu ocjenjujemo razvijenim. Provedba osiguravanja kvalitete je osustavljena i kontinuirana prema godišnjem planu.

1.10. Navedite tijela koja se kontinuirano bave područjem osiguravanja kvalitete. Procijenite njihov rad u proteklih pet godina.

Na Akademiji je formiran **Odbor za upravljanje i unapređenje sustava za kvalitetu** (u daljnjem tekstu Odbor, 2006.) koji predstavlja osnovnu operativnu organizacijsku jedinicu zaduženu za organiziranje, koordiniranje i provedbu postupaka osiguravanja kvalitete.

Sukladno Priručniku za upravljanje i osiguravanje sustava kvalitete Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Statutu APU, Pravilniku o studiranju (pročišćeni tekst 2008.) i Pravilniku o radu, formirana su tijela koja se kontinuirano bave područjem osiguravanja kvalitete.

U aktivni proces unapređenja sustava kvalitete Akademija je uključila nastavnike i studente, inicirajući radna tijela imenovanjem raznih povjerenstava (Povjerenstvo za međunarodnu suradnju i EU projekte, Povjerenstvo za ishode učenja, Povjerenstvo za ECTS sustav, Povjerenstvo za reviziju programa i Povjerenstvo za nastavu).

Prepoznavši potrebu za unapređenjem i razvijanjem sustava, u iznimno kratkom periodu, tijekom 2011. godine, izrađeni su, usvojeni i javno objavljeni dokumenti sustava – Politika kvalitete Akademije, Strategija Akademije za razdoblje listopad 2011./2013, Priručnik za kvalitetu studiranja Akademije, Prikaz odnosa Uprave i sustava osiguravanja kvalitete na Akademiji, SWOT analize studijskih programa Likovne pedagogije i Primijenjenih umjetnosti.

Svi navedeni dokumenti prezentirani su Vijeću Akademije i javno objavljeni na mrežnim stranicama Akademije pod rubrikom "Kvaliteta".

Provedbom aktivnosti vezanih uz provođenje politike kvalitete, uz ustrojbene jedinice Odsjek za Likovne umjetnosti i Odsjek za Primijenjene umjetnosti, imenovana su tijela koja se kontinuirano bave područjem unapređivanja sustava za kvalitetu Akademije:

- Uprava Akademije
- Odbor za upravljanje i unapređenje sustava za kvalitetu (2006.)
- Povjerenstvo za nastavu (2011.)
- Tim za Strategiju Akademije (2013.)
- Povjerenstvo za provedbu unutarnje prosudbe (2012.)
- Povjerenstvo za mrežne stranice Akademije (2012.)
- Povjerenstvo za procjenu tema diplomskih radova (2012.)
- Etičko povjerenstvo (2005.)

Područja vrednovanja sustava za kvalitetu Akademije (iz Pravilnika):

- strategija razvoja i postupci osiguravanja kvalitete
- odobrenje, nadziranje i periodični pregled programa i kvalifikacija
- ocjenjivanje studenata
- osiguravanje kvalitete nastavničkog kadra
- izvori za učenje i pomoć studentima
- sustav informiranja
- javno informiranje
- umjetnički i znanstveno-istraživački
- međunarodna suradnja
- suradnja sa zajednicom
- ostale aktivnosti vezane uz djelatnosti Akademije

Procjena rada Uprave odvija se putem redovitih Izvješća dekana i prodekana na Akademijским vijećima. Uprava putem Akademijских vijeća inicira sve ključne promjene i odluke koje se odnose na kvalitetu studiranja.

Osnovani Odbor Akademije surađuje sa svim relevantnim institucijama u području upravljanja kvalitetom. Prilikom provođenja aktivnosti opisanih u Priručniku za upravljanje i osiguravanje sustava kvalitete APURI (2014. treće izmijenjeno i dopunjeno izdanje) Odbor Akademije u suradnji s Odborom za kvalitetu Sveučilišta i Centrom za osiguravanje i unapređivanje kvalitete Sveučilišta te dionicima Akademije planira strategiju unaprjeđivanja kvalitete Akademije, organizira, koordinira i provodi postupke vrednovanja i razvija unutarnje mehanizme osiguravanja i unaprjeđivanja kvalitete na razini Akademije sukladno područjima vrednovanja.

Povjerenstvo za nastavu kontinuirano, od 2011. skrbi o kvaliteti provođenja nastave, promjenama i poboljšanju studijskih programa. Predajom godišnjih Izvješća o svom radu Povjerenstvo radi prema akcijskom planu.

Godine 2013. osnovan je Tim za strategiju Akademije. Prva Strategija napisana je 2011. godine. Drugo nadopunjeno izdanje Strategije s Akcijskim planom 2012./13. napisao je Odbor za upravljanje i unapređenje sustava za kvalitetu.

Povjerenstvo za provedbu unutarnje prosudbe formiranu je radi provođenja unutarnje prosudbe, što se provodi jednom godišnje i rezultira završnim izvješćem.

Povjerenstvo za mrežne stranice Akademije formirano je u cilju usustavljanja novih mrežnih stranica, u cilju osiguranja i unapređenja sustava informiranja svih dionika. Povjerenstvo se redovito sastaje, a djeluje u skladu s akcijskim planom.

Povjerenstvo za procjenu tema diplomskih radova formira se svake godine s ciljem provjere i procjene kvalitete ponuđenih diplomskih tema.

Etičko povjerenstvo osnovano je s ciljem poticanja razumijevanja i prihvaćanja temeljnih načela moralno opravdanog ponašanja te njihove primjene u specifičnom kontekstu Akademije. Povjerenstvo se sastaje po potrebi.

Odbor za kvalitetu na sjednicama Vijeća Akademije analizira razne aspekte kvalitete te priprema:

- Izvješća o studentskoj evaluaciji nastave
- Izvješća o uspješnosti studiranja kroz sljedeće analize:
 - Atraktivnost studijskih programa
 - Analiza podataka o broju nastavnika i studenata
 - Analiza uspješnosti završavanja studija
 - Analiza podataka o broju upisanih studenata u višu godinu studija
 - Analiza podataka o zapošljavanju diplomiranih studenata
 - Analiza podataka o studiju diplomiranih studenata
 - Analiza podataka poslodavaca
- Izvješća o vrednovanju umjetničkog i znanstvenog rada nastavnika i suradnika
- Izvješća o vrednovanju rada stručno-administrativnih službi

Najveći dio aktivnosti Odbora za kvalitetu odnosi se na vrednovanje nastave i afirmiranje umjetničke struke kao znanstvene djelatnosti. U te su svrhe razrađeni postupci vrednovanja koji se temelje na prikupljanju podataka svih nastavnika i umjetničkih suradnika te procjeni studenata i nastavnika o kvaliteti nastave.

Na Proširenom dekanskom kolegiju i Vijeću Akademije, uz prezentacije i usvajanje akata vezanih uz osiguravanje kvalitete, analiziraju se i usvajaju jednom godišnje:

- Izvještaj o provedbi Strategija Sveučilišta
- Izvještaj o provedbi Samovrednovanja kvalitete studiranja na Akademiji
- Izvještaj o uspješnosti studiranja i upisima u tekuću akademsku godinu
- Izvještaj o rezultatima studentskog vrednovanja nastave i nastavnika/ica
- Izvještaj o vrednovanju umjetničkog i znanstvenog rada nastavnika/ica i suradnika/ica
- Završni izvještaj o provedbi unutarnje prosudbe

Sustav kvalitete je u potpunosti implementiran na Akademiji. Ono što je potrebno napomenuti jest potreba za kontinuiranim nastavkom korištenja opisanih pravila i mehanizama vrednovanja, kako bi u budućim provjerama sustava kvalitete opstala rutiniranost u provedbi zadanih i usvojenih postupaka, koja bi bila oslobođena poticanja i nadgledanja od tijela upravljanja sustavom kvalitete Akademije.

1.11. Navedite i ukratko obrazložite glavne strateške ciljeve koje uprava visokog učilišta nastoji ostvariti u svom mandatu i moguće poteškoće na koje nailazi prilikom njihova ostvarivanja (odnosi se na studijske programe, politiku zapošljavanja, međunarodnu dimenziju, znanstvenu djelatnost, brigu o studentima, osiguravanje kvalitete, poslovanje i slično).

Glavni strateški ciljevi dio su širega strateškog okvira razvoja Sveučilišta u Rijeci, vidljivi iz Strategije Sveučilišta u Rijeci 2014.-2020. Oslanjajući se na strategiju razvoja Sveučilišta, uprava Akademije primijenjenih umjetnosti izvodi akcijske planove kojima daje smjernice razvoja do 2016. godine. Detaljno razrađen okvir djelovanja ove uprave i bit će temelj za izradu i upravljanje institucijom i osiguranje kvalitete.

Ne može se zanemariti činjenica da postoji niz otežavajućih okolnosti koje se odnose na poslovanje ranijih uprava, a koje su započele 2010. godine. Prvi dekan Akademije je u drugom mandatu zatražio razrješenje te je došlo do izbora novog dekana. Nakon ostavke i drugog dekana, te nekoliko vršitelja dužnosti, nova uprava, izabrana 1. listopada 2013. godine, proteklih se godinu dana bavi sređivanjem zatečenih stanja. Poboljšanje uvjeta poslovanja jedno je od osnovnih ciljeva nove uprave. U nastavku će biti riječi o onim strateškim područjima, ciljevima i zadacima koji bi trebali zamjetnije obilježiti instituciju u razdoblju do 2016. godine, a neki ciljevi će to činiti i dugoročnije. Osim same važnosti strateških ciljeva, bit će naznačene glavne poteškoće, kao i rizici za njihovo uspješno ostvarivanje.

1.12. Iznesite svoje mišljenje o glavnim prednostima i manama programskih, kadrovskih i materijalnih potencijala Vašega visokog učilišta.

Kao najmlađa sastavnica Sveučilišta u Rijeci, sa svega deset godina djelovanja, Akademija primijenjenih umjetnosti jednu od svojih glavnih prednosti nalazi u svom specifičnom programu. Takav specifičan program nudi relativno jednostavnu, direktnu poveznicu s nizom zanimanja privlačnih mladim ljudima. Mnoge likovno-umjetničke discipline koje se kroz najrazličitije programe izučavaju na našoj instituciji imaju izrazito velike mogućnosti povezivanja s drugim umjetnostima, počevši od kazališne, scenske i filmske umjetnosti (kostimografija, scenografija) pa do suvremenih izvedbenih umjetnosti, arhitekture, te grafičkog komuniciranja i dizajna. Prednost našeg učilišta je rad na nizu konkretnih likovno-umjetničkih struka te njihova konkretna primjena u praksi, a istodobno se studenticama i studentima nudi znanje i vještine za samostalno bavljenje likovnim umjetnostima, slikarstvom, kiparstvom, grafikom i suvremenom umjetničkom praksom. Tome također doprinose i direktna istraživanja u likovnim umjetnostima.

Kratkoća postojanja Akademije, nedovoljno iskustvo, učenje u „hodu“ i velike promjene u visokom školstvu Republike Hrvatske usporavale su razvoj našeg učilišta. Uz to, dugotrajna ekonomska kriza, poteškoće u otvaranju novih radnih mjesta, naročito asistentskih, bili su značajan faktor u usporavanju ostvarenja programskog razvoja, otvaranja većeg broja diplomskih studija te razvoja ukupnog materijalnog potencijala. Jedna od izrazitih mana je nepovoljna kadrovska struktura u odnosu na starosnu dob i zvanja. Mali broj redovitih profesora, bez ijednog asistenta nije zadovoljavajuće stanje. Nadalje, nedostatak asistenata ili njihovo nekritičko napredovanje u više zvanje nije povoljno za ustanovu koja velik dio edukacije vrši putem vježbe i prakse. Napredak

vidimo u nedavnom angažiranju desetak asistenata u naslovnom zvanju prema zacrtanom prioritetu plana zapošljavanja.

1.13. Ako ste već prošli neki oblik vanjskog vrednovanja, komentirajte preporuke i poboljšanja koja ste dosad proveli.

Akademija je bila obuhvaćena Planom vanjske neovisne periodične prosudbe sustava osiguravanja kvalitete visokih učilišta u Republici Hrvatskoj u akad. 2011./12. godini. Postupak vanjske prosudbe usklađen je sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te ga provodi Povjerenstvo za vanjsku prosudbu sustava osiguravanja kvalitete Agencije za znanost i visoko obrazovanje. Povjerenstvo je tijekom vanjske prosudbe, na temelju dostavljene dokumentacije, prije i za vrijeme posjeta Akademiji (17. i 18. studenog 2011. godine), ocijenilo sustav **na prijelazu iz početne u razvijenu fazu razvoja**, temeljeno na ocjenama dvaju ključnih standarda; ESG 1.1. (prijelaz iz početne u razvijenu fazu), ESG 1.2.1. (prijelaz iz početne u razvijenu fazu), i ESG 1.2.2. (početna faza), te je predložilo Agenciji za znanost i visoko obrazovanje da se nakon 18 mjeseci (period naknadnog praćenja) provede Vanjska neovisna periodična prosudba sustava osiguravanja kvalitete Akademije.

Odbor za upravljanje i unapređenje sustava za kvalitetu Akademije poduzeo je niz aktivnosti po preporukama Povjerenstva AZVO-a, te je potaknuta implementacija revidiranih dokumenta sustava, osmišljavanje mehanizama praćenja i njegovo usustavljanje, te je na temelju provedenog postupka Vanjske prosudbe potaknut ciljniji razvoj sustava osiguravanja kvalitete.

Prema preporukama AZVO-a navodimo ostvarene promjene:

ESG 1.1. Politika kvalitete i postupci za osiguravanje kvalitete

U Priručniku za upravljanje i osiguravanje sustava kvalitete APURI iz 2014. g. definirani su standardi, kriteriji, faze postupka, mandat i metode rada procesa Unutarnje prosudbe sustava unapređenja kvalitete. Nakon prve Unutarnje prosudbe, provedene 2012. godine, prema preporukama AZVO-a iz 2013./14. godine Unutarnja se prosudba umjesto jednom u tri godine vrši jednom godišnje.

Studenti i nastavnici Akademije sudjeluju u umjetničko-znanstvenim i znanstvenim tijelima na međunarodnoj, nacionalnoj, županijskoj i lokalnoj razini. Akademija time definira pokazatelje svojih postignuća.

Strategija Akademije ažurira se pomoću akcijskih planova sukladnih strateškim ciljevima Strategije Sveučilišta u Rijeci, prema specifičnostima umjetničke struke.

Usklađeni su nazivi i prikazi međusobnih odnosa tijela sustava unapređenja kvalitete, koji su definirani u skladu s Pravilnikom o sustavu za kvalitetu Sveučilišta u Rijeci.

ESG 1.2.1 Odobravanje, promatranje i periodična revizija studijskih programa i stupnjeva obrazovanja

Uključivanjem u rad umjetničkih i istraživačkih projekata uključili smo vanjske dionike u reviziju postojećih studijskih programa.

Ishodi učenja kontinuirano se usklađuju s hrvatskim i europskim kvalifikacijskim okvirima i zakonima.

Pokrenuto je izvještavanje o provedenoj nastavi za svaki semestar za sve studijske programe.

Akademija je uskladila uvođenje novih nastavnih programa prema potrebama tržišta rada.

Studenti redovito sudjeluju u ERASMUS programima. Ostvarene radionice mobilnosti diplomskog studija MAP dodatno su pospješile suradnju s kolegama iz inozemstva, gdje su studenti stekli nova istraživačka iskustva.

ESG 1.2.2. Znanstveno-istraživački rad

Uspostavljeni su mehanizmi za vrednovanje umjetničko-istraživačkog rada na godišnjoj razini. Svi dionici Akademije upoznati su s mogućnošću sudjelovanja u programu ERASMUS, kao i programu CEEPUS. Novim potpisanim sporazumima stvaramo okruženja koja potiču znanstvena i umjetnička istraživanja.

ESG 1.3. Ocjenjivanje studenata

Akademija sustavno provodi tutorsko-mentorski sustav kao i orijentacijsko-motivacijski praktikum za prve godine studija. Mehanizmi studiranja navedeni su i opisani u Priručniku za upravljanje i osiguravanje sustava kvalitete APURI iz 2014. godine. Odbor za kvalitetu sustavno provodi ankete među studentima o zadovoljstvu studijem. Anketiraju se i poslodavci, a Alumni klub pri Akademiji organizira provedbu anketa.

Vrednovanje nastave i nastavnika, umjetničkih suradnika i asistenata od strane studenata provodi se redovito te se konačni rezultati primjenjuju u svrhu poboljšanja nastave.

ESG 1.4. Osiguravanje kvalitete nastavnika

Studentsko vrednovanje uključuje vrednovanje kolegija i vrednovanje svih dionika uključenih u nastavu. Riječko Sveučilište razvilo je i sustav nagrađivanja nastavnika, a nagrade uključuju pohvale i novčane iznose. Uz to, za najveći doprinos unutar umjetničke djelatnosti godišnje se dodjeljuju nagrade od Zaklade Sveučilišta u Rijeci.

Akcijskim planom rada Odbora za kvalitetu u 2014./15. godini predviđen je praktikum za pedagoško osposobljavanje novoprimljenih dionika u nastavi.

Kroz Povjerenstvo za izdavaštvo koje djeluje pri Sveučilištu svi zainteresirani imaju mogućnost izdavanja svoga nastavnog materijala i udžbenika.

Od 2008. godine kontinuirano se provodi sustav mentorsko-tutorskog rada.

Sukladno s povećanjem knjižničnog fonda stručne literature, vodi se briga o potpunom opremanju računalne učionice koja će postati sastavni dio priručne knjižnice.

ESG 1.6. Informacijski sustav

Akademija surađuje sa srodnim ustanovama na pitanjima priznavanja specifičnosti umjetničkih djelatnosti.

Kontinuirano se potiče obnavljanje i razvoj kulture kvalitete te njena transparentnost putem informacijskog sustava.

Sistem informiranja je postavljen pod raznim rubrikama. Otvorene su nove rubrike Reakreditacija i Umjetničko znanstveni projekti.

ESG 1.7. Informiranje javnosti

Dopunili smo mrežne stranice informacijama o umjetničkim projektima ADRIART i CREATIVE START UP, informacijama o sudjelovanju gostujućih predavača te informacijama o aktivnostima studenata. Akademija je kroz navedene projekte uključena i u informiranje na mrežnim stranicama svojih partnera. Uz to, Akademija surađuje sa svim lokalnim medijima oglašavanja: Novi list, Ri TV, Kanal Ri, HRT Radio Rijeka, Sveučilišni radio Sova te s vijećnicima u Primorsko goranskoj županiji.

Nadodana je engleska inačica pojedinih dijelova mrežnih stranica. Povjerenstvo za web planira reorganizaciju i poboljšanja stranice.

Sukladno završnom Izvješću Povjerenstva za vanjsku neovisnu periodičnu prosudbu sustava osiguravanja kvalitete (listopad 2012.) Povjerenstvo je predložilo Agenciji (AZVO) ponovnu provedbu vanjske neovisne periodične prosudbe sustava osiguravanja kvalitete Akademije. Akademija je ponovno obuhvaćena Planom vanjske neovisne periodične prosudbe sustava osiguravanja kvalitete visokih učilišta u Republici Hrvatskoj u akad. 2014./15. godini.

1.14. Ako postoji, navedite inozemno visoko učilište s kojim biste se usporedili i objasnite na temelju kojih kriterija.

U Europi postoje više ustanova koje imaju sličan program kao Akademija u Rijeci. Sličnosti su vrlo velike u programima slikarstva, crteža, kiparstva, intermedija, fotografije i grafičkog oblikovanja, kakve, primjerice, nudi Likovna akademija Jan Matejko u Krakowu. Sveučilište za primijenjenu umjetnost u Beču (Universität für angewandte Kunst Wien), također nudi programe slične onima na riječkoj Akademiji, poput fotografije, grafike, slikarstva, kiparstva i umjetnosti prostora. Fakultet umetnosti u Beogradu također ima smjer primijenjene umjetnosti i dizajna, te studij za konzervaciju i restauraciju. Univezitet Novi Sad - Akademija umetnosti usmjerava svoj program ka glumi, multimedijskoj režiji, dramaturgiji i audiovizualnim medijima.

Osim ovih primjera, mogu se naći još mnoge ustanove čiji su sadržaji slični sadržajima Akademije u Rijeci. Mnoge od tih ustanova nude i neke studijske programe koje Akademija nema, ili ih namjerava otvoriti u budućnosti, poput katedre za film i animaciju. Međutim, Akademija bi studentima nadoknadila nedostatak određenih studijskih programa kroz kraće ili duže studijske boravke na drugim akademijama. Zanimljivo je istaknuti da se europski umjetnički studiji jako dobro nadopunjuju. Prema tome, poželjno je proširiti međunarodne suradnje.

1.15. Navedite kada ste i na koji način reagirali na donošenje odluka od javnog interesa i/ili sudjelovali u njihovu donošenju.

Djelatnici u umjetničko-nastavnim i znanstveno-nastavnim zvanjima Akademije primijenjenih umjetnosti zastupljeni su u tijelima koja sudjeluju u raspravama i procesima donošenja odluka od javnog interesa u području visokog obrazovanja, a posebno u području kulture, umjetnosti, i društvenih znanosti, i to:

- **na razini Sveučilišta**, kroz članstva u sljedećim tijelima: Senat Sveučilišta u Rijeci, Savjet za znanost Sveučilišta u Rijeci, Povjerenstvo za akreditaciju programa Sveučilišta u Rijeci, Povjerenstvo za poslijediplomske studije Sveučilišta u Rijeci, Upravno vijeće Sveučilišne knjižnice u Rijeci
- **na razini gradova i općina**, kroz članstva u sljedećim tijelima: Vijeće za nove medije Odjela za kulturu Grada Rijeke, Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Upravno vijeće Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu
- **te razini države**, kroz članstva u sljedećim tijelima: Matični Odbor MZOS, Područno umjetničko vijeće MZOS, Povjerenstvo za vanjsku prosudbu AZVO-a, Povjerenstvo Ministarstva kulture RH za dodjelu državne nagrade Vladimir Nazor, Kulturno vijeće za vizualne umjetnosti, Vijeće za poduzetništvo u kulturi, Komisije za vizualne simbole UNIVERZIJADE, Likovni odbor za OLIMPIJADU, 2012., stručni žiri Triennalea hrvatskog kiparstva

Nastavnici Akademije aktivno su sudjelovali u izradi strategije razvoja Sveučilišta u Rijeci (2014. – 2020.)

U 2013. godini Odjel za kulturu Grada Rijeke izradio je Strategiju kulturnog razvitka Grada Rijeke 2013. – 2020., u suradnji s djelatnicima Akademije. Grad Rijeka uvrstio je svoju kandidaturu za EPK 2020. godine (<http://www.rijekaepk.eu/>) u Strategiju razvoja Grada Rijeke kao jedan od najvažnijih strateških projekata, a u čijoj su izradi koncepta također sudjelovali djelatnici Akademije.

1.16. Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.

Započeti procesi integracije na Sveučilištu u Rijeci, a naročito u Kampusu sveučilišta, nisu u punoj mjeri dovršeni. Nadalje, od odvajanja od Filozofskog fakulteta pa do danas Akademija nema samostalno računovodstvo već neku varijantu servisa računovodstva Sveučilišta, s jednom djelatnicom koja bi trebala zadovoljiti sve potrebe za računovodstvenim uslugama. To je uglavnom nemoguće pa dolazi do preopterećenosti, nemogućnosti punog financijskog planiranja razvoja ustanove, u prostoru koji je sve zahtjevniji za hrvatske fakultete i akademije. Sve dosadašnje unutarnje kontrole dale su u vezi toga primjedbu. Sveučilišta se treba više angažirati da se to stanje riješi na zadovoljavajući način, to jest, da se uspostavi računovodstva Akademije sa stalnim zaposlenicima, kakav je slučaj na svim drugim fakultetima Sveučilišta. Nadalje, Akademija više nema knjižnicu, koja je s kompletnim fondom ostala na Filozofskom fakultetu. Problem se pokušao riješiti osnivanjem priručne knjižnice, no bez stručnog zaposlenika to postaje nemoguća misija. Na kraju, problem je i u zgradi u kojoj djeluje Akademija (a koja je u vlasništvu Grada), koja zahtijeva ulaganja u smislu bolje sigurnosti i nadzora prostora te čuvanja skupe opreme. Naime, više je puta došlo nestanka ili otuđivanja Akademijinih materijala.

Činjenica koja također izaziva nezadovoljstvo na riječkoj Akademiji jest i to što se kadrovsko planiranje temelji na pukom popunjavanju upražnjenih radnih mjesta. Drugim riječima, napredovanje nastavnika, znanstvenih radnika i umjetnika povezuje se isključivo s raspoloživim radnim mjestima. Nastavnicima u znanstveno-nastavnom ili umjetničko-nastavnom zvanju po isteku ugovora mora se omogućiti napredovanje ako ispunjavaju stručne i znanstvene uvjete bez obzira na kojem će radnom mjestu raditi. Akademija je zbog tih i drugih loših kadrovskih rješenja i politika ostala bez asistenata pa sada vlastitim sredstvima i sredstvima iz programskih ugovora angažira mlade stručnjake u naslovnim zvanjima asistenata i docenata.

Nezadovoljstvo Akademije, i moje kao članka, jest i u tome što naše vijeće nije ovlašteno za provođenje postupka dijela izbora u umjetničko-nastavna zvanja. Jasan odgovor na to pitanje nikada nismo dobili, premda kao ustanova ispunjavamo sve potrebne kadrovske i ostale kriterije. Akademija smije samo raspisati natječaj te zamoliti ovlašteno vijeće Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu ili Splitu da provede postupak izbora u zvanje. Ovlašteno Vijeće Akademije navedenih akademija bira tročlano stručno povjerenstvo koje iz uvida u dokumentaciju pristupnika predlaže istom vijeću uglavnom kandidate koji ispunjavaju minimalne uvjete Rektorskog zbora, bez obzira na uvjete iz natječaja. Nakon toga, Nadležnom Matičnom povjerenstvu u postupku izbora na kraju šalje mišljenje o ispunjavanju uvjeta za izbor. U slučaju više ravnopravnih kandidata provodi se nastupno predavanje svih kandidata pred Povjerenstvom za nastupno predavanje, koje je sastavljeno odlukom našeg, neovlaštenog vijeća. Nakon svega

toga, prema rezultatima nastupnog predavanja i prijedloga Povjerenstva, neovlašteno vijeće naše Akademije donosi odluku koji će kandidat u konačnici biti izabran u zvanje i na radno mjesto. Realno pitanje koje se postavlja jest: zašto postoje ovlaštena vijeća te napuci Rektorskog zbora i Matičnih vijeća kada odluku u konačnici donosi neovlašteno vijeće? Zbog svega toga postupci izbora u zvanje dugo traju. Osim toga, kandidati se na natječaju javljaju na radna mjesta u više umjetničkih grana te prema minimalnim, te vrlo nedorečenim uvjetima Rektorskog zbora, jedan kandidat može ispuniti uvjete za izbor u zvanje docent od grafike preko kiparstva do animiranog filma i novih medija, što je posve nezamislivo u drugim znanstvenim i umjetničkim područjima. Nadasve skup i neučinkovit postupak izbora u umjetnička-nastavna zvanja često je razlog sve većeg angažiranja nekompetentnih ljudi za rad u nastavnom procesu odgoja i obrazovanja umjetnika. Zaključak glasi da je nužno promijeniti proceduru izbora u umjetničko-nastavno zvanje. Nužno je preispitati uloge Matičnog vijeća i Rektorskog zbora u definiranju minimalnih uvjeta te Preispitati razinu rada „ovlaštenih“ vijeća. Naime, ta ovlaštena vijeća često ne preuzimaju ulogu potpune provedbe natječajnog postupka nego to prepuštaju onim vijećima koji su raspisali natječaj i kojih se najviše tiče. Dobar kadrovski potencijal svake visokoškolske ustanove je razvojno najvažniji segment kojem treba pokloniti punu pozornost.

2. Studijski programi

- 2.1. Prikažite dijagram konfiguracije svih studijskih programa po vertikali (preddiplomski, diplomski, integrirani i poslijediplomski) s njihovom mogućom podjelom na smjerove. Izvodite li stručne studije, prikažite i njihovu konfiguraciju. Obrazložite funkcionalne razloge za takvu konfiguraciju, posebno sa stajališta ostvarivanja optimalnih obrazovnih učinaka (mogućnost zapošljavanja, nastavak studija, mobilnost) uz predviđene upisne kvote. Navedite koji su studijski programi dislocirani i komentirajte njihovu opravdanost.

Na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci izvode se redoviti sveučilišni preddiplomski i redoviti sveučilišni diplomski studijski programi. Od svojeg osnutka na Akademiji su se izvodila dva preddiplomska studijska programa (studijski program Likovne pedagogije i studijski program Primijenjene umjetnosti) u trajanju od 4 godine, 8 semestara, 240 ECTS-a i dva diplomatska studijska programa (studijski program Likovne pedagogije i studijski program Primijenjene umjetnosti) u trajanju od 1 godine, 2 semestra, 60 ECTS-a. Programi su se izvodili po strukturi 4+1.

Od akad. 2013./2014. god. izvode se dva preddiplomska studijska programa (studijski program Likovne pedagogije i studijski program Primijenjene umjetnosti) u trajanju od 3 godine, 6 semestara, 180 ECTS-a i tri diplomatska studijska programa (studijski program Likovne pedagogije, studijski program Primijenjene umjetnosti i studijski program Medijske umjetnosti i prakse) u trajanju od 2 godine, 4 semestra, 120 ECTS-a. Programi se izvode po strukturi 3+2. (Privitak: Dopusnica preddiplomski studiji trogodišnji i diplomski studiji dvogodišnji)

Nakon prelaska na novu strukturu izvođenja studijskih programa 3+2, i dalje se izvode programi po staroj strukturi 4+1, na 3. i 4. godini kao i diplomskim godinama, do njihova konačnog gašenja.

Struktura sveučilišnih studijskih programa na Akademiji

RAZINA	STUDIJSKI PROGRAMI	STEČENA DIPLOMA
1. razina	SVEUČILIŠNI PREDDIPLOMSKI STUDIJ 3 godine, 6 semestara, 180 ECTS-a	
	STUDIJ LIKOVNE PEDAGOGIJE	Sveučilišni prvostupnik/ca likovne pedagogije
	STUDIJ PRIMIJENJENE UMJETNOSTI	Sveučilišni prvostupnik/ca primijenjene umjetnosti
2. razina	SVEUČILIŠNI DIPLOMSKI STUDIJ 2 godine, 4 semestara, 120 ECTS-a	
	STUDIJ LIKOVNE PEDAGOGIJE	Magistar/magistra likovne pedagogije
	STUDIJ PRIMIJENJENE UMJETNOSTI	Magistar/magistra primijenjene umjetnosti

	STUDIJ MEDIJSKE UMJETNOSTI I PRAKSE	Magistar/magistra medijskih umjetnosti i praksi
--	--	--

Moduli na preddiplomskim studijima

STUDIJSKI PROGRAMI	MODUL
PREDDIPLOMSKI STUDIJ LIKOVNE PEDAGOGIJE	MODUL GRAFIKA MODUL KIPARSTVO MODUL SLIKARSTVO
PREDDIPLOMSKI STUDIJ PRIMIJENJENE UMJETNOSTI	MODUL PRIMIJENJENA GRAFIKA MODUL KIPARSTVO MODUL SLIKARSTVO

STUDIJSKI PROGRAMI	MODUL
DIPLOMSKI STUDIJ LIKOVNE PEDAGOGIJE	MODUL GRAFIKA MODUL KIPARSTVO MODUL SLIKARSTVO
DIPLOMSKI STUDIJ PRIMIJENJENE UMJETNOSTI	MODUL PRIMIJENJENA GRAFIKA MODUL PRIMIJENJENO KIPARSTVO MODUL PRIMIJENJENO SLIKARSTVO
DIPLOMSKI STUDIJ MEDIJSKE UMJETNOSTI I PRAKSE	NOSIVI MODUL INTERMEĐIJA NOSIVI MODUL SCENOGRAFSKI PROSTORI NOSIVI MODUL FOTOGRAFIJA
	MODUL PRAĆENJA NAPRETKA MODUL TEHNIKE U PRAKSI MODUL DISKURSI U PRAKSI STUDIO MODUL MODUL ODABIRI U PRAKSI
	MODUL IZRADA DIPLOMSKOG RADA

Na preddiplomskim studijskim programima prva godina studiranja jednaka je za sve studente. Studenti stječu kompetencije pojedinačnih struka i opće kompetencije te osnovna znanja i vještine iz područja teorije i povijesti umjetnosti i iz svih umjetničkih područja podjednako (crtanje, slikarstvo, kiparstvo, grafika). Na drugoj godini odlučuju se za umjetničko područje prema osobnom izboru te upisuju modul iz područja grafike, kiparstva ili slikarstva (Modul grafika, Modul Kiparstvo i Modul slikarstvo) do završetka studijskog programa.

U preddiplomskom studiju likovne pedagogije, pored navedenih kompetencija, studijskim je programom predviđeno stjecanje 30 ECTS-a po staroj strukturi 4+1, odnosno 20 ECTS-a po novoj

strukturi 3+2 pedagoških, psiholoških i metodičkih grupa predmeta. Nakon završenog preddiplomskog studija može se nastaviti studij Likovne pedagogije i steći ostatak do ukupno 60 ECTS-a iz pedagoške, psihološke i metodičke grupe predmeta ili nastaviti studij na drugom umjetničkom studijskom programu (u skladu sa Zakonom o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi iz srpnja 2008. godine (čl. 105., stavku 6. Zakona, Narodne novine br. 87/08).

Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti usmjeren je na nastavak studija na diplomskoj razini u području likovne umjetnosti na diplomski studij Primijenjene umjetnosti i diplomski studij Medijske umjetnosti i prakse. Studenti na diplomskom studiju dublje istražuju izabrano primijenjeno umjetničko područje i samostalno izrađuju umjetničke radove i projekte.

Studijski program Medijske umjetnosti i prakse je za razliku od drugih diplomskih studijskih programa (Likovne pedagogije i Primijenjene umjetnosti) strukturiran u jedan nosivi modul te više podržavajućih modula unutar kojih student prema predloženom glavnom projektu vrši odabir kolegija. Za razliku od ostala dva diplomatska studija, na studij Medijske umjetnosti i prakse se mogu upisati i studenti sa završenim sveučilišnim preddiplomskim studijem iz drugih područja studiranja društvenog, humanističkog, tehničkog područja, ukoliko prezentiraju osnovnu likovnu namjeru i umjetnički projekt za nastavak studija na diplomskom umjetničkom području. Studij omogućava mobilnost studenata i iz drugih struka, a ne samo umjetničkih, što omogućava razvoj specifičnih stručnjaka u području medijskih umjetnosti.

Studijski program	KVOTE U POSLJEDNJIH 5 GODINA				
	2010/11	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15
Likovna pedagogija preddiplomski	14+10+5	24+5	20+1	20+1	20+1
Primijenjena umjetnost preddiplomski	14+10+5	24+5	24+1	24+1	24+1
Likovna pedagogija diplomski	24+5	26+2	26+2	23+1	28+1
Primijenjena umjetnost diplomski	24+5	26+2	26+2	26+1	26+1
Medijske umjetnosti i prakse diplomski	-	-	-	6+3	10+2

U studijskim programima prilikom planiranja kvota uvijek predvidimo kvotu za strance. U početku smo popunjavali kvotu u potpunosti, a onda smo zbog vrlo teške organizacije i nedostatka zaposlenih nastavnika i asistenata smanjivali kvotu za upis na preddiplomske i diplomatske studije.

Budući da smo u proteklih 10 godina zaposlili dovoljan broj nastavnika i proširili ponudu izbornih kolegija te formirali module, stvorila se potreba za akreditacijom novih i atraktivnijih studijskih programa te planiramo dane nam kvote raspodijeliti na nove diplomatske studije. To bi se odrazilo na kvotu na preddiplomskim studijima i omogućilo upis većeg broja kandidata.

Razlozi za izvođenjem preddiplomskih i diplomatskih studijskih programa

- obrazovanje za nastavnička zanimanja u području likovnih umjetnosti (Akademija u Rijeci je nasljednik studijskog programa za edukaciju nastavnika u području likovne umjetnosti prvi puta osnovanog 1963. godine na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, na Odsjeku za likovne umjetnosti. Taj se program izvodi u kontinuitetu više od 50 godina, uključujući posljednjih 10 na Akademiji primijenjenih umjetnosti)

- razvoj primijenjenog umjetničkog područja u Hrvatskoj te obrazovanje primijenjenih umjetnika i umjetnika u područjima likovne umjetnosti u tradicionalnim i suvremenim medijima iz područja kiparstva, slikarstva, grafike, grafičkog dizajna, fotografije, intermedije, scenografskih prostora i scenografije, mozaika, kostimografije, scenografije, oblikovanja stakla, oblikovanja nakita, stripa i ilustracije, ...
- kompetencije i struke koje studenti stječu u navedenim studijskim programima na tržištu rada mogu pronaći svoju primjenu u edukaciji djece i građana u području likovnih umjetnosti, u razvoju kulturnih industrija u primijenjenim umjetnostima, u grafičkom oblikovanju, u scenografiji i kostimografiji za rad u kazalištu, u medijskim strukama za rad na televiziji i sl.
- razvoj pojedinih umjetničkih struka pojedinaca u samostalnom profesionalnom bavljenju umjetničkim radom
- mogućnost nastavka studija na specijalističkim umjetničkim programima ili doktorskim studijima.

2.2. Ako postoje, navedite preklapanja Vaših studijskih programa sa sličnim studijskim programima na nekoj drugoj sastavnici sveučilišta. Napišite koje ste korake poduzeli da bi se takva preklapanja u budućnosti izbjegla.

Ne postoje preklapanja u izvođenju studijskih programa na Akademiji u odnosu na druge sastavnice Sveučilišta u Rijeci, ali postoje sličnosti u nekim dijelovima programa i nazivima kolegija.

Na preddiplomskim i diplomskim studijima Likovne pedagogije i Primijenjene umjetnosti odvija se program koji je nazivima kolegija (Uvod u likovnu umjetnosti, Umjetnost staroga vijeka, Umjetnost srednjeg vijeka, Umjetnost renesanse, Umjetnost baroka, Umjetnost 19. stoljeća, Umjetnost 20. stoljeća i Teorija likovnih umjetnosti) sličan onima na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci, ali je sadržajno prilagođen potrebama obrazovanja u umjetničkom, a ne humanističkom području. Isto tako se razlikuje u obimu gradiva, literaturi, specifičnosti i razlike u predavanju, opterećenjima studenata.

Isto tako, na Filozofskom se fakultetu izvodi nastavnički modul od 60 ECTS-a usmjeren na razvijanje pedagoških, psiholoških, didaktičnih i metodičkih kompetencija, i to samo na diplomskom studiju. U našim je programima razina općih kompetencija iz pedagoškog (Opća pedagogija, Obiteljska pedagogija, Obitelj i djeca u riziku, Didaktika) i psihološkog (Razvojna psihologija, Edukacijska psihologija) područja na preddiplomskom studiju, dok je stjecanje specifičnih kompetencija na diplomskom studiju (Metodika likovne kulture, Metodička školska praksa, Didaktička dokimologija, Komparativna pedagogija, Školski savjetodavni rad, Zavičajna baština u nastavi likovne kulture) prema strukturi 4+1.

Strukturom studiranja 3+2 u budućnosti moguće je povezivanje u općem dijelu pedagoško-psiholoških kompetencija iz nastavničkog modula na Filozofskom fakultetu u Rijeci i razvoj specifičnih kompetencija na Akademiji primijenjenih umjetnosti iz metodike likovne umjetnosti (pored Metodike likovne kulture razvoj programa prema: Metodika kiparstva Metodiku slikarstva, Metodiku crtanja i grafike, Metodiku novih medija). Povezivanje s programom

filozofskog fakulteta – nastavničkim modulom bi nam omogućilo smanjenje vanjske suradnje i preusmjeravanje novca na razvoj vlastitih programa.

2.3. Za svaku razinu studija (preddiplomski, diplomski, integrirani i poslijediplomski, poslijediplomski specijalistički studiji te stručni studiji, ako ih održavate) posebno odgovorite na dolje navedena pitanja.

2.3.1. Navedite kriterije koje uzimate u obzir kod predlaganja upisnih kvota na preddiplomski (ili integrirani preddiplomski i diplomski), odnosno stručni studij (ako ih održavate). Ocijenite svrhovitost upisnih kvota sa stajališta društvenih potreba i broja nezaposlenih, mogućnosti visokog učilišta za pružanje kvalitetne nastave u grupama te broja sposobnih i motiviranih studenata za učinkovito studiranje po zadanom programu.

Upisne kvote na svim studijskim programima su određeni slijedećim kriterijima:

- kadrovski kriteriji – broj nastavnika na određenim umjetničkim područjima i ostalim općim kolegijima s obzirom na godišnja opterećenja nastavnika čime se ostvaruje mogućnost izvedbe studijskog programa
- materijalni uvjeti – opremljenost prostora i ateljea
- prostorni uvjeti – broj ateljea i prostorija za predavanja i druge aktivnosti
- interes za studijske programe – kandidati na upisu

Moramo naglasiti da preporuke za smanjenje upisne kvote koje nalaže Sveučilište u Rijeci u skladu sa statistikama HZZ-a ne uzimamo u obzir budući da su to podaci koji su temeljeni na zapošljavanju samo nastavnika i učitelja likovne kulture i to u Primorsko-goranskoj županiji. Broj studenata iz drugih hrvatskih županija katkad i premašuje 50% od ukupno upisanih na Akademiju te nemamo pravu sliku o zapošljavanju. Prema podacima koje smo dobili od HZZ-a ukupan broj nezaposlenih diplomanata (zajedno sa starim studijskim dodiplomskim programom Likovna kultura) u Hrvatskoj iznosi za mag. likovne pedagogije 27, za mag. primijenjene umjetnosti 31, za prof. likovne kulture 4 nezaposlena. Od sveukupnog broja nezaposlenih najveći broj je u primorsko-goranskoj županiji i to mag. likovne pedagogije 19, mag. primijenjene umjetnosti 25 i prof. likovne kulture 1. Iz ovih podataka možemo očitati da je najveća stopa nezaposlenosti naših diplomanata upravo u našoj županiji, ali budući da preko 50% studenata dolazi iz drugih županija, prosjek zapošljavanja je zadovoljavajući (privitak: Tablica HZZ-a).

Godinama je financiranje studija bilo u izravnoj vezi s brojem upisanih studenata, a jednako je tako i u ak. god. 2013-2014., 2014-2015. u kojoj se provodi pilot-projekt financiranja putem programskih ugovora (Prilog: Ugovor o punoj subvenciji participacije redovitih studenata u troškovima studija u akademskim godinama 2012./2013., 2013./2014. i 2014./2015.). To je bio dodatni poticaj da se upisne kvote ne smanjuju, već da se sredstva iskoriste za razvoj atraktivnijih kolegija i studijskih programa koji će omogućiti zapošljavanje (primjer: razvoj diplomskog studija Grafički dizajn i vizualne komunikacije za koji smo stvorili preduvjete).

Svrhovitost upisnih kvota sa stajališta društvenih potreba i broja nezaposlenih

Upisne kvote na preddiplomskim studijima iznose najviše 30 studenata, isto tako je na diplomskim studijima Likovne pedagogije i Primijenjene umjetnosti, dok na novom diplomskom

studiju Medijske umjetnosti i prakse najviša kvota iznosi 12 studenata. U početku izvedbe svih akreditiranih programa na Akademiji od 2005. upisivana je maksimalna kvota. U međuvremenu, zbog promjena u financiranju i kriznim periodima, morali smo otkazati velik dio vanjske suradnje i sa svojim smo nastavničkim kapacitetima bili onemogućeni izvoditi cjelokupni program. Morali smo restrukturirati program, pojeftiniti izvedbu studija i upisivati manje studenata od predviđene kvote.

U budućnosti planiramo da ćemo restrukturiranjem kvota i njihovim prebacivanjem na atraktivnije studijske programe iz primijenjene umjetnosti koji omogućavaju bolje zapošljavanje ponovo postići maksimalnu upisnu kvotu na diplomskom studiju što će rezultirati i popunjavanjem maksimalne kvote na preddiplomskim studijima.

Prvostupnici preddiplomskog studija likovne pedagogije sa završetkom trogodišnjeg programa ne mogu pronaći zaposlenje u struci već moraju upisati dvogodišnji diplomski studij da bi stekli potrebne kompetencije za zaposlenje. Nakon preddiplomskog studija studentima se omogućava diplomski studij u vertikali obrazovanja ili drugi umjetnički ili primijenjeni studij u likovnom području.

Prvostupnicima primijenjene umjetnosti je omogućeno samozapošljavanje ili nastavak studija u području likovne umjetnosti ili primijenjene umjetnosti. Po završetku diplomskog studija mogu nastaviti sa daljnjim obrazovanjem ili se zaposliti u struci ili samozapošljavanjem.

Akademija raspolaže s novim i kvalitetnim materijalnim i prostornim uvjetima i interesu kandidata za upis (i to preko 50% iz drugih hrvatskih županija) na pojedine studijske programe te je moguće u budućnosti razvijati nove studijske programe. Stoga ocjenjujemo da nemamo razloga smanjivati upisne kvote već ih kvalitetnije preraspodijeliti.

Upisne kvote s obzirom na mogućnosti pružanja kvalitetne nastave u grupama

Od njenog osnutka 2004. godine, na Akademiji se kao načelo kvalitetna rada često isticao rad s malim grupama studenata, a uvjeti za zapošljavanje asistenata i nastavnika bili su povoljni. Akademija je u nekoliko godina zaposlila niz nastavnika u želji u želji da kadrovska ekipiranost na studijskim programima odražava novi bolonjski standard kojem se težilo. Prostorne i materijalne mogućnosti Akademije su velike jer omogućavaju kvalitetan rad u grupama. Studijski programi su nudili brojne izborne kolegije koji su studentima trebali omogućiti fleksibilnu izgradnju kompetencija iz različitih umjetničkih područja i pružiti im spektar znanja i vještina. To je zahtijevalo povećanu vanjsku suradnju, kako u nastavničkim tako i suradničkim zvanjima. Na umjetničkim kolegijima vježbe su izuzetno važne, pa je rad u grupama zaista potreban. Međutim, takav se standard u godinama koje su uslijedile nije mogao održati. Akademija je ostala bez financijskih sredstava za održavanje akreditiranih programa pa se pribjeglo otkazivanju vanjske suradnje. Akademija je ostala bez asistenata i sav teret nastave i vježbi je pao na nastavnike što je narušilo zamišljeni sustav studiranja. Novije rješenje je okupljanje srodnih kolegija u pojedinim modulima kako bi se održala kvaliteta studijskog programa, Uz to, kako bi osigurali kvalitetan rad u grupama, ove smo godine angažirali naslovne asistente i očekujemo poboljšanja u izvedbi vježbi.

Upisne kvote s obzirom na broj sposobnih i motiviranih studenata za učinkovito studiranje po upisanim programima

Uzevši u obzir uspjeh studenata i prolaznost na studijskim programima na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci možemo zaključiti da većina studenata uspješno i redovito uspijeva ispuniti obveze na kolegijima i na studijskom programu u cijelosti. Motiviranost

studenta na studijskim programima Akademije nije upitna jer studenti prilikom upisa prolaze 75% dodatnih provjera koje se odnose na znanja i vještine u umjetničkom području, što zapravo i pokazuje njihov interes ili prepoznati talent za studij iz područja likovne umjetnosti. Stoga nemamo značajniji „drop-out“, odnosno ispadanje nemotiviranih studenata iz sustava.

2.3.2. Analizirajte prolaznost na prvoj godini studija (preddiplomski, integrirani i stručni) i povežite je s kriterijima za upis s osvrtnom na vrstu srednje škole s koje kandidati dolaze te njihovom prosječnom ocjenom srednjoškolskog obrazovanja

Podatak donosa prosječne ocjene iz srednjih škola smatramo manje relevantnim od uspjeha na državnoj maturi jer se za upis na naše preddiplomske studijske programe rezultati državne mature vrednuju udjelom u ukupnome vrednovanju (5 % Hrvatski B razine). Prosječnu ocjenu ostvarenu na prvoj godini preddiplomskih studija također je teško uspoređivati s prosječnom ocjenom iz srednjoškolskoga obrazovanja jer iako se jedna i druga ljestvica sastoje od ocjena 1 do 5, na našem se sveučilištu primjenjuju drugačiji kriteriji ocjenjivanja (na ljestvici je drugačije smješten prag prolaznosti i drugačiji je izračun konačne ocjene).

Studijski program	prolaznost na prvoj godini studija prosječna ocjena %			broj ostvarenih ECTS %		
	2013/14	2012/13	2011/12	2013/14	2012/13	2011/12
Likovna pedagogija, 1. godina	3,81	3,61	3,6	59	58,8	58,6
Primijenjena umjetnost, 1. godina	4,11	3,93	3,81	58,9	57,5	58,8

Iz prikazane tablice prolaznosti studenata na prvoj godini studija u protekle 3 godine možemo zaključiti da studenti preddiplomskog studija likovne pedagogije imaju nešto manju prosječnu ocjenu na prvoj godini od studenata primijenjene umjetnosti. Ostvaren broj ECTS-a u proteklom periodu od 3 godine je vrlo visok i za oba studijska programa podjednak.

Studijski program	Prosječna ocjena iz srednje škole (portal Državna matura)			Prosječna ocjena nakon 1. godine studija (ISVU)		
	Srednja primijenjena škola	Gimnazija	Ostale strukovne škole	Srednja primijenjena škola	Gimnazija	Ostale strukovne škole
2013./2014.						
Likovna pedagogija	3,87	2,65	3,74	3,91	3,83	3,69
Primijenjena umjetnost	3,94	3,91	3,89	4,14	4,39	3,92
2012./2013.						
Likovna pedagogija	4,01	3,41	3,99	3,71	3,49	3,46

Primijenjena umjetnost	3,96	3,59	4,31	3,70	3,81	3,98
2011./2012.						
Likovna pedagogija	3,75	4,11	3,55	3,51	4,23	3,65
Primijenjena umjetnost	3,86	3,88	4,50	3,46	4,17	3,84

U prikazanoj tablici prosječne ocjene koju studenti donose iz strukovnih primijenjenih srednjih škola, gimnazija te ostalih strukovnih škola u protekle tri godine gotovo se ne razlikuju. Uspjeh nakon prve godine preddiplomskih studija nema većih oscilacija u prosječnoj ocjeni studenata.

2.3.3. Objasnite kojom ste se metodologijom služili za određivanje ishoda učenja u planiranju studijskih programa. Na jednom primjeru studijskog programa objasnite povezivanje obveznih kolegija i kompetencija koje se stječu

Sveučilište je u skladu sa Strategijom Sveučilišta u Rijeci 2007.-2013. godine pokrenulo reformu kurikuluma temeljenu na ishodima učenja i organiziralo edukaciju nastavnika sa svih sastavnica sveučilišta. Na edukaciji su bila dva nastavnika s Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci, a potom je na Akademiji održano tematsko vijeće. Već onda je uočeno da ishodi učenja u znanstvenim područjima u potpunosti ne odgovaraju ishodima učenja u umjetničkom području.

Godine 2012. održan je dvodnevni simpozij koji je organiziralo Sveučilište u Rijeci, a na kojem su sudjelovala dva naša nastavnika. Govorilo se o ishodima učenja i kompetencijama završenih studenata s obzirom na Hrvatski kvalifikacijski okvir. O tome se izvještavalo na Vijećima Akademije.

Na Akademiji je u ožujku 2012. formirano *Povjerenstvo za ishode učenja* od tri nastavnika koji su definirali ishode učenja za sve preddiplomske i diplomske studijske programe i o tome izvijestili Vijeće. U određivanju ishoda učenja Sveučilište u Rijeci je objavilo Priručnik kojim se koristilo prilikom definiranja ishoda učenja na studijskim programima Akademije: <http://www.biotech.uniri.hr/files/Dokumenti/SVURI01-01Prirucnik.pdf>

Ishodi su objavljeni na mrežnim stranicama Akademije na poveznici Studiji (Privitak: Povjerenstvo za ishode učenja).

Uz to, formirano je i *Povjerenstvo za ECTS sustav* od tri nastavnika koji su bili zaduženi za prezentaciju ECTS sustava svim nastavnicima Akademije (Privitak: Povjerenstvo za ECTS sustav).

U svibnju je održana tematska sjednica Vijeća Akademije o ECTS sustavu i o ishodima učenja. (Privitak: poziv za tematsku sjednicu Vijeća)

Na Akademiji i dalje postoji potreba za edukacijom nastavnika u ishodima učenja i razvijanju ishoda u području kognitivnog, psihomotoričkog i afektivnog, što je u umjetničkom obrazovanju neodvojivo.

Povezivanje obveznih predmeta i kompetencija koje se stječu

Obvezni kolegiji na preddiplomskom studiju Likovne pedagogije na prvoj godini uglavnom su

vezani uz osnovna i temeljna znanja i vještine iz umjetničkih područja, temeljnih znanja likovnog jezika i povijesti umjetnosti. Od druge godine preddiplomskog studija u obvezne se kolegije uvode pedagoško-psihološke kompetencije i to po 5 ECTS-a po semestru.

Obvezni kolegiji na svim studijskim programima preddiplomskih studija vezani su uz područje crtanja, povijesti i teorije likovne umjetnosti, a na likovnoj pedagogiji i pedagoško psihološke kompetencije, dok se drugi obvezni kolegiji upisuju odabirom umjetničkog modula. Pa tako na studiju Likovne pedagogije nudimo Modul grafika, Modul kiparstvo i Modul slikarstvo. Unutar modula ponuđeni su i izborni kolegiji koji dodatno „pojačavaju“ kompetencije studenta u nekom umjetničkom području.

Po završetku preddiplomskog studija studenti upisuju diplomski studij Likovne pedagogije gdje kao obvezni kolegij upisuju metodiku likovne kulture, pod obvezne izborne su druge dodatne pedagoško psihološke kompetencije (do ukupno 60 ECTS-a) i dalje biraju likovno-umjetničko područje prema osobnim afinitetima.

Studenti iz područja pedagoško psiholoških kompetencija u preddiplomskom studijskom programu stječu 30 ECTS-a u temeljnim kolegijima, a u diplomskom studiju isto 30 ECTS-a u specifičnim znanjima i vještinama vezanim uz likovnu kulturu.

Način raspodjele ECTS-a i sustavnog usvajanja kompetencija iz pedagoško-psihološkog i metodičkog područja kroz čitav studijski program preddiplomskog i diplomskog studija omogućava studentima povezivanje znanja iz područja povijesti umjetnosti, teorije likovnih umjetnosti i umjetničkog područja, koja su jednako važna u budućem poslu nastavnika iz područja likovne kulture i umjetnosti.

Ishodi učenja i iz područja likovne umjetnosti, teorije i povijesti umjetnosti i pedagoško-psihološke kompetencije, uz studentsku praksu u školama kroz višegodišnje (preddiplomsko i diplomsko) kontinuirano i paralelno stjecanje kompetencija iz navedenih područja kroz obvezne kolegije, osposobljavaju nastavnika/učitelja za rad u školama i ustanovama u kulturi.

2.3.4. Navedite najvažnije ciljeve kojima ste se vodili pri određivanju ishoda učenja. Procijenite u kojoj su mjeri dosad ostvareni ciljevi koje ste imali u vidu pri oblikovanju novih preddiplomskih, integriranih preddiplomskih i diplomskih, odnosno stručnih studijskih programa (ako ih održavate)

Najvažniji ciljevi u određivanju ishoda učenja bila je vidljivost kompetencija po završetku pojedinih studijskih programa na Akademiji, što je i objavljeno na mrežnim stranicama Akademije na sljedećim poveznicama:

http://apuri.hr/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=20&Itemid=33;

http://apuri.hr/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=21&Itemid=36;

http://apuri.hr/images/info%20o%20mapu_hr.pdf)

U dodatnoj ispravi o studiju postoji mogućnost upisivanja kompetencija stečenih studiranjem na Akademiji kao i specifičnih kompetencija koje je student ostvario u različitim stručnim aktivnostima ili volontiranjem.

U oblikovanju novih studijskih programa na Akademiji, a na temelju kompetencija koje nudimo studentima na preddiplomskom studiju, u području novih medija, scenografije i fotografije

pokrenut je diplomski studij Medijske umjetnosti i prakse koji nudi module u kojima se razvijaju kompetencije iz sljedećih umjetničkih područja (Intermedija, Fotografija, Scenografski prostori).

U posljednjih deset godina postojanja Akademije na temelju postignutih nastavnčkih, materijalnih i prostornih resursa stvorili smo temelj za planiranje i pokretanje novih studijskih programa s bolje definiranim ishodima učenja i kompetencijama koje tržište rada prepoznaje (npr. Diplomski studij grafičkog dizajna koji bi trebao proizaći iz diplomskog studija Primijenjene umjetnosti, Modula primijenjena grafika).

Daljnja evaluacija studijskih programa je nužna i poželjna u stvaranju interdisciplinarnih umjetničkih programa poglavito diplomske razine. Potrebno je obogatiti programe s primjenjivim kompetencijama prepoznatljivim na tržištu rada, a da se pritom ne gube kompetencije iz temeljnih umjetničkih područja na preddiplomskoj i diplomskoj razini.

2.3.5. Opišite načine i komentirajte postupke za usklađivanje dodijeljenih ECTS bodova s realnom procjenom studentskog opterećenja

Usklađivanje dodijeljenih ECTS bodova u realnoj procjeni studentskog opterećenja trebalo bi biti razvidno u detaljnim izvedbenim planovima svakog nastavnika te objavljeno na mrežnim stranicama Akademije. (Na poveznici *sažeci predavanja* detaljni izvedbeni planovi objavljeni su po semestrima za sve studijske programe):

http://apuri.hr/index.php?option=com_content&task=view&id=124&Itemid=87)

U pitanju 2.3.3. navedeno je da i dalje postoji potreba za edukacijom nastavnika i razvojem ishoda učenja u specifičnom umjetničkom području. Razvoj kriterija ocjenjivanja, procjenjivanja te praćenja studentskog rada na temelju kriterija proizašlih iz ishoda učenja u mentalnom, psihomotoričkom i afektivnom području znanja i vještina) treba tek razviti. Smatramo da bi to bio temelj za daljnje usklađivanje dodijeljenih ECTS bodova s realnom procjenom studentskog opterećenja.

2.3.6. Procijenite kompetencije stručnjaka koji završe studij na Vašem visokom učilištu u usporedbi sa srodnim studijem na istaknutim sveučilištima u Europi i svijetu te u kojoj mjeri vaši programi slijede preporuke europskih ili međunarodnih strukovnih udruženja

Na Akademiji u Rijeci se u inicijalnom akreditacijskom postupku te u izmjenama i dopunama studijskih programa tražila usporedivost studijskog programa sa istim ili sličnim programima na drugim Sveučilištima u Hrvatskoj i inozemstvu. Pri izradi programa vršila se usporedba i podudarnosti programa s odgovarajućim studijima preddiplomske i diplomske razine i to najprije na Hrvatskim sveučilištima, a potom je izvršena usporedba i s međunarodnim sveučilištima.

Budući da smo se informirali samo preko mrežnih stranica pojedinih akademija i sveučilišta, nismo mogli prikupiti sve podatke o studijskim programima kako bismo stekli uvid u sve kompetencije koje student po stječe završetku studija, već smo mogli vršiti tek djelomičnu usporedbu pojedinih studijskih programa. Tako su negdje bile navedene kompetencije koje student završetkom studija stječe, negdje samo izvedbeni nastavni plan, a negdje tek opći opis programa. Gotov se nigdje nisu mogle dobiti cjelovite informacije jer su posjetiteljima mrežnih

stranica nedostupne.

Godine 2012./2013. dali smo prijedlog za akreditaciju nove strukture studiranja, s 4+1 na strukturu 3+2. Tom smo prilikom naveli akademije u Hrvatskoj i inozemstvu s kojima se možemo usporediti.

Usporedbu programa za **preddiplomski i diplomski studij Likovne pedagogije** vršili smo pomoću informacija na mrežnim stranicama pojedinih Akademija:

Umjetnička akademija u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, izvodi preddiplomski i diplomski studij Likovne kulture,

http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=91&Itemid=289&lang=hr

Umjetnička akademija u Splitu, Sveučilište u Splitu, izvodi preddiplomski i diplomski studij Likovna kultura i likovna umjetnost, <http://www.umas.hr/odjeli/likovna-umjetnost/likovna-kultura-i-likovna-umjetnost/>

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu izvodi Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički i Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura: smjer nastavnički, <http://www.alu.unizg.hr>

Pedagoška fakulteta, Univerza v Ljubljani, Slovenija izvodi preddiplomski studij Likovna pedagogija i diplomski studij Likovna pedagogija, <http://www.pef.uni-lj.si/149.html>

National College of Art and Design, University College Dublin, Ireland izvodi preddiplomski program na Fakultetu za edukaciju, Design or fine art education, <http://www.ncad.ie/undergraduate/faculty-of-education/design-or-fine-art-education/>. Izvode i diplomski studij (MA) studije, Professional Masters in education: MA in visual art education, <http://www.ncad.ie/postgraduate/faculty-of-education/ma-in-visual-arts-education/>

Za preddiplomski i diplomski studij Primijenjene umjetnosti

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, <http://www.alu.unizg.hr>

National College of Art and Design, University College Dublin, Ireland

<http://www.ncad.ie/undergraduate/faculty-of-design/craft-design-ceramics-glass-metals/>;
<http://www.ncad.ie/undergraduate/faculty-of-design/visual-communication/>

Akademija za likovno umjetnosti in oblikovanje, Univerza v Ljubljani, Slovenija

http://www.aluo.uni-lj.si/oddelek_slikarstvo/smeri_studija/grafika/, http://www.aluo.uni-lj.si/oddelek_slikarstvo/smeri_studija/slikarstvo/

Za diplomski studij Medijske umjetnosti i prakse:

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, nudi dva odvojena dvogodišnja diplomatska studija "Novi mediji" i "Animacija / Animirani film" u sklopu Odsjeka za animirani film i nove medije. Svaki od programa strukturiran je kao neovisan studijski program unutar svog područja. <http://www.alu.unizg.hr>

Umjetnička akademija u Splitu, Sveučilište u Splitu, u sklopu Odsjeka za film i video na UMAS-u je prije godinu dana osnovan dvogodišnji diplomski studijski program "Film, medijska umjetnost i animacija". Organiziran je kroz tri glavna modula (Film, Medijska umjetnost, Animacija) kao samostalne, neovisne vertikale koje sukladno tome vode k trima diplomskim stručnim nazivima koji se stežu po završetku studija. <http://www.umas.hr>

Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zarebu ima nekoliko diplomskih studijskih programa koji su slični programu Medijske umjetnosti i prakse do određene mjere, ali sadrže mnoge bitne razlike. ADU organizira vrlo profesionalno profilirane odvojene (vertikalno strukturirane) diplomske studije: "Studij filmske i televizijske režije", "studij snimanja", "studij montaže", "studij dramaturgije" i "studij produkcije", od kojih svi obrazuju usko profilirane profesionalce, kao što su filmski redatelji, montažeri, itd. <http://www.adu.unizg.hr>

Chelsea College of Art and Design, University of the Arts London, United Kingdom,
<http://www.arts.ac.uk/chelsea/courses/>

Central St Martins, University of the Arts London, United Kingdom,
<http://www.arts.ac.uk/csm/>

Goldsmiths College, University of the Arts London, United Kingdom,
<http://www.gold.ac.uk/>

Faculty of Architecture, University of Technology Graz, Austria
http://portal.tugraz.at/portal/page/portal/TU_Graz/Einrichtungen/Fakultaeten/FakArchitektur

Fakultät Architektur und Urbanistik, Bauhaus-Universität Weimar, Deutschland,
<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/start/>

School of Architecture and Design, Catholic University of Valparaíso, Chile;
<http://studiesabroad.com/programs/country/chile/city/valparaiso/viewUniversity>

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie im. Jana Matejki, Uniwersytet Jagielloński,
<http://www.studies-in-poland.pl/s/2333/57926-Studies-in-Poland/367-Jan-Matejko-Academy-of-Fine-Art-in-Krakow.htm>

School of Art and Art History, Intermedia Department University of Iowa, USA,
<http://www.uiowa.edu/>

Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Academy of Visual Arts Leipzig, Deutschland, <http://www.hgb-leipzig.de/index.php?a=aktuell&js=2>

School for Media, Film, and Music, University of Sussex, Brighton, United Kingdom,
<http://www.sussex.ac.uk/>

2.3.7. Opišite svoj postupak praćenja i unapređivanja studijskih programa, njihovo prilagođavanje novim istraživanjima. Navedite moguće izmjene u prvotno prihvaćenim bolonjskim studijskim programima. Opišite svrhu tih izmjena i postupak donošenja odluke

Akreditirani studijski programi preddiplomski studiji Likovne pedagogije i Primijenjene umjetnosti i diplomski studij Likovne pedagogije i Primijenjene umjetnosti iz 2005. koji su bili usklađeni s Bolonjskim procesom doživjeli su niz promjena jer su se mijenjale ekonomske i financijske prilike za održavanje programa bogatog izbornim specifičnim kolegijima i vanjskom suradnjom. (Promjene programa i razlozi za promjenama programa su opisani u poglavlju 2.3.1). Postupak praćenja i unapređivanja studijskih programa na Akademiji opisan je Priručnikom za upravljanje i osiguravanje sustava kvalitete Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci koji se može preuzeti na poveznici:

http://apuri.hr/index.php?option=com_docman&Itemid=103.

Prema navedenom priručniku, godine 2012./2013. izmijenili smo strukturu studijskog programa sa 4+1 na 3+2 bez promjene sadržaja programa. Za potrebe izmjene programa izvršeni su sljedeći postupci:

- izrađen je hodogram izmjene programa
- proveden je [Intervju sa studentima diplomske godine studija LP](#) 2012./2013, 28. siječnja 2013. godine
- proveden je [Intervju sa studentima diplomske godine studija PU](#) 2012./2013., dana 29. i 30. siječnja 2013. godine
- održana je [sjednica Vijeća na temu „Obrazovanje u umjetnosti za 21. stoljeće“](#), dana 30. siječnja 2013. godine.

Na temelju izrađene analize programa po strukturi studiranja 4+1, na temelju intervjua provedenog sa studentima, na temelju zaključaka tematske sjednice Vijeća i na temelju rasprave Povjerenstvu za nastavu zaključeno je da prelazak sa strukture 4+1 na 3+2 ima svojih prednosti i napisano je obrazloženje koje je u skladu sa Strategijom sveučilišta u Rijeci.

Sveučilište u Rijeci donijelo je strategiju 2007.-2013. godine ([http://apuri.hr/propisi/kvaliteta/strategija/STRATEGIJA Akademije s akcijskim planom 0 4 2012.pdf](http://apuri.hr/propisi/kvaliteta/strategija/STRATEGIJA_Akademije_s_akcijskim_planom_0_4_2012.pdf)) temeljem koje je Akademija primijenjenih umjetnosti donijela svoje strategije razvoja kojom su se uskladili strateški ciljevi i zadaci.

Jedan od zadataka postavljenih u Strategiji je i promjena strukture preddiplomskih i diplomskih studijskih programa sa 4+1 na 3+2 . Promjenom koja je navedena u obrazloženju u narednom se periodu očekuje:

- a) poboljšanje u kvalitetnijem profiliranju kompetencija unutar užeg umjetničkog područja na postojećim studijskim programima,
- b) identifikacija i otklanjanje rizičnih faktora u studiranju (veća prohodnost studenata kroz preddiplomske i diplomske studije),
- c) racionalizacija sredstava za izvođenje nastave na preddiplomskom i diplomskom studiju preraspodjelom ECTS-a,

- d) omogućavanje lakše mobilnosti studenata,
- e) znatno olakšanje u provedbi budućih revizija, usklađivanja te osuvremenjavanja studijskih programa.

(Privitak: „Obrazloženje“, gdje se može opširnije pročitati o svrsi izmjene i Odluci Vijeća o izmjeni programa). Potom su se ispunili obrasci za izmjene i dopune studijskih programa Sveučilišta u Rijeci koji su potvrđeni na Povjerenstvu za nastavu, nakon čega ih je prihvatilo Vijeće Akademije. Obrasci s opisima programa i odluka Vijeća su proslijeđeni Sveučilištu u Rijeci.

Diplomski studij Medijske umjetnosti i prakse je proizašao iz trogodišnjeg europskog projekta ADRIART (više u poglavlju 2.11.)

2.3.8. Objasnite opravdanost odnosno razlog izvođenja stručnih i specijalističkih studija na Vašem visokom učilištu (ako ih izvodite)

Ne izvodimo stručne i specijalističke studije.

2.4. Navedite kako se provjerava redovitost pohađanja nastave i Vaše mišljenje o tim postupcima

Pravilnik o studijima Sveučilišta u Rijeci definira da svaki studijski program postavlja uvjete za ispunjavanje studentskih obveza prema nekom kolegiju. Prema tome je u svim našim programima i kolegijima obvezna prisutnost studenata na predavanjima i vježbama.

- Pravilnik o studijima, 1. srpnja 2008.
http://www.biotech.uniri.hr/files/Dokumenti/Pravilnik_o_studijima-2008.pdf;
- Odlukom Senata Sveučilišta u Rijeci sa 50. sjednice održane 19. ožujka 2013. godine, pokrenuta je javna rasprava o Nacrtu 4. Odluke o izmjenama i dopunama Pravilnika o studijima Sveučilišta u Rijeci.
http://www.uniri.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3045%3Anacrt-4-odluke-o-izmjenama-i-dopunama-pravilnika-o-studijima-sveuilita-u-rijeci&catid=89%3Aarhiva-vijesti&Itemid=176&lang=hr;
- Odluke o izmjenama i dopunama Pravilnika o studijima Sveučilišta u Rijeci
http://www.uniri.hr/files/naslovnica/jriidpos/JAVNA%20RASPRAVA_IZMJENE%20I%20DOPUNE_PRAVILNIK%20O%20STUDIJIMA.pdf

Za praćenje redovitosti pohađanja nastave odgovorni su nastavnici. Nastavnici su dužni voditi evidenciju pohađanja predavanja, vježbi i seminara. Uobičajeni oblici evidentiranja su potpisi ili prozivka prisutnih studenata, što se bilježi u tablicama koje svaki nastavnik dobije od tajnice odsjeka.

U novougrađenom elektroničkom čitaču Smart X kartica u zgradi Akademije moglo bi se uvesti evidentiranje nazočnih studenata na nastavi i elektroničkim putem. Međutim, uvođenje takvog sustava kontrole redovitosti pohađanja nastave iziskuje dodatne troškove. Uz to, budući da su zbog prirode studiranja umjetnosti grupe studenata na Akademiji malene, svaki nastavnik može pratiti redovitost studenata bez problema.

2.5. Opišite i ocijenite nastavne metode, provedbu praktične i terenske nastave. Posebno se osvrnite na probleme i moguća poboljšanja

Nastava na preddiplomskim studijima Likovne pedagogije i Primijenjene umjetnosti izvodi se kroz predavanja, vježbe i seminare. Nastavnici sami definiraju nastavne metode na početku akademske godine s obzirom na sadržaj kolegija, opterećenja studenta (ECTS) i ishode učenja. Na prvoj godini studija najzastupljenije su nastavne metode predavanja i vježbe, a problemska nastava je u nešto manjem obimu, no već na višim godinama studija odnos se mijenja te je problemska nastava zastupljenija. Ciljevi takvih nastavnih metoda jesu da se student osamostali i razvije interes prema nekom likovno-umjetničkom području, razvije i upozna kreativni proces, te da stvori dovoljan broj vlastitih radova, odnosno, da stvori portfolio za upis na diplomski studij. Najmanje korištena metoda u obliku rada predavanja je rada je frontalna nastava. U vježbama kao dijelu praktične nastave primjenjuju se metode demonstracije različitih tehnika, upotrebe materijala i korištenja prostora.

Oblici rada na Akademiji, pored već navedenih su: grupni rad, rad u paru, terenska nastava, studentske izložbe, rad po natječaju, umjetnički projekti, stručna putovanja na izložbe i stručne radionice. Kroz takve stručno vođene i mentorirane oblike rada studenti osim individualnog razvoja stječu dodatne društveno-socijalne kompetencije i razvijaju dodatne stručne kompetencije.

Na diplomskom se studiju provodi mentorska nastava, gdje studenti realiziraju svoj završni diplomski rad. Mentorska nastava nudi niz metoda, poput predavanja, analize radova, demonstracije, kreativnih vježbi, terenske nastave i svega već navedenog, a pritom se svaka metoda može prilagoditi studentu. Prilagodbu metode rada omogućavaju i male grupe studenata.

Katkad se na diplomskom studiju pojavi problem u provedbi nastavnih metoda. Naime, tada se od studenta očekuje da samostalno i odgovorno preuzme brigu oko vlastitog umjetničkog rada, a katkad se student ne osjeća dovoljno spremno i motivirano. Smatramo da će se taj problem otkloniti promjenom strukture iz jednogodišnjeg u dvogodišnji diplomski studij. Pritisak će tako biti smanjen, a studenti pripremljeniji na samostalan rad. Rješenje problema vidimo i u promjeni nastavnih metoda na preddiplomskom studiju i vrednovanju izvannastavnog studentskog rada prema zadaćama koje daje nastavnik.

Dodatna poboljšanja mogla bi se općenito pronaći u uvođenju novih nastavnih metoda u umjetničkom području. To bi neposredno motiviralo i nastavnike i studente.

U nastavi iz područja likovne teorije koriste se kombinirane metode predavanja, praktičnih vježbi i problemske nastave. Na nastavi iz područja povijesti umjetnosti se izvode uglavnom predavanja u obliku frontalne nastave i seminari kao samostalni rad studenta.

U posljednjih nekoliko godina velika se važnost na Sveučilištu u Rijeci pridaje sustavu e-učenja MudRi i potiče se *online* učenje uz pomoć platforme Moodle. Akademija se služi sustavom e-učenja pojedinim kolegijima. Ta je metoda posebice bila korisna u održavanju međunarodnih radionica mobilnosti, gdje je katkad bilo potrebno komunicirati sa studentima na drugim lokacijama..

Sustav e-učenja svakako ima svoje prednosti, no zato što je praktičan rad nositelj obrazovnog procesa u umjetničkom području, e-učenje bez praktičnih vježbi nije u potpunosti prikladno.

2.6. Opišite i ocijenite izvođenje dijelova nastave u radilištima izvan Vašega visokog učilišta (radionice, farme, praksa i ostalo). Objasnite sustav bilježenja provedbe stručne prakse. Posebno se osvrnite na probleme i moguća poboljšanja

Na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci predviđena je praksa u školama vježbaonicama, i to na diplomskom studiju Likovne pedagogije, u okviru kolegija Školsko nastavna praksa. Studenti obavljaju stručnu nastavnu praksu u osnovnim školama koje su službene vježbaonice Akademije i za čije učitelje likovne kulture je zatraženo mentorstvo (prilog: vježbaonice, mentorstvo). Nositelj kolegija svake godine organizira stručno-nastavnu praksu koju dogovara s nastavnikom likovne kulture. Praksa se odnosi na upoznavanje studenata s temeljnim dokumentima u obrazovnom sustavu u Hrvatskoj, temeljnim stručnim dokumentima nastavnog programa, makro i mikro programiranjem nastave, detaljnim izvedbenim planovima te opisom radnog mjesta nastavnika likovne kulture. Promatraju se ogledna predavanja i izvode se ocjenska predavanja koja su dio konačne ocjene na kolegiju Metodička školska praksa.

Na drugim studijskim programima stručna se praksa ne stječe kroz akreditirani kolegij, ali se primjerice u modulu Primijenjene grafike, u okviru kolegija *Grafički dizajn i vizualne komunikacije*, studenti već duži niz godina uključuju u javne natječaje za grafički dizajn različitih proizvoda (CROPAC). U okviru takvih nastavnih aktivnosti stječu i stručnu praksu.

Studenti na kolegijima iz područja scenografije i kostimografije na preddiplomskim i diplomskim studijima surađuju s profesionalnim i amaterskim kazalištima te aktivno sudjeluju u realizaciji scenografija i kostimografija ili pak realiziraju vlastiti projekt tj. scenografiju za kakvu predstavu. Razvoj ovih kolegija vidimo u obvezatnoj praksi u javnom prostoru.

Izložbena aktivnost studenata velik je dio stručne prakse i gotovo je sastavni dio svih kolegija na Akademiji. Studenti sudjeluju na izložbama u organizaciji Akademije ili nastavnika unutar institucije i izvan institucije u javnim prostorima i galerijama. Nastavnici često motiviraju studente na prijavljivanje na natječaje za izložbe. Studenti na taj način stječu kompetencije u organizaciji i postavljanju izložbi, produkciji vlastitih radova i popratnih materijala (katalozi, fotodokumentacije, novine), stječu socijalno-komunikacijske kompetencije kroz oblike komuniciranja s novinarima, kustosima, posjetiteljima...

Uključivanje studenata Akademije primijenjenih umjetnosti u stručnu praksu neizostavan je dio obrazovanja studenata u likovno-umjetničkom području primijenjenih umjetnosti. Nastavnici na Akademiji pokazuju veliki interes u uključivanje studenata u stručne programe, studija, izložbe, natječaje u cilju kvalitetnijeg stjecanja kompetencije.

Sustav za bilježenje provedbe svih izvannastavnih aktivnosti koje podupiru kvalitetnije stjecanje stručnih kompetencija unutar određenih struka provodi se na način da nastavnici ispune predviđeni obrazac za terensku nastavu (terenska nastava označava sve aktivnosti koje su organizirane izvan akademije u svrhu stjecanja dodatnih kompetencija osim nastavničke prakse koja je organizirana na drugačiji način). Na obrascu se upisuje ime mentora, vrijeme trajanja aktivnosti izvan akademije, naziv aktivnosti, mjesto održavanja, svi studenti koji su uključeni u aktivnost (s obveznim unosom OIB-a radi osiguranja studenata u tom periodu). Nastavnici predaju i kratak opis i hodogram aktivnosti. Obrasci se predaju dekanu radi nužne dozvole za

odsutnost studenata i nastavnika u predviđenom periodu s Akademije. Uz to, obrasci se urudžbiraju i arhiviraju.

2.7. Ocijenite dostupnost i kvalitetu mrežnih sadržaja studijskih programa

Mrežni sadržaji studijskih programa Akademije primijenjenih umjetnosti sveučilišta u Rijeci dostupni su na poveznici www.apuri.hr.

Na mrežnim stranicama pod poveznicom Studiji (http://apuri.hr/index.php?option=com_content&task=section&id=6&Itemid=61) su poveznice za preddiplomski i diplomski studij Likovne pedagogije, zatim preddiplomski i diplomski studij Primijenjene umjetnosti i diplomski studij Medijske umjetnosti i prakse. Tu su objavljeni sljedeći podaci:

- vrijeme trajanja studija po godinama / semestrima
- ukupan broj ECTS-a na pojedinim studijskim programima ovisno o strukturi 4+1 ili 3+2
- sveučilišni naziv po završetku studijskog programa
- popis kolegija po godinama
- cjeloviti opis programa na službenim obrascima sveučilišta u Rijeci (opći opisi sadrže podatke o nositelju predmeta, statusu predmeta, ECTS-bodovnoj vrijednosti predmeta, ciljevima predmeta, uvjetima za upis predmeta, ishodima učenja za predmet, opis sadržaja predmeta, vrste izvođenja nastave, obveze studenata na predmetu, opći opis praćenja rada studenata, o ocjenjivanju i vrednovanju daje se opća informacija o tome provodi li se ocjenjivanje u cijelosti tijekom nastave ili i na završnome ispitu, inicijalni popis obvezne i dopunske literature te obavijest o načinu praćenja kvalitete)
- opisni ishodi učenja po završetku studijskog programa

Na poveznici Izvedbeni planovi

(http://apuri.hr/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=29&Itemid=60) objavljeni su:

- godišnji izvedbeni planovi svih studijskih programa
- sažeci predavanja po semestrima – silabusi/detaljni izvedbeni nastavni planovi za sve obvezne predmete i one izborne predmete koji su aktivni u semestru – objavljuju se u svakom semestru, a sadrže detaljne podatke o vremenu i mjestu održavanja nastave, načinu kontakta s nositeljem predmeta (vrijeme za konzultacije, broj kabineta, telefonski broj ureda, adresa e-pošte), statusu predmeta, ECTS bodovnoj vrijednosti predmeta, sadržaju predmeta, očekivanim ishodima učenja za predmet, načinu izvođenja nastave, obveze studenata na predmetu, opis praćenja rada studenata, opis načina ocjenjivanja i vrednovanja studenata, očekivanim aktivnostima studenata, popis obvezne i dopunske literature, popis nastavnih tema po tjednima, plan materijala za pojedini kolegij s obzirom na predviđen program vježbi na kolegiju i broju studenata. Akademija ima svoj obrazac koji nastavnici mogu dodatno proširiti po potrebi (Privitak: Obrazac za detaljni izvedbeni nastavni plan)

- kalendar nastave – usklađen s kalendarom nastave Sveučilišta u Rijeci, vidljiv je početak nastave i kraj nastave po semestrima, praznici i blagdani, ispitni rokovi
- ispitni rokovi - nositelj kolegija, zimski, ljetni, jesenski ispitni rokovi te mjesto i vrijeme izvođenja
- raspored sati – za svaku godinu studija posebno
- konzultacije – objavljeno je ime nastavnika i suradnika na Akademiji, dan, vrijeme i mjesto održavanja konzultacija te e-mail nastavnika/suradnika
- obavijesti nastavnika

Na poveznici **Studenti**

(http://apuri.hr/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=29&Itemid=60) nalaze se sljedeće poveznice i informacije:

- studentska evidencija – osnovne informacije o zaposlenicima u studentskoj službi, radno vrijeme službe, kontakt telefon, i ostale informacije o ISVU sustavu i ostale informacije o polaganju ispita i završetku studija
- studentske aktivnosti
- studentski zbor nema informacija
- zdravstvena zaštita
- studenti pitaju mi odgovaramo

Na poveznici **Upisi**

(http://apuri.hr/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=29&Itemid=60) se nalaze obavijesti, natječaji za upise na studijske programe akademije, različiti obrasci, objavljuju se rang liste, uvjeti upisa u više godine studija.

Pristup službenim mrežnim stranicama Akademije je u potpunosti javan.

Jedan dio sadržaja studijskih programa nalazi se na portalu MudRi, za one kolegije koji su aktivni na tom portalu. Upravo se te mrežne stranice u velikom dijelu koriste za objavljivanje nastavnih materijala.

Pristup ovim mrežnim stranicama studenti ostvaruju putem AAI@EduHr identiteta i zaporke te se ponaosob prijavljuju u sustav kako bi im materijali bili dostupni. Ovaj sustav nije javan. Budući da u sustavu MudRi ne postoji obveza objavljivanja materijala, svi nastavnici su dužni na javnim dostupnim službenim stranicama dostaviti detaljni nastavni izvedbeni plan.

Svi gore opisani sadržaji nastoje se pravovremeno ažurirati. Za ažuriranje informacija na mrežnim stranicama Akademije zadužen je nastavnik ili umjetnički suradnik koji barem jednom tjedno ažurira stranice.

Postoji problem kod ažuriranja izvedbenih nastavnih planova koji se u potpunosti mogu objaviti tek u listopadu, zbog upisa studenata u diplomatske godine studija.

Na mrežnim stranicama nastojimo transparentno objaviti sve informacije o organizaciji i provedbi studijskih programa.

2.8. Osvrnite se na programsku koncepciju na Vašem visokom učilištu i iznesite prijedloge i planove za izmjenu studijskih programa u skoroj budućnosti i razloge koji Vas na to navode

Studijski programi koji se na Akademiji izvode od njene prve akreditacije 2005. godine su dva preddiplomska i dva diplomatska studijska programa. Prošle godine 2013./2014. pokrenut je novi diplomski studijski program Medijske umjetnosti i prakse.

U ovih desetak godina postojanja uvidjeli smo da postoji potreba za boljim profiliranjem u tradicionalnim primijenjenim umjetnostima (obrada stakla, mozaika, keramika, ručna izrada knjiga, oblikovanje nakita i sl.) i primijenjenim studijskim programima u području grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija. Ovakvi diplomski studijski programi bi omogućili završenim studentima veću mogućnost zapošljavanja i samozapošljavanja.

Za pokretanje studijskih programa imamo potrebne materijalne i prostorne uvjete, a i izgradili smo i stručan nastavni kadar u tim područjima.

2.9. Navedite koji se programi cjeloživotnog obrazovanja izvode na Vašem visokom učilištu te u tablici prikazite broj programa kojima nisu dodijeljeni ECTS bodovi i programe s dodijeljenim ECTS bodovima i njihovo trajanje

Godine 2013./2014. Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci akreditirala je četiri programa cjeloživotnog učenja iz područja umjetnosti. Akreditirani programi su programi usavršavanja bez stjecanja ECTS- bodova.

Opisi programa može se vidjeti na mrežnim stranicama akademije, na poveznici Cjeloživotno učenje: http://apuri.hr/index.php?option=com_content&task=view&id=619&Itemid=133.

NAZIV PROGRAMA CJELOŽIVOTNOG UČENJA	BROJ ECTS	TRAJANJE PROGRAMA
Digitalno slikarstvo	0	16 sati (2 sata tjedno, 8 tjedana)
Spektar – učenje o boji	0	16 sati (2 sata tjedno, 8 tjedana)
Tonsko / kolorističko slikarstvo	0	16 sati (2 sata tjedno, 8 tjedana)
Terracotta uvodni tečaj keramike	0	30 sati (3 sata tjedno, 10 tjedana)

Programi će biti po prvi puta izvedeni u akad. 2014/2015. god.

Programi su pokrenuti u cilju likovne edukacije u određenim umjetničkim područjima, za usavršavanje stručnih kompetencija profesionalnih struka (učitelja i nastavnika), studenata iz drugih znanstvenih i umjetničkih područja, te edukacije građana u cilju podizanja razine znanja i kvalitete života.

2.10. Objasnite sustav za priznavanje već stečenih kompetencija (neformalno i informalno obrazovanje). Objasnite sustav za priznavanje stranih visokoškolskih kvalifikacija (akademsko priznavanje)

Sveučilište u Rijeci ima izrađen nacrt *Pravilnika o priznavanju prethodnog učenja*, kojim bi se usustavilo priznavanje već stečenih kompetencija (neformalno i informalno obrazovanje), ali za njegovo prihvaćanje potrebno je donošenje odgovarajuće zakonske regulative na državnoj razini.

Ove godine na Sveučilištu u Rijeci proveden je Projekt priznavanja izvannastavnih aktivnosti kroz ECTS bodove. Osnovni cilj projekta bio je istražiti i razraditi modele priznavanja neformalnog i informalnog učenja. Rezultat tog jednogodišnjeg projekta je Priručnik, Model planiranja, organiziranja i priznavanja izvannastavnih aktivnosti kroz ECTS-bodove: Kako prepoznati, valorizirati i kvantificirati rezultate neformalnoga oblika učenja kroz ECTS-sustav dodjeljivanja bodova.

Postupak priznavanja već stečenih kompetencija na drugom studiju odvija se tako da student prodekanu za nastavu podnosi molbu s pripadnom dokumentacijom, koju čine ovjereni prijepis ocjena (uključuje i broj stečenih ECTS-bodova) te program predmeta za koji traži priznavanje. Prodekan provjerava postoji li minimalna osnova za priznavanje (područje, vrsta studija na kojem je predmet položen npr. stručni/sveučilišni) i uz pomoć ECTS koordinatora (na Akademiji je to ista osoba) priznaje se kolegij i upisuje u indeks.

Na Sveučilištu u Rijeci postoje ponuđeni zajednički kolegiji svih sastavnica koje studenti mogu upisati umjesto nekog izbornog kolegija. Na temelju ispunjenog i ovjerenog obrasca sastavnice na kojoj je student pohađao kolegij i izvršio obveze priznaje se ocjena i stečeni ECTS bodovi.

Na Akademiji postoji praksa da se kompetencije koje student ima iz prethodnog obrazovanja priznaju unutar nekog kolegija prema procjeni nastavnika. Priznaje mu se i dio ECTS-bodova. Taj postupak je uobičajen u umjetničkim praksama i on se dodatno ne administrira. Student dobije posebne zadatke za završetak tog kolegija i ostvarivanje preostalih ECTS-a.

Na studijskom programu Medijske umjetnosti i prakse, u okviru Modula Studio provedene su međunarodne radionice mobilnosti u kojima su studenti stekli kompetencije iz nekog umjetničkog područja, što im je i priznato unutar tog kolegija. Radionice mobilnosti u kojima su studenti stekli certifikate iz kojih su vidljivi stečeni ECTS bodovi i ocjene mogu se upisati u index umjesto nekog izbornog kolegija na osobni zahtjev (urudžbiranjem molbe) studenta.

Sustav za priznavanje stranih visokoškolskih kvalifikacija (akademsko priznavanje) temelji se na Kriterijima koje je donijela AZVO (poveznica: <https://www.azvo.hr/index.php/hr/novosti/146-akademsko-priznavanje-inozemnih-visokokolskih-kvalifikacija>) i na Zakonu o priznavanju inozemnih obrazovnih kvalifikacija, NN 158/03, 198/03, 138/06, 45/11. Kandidat koji traži priznavanje razdoblja studiranja ili završenoga studija u svrhu nastavka školovanja na našoj Akademiji dostavlja cjelovitu dokumentaciju mjerodavnom Uredu za akademsko priznavanje inozemnih visokoškolskih kvalifikacija ili razdoblja studija pri Sveučilištu u Rijeci. Ured traži mišljenje AZVO-a o tome je li inozemno visoko učilište u rangu našega visokoga učilišta i može li se priznati u našem sustavu akademskoga vrednovanja. Svu dokumentaciju i mišljenje AZVO-a Ured dostavlja našoj Akademiji. Na Akademiji to pregledava Povjerenstvo za priznavanje inozemnih obrazovnih kvalifikacija, koje daje svoje stručno mišljenje (Privitak, povjerenstvo za priznavanje inozemnih kvalifikacija) koje se dostavlja Uredu pri Sveučilištu koje donosi završno rješenje i dostavlja ga kandidatu.

2.11. Navedite i opišite formalne mehanizme za odobrenje, provjeru i praćenje Vaših programa i kvalifikacija

Na Sveučilištu u Rijeci postoje postupci inicijalne akreditacije studijskih programa te izmjena i dopuna studijskih programa. Inicijalna akreditacija studijskih programa provodi se prema odredbama Pravilnika o akreditiranju studijskih programa Sveučilišta u Rijeci od 19. listopada 2010. (na poveznici:

http://www.biotech.uniri.hr/files/Dokumenti/AKREDITACIJA_PRAVILNIK_procisc-tekst.pdf)

Izmjene i dopune studijskih već akreditiranih studijskih programa provode se prema odredbama navedenog pravilnika i prema aktualnom sveučilišnom Naputku o postupku izmjena i dopuna studijskih programa od 10. srpnja 2012. (na poveznici.

http://www.biotech.uniri.hr/files/Dokumenti/NAPUTAK_O_POSTUPKU_IZMJENA_I_DOPUNA_STUDIJSKIH_PROGRAMA_2012.pdf).

Procedura predlaganja novoga studijskog programa ili izmjena i dopuna akreditiranih programa obuhvaća prihvaćanje prijedloga na stručnome vijeću pojedinoga odsjeka, a zatim o tim prijedlozima odlučuje Fakultetsko vijeće. Prijedlozi koje prihvati Fakultetsko vijeće upućuju se Centru za studije Sveučilišta u Rijeci radi daljnega postupka akreditacije (postupak je određen Pravilnikom o akreditiranju studijskih programa Sveučilišta u Rijeci). Prije ovog postupka je nužno na Akademiji sprovesti čitav niz aktivnosti opisanih u Priručniku za upravljanje i osiguravanje sustava kvalitete Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci (na poveznici: http://apuri.hr/index.php?option=com_docman&Itemid=103). Postupci koje smo proveli na Akademiji prilikom izmjene strukture studiranja sa 4+1 na 3+2 opisani su u poglavlju 2.3.7.

U području izmjena i dopuna programa gotovo svake se godine, na temelju provedenih anketa, i evaluacija programa, vrše manje izmjene i dopune programa, i to u postotku manjem od 20% po studijskom programu, što se dostavlja Centru za Studije Sveučilišta u Rijeci. Izmjene potvrđuje Povjerenstvo za akreditaciju i Stručno vijeće Centra za studije, a zatim se upućuje Senatu. Senat izglasavanjem odobrava izmjene i Akademiji šalje odluku o tome. Izmjene i dopune akreditiranih programa donose se do travnja ili svibnja tekuće godine, a vrijede od sljedeće akademske godine. (Privitak: primjer izmjena i dopuna studijskog programa, obrasci, Vijeće, odluka Senata)

2.12. Ako Vaše visoko učilište ima mogućnost samoakreditacije studijskih programa, objasnite postupak i kriterije koji se primjenjuju kod predlaganja novih

Na Sveučilištu u Rijeci postoji mogućnost samoakreditacije studijskih programa. Procedura je definirana Pravilnikom o akreditaciji studijskih programa Sveučilišta u Rijeci

(http://www.uniri.hr/files/staticki_dio/propisi_i_dokumenti/AKREDITACIJA%20PRAVILNIK_procisc-tekst.pdf). Pravilnikom je propisan postupak inicijalne akreditacije studijskih programa te postupak izmjena i dopuna studijskih programa.

Zahtjev za inicijalno akreditiranje studijskog programa sastavnica Sveučilišta podnosi Centru za studije Sveučilišta, na hrvatskom i engleskom jeziku, najmanje jednu godinu prije početka akademske godine u kojoj namjerava započeti s izvođenjem studijskog programa. Studijski program mora prethodno biti usvojen na Fakultetskom vijeću te u skladu s ciljevima osiguranja sustava kvalitete (vidi prethodno pitanje 2.11.). Zahtjev se sastoji od više obrazaca za:

1. opis studijskoga programa
2. opis prostornih i kadrovskih uvjeta za izvođenje studijskog programa
3. financijsku analizu troškova i prihoda vezanih uz studijski program
4. opis osiguranja kvalitete i praćenja uspješnosti izvedbe studijskog programa

Obrasci su dostupni na poveznici

(http://www.uniri.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=362%3Aobrasci&catid=44%3Apropisi-i-dokumenti&Itemid=108&lang=hr)

Centar za studije prosljeđuje zahtjev Stručnom vijeću Centra za studije. Stručno vijeće Centra za studije prosljeđuje dokumentaciju Povjerenstvu za akreditaciju studijskih programa. Povjerenstvo imenuje najmanje po dva recenzenta za ocjenu opisa svakoga programa te im dostavlja obrazac za opis studijskog programa. Ostale obrasce razmatra mjerodavno povjerenstvo. Svaki recenzent daje mišljenje o opisu studijskoga programa, a povjerenstva o ostalim stavkama vezanima uz prijavu programa (prostorni i kadrovski uvjeti, financijska analiza, osiguranje kvalitete i praćenje uspješnosti izvedbe programa). Na temelju pristiglih recenzija i vlastite prosudbe Povjerenstvo za akreditaciju studijskih programa unutar 30 dana dostavlja Stručnom vijeću Centra za studije mišljenje te Stručno vijeće predlaže Senatu prihvaćanje zahtjeva ako ocijeni da se preddiplomski ili diplomski studijski program može izvoditi u predloženom obliku. Na prijedlog Stručnog vijeća odluku o inicijalnom akreditiranju studijskoga programa donosi Senat Sveučilišta. Daljnji se postupak provodi prema Zakonu o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju.

2.13. Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja

Djelomično smo zadovoljni studijskim programima koji se izvode na Akademiji primijenjenih umjetnosti. Zbog širine izbora kolegija i nužne vanjske suradnje, prvotno akreditirani programi nisu mogli pratiti ekonomsko i financijsko stanje u Hrvatskoj te su izmijenjeni, a vanjska je suradnja svedena na minimum. Problemi koji nastaju zbog nemogućnosti zapošljavanja asistenata dodatno frustriraju i opterećuju nastavnički kadar, što se prenosi na studente. Ove akademske godine angažirali smo asistente iz svih umjetničkih područja, a rezultate ćemo vidjeti na kraju akademske godine.

Studijski programi, pogotovo diplomskih studija, prošle su godine doživjeli promjenu akreditacijom novog studijskog programa Medijske umjetnosti i prakse. Nadalje, Akademija je stvorila temelje (broj nastavnika, oprema, prostor) za otvaranje novih diplomskih studija iz primijenjenih područja (primjerice diplomski studij Grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija) koji je atraktivan u likovno primijenjenom području. Mogućnosti spajanja postojećih likovnih područja kostimografije i scenografije mogu pružiti nove interdisciplinarnе suvremene programe. Takvi programi stvorili bi stručan kadar u primijenjenom umjetničkom području koji bi lakše pronalazio posao na slobodnom tržištu rada.

Smatramo da kao jedina Akademija primijenjenih umjetnosti u Hrvatskoj, a i u široj EU regiji, imamo mogućnost razvoja interdisciplinarnih programa koji bi omogućili nove i suvremene sadržaje. Isto tako, mogli bismo razvijati programe očuvanja tradicionalnih zanata i obrta u umjetničkoj praksi (mozaik, staklo, keramika, ručna izrada knjiga, oblikovanje nakita i sl.) i u tome vidimo svoju komparativnu prednost.

Provedena SWOT analiza po umjetničkim i teoretskim područjima na Povjerenstvu za nastavu (Privitak: Molba i odobrenje dekana, SWOT studijskih programa) pokazala je da su nastavnici mišljenja da Akademija ima brojne mogućnosti upravo u primijenjenom području i u tom smjeru bi se trebala razvijati. Isto tako smatraju da ne treba zanemariti i suvremeni kontekst primjenjivosti kroz digitalne medije u obliku novih studijskih programa ili kao nadopuna postojećih studijskih programa.

Tablica 2.1. Struktura upisanih studenata i zanimanje za studijski program u tekućoj i posljednje dvije godine

Za preddiplomske i integrirane studijske programe navedite podatke za tekuću i posljednje dvije akademske godine.

Preddipl. Likovne pedagogije	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno				
	Godina	Prijavljeni na 1. i 2. upisnom roku	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.	
										Broj	Pros. ocjena	Broj	Pros. ocjena
2014/15	72/22*	32/21	11/0	20+1	17	-	-	-	2	3,92	18	3,85	
	26/8	13/8	1/0		3	-	-	-					
2013/14	78/21	26/21	15/0	20+1	10	-	-	-	1	3,83	20	3,81	
	39/19	25/18	7/1		11	-	-	-					
2012/13	96/16	27/11	24/2	20+1	7	-	-	-	2	3,41	19	4,0	
	41/28	27/25	3/1		14	-	-	-					

**prvi broj označava ukupan broj zainteresiranih, a drugi iza kose crte onih koji su od tog broja upotpunili prijavu i stekli uvjete za pristupanje dodatnim provjerama

Preddipl. Primijenjene umjetnosti	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno				
	Godina	Prijavljeni na 1. i 2. upisnom roku	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.	
										Broj	Pros. ocjena	Broj	Pros. ocjena
2014/15	98/32	49/29	16/1	24+1	20				4	4,03	20	3,87	
	36/17	22/17	4/0		4								
2013/14	101/30	42/25	19/4	24+1	20				3	3,91	23	3,91	
	33/13	18/13	3/0		5								
2012/13	125/34	52/30	15/2	24+1	19				4	3,59	21	4,13	
	31/14	16/13	7/1		5	-	-	-					

Diplomski Likovna pedagogija	Redovni studenti			Izvanredni studenti					
	Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2014/15.	20	19	28+1					0	3,89
2013/14.	14	14	23+1					0	4,20
2012/13.	25	25	26+2					0	4,14

Diplomski Primijenjena umjetnost	Redovni studenti			Izvanredni studenti					
	Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2014/15.	17	16	26+1					0	4,31
2013/14.	21	29	26+1					0	4,19
2012/13.	34	29	26+1					0	4,21

Diplomski Medijske umjetnosti i prakse	Redovni studenti			Izvanredni studenti					
	Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2014/15.	7	6	10+2					5	3,77
2013/14.	8	8	6+3					5	4,08
2012/13.	-	-	-					-	-

Tablica 2.2. Prolaznost na studijskom programuNaziv studijskog programa: preddiplomski studij **Likovna pedagogija**

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Ispisani studenti	Prosječna ocjena studija
2006./2007.	39	2	1	0	32	3	4	4,16
2007./2008.	30	1	2	0	27	0	0	4,06
2008./2009.	32	2	1	0	24	0	5	4,13
2009./2010.	23	0	3	0	17	0	3	4,06

Naziv studijskog programa: preddiplomski studij **Primijenjena umjetnost**

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Ispisani studenti	Prosječna ocjena studija
2006./2007.	33	3	1	0	28	4	1	4,10
2007./2008.	31	0	1	0	27	0	3	4,24
2008./2009.	31	0	3	0	23	0	5	4,17
2009./2010.	24	1	1	0	20	0	2	4,34

Naziv studijskog programa: diplomski studij **Likovna pedagogija**

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Ispisani studenti	Prosječna ocjena studija*
2010./2011.	31	1	0	0	30	1		4,84
2011./2012.	21	2	0	0	19	2		4,35
2012./2013.	25	0	0	2	23	2		4,66
2013./2014.	14	0	0	12	2	0		4,75

 Naziv studijskog programa: diplomski studij **Primijenjena umjetnost**

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Ispisani studenti	Prosječna ocjena studija*
2010./2011.	21	2	0	0	19	2	0	4,84
2011./2012.	21	2	0	0	19	2	0	4,73
2012./2013.	29	0	0	1	28	1	0	4,58
2013./2014.	22	0	0	18	3	0	1	4,72

*napomena: navedena je prosječna ocjena bez ocjene diplomskog rada

Novopokrenuti diplomski studij **Medijske umjetnosti i prakse** još nema diplomiranih studenata.

Tablica 2.3. Provjera ishoda učenja

Navedite strukturu načina polaganja ispita na preddiplomskim, diplomskim (i integriranim preddiplomskim i diplomskim)* i poslijediplomskim specijalističkim studijskim programima visokog učilišta (broj predmeta u odnosu na ukupan broj, izraženo u postotcima). Ako želite, možete unijeti komentar u tablice.

Napomena: izračun je napravljen prema cjelokupnom programu, a ne prema trenutnom izvedbenom planu

Naziv studijskog programa	Samo završni ispit				Samo kolokvij/zadaće	Kolokvij/zadaća i završni ispit	Seminarski rad	Seminarski rad i završni ispit	Praktični rad	Praćenje napretka
	Završni pismeni ispit	Završni usmeni ispit	Pismeni i usmeni završni ispit	Praktični rad i završni ispit						
Preddiplomski studij Likovne pedagogije		6/ 5,71%		82/ 78%				17/ 16,19%		
Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti		6/ 5,26%		92/ 80%	6/ 5,26%			10/ 8,69%		
Diplomski studij Likovne pedagogije**				10/ 62,5%	1/ 6,25%	1/6,25%		4/25%		
Diplomski studij Primijenjene umjetnosti**				24/ 100%						
Diplomski studij Medijske umjetnosti i prakse				37/ 74%				10/ 20%		3/ 6%

***izračun je napravljen prema jednogodišnjem diplomskom studijskom programu jer ga izvodimo do prelaska na dvogodišnji program*

Napomena: Ne izvodimo doktorske studije

Tablica 2.4.

Navedite broj znanstvenih radova u znanstvenim časopisima koje objavljuju doktorandi prilikom izrade doktorske disertacije.

Naziv doktorskog studija (smjerovi)	Broj obranjenih doktorskih disertacija u posljednjih 5 godina	Broj objavljenih radova potreban za pristup obrani disertacije	Broj objavljenih radova doktoranada u inozemnim znanstvenim časopisima relevantnim za izbor u znanstvena zvanja	Broj objavljenih radova doktoranada u domaćim znanstvenim časopisima relevantnim za izbor u znanstvena zvanja

Tablica 2.5.

Navedite broj javno predstavljenih umjetničkih djela koja su predstavili doktorandi prilikom izrade umjetničkoga doktorskog rada.

Naziv doktorskog studija (smjerovi)	Broj obranjenih doktorskih disertacija u posljednjih 5 godina	Broj javno predstavljenih radova potrebnih za pristup obrani doktorskog rada	Broj umjetničkih radova doktoranada od međunarodnog značaja relevantnih za izbor u umjetničko-nastavna zvanja	Broj umjetničkih radova od nacionalnog značaja relevantnih za izbor u umjetničko-nastavno zvanje

Tablica 2.6. Mrežne stranice

Naziv studijskog programa	Broj predmeta za koje postoje posebne mrežne stranice*	Za predmete za koje postoji posebna mrežna stranica, ona uključuje sljedeće elemente (navesti u svakoj koloni broj mrežnih stranica koje uključuju taj element)					
		Ciljevi i sadržaj predmeta i popis literature*	Objavljivanje termina pismenih i usmenih ispita i termina konzultacija	Objavljivanje rezultata kolokvija i pismenih ispita za studente	Zadaci iz prethodnih ispitnih rokova	Pomoćni nastavni materijal (tekst predavanja, PowerPoint prezentacija, crteži, slike, videozapisi itd.)	Mogućnost interaktivne komunikacije nastavnika i studenata
Preddiplomski studij							Omogućeno u sustavu MudrRI
Likovna pedagogija	105		1	0	0	0	
Primijenjena umjetnosti	114		1	0	0	0	
Diplomski studij							Omogućeno u sustavu MudrRI
Likovna pedagogija	16		1	0	0	0	
Primijenjena umjetnosti	24		1	0	0	0	
Medijske umjetnosti i prakse	50		1	0	0	0	

- * postoji mrežna stranica s objedinjenim opisima programa svakog pojedinog akreditiranog kolegija, kao i mrežne stranice s detaljnim izvedbenim planovima svakog kolegija posebno
- **ciljevi i sadržaj predmeta te popis literature navedeni su u dokumentu Opisi programa, kao i u detaljnim izvedbenim planovima nastavnika objavljenim na mrežnim stranicama Akademije za svaki kolegij posebno. Stoga se navodi samo br. stranica detaljnog izvedbenog plana za pojedini kolegij

Tablica 2.7. Programi cjeloživotnog obrazovanja (do 60 ECTS bodova)

Programi cjeloživotnog obrazovanja	Trajanje	Akreditiran (da/ne) i od koje institucije	ECTS (ako se dodjeljuju)
Digitalno slikarstvo	16 sati (2 sata tjedno, 8 tjedana)	Sveučilište u Rijeci	
Spektar – učenje o boji	16 sati (2 sata tjedno, 8 tjedana)	Sveučilište u Rijeci	
Tonsko / kolorističko slikarstvo	16 sati (2 sata tjedno, 8 tjedana)	Sveučilište u Rijeci	
Terracotta - uvodni tečaj keramike	30 sati (3 sata tjedno, 10 tjedana)	Sveučilište u Rijeci	

3. Studenti

3.1. Izrazite mišljenje o kvaliteti i strukturi prijavljenih i upisanih studenata (brojčani podaci u tablici 2.1.) na preddiplomske, diplomске, integrirane preddiplomske i diplomске studijske programe i stručne (ako ih održavate). Na temelju dosadašnjeg iskustva prosudite koliko su homogena i dostatna njihova predznanja.

Akademija izvodi dva sveučilišna preddiplomska i tri sveučilišna diplomska studijska programa. Integrirani i stručni studiji se ne izvode. Podaci u tablici 2.1. odnose se na strukturu i kvalitetu studenata upisanih na prve godine preddiplomskih i diplomskih studija. Iz te je tablice vidljivo da se na preddiplomske studije Likovne pedagogije i primijenjene umjetnosti upisuje manji broj studenata iz gimnazija, dok je broj studenata koji dolaze iz strukovnih škola mnogo veći, i to do 90%. Prosječna ocjena studenata koji dolaze iz gimnazija i onih koji dolaze iz strukovnih škola je podjednaka. Najmanja prosječna ocjena u posljednje tri godine iznosi 3,41 a najveća 4,13. Nakon završene prve godine studija u posljednje tri godine prosječna ocjena je gotovo ista, uz vrlo male oscilacije.

Većina studenata koji uspješno završe preddiplomski studij nastavljaju sa studijem na diplomskoj razini (tablica 2.1.). Na diplomskom studiju studenti imaju nešto višu prosječnu ocjenu od 3,89-4,31.

Vidljiv je i podatak da su Akademiju u akad. 2013/14. godini upisali gimnazijski učenici čiji je prosjek bio vrlo nizak (2,65) u odnosu na prethodne godine (2012/13. je iznosio 3,41, a 2011/12 je bio 4,11). Studenti koji dolaze iz srednjih škola za primijenjenu umjetnost te srednjih strukovnih škola imaju u protekle tri godine prosjek ocjena 4,31 – 3,55 (podatci vidljivi u tablici u poglavlju 2.3.2.).

Na temelju dosadašnjih iskustava ne možemo procijeniti koliko su homogena i dostatna njihova predznanja u području likovnih umjetnosti te teorije i povijesti likovnih umjetnosti. U gimnazijama i pojedinim srednjim školama za primijenjenu umjetnost njeguje se program iz područja umjetnosti, ali u većini drugih strukovnih škola gotovo i nema takvog programa. Zbog toga provodimo razredbeni postupak i dodatne provjere koje obuhvaćaju stručni umjetnički dio (praktična i teorijska znanja), zato što je to najpouzdaniji način da se provjere predznanja kandidata.

Predznanja studenata iz osnovnih i srednjih škola nisu na zadovoljavajućoj razini. To je posebno vidljivo posljednjih nekoliko godina. Nedostatak predznanja odražava se na prvu godinu studija. Uz to, studenti prve godine studija sve manje koriste knjižnice, ne informiraju se iz relevantnih umjetničkih časopisa i drugih izvora i ne posjećuju izložbe. Općenito, vidljiv je nedostatak osobne strategije učenja i verbalnog izražavanja. Promjena sredine studiranja (preko 50% studenata dolazi iz drugih sredina) i snalaženje u novom prostoru te novi financijski izdaci se također se reflektiraju na prvu godinu studija na Akademiji. Međutim, veći dio studenata prevlada sve navedeno.

Učenici koji upisuju Akademiju primijenjenih umjetnosti u Rijeci moraju proći dodatne provjere koje se sastoje od 20% ocjena iz srednje škole, 5% ocjena državne mature (hrvatski jezik B razine) i 75% dodatnih provjera.

BODOVANJE DODATNIH PROVJERA ZA UPIS NA PREDDIPLOMSKI STUDIJ PRIMIJEJENA UMJETNOST (provjera specifičnih znanja, vještina i sposobnosti 75% ili 750 bodova)	
crtanje	180
slikarstvo	180
kiparstvo	180
motivacija	60
mapa radova	50
test iz povijesti umjetnosti	100

BODOVANJE DODATNIH PROVJERA ZA UPIS NA PREDDIPLOMSKI STUDIJ LIKOVNE PEDAGOGIJE (provjera specifičnih znanja, vještina i sposobnosti 75% ili 750 bodova)	
crtanje	160
slikarstvo	160
kiparstvo	160
motivacija	60
mapa radova	50
test iz povijesti umjetnosti	160

Pristupnici koji pređu prag i ostvare 50% od ukupnog broja od 750 bodova ulaze na rang listu kandidata za upis na pojedini studijski program (Privitak: Odluka o bodovanju na dodatnim provjerama za preddiplomski studij PU i LP). Iskustveno gledano, dodatne provjere specifičnih znanja i vještina studenata jedini su mogući način da se propitaju mogući senzibiliteti i afiniteti kandidata za umjetnički studij. Tom provjerom se izdvoje oni koji imaju više predznanja, vještina, sposobnosti i talenta što smatramo da je razlog visokoj prolaznosti na umjetničkim kolegijima. Dodatne provjere su strukturirane upravo na način da svakom kandidatu omoguće da u nekom od navedenih područja bude bolji.

3.2. Komentirajte podatke o prolaznosti (brojčani podaci u tablici 2.2.) na studijskom programu s osvrtom na upisnu kvotu, motiviranost studenata i organizaciju nastave.

Smatramo da su kvote na našim studijskim programima optimalne s obzirom na nastavničke, materijalne i prostorne kapacitete. U zadnjih nekoliko godina smanjivali smo maksimalnu kvotu od 30 studenata po studijskim programima preddiplomske razine jer bez zaposlenih asistenata nismo mogli izvoditi nastavu u velikim grupama. Stoga, kako bismo imali povoljan omjer studenata i nastavnika, smanjili smo broj upisanih. Budući da smo ove godine angažirali naslovne asistente, to jest vanjske suradnike po umjetničkim područjima, nadamo se da ćemo ostvariti upis u maksimalnoj kvoti. Maksimalna kvota na preddiplomskoj razini daje nam dovoljan broj kandidata/studenata za diplomatske studije koje namjeravamo obogatiti novim studijskim programima.

U prethodnom pitanju je opisan razredbeni postupak za upis studenta na studijske programe Akademije, gdje je navedeno da se nakon provjera specifičnih znanja, vještina i sposobnosti iz likovnog područja upisuju oni studenti koji pređu razredbeni prag i koji su visoko motivirani za umjetnički studij, stoga ne bilježimo odustajanja studenata sa studija.

Prolaznost na studijskim programima preddiplomskih i diplomatskih studija vrlo je visoka. Velik dio studenata uspješno završava preddiplomske i diplomatske studijske programe. Vrlo mali broj

(svega nekoliko studenata) u zadnjih je nekoliko godina izgubilo pravo studiranja. Od ukupnog broja upisanih studenata na preddiplomskim studijima, svake se godine ispisuju 10-15% studenata s ciljem nastavka studiranja u inozemstvu.

Nastava na preddiplomskim studijima organizirana je kroz predavanja i vježbe, osim na nekoliko kolegija iz područja povijesti umjetnosti gdje postoji i seminarski oblik nastave. Nastavnici drže predavanja (ali često i vježbe jer nemamo zaposlenih asistenata). U nastavi se ta dva oblika rada, tj. predavanja i vježbe, prožimaju ako ih drži jedan nastavnik bez asistenta.

Kontinuirana provjera znanja i postignuća pojedinog studenta, redovitost na nastavi, samostalna aktivnost studenta u obavljanju zadataka i rad u malim grupama omogućavaju uspješnost studenta na nekom kolegiju. Takav oblik nastave omogućuje i pravovremeno upozoravanje studenata na nedostatan rad u cilju korigiranja rada.

Primijetili smo da nam je kvaliteta nastave pala radi velike opterećenosti nastavnika vježbama. Radi specifičnosti organizacije vježbi (pripreme materijala i alata za rad, organizacije prostora, nabave materijala, modela, is.) i svih poslova koje u sklopu izvođenja vježbi na Akademiji izvodi asistent često nastavnici ne stignu kvalitativno obrađivati nastavne sadržaje što se odražava nezadovoljstvom studenata i nastavnika u pojedinim kolegijima.

Na diplomskim studijima izvodi se mentorska nastava koja uključuje individualizirani rad sa studentima. Studenti se usmjeravaju na realizaciju vlastitih ideja i potiču na samostalno osmišljavanje, izvedbu i interpretaciju svog rada. Tu smo primijetili poneka odstupanja u kvaliteti pristupa među nastavnicima i zaključili da potrebno educirati nastavnike u izradi bolje definiranih ishoda učenja u skladu s postavljenim ciljevima predmeta.

Moramo naglasiti da svake godine provodimo evaluacije nastavnika. Smatramo da studenti mogu ispravno procijeniti kvalitetu rada nastavnika s obzirom na zahtjevnost i važnost pojedinog kolegija. Negativno ili ispodprosječno ocjenjeni nastavnici ispunjavaju samoanalizu koja bi trebala pomoći u otkrivanju razloga za takvom evaluacijom od strane studenata.

Posljednjih nekoliko godina Sveučilište u Rijeci traži podatke o prolaznosti na kolegijima te upućuje sastavnice da poduzmu aktivnosti vezano uz slabu prolaznost. Na Akademiji nema kolegija gdje je prolaznost manja od 50%, a to omogućuje pravovremeno završavanje preddiplomskih i upisivanja diplomskih studija.

3.3. Navedite način na koji obavještavate buduće studente o Vašem visokom učilištu i studijskim programima koje nudite (kvalifikacija, kompetencije, mogućnost daljnjeg obrazovanja i zapošljavanja) – informacijski paketi, mrežne stranice, brošure, letci i slično

Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci redovito se pridružuje Smotri Sveučilišta u Rijeci. Smotra je do prethodne godine bila organizirana kao sajam sa štandovima gdje je svaka sastavnica Sveučilišta u Rijeci imala svoje promotivne i prezentacijske materijale. Akademija primijenjenih umjetnosti prezentirala se na različite načine i to kroz različite letke u kojima su opisani studijski programi, kolegiji i nastavnici na pojedinim kolegijima. Uz to, Akademija se predstavljala kroz različite umjetničke aktivnosti, poput dana otvorenih vrata, informativnih dana i sl. (Privitak: info letak o studijskim programima). Smotra je bila prezentirana u Primorsko-goranskoj i u Istarskoj županiji, a Akademiju su predstavljali nastavnici i studenti viših godina studija. Akademske godine 2012./2013. Sveučilište u Rijeci organiziralo je *on-line* smotru za sve sastavnice na sveučilištu pa su tim putem informacije o sastavnicama sveučilišta bile ujednačene i dostupne svim budućim

studentima u cijeloj Hrvatskoj i šire (poveznica: <http://smotra.uniri.hr/>). Takvu smotru smatramo suvremenijom i pristupačnijom.

Pozitivna iskustva imamo i iz prezentacija studijskih programa po srednjim školama koje su održali naši nastavnici po srednjim školama u Hrvatskoj.

Informacije o studijskim programima i ishodima učenja svakog studijskog programa, izvedbenim planovima, nastavnicima koji predaju na Akademiji se mogu vidjeti i na mrežnim stranicama Akademije

(http://apuri.hr/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=20&Itemid=33;
http://apuri.hr/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=21&Itemid=36;
http://apuri.hr/index.php?option=com_content&task=view&id=480&Itemid=125).

Svake godine raspisuje se natječaj za upis na preddiplomske studije u okviru kojeg se nude osnovne informacije o terminima prijave i upisa i općenito o studijskim programima, a Akademija izrađuje svoje informacije o uvjetima upisa na pojedini studijski program sa širim informacijama za buduće studente. Natječaji i informacije mogu se vidjeti na mrežnim stranicama Akademije

(http://apuri.hr/index.php?option=com_content&task=blogsection&id=9&Itemid=68).

Isto tako, budući studenti mogu se osobno, e-poštom ili telefonom informirati o pojedinim studijskim programima u studentskoj službi Akademije.

3.4. Opišite razloge kojima ste se vodili prilikom provjere ishoda učenja studenata (tablica 2.3). Navedite mjere kojima se osigurava nepristranost i objektivnost na ispitima

Studijski programi akreditirani 2005. godine imali su dvosemestralne kolegije. Dvosemestralni kolegiji pretvoreni su u jednosemestralne kolegije radi prilagodbe bolonjskim procesima i time su ostvarene bolje mogućnosti za kontinuirano praćenje rada studenata i ishoda učenja.

Praćenje ishoda učenja kroz kontinuirano praćenje rada studenata je 2008. godine službeno usvojeno u izmjenama i dopunama Pravilnika o studijima Sveučilišta u Rijeci: http://www.uniri.hr/files/studenti/studiji/propisi_i_dokumenti/Pravilnik_o_studijima-2008.pdf Akademija se pridržava tog pravilnika jer nemamo vlastiti pravilnik o studijima. U spomenutom se pravilniku navodi: „Rad i znanje studenta prati se i ocjenjuje kontinuirano tijekom studija. Uspjeh studenta na predmetu izražava se ECTS-skalom ocjenjivanja u postocima od 0 do 100%, u skladu s općim aktom Sveučilišta. Konačna je ocjena uspjeha na predmetu zbroj postotka uspješnosti koji je student ostvario tijekom nastave (70% ocjene) i postotka uspješnosti ostvarenoga na ispitu (30% ocjene). Ako nastavnim planom i programom za neki predmet nije predviđen ispit, konačna ocjena uspjeha na tom predmetu jednaka je postotku uspješnosti koji je student ostvario tijekom nastave (100% ocjene).“ Nadalje: „Izvedbenim se planom nastavnoga predmeta, u skladu s općim aktom Sveučilišta, utvrđuje najveći postotak uspješnosti za svaku aktivnost studenta koja se vrednuje tijekom nastave (kolokvij, domaće zadaće, esej i sl.) i način vrednovanja ispita.“

Budući da se svake godine pojedinim umjetničkim kolegijima izmjenjuju nositelji kolegija po principu da prate generaciju studenata kroz cijeli preddiplomski studij, dužni su i svake godine napraviti novi detaljni izvedbeni nastavni plan za pojedini kolegij. Iz tog razloga se detaljni izvedbeni nastavni planovi za pojedini kolegij razlikuju od nastavnika do nastavnika. Svaki nastavnik je isto tako dužan kontinuirano pratiti rad studenata prema pojedinim segmentima iz

edukacijskog procesa (primjerice: evidencija dolazaka na nastavu, govorna prezentacija rada, izrada domaćih zadataka, izrada zadataka po programu i sl.) i prema tome dodijeliti postotnu ocjenu koja ulazi u konačan zbir. S obzirom da su naši kolegiji uglavnom u umjetničkom području, a jedan dio u humanističkom i društvenom području, razlikuju se ishodi i provjera učenja. Provjera ishoda učenja na umjetničkim predmetima vrši se kontinuirano tijekom semestra kako bi student stekao uvid u vlastito napredovanje. Studenti na ispit donose svoje radove, prema zadacima koje su im dodijelili nastavnici, te im se upisuje konačna ocjena koja uključuje aktivnost, znanje i stečene vještine. Na predmetima iz teoretskog dijela programa ispiti se obavljaju putem kolokvija kroz semestar, ocjenjivanja seminarskih radova te usmenog i pismenog ispitivanja znanja iz pojedinog područja.

Ispiti se odvijaju prema rasporedu koji je objavljen u ISVU i na mrežnim stranicama Akademije za cijelu akademsku godinu

(http://apuri.hr/index.php?option=com_content&task=view&id=95&Itemid=75) sa svim potrebnim informacijama o nositelju kolegija, o datumu, vremenu i mjestu odvijanja ispita.

Ispiti na Akademiji se odvijaju u skupinama te studenti mogu prisustvovati na ispitima svojih kolega, u cilju praćenja rada nastavnika i praćenja vlastitog rada.

Studenti mogu pokrenuti žalbeni postupak u roku od 24 sata ako nisu zadovoljni ocjenom koju su dobili. Postupak je reguliran Pravilnikom o studijima Sveučilišta u Rijeci i opisan je Priručnikom za upravljanje i osiguravanje sustava kvalitete Akademije.

3.5. Navedite mišljenja studenata o odnosima studenata i nastavnika izražena putem provedenih anketa ili na druge načine i komentirajte moguće probleme i postupke u njihovu rješavanju te način obavještavanja studenata o poduzetim mjerama

Svake akademske godine na Akademiji se provodi studentska evaluacija nastave. Studenti tim putem izražavaju svoje mišljenje o nastavi na svakom pojedinom kolegiju. Pitanja su preuzeta sa Sveučilišta u Rijeci te su opisana u Priručniku za upravljanje i osiguravanje sustava kvalitete APU.

Nastavnici dobivaju na uvid rezultate evaluacije svojih kolegija, kao i prosječne podatke za pojedino pitanje te komentare studenata. Oni nastavnici koji su na pojedinom kolegiju ocijenjeni ocjenom manjom od 3 ispunjavaju upitnik za samoanalizu te po potrebi imaju razgovor s odgovornom osobom, a sve s ciljem poboljšanja nastave na kolegiju.

Iz niže priloženih evaluacija može se zaključiti da su nastavnici i njihov rad na kolegijima dosta visoko ocijenjeni od studenata i da prosječna ocjena po pitanjima i prema ukupnom prosjeku upitnika ne oscilira.

Važno je napomenuti da svake godine studente treba posebno motivirati za ispunjavanje ove ankete.

Evaluacije studenata prema prosječnoj ocjeni po pojedinim pitanjima u 2011/2012. i 2012/2013. Akademske godini:

Ukupna prosječna ocjena vrednovanja za zimski semestar akademske 2011/2012. godine za preddiplomske i diplomске studije Akademije (papirnata evaluacija)

Broj ispunjenih anketnih listića: 417	
Broj vrednovanih jednosemestralnih kolegija: 72	Ar. sredina
Opća razina entuzijazma i zalaganja nastavnika	4,25
Nastavnik se pridržava sadržaja programa nastavnog predmeta (upoznati ste s ciljevima nastave i radnim zadacima)	4,35
Sposobnost nastavnika u prenošenju teoretskog znanja i sposobnost demonstracije	4,09
Sposobnost nastavnika u poticanju aktivnog odnosa prema radu i sudjelovanje u nastavi (poticanje na razmišljanje, istraživanje i diskusiju)	4,23
Sposobnost nastavnika za argumentirane kritike studentskih radova	4,21
Sposobnost nastavnika u poticanju studentske kreativnosti	4,11
Nastavnik kroz kolegij omogućava stjecanje predviđenih vještina i kompetencija	4,16
Poticanje nastavnika na samostalnost u radu i kritičko mišljenje	4,31
Raspoloživost nastavnika za razgovor, savjete i potporu prema potrebi	4,39
Opća razina tehničke podrške koju nastavnik pruža	4,10
Nastavnik provodi provjeru znanja s jasno predloženim kriterijima ocjenjivanja	4,10
Nastavnik se prema meni odnosi korektno s poštovanjem	4,72
Nastavnik redovito održava nastavu	4,72
Opća ocjena nastavnika u cjelini	4,66
prosječna vrijednost	4,29

Ukupna prosječna ocjena za preddiplomske studije preko sustava ISVU_ 2012/2013.

Broj anketiranih studenata: 562

Početni interes za sadržaje koje kolegij obrađuje (1-mali, 2-srednji, 3-veliki): 2,39

Koliko se tjedno pripremate za nastavu iz ovog kolegija

(1- do pola sata, 2 – od jedan do tri sata, 3 – više od tri sata): 1,95

Koju ocjenu očekujete iz ovog kolegija (ar. sredina): 4,06

AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI - SAMOANALIZA

Procjena nastavnika na kolegiju je provedena temeljem skale vrijednosti od 1 do 5 gdje je: 1 - uopće se ne slažem s navedenom tvrdnjom 5 - u potpunosti se slažem s navedenom tvrdnjom	Ar. sredina
Nastavnik redovito održava nastavu	4,58
Jasno sam i detaljno informiran(a) o ciljevima nastave, radnim zadacima i kriterijima ocjenjivanja	4,17
Nastavnik upućuje na povezanost sadržaja nastave s drugim kolegijima i primjenom u struci	4,09
Nastavnik mi prezentira gradivo na jasan i razumljiv način primjeren razini studiranja	4,05
Na nastavi se za pojašnjenje nepoznatih pojmova koriste primjeri	4,18
Potican sam na aktivno sudjelovanje na nastavi (sudjelovanje u raspravama, postavljanje pitanja, odgovaranje na pitanja), samostalnost u radu i kritičko mišljenje	4,06
Nastavnik je motiviran tijekom izvođenja nastave i pokazuje entuzijazam u radu	4,21
Nastavnik se prema meni odnosi s poštovanjem	4,50
Nastavnik je redovito dostupan za komunikaciju te pruža korisne povratne informacije o mom radu	4,18
Nastavnik potiče interakciju i suradnju među studentima	4,07
Moj rad tijekom semestra ocjenjuje se redovito, u skladu s izvedbenim planom kolegija (kolokvij/projekti/zadaci/vježbe/seminari)	4,30
Općenito sam zadovoljan ovim nastavnikom	4,15
prosječna vrijednost	4,25

Procjena kolegija u cjelini provedena je temeljem skale vrijednosti od 1 do 5 gdje je: 1 - uopće se ne slažem s navedenom tvrdnjom 5 - u potpunosti se slažem s navedenom tvrdnjom	Ar. sredina
Predavanja i ostali oblici nastave na kolegiju su dobro usklađeni (vježbe, seminari, praktični rad,...)	4,21
Izvori za učenje dostupni su studentima (nastavni materijal, skripte, udžbenici,...)	4,17
Obaveze na kolegiju usklađene su s ECTS bodovima	4,37
Općenito sam zadovoljan ovim kolegijem	4,10
prosječna vrijednost	4,21

Ukupna prosječna ocjena za diplomске studije (papirnata anketa) 2012/2013.

Broj anketiranih studenata: 109

Početni interes za sadržaje koje kolegij obrađuje (1-mali, 2-srednji, 3-veliki): 2,54

Koliko se tjedno pripremate za nastavu iz ovog kolegija

(1 – do pola sata, 2 – od jedan do tri sata, 3 – više od tri sata): 1,93

Koju ocjenu očekujete iz ovog kolegija (Ar. sredina): 4,61

Procjena nastavnika na kolegiju je provedena temeljem skale vrijednosti od 1 do 5 gdje je: 1 - uopće se ne slažem s navedenom tvrdnjom 5 - u potpunosti se slažem s navedenom tvrdnjom	Ar. sredina
Nastavnik redovito održava nastavu	4,59
Jasno sam i detaljno informiran o ciljevima nastave, radnim zadacima i kriterijima ocjenjivanja	4,46
Nastavnik upućuje na povezanost sadržaja nastave s drugim kolegijima i primjenom u struci	4,47
Nastavnik mi prezentira gradivo na jasan i razumljiv način primjeren razini studiranja	4,50
Na nastavi se za pojašnjenje nepoznatih pojmova koriste primjeri	4,53
Potican(a) sam na aktivno sudjelovanje na nastavi (sudjelovanje u raspravama, postavljanje pitanja, odgovaranje na pitanja), samostalnost u radu i kritičko mišljenje	4,65
Nastavnik je motiviran tijekom izvođenja nastave i pokazuje entuzijazam u radu	4,62
Nastavnik se prema meni odnosi s poštovanjem	4,87
Nastavnik je redovito dostupan za komunikaciju te pruža korisne povratne informacije o mom radu	4,66
Nastavnik potiče interakciju i suradnju među studentima	4,62
Moj rad tijekom semestra se ocjenjuje redovito u skladu s izvedbenim planom kolegija (kolokvij/projekti/zadaci/vježbe/seminari)	4,55
Općenito sam zadovoljan(a) ovim nastavnikom	4,58
prosječna vrijednost	4,59

Procjena kolegija u cjelini je provedena temeljem skale vrijednosti od 1 do 5 gdje je: 1 - uopće se ne slažem s navedenom tvrdnjom 5 - u potpunosti se slažem s navedenom tvrdnjom	Ar. sredina
Predavanja i ostali oblici nastave na kolegiju su dobro usklađeni (vježbe, seminari, praktični rad,...)	4,33
Izvori za učenje dostupni su studentima (nastavni materijal, skripte, udžbenici,...)	4,24
Obaveze na kolegiju usklađene su s ECTS bodovima	4,50
Općenito sam zadovoljan(a) ovim kolegijem	4,36
prosječna vrijednost	4,36

3.6. Iznesite svoje mišljenje o problemu smještaja i prehrane studenata Vašega visokog učilišta. Ako postoji, navedite i komentirajte organizaciju izvannastavnih aktivnosti za studente (tečajevi, sport, rekreacija i ostalo). Komentirajte stanje studentskog standarda na Vašem visokom učilištu (prema podacima u tablici 3.2) i procijenite stupanj korištenja. Ako niste zadovoljni postojećim stanjem, navedite razloge i predložite moguća rješenja

Na Kampusu u neposrednoj blizini Akademije postoji objekt za prehranu studenata koji djeluje u okviru Studentskog centra s dovoljnim brojem mjesta. Studenti isto tako mogu koristiti objekt prehrane "Index" koji se nalazi u centru grada koje se nalazi pored autobusne postaje direktnog linijskog autobusa. Na Akademiji postoje priručni automati za napitke i brzu hranu koja je uobičajena u takvoj ponudi.

Studenti imaju mogućnost prehrane i smještaja u studentskom naselju "Ivan Goran Kovačić", gdje se nalazi studentski dom. Smatramo da su kapaciteti studentskog doma nedostadni jer mnogi studenti ne mogu ostvariti pravo na smještaj u studentskom domu. Više od polovice studenata dolazi iz drugih županija te imamo vrlo izraženu potrebu za tom vrstom smještaja.

Pri Sveučilištu u Rijeci djeluje Sveučilišna smještajna agencija čiji je osnovni cilj regulacija tržišta privatnog smještaja za studente i koja omogućava postizanje nižih cijena, ali takva je ponuda rijetka i oskudna (poveznica: <http://ssa.uniri.hr/hr/>).

Organizacija izvannastavnih aktivnosti na Akademiji vrlo je velika i bogata. Dio izvannastavnih aktivnosti organiziraju nastavnici u vidu terenske nastave (posjeti izložbama, umjetničkim radionicama, stručnim predavanjima, ekskurzijama i sl.), organizacija izložbi studentskih radova te sudjelovanja studenata na natjecanjima iz umjetničkog područja. Sve su te aktivnosti organizirane kao dio nastavnog procesa, a odvijaju se na Akademiji i izvan nje, u gradu, zemlji i inozemstvu.

Postoje i izvannastavnih aktivnosti koju organiziraju sami studenti, poput izložbi, stručnih putovanja i radionica. Studenti se aktivno uključuju u različite oblike kulturnih događaja i manifestacija, samostalno, u suradnji s nekim nastavnikom ili preko Studentskog zbora Akademije.

Sportski oblici izvannastavnih aktivnosti nisu previše zastupljeni na Akademiji i u organizaciji studenata, ali na Sveučilištu u Rijeci postoji Riječki sportski sveučilišni savez koji je vrlo aktivan i uspješan u svojim aktivnostima te se studenti mogu prema osobnim afinitetima uključivati u sportske aktivnosti i predstavljati Akademiju.

Akademija ne raspolaže prostorima za tjelovježbu, sport i rekreaciju, ali u neposrednoj blizini ima stare i dotrajale višenamjenske sportske terene na otvorenom što je studentima stalno dostupno. Isto tako studenti se mogu uključivati u različite oblike rekreacije i koristiti objekte na području Rijeke po povlaštenim, studentskim cijenama. U studijskim programima svih preddiplomskih studija studenti mogu odabrati Tjelesnu i zdravstvenu kulturu. Taj kolegij je nekoć bio obavezan, a danas je izborni jer smo dugo primali prigovore od studenata na uvjete izvođenja tog kolegija i na neadekvatne tjelesne aktivnosti propisane programom (ili trčanje ili fitness koji se pritom i naplaćuje).

Daljnja izgradnja Kampusa može povoljno utjecati na rješavanje problema vezanih uz smještajne kapacitete i sportsko-rekreativne objekte.

Tablica 3.2. Studentski standard

(Navedite podatke o sljedećim elementima studentskoga standarda koji postoje na vašem visokom učilištu)

		Površina (u m ²)	Broj sjededećih ili aktivnih mjesta
Prostor za učenje⁽¹⁾	Ateljei	1965	250
	Specijalizirane radionice	678	110
	Učionica-čitaonica APU	51	10
	Predavaonice	204	130
Studentska menza (prava se ostvaruju korištenjem X-ice)	Restoran Kampus	3500	730
	Restoran Indeks	2000	420
	Restoran Mini	205	110
Drugi objekti prehrane	-	-	-
Mogućnosti studentskoga smještaja	Studentsko naselje I. G. Kovačić	4580,00	649 kreveta
Sportski objekti (3)	-	-	-
Prostorije za studentske udruge i kulturne aktivnosti ⁽²⁾	-	-	-
	-	-	-
Objekti za rekreaciju(3)	-	-	-

Napomena: (1) – studentima su na raspolaganju i drugi prostori, prema iskazanim potrebama

(2) – studentima i Alumni klubu na raspolaganju su prostori učionica, pristup internetu i prostor Galerije na Akademiji, prema iskazanim potrebama.

(3) – objekti za rekreaciju otvorenog tipa nalaze se u neposrednoj blizini, ispred zgrade Akademije, a u okviru Kampusa Sveučilišta u Rijeci. Sastoje se od betoniranog platoa i zemljanog dijela, a namijenjeni su različitim sportskim aktivnostima na otvorenom. Studenti mogu uz studentsku iskaznicu koristiti niz sportskih objekata na području Rijeke po povlaštenim cijenama.

3.7. Navedite moguće posebne mjere koje je Vaše visoko učilište uvelo kako bi motiviralo studente na veće zalaganje i učenje (nagrade, priznanja i ostalo) i komentirajte učinak tih mjera

Akademija svake godine na Dan Akademije (6. prosinca) organizira izložbu studentskih radova u okviru kojeg uspješan student dobije Dekanovu nagradu. Umjetničke radove, kao i studente koji su posebno uspješni, predlažu nastavnici (PRIVITAK: Pravilnik za dodjelu nagrade Akademije). Odbor za dodjelu nagrada procjenjuje radove i donosi odluku o dodjeljivanju nagrade i posebnih priznanja. Dodjela nagrada je javna, a odvija se na prigodnoj svečanosti prilikom otvorenja izložbe. Na Sveučilištu u Rijeci svake se godine objavljuje natječaj za dodjelu Rektorove nagrade za najboljeg studenta sastavnice (po jedan student), zatim natječaj za Sveučilišnu stipendiju (po dva studenta) na prijedlog sastavnice. Isto tako na temelju natječaja dodjeljuje se Rektorova nagrada

“Student volonter godine” i Rektorova nagrada za studentski aktivizam. Svake godine prijavljujemo kandidate na navedene natječaje i vrlo smo zadovoljni našim studentima. Naime, u svim kategorijama u kojima se vrši izbor studenata naši studenti dobiju nagradu.

Smatramo da su studenti vrlo aktivni tijekom studiranja na Akademiji i da bi trebalo osmisлити i druge načine poticanja za veće zalaganje i učenje. Važno je naglasiti da se velik dio studenata opredjeljuje se za volontiranje u zajednici i to čini iz osobnih uvjerenja, a ne radi dobivanja nagrada.

Za volontiranje prema Pravilniku o volontiranju i načinu stjecanja kompetencija koji je objavljen na našim mrežnim stranicama (poveznica:

http://apuri.hr/index.php?option=com_content&task=view&id=617&Itemid=131) studenti mogu zatražiti potvrdu o kompetencijama stečenim volontiranjem na Akademiji i u zajednici, a mogu zatražiti i upis stečenih kompetencija u Dopunsku ispravu o studiju. Budući da je to novina na Akademiji, još nismo imali upite za upis kompetencija.

3.8. Navedite koje oblike podrške studentima pruža visoko učilište (mentorstva, savjetovanje u karijeri, pomoć pri učenju, pomoć studentima s posebnim potrebama i međunarodnim studentima, pravna i financijska podrška i slično).

Što se tiče savjetovanja u karijeri na Sveučilištu u Rijeci postoji Ured za karijere (http://www.uniri.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=19&Itemid=124&lang=hr) čija je zadaća povezivanje studenata s potencijalnim poslodavcima. Na samoj Akademiji ne postoji takav ured jer dosad nismo imali zainteresirane poslodavce koji bi zapošljavali naše diplomirane studente.

Za pomoć pri učenju te razvoju osobnih strategija učenja studenti se mogu obratiti Psihološkom savjetovalištu SSC-u koji provodi individualno i grupno savjetovanje studenata s poteškoćama u učenju.

Na Akademiji smo imali imenovanog koordinatora za studente s invaliditetom. Sada taj posao obavlja prodekan za nastavu, studijske programe i studentska pitanja. Jedan dio naših studenata ima određeni invaliditet ili određenu bolest. Takvim studentima sa specifičnim potrebama nastava se prilagođava u dijelu organizacije prostora i uporabe određenih materijala.

U okviru Tempus projekta Eduquality pokrenut je kolegij *Vršnjačka potpora studentima s invaliditetom 1 i 2* na Filozofskom fakultetu, koji se od 2012/13. nudi svim studentima Sveučilišta u Rijeci pa tako i studentima Akademije kao zajednički izborni kolegij. Uvjeti za upis kolegija su poznavanje studenta s invaliditetom kojemu je potrebna vršnjačka potpora te ista razina studija s obzirom na upisani semestar ili studijski program.

Studenti koji dolaze iz drugih zemalja, najčešće putem Erasmus razmjene, kontaktiraju s Erasmus koordinatorom na razini Akademije te s ECTS koordinatorom.

Za pravna pitanja vezana uz režim studiranja studenti se mogu obratiti prodekanu za nastavu i studente, studentskoj službi, tajnici Akademije i dekanu. Za ostala pravna pitanja poput ostvarivanja prava iz zdravstvenoga osiguranja, ostvarivanja prava na subvencionirano stanovanje i prehranu, zapošljavanja posredstvom studentskih centara, sudjelovanja u radu studentskoga zbora, provođenja stegovnih postupaka protiv studenata, pritužbi u slučaju povrede nekih od studentskih prava, postupka priznavanja stranih svjedodžbi i diploma, stipendija, kreditiranja, mobilnosti i sl., kao i drugih statusnih prava, studenti se mogu obratiti Pravnom savjetovalištu pri Sveučilišnom savjetovališnom centru (<http://www.ssc.uniri.hr/hr/pravno-savjetovaliste.html>). Na stranicama Pravnoga savjetovališta studentima su dostupni mnogobrojni dokumenti koji im mogu pomoći u rješavanju eventualnih pravnih pitanja.

Akademija nema vlastitih sredstava kojim bi se mogao pokrenuti neki oblik stipendiranja studenata ili neki drugi konkretni oblik financijske pomoći, no omogućavamo plaćanje participacije u troškovima studiranja u nekoliko rata ili eventualnu odgodu plaćanja. Studente upućujemo na Fond solidarnosti Aleksandar Abramov koji djeluje na razini Sveučilišta, kao i na program stipendiranja i kreditiranja (http://www.uniri.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=17&Itemid=122&lang=hr).

3.9. Priložite propise o zaštiti studentskih prava (procedure za rješavanje žalbi, studentski pravobranitelj i ostalo)

Propisi koji se odnose na zaštitu studentskih prava mogu se vidjeti na poveznici http://apuri.hr/index.php?option=com_docman&Itemid=83 pod Propisi i dokumenti, te na mrežnoj stranici Sveučilišta u Rijeci http://www.uniri.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=44&Itemid=115&lang=hr

- Statut Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci (čl.47.)
- Pravilnik o sustavu osiguravanja i unapređivanja kvalitete Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
- Statut Studentskoga zbora Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci (odredbe o studentskom pravobranitelju čl.24.-26.)
- Pravilnik o studijima Sveučilišta u Rijeci (http://www.biotech.uniri.hr/files/Dokumenti/Pravilnik_o_studijima-2008.pdf);
- Priručnik za upravljanje i osiguravanje sustava kvalitete Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci (http://apuri.hr/index.php?option=com_docman&Itemid=103)
- [Statut Studentskoga Zbora Sveučilišta u Rijeci](#) (http://www.sz.uniri.hr/dokumenti_dokumenti/statut-szsur.pdf);
- Pravilnik o financiranju rada Studentskoga zbora, studentskih udruga i drugih studentskih organizacija Sveučilišta u Rijeci (http://sz.uniri.hr/dokumenti_dokumenti/pravilnik-financiranja-szsur-2010.pdf);
- Pravilnik o vođenju registra studentskih udruga i drugih studentskih organizacija Sveučilišta u Rijeci (http://www.uniri.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=367%3Anormativni-akti&catid=44%3Apropisi-i-dokumenti&Itemid=108&lang=hr).

Procedura rješavanja žalbi

Student ima pravo pritužbe za slučaj povrede nekog od njegovih prava predviđenih Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (odredba čl. 88. st.1.), Statutom Sveučilišta i drugim općim aktima Sveučilišta i Akademije.

U Studentskoj službi Akademije postoji obrazac molbe koji svaki student može u uredovno vrijeme popuniti i uputiti molbu prodekanu za nastavu, studijske programe i studentska pitanja (Privitak obrazac molbe). Popunjeni obrazac studenti popunjavaju i predaju tajnici dekana na urudžbiranje i koja ih potom prosljeđuje prodekanu za nastavu, studijske programe i studentska pitanja. Riješene molbe studenti podižu u Studentskoj službi. Većinu molbi rješava spomenuti prodekan, a iznimno se neka molba rješava u suradnji s tajnicom Akademije ili je posebno rješava dekan.

Pravilnikom o studiranju Sveučilišta u Rijeci uređen je žalbeni postupak studenta/ice na ocjenu. Student koji nije zadovoljan postignutom ocjenom na ispitu ima pravo u roku od 24 sata nakon priopćenja ocjene pisanim i obrazloženim zahtjevom zatražiti da se ispit ponovi pred povjerenstvom. Ako dekan ocijeni zahtjev opravdanim, imenuje povjerenstvo u roku od 48 sati.

Studentski pravobranitelj

Institucija studentskoga pravobranitelja uvedena je Zakonom o studentskom zboru i drugim studentskim organizacijama. Studentski pravobranitelj prima pritužbe studenata koje se odnose na njihova prava i raspravlja o njima s nadležnim tijelima visokoga učilišta, savjetuje studente o načinu ostvarivanja njihovih prava, može sudjelovati u stegovnim postupcima protiv studenata radi zaštite njihovih prava te obavlja druge poslove utvrđene općim aktom visokoga učilišta.

Na Akademiji postoji studentski pravobranitelj preko kojega studenti mogu ostvariti pravnu pomoć. Studentskog pravobranitelja bira Studentski zbor. Studentski se pravobranitelj osobno ili pismenim putem obraća prodekanu za nastavu, studijske programe i studentska pitanja s određenim problemom, a prodekan rješava ili pomaže u rješavanju uočenoga problema. Najčešća su pitanja vezana uz Pravilnik o studiranju i eventualne nejasnoće u njegovu tumačenju, zatim o studentima koji "zaostaju" sa svojim obvezama u studijskom programu, a na koje se odnose drugi pravilnici i sl. Osim studentskom pravobranitelju na Akademiji, studenti se mogu obratiti studentskom pravobranitelju na Sveučilištu. Također, studenti se u vezi ostvarivanja prava mogu obratiti Pravnom savjetovalištu pri Sveučilišnom savjetovališnom centru.

Studentske organizacije

Zakonom o studentskom zboru i drugim studentskim organizacijama uređeno je pravo studenata na predstavljanje u tijelima visokih učilišta, pravo na udruživanja i djelovanje studentskih organizacija na visokim učilištima, studentski izbori, izbor i djelovanje studentskog pravobranitelja i druga pitanja vezana uz djelovanje studentskih organizacija.

Studentski zbor je studentsko izborno predstavničko tijelo koje štiti interese studenata, sudjeluje u odlučivanju u tijelima Akademije i predstavlja studente u sustavu visokoga obrazovanja.

Sukladno Zakonu i Statutu Akademije, studenti biraju svoje predstavnike u Vijeće Akademije tako da studenti preddiplomskih i diplomskih studija čine najmanje 15% članova Vijeća. Studenti su ravnopravni članovi Vijeća koji sudjeluju svojim glasom u donošenju odluka Vijeća.

Osim u radu Vijeća Akademije, studenti putem svojih predstavnika sudjeluju kao članovi u radu Odbora za upravljanje i unaprjeđenje sustava za kvalitetu te Etičkog povjerenstva.

Na Akademiji uz Studentski zbor djeluje i Udruga studenata Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, koja se bavi stručnom aktivnosti studenata, kulturom, volontiranjem i drugim aktivnostima.

3.10. Navedite na koji način pratite završene studente (alumni) i prikupljate informacije o njihovoj zaposlenosti kao i druge značajne podatke za unaprjeđenje studijskih programa

Alumni klub Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci osnovan je 2011. godine s ciljem okupljanja diplomiranih studenata prijašnjih Odsjeka za likovne umjetnosti pri Filozofskom fakultetu u Rijeci, a koji je bio prethodnica Akademije, kao i onih koji su diplomirali na studijskim programima Akademije. Povezivanje bivših studenata s matičnom institucijom, međusobno povezivanje studenata i tržišta rada te promoviranje vizualnih umjetnosti i likovne pedagogije neke su od zadaća Alumni kluba.

Alumni klub trenutno broji 37 članova. Provedena je anketa o kvaliteti stečenih kompetencija upućena institucijama na kojima su zaposleni završeni studenti, kao i anketa namijenjena završenim studentima o zadovoljstvu kvalitetom kompetencija koje su stečene nakon završetka studija. Pitanja i postupak opisani su u Priručniku o upravljanju i osiguravanju sustava kvalitete Akademije. Također, razvijeni su obrasci za anketiranje završenih studenata te anketiranje za tvrtke i potencijalne poslodavce završenih studenata studija Primijenjene umjetnosti na Akademiji (obraci se nalaze u priručniku na str. 79, 80).

Alumni klub prati rad svojih članova organizirajući povremene izložbe i manifestacije, promiče likovnu i pedagošku djelatnost članova, potiče suradnju sa sličnim udrugama i stručnjacima (Odsjek za povijest umjetnosti pri Filozofskom fakultetu u Rijeci).

Alumni klub organizira i izložbe, poput izložbe „Ne mogu promijeniti snove“ koja je održana u galerijskom prostoru Kortila u Rijeci, izložbe u prostorima Akademije primijenjenih umjetnosti, te likovne radionice za djecu pod istim nazivom. U okviru izložbe nastavnika Akademije i povodom 50. obljetnice likovnog obrazovanja u Rijeci održana je tribina „Dinamički prostor Rijeke“ u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti na kojoj su članovi Alumni kluba predstavili svoju udrugu i planirane aktivnosti. Organiziran je projekt za studente i mlade umjetnike koji je rezultirao izložbom grafika „GraficaRi“, u suradnji s Akademijom primijenjenih umjetnosti i Muzejom moderne i suvremene umjetnosti Rijeka.

3.11. Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja

Mišljenja smo da je postojeće stanje na Akademiji dobro. S obzirom na prostorne uvjete imamo dovoljno kapaciteta za izvođenje postojećih i novih diplomskih studija, dovoljno ateljea, radionica i dovoljno kabineta za nastavnike i stručne službe. Postoji potreba za formiranjem još jedne dvorane za predavanja s pripadajućom opremom.

S kadrovskom ekipiranošću smo djelomično zadovoljni. Na postojećim preddiplomskim i diplomskim studijskim programima nastavnici uspješno izvode nastavu, ali smatramo da su

preopterećeni vježbama. Smatramo da bi zapošljavanje asistenata osvježilo nastavu, rasteretilo nastavnike u dijelu vježbi. Tako bi se više vremena posvetilo nastavničkim aktivnostima i drugim kvalitetnijim sadržajima, kao što su pisanje udžbenika, organizacija predavanja, različiti kulturno umjetnički sadržaji i sl. Isto tako postoji potreba za kadrom u području novih medija s obzirom na novi diplomski studij koji ovdje izvodimo.

Prolaznost na studijima je zadovoljavajuća, brojčani omjer nastavnika u odnosu na studente također je zadovoljavajući, kao i studentske evaluacije nastavnika. Zadovoljni smo prostorima, kabinetima i opremom koju zasad imamo. U cilju nam je održavanje svega postojećeg te nabava specifičnih alata i strojeva za formiranje novih i opremanje postojećih umjetničkih radionica.

Zadovoljni smo sadržajem mrežnih stranica jer sadrže sve podatke za nastavnike i studente, od organizacije nastave, konzultacija, informacije o ispitima, upisima i ustroju Akademije, do podataka o Erasmus programu mobilnosti, pravilnika i raznoraznih dokumenata. Manje smo zadovoljni izgledom mrežnih stranica. Čak smatramo da imamo previše informacija na određenim dijelovima te da u dogledno vrijeme moramo osmisliti i reorganizirati podatke radi lakšeg snalaženja. Isto tako moramo razmisliti o atraktivnosti mrežnih stranica te o prijevodu dijela informacija na engleski jezik.

Nismo u potpunosti zadovoljni smještajnim kapacitetima studenata jer velik broj (preko 50%) studenata koji upisuje Akademiju iz svih županija u Hrvatskoj ne može dobiti mjesto u studentskom domu, već se snalaze na drugačije načine, što otežava i poskupljuje studiranje. Nadamo se da će izgradnja Kampusa riješiti ovaj problem.

Zadovoljni smo odnosom studenata i nastavnika, kao i aktivnošću studenata u studentskom zboru, izvannastavnim aktivnostima i volontiranju. Težimo tome da stvorimo još čvršće temelje za podršku studentima na Akademiji u provedbi njihovih samostalnih aktivnosti.

Zadovoljni smo radom Alumni kluba Akademije, njihovom aktivnošću u organizaciji raznih izložbi i manifestacija, te međusobnom podrškom. Alumni klub postoji tek nekoliko godina, ali vrlo dobro i aktivno radi te pridonosi prepoznatljivosti Akademije.

4. **Tablica 3.1.** Struktura studenata

Studijski program	Redoviti studenti	Izvanredni studenti	Apsolventi
Preddiplomski			
Likovna pedagogija	91	-	-
Primijenjena umjetnost	103	-	-
Diplomski			
Likovna pedagogija	33	-	-
Primijenjena umjetnost	34	-	-
Medijske umjetnosti i prakse	13	-	-
Ukupno	274	-	-

Tablica 3.3. Zapošljavanje studenata koji su završili studij

Naziv studijskog programa	Broj studenata koji su završili studij u posljednje 3 godine	Broj nezaposlenih prema statistici Zavoda za zapošljavanje u RH	
		Bez radnog iskustva	Od navedenih sa radnim iskustvom
Preddiplomski			
Likovna pedagogija	62	3	(1)
Primijenjena umjetnost	67	3	(0)
Diplomski			
Likovna pedagogija	56	27	(14)
Primijenjena umjetnost	68	31	(17)
Medijske umjetnosti i prakse	-	-	
Likovna kultura	14	4	(1)

Napomena: Dvogodišnji diplomski studij Medijske umjetnosti i prakse nema još nijednog diplomiranog studenta. Prva upisana generacija trenutno je na drugoj godini studija.

Dodiplomski studij Likovna kultura (četverogodišnji predbolonjski) je studijski program koji je Odsjek likovnih umjetnosti, a kasnije Akademija primijenjenih umjetnosti naslijedila i taj se program više ne izvodi. Studentima koji su na tom programu stekli uvjete za završetak studija, tj. obranu diplomskog rada, uz posebnu molbu odobravamo završetak studija.



HRVATSKI ZAVOD ZA ZAPOSŁJAVANJE

Registrirane nezaposlene osobe diplomanti Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci prema studijskim programima po županijama, stanje 30.IX.2014.		
ZUPANIJA Razina obrazovanja * Obrazovni program	Ukupno	Od toga bez radnog iskustva
KRAPINSKO-ZAGORSKA		
(4.5.1) diplomski sveučilišni studij 60 ECTS (51500/21.049) Likovna pedagogija	3	2
KARLOVAČKA		
(4.1) Fakultet, akademija (51001/21.028) likovna kultura	1	1
VARAŽDINSKA		
(4.5.1) diplomski sveučilišni studij 60 ECTS (51500/21.069) Primijenjena umjetnost	1	1
PRIMORSKO-GORANSKA		
(3.2.4) preddiplomski sveučilišni studij 240 ECTS (51400/21.024) Likovna pedagogija	2	0
(51400/21.031) Primijenjena umjetnost	3	0
(4.1) Fakultet, akademija (51001/21.028) likovna kultura	3	0
(4.2) Magisterij (51603/21.002) likovna umjetnost	1	0
(4.5.1) diplomski sveučilišni studij 60 ECTS (51500/21.049) Likovna pedagogija	19	9
(51500/21.069) Primijenjena umjetnost	25	12
(4.5.3) diplomski sveučilišni studij 120 ECTS (51500/21.047) Likovna kultura	1	1
LIČKO-SENJSKA		
(4.5.1) diplomski sveučilišni studij 60 ECTS (51500/21.049) Likovna pedagogija	2	1
ZADARSKA		
(3.2.4) preddiplomski sveučilišni studij 240 ECTS (51400/21.024) Likovna pedagogija	1	1
OSJEČKO-BARANJSKA		
(4.5.1) diplomski sveučilišni studij 60 ECTS (51500/21.069) Primijenjena umjetnost	2	2
ISTARSKA		
(4.5.1) diplomski sveučilišni studij 60 ECTS (51500/21.049) Likovna pedagogija	1	1
(51500/21.069) Primijenjena umjetnost	2	2
MEDIMURSKA		
(4.5.1) diplomski sveučilišni studij 60 ECTS (51500/21.069) Primijenjena umjetnost	1	0
GRAD ZAGREB		
(4.5.1) diplomski sveučilišni studij 60 ECTS (51500/21.049) Likovna pedagogija	2	1
Ukupno RH		
(3.2.4) preddiplomski sveučilišni studij 240 ECTS (51400/21.024) Likovna pedagogija	3	1
(51400/21.031) Primijenjena umjetnost	3	0
(4.1) Fakultet, akademija (51001/21.028) likovna kultura	4	1
(4.2) Magisterij (51603/21.002) likovna umjetnost	1	0
(4.5.1) diplomski sveučilišni studij 60 ECTS (51500/21.049) Likovna pedagogija	27	14
(51500/21.069) Primijenjena umjetnost	31	17
(4.5.3) diplomski sveučilišni studij 120 ECTS (51500/21.047) Likovna kultura	1	1

* Nacionalna standardna klasifikacija obrazovanja (NN, 105/01)

4. Nastavnici

4.1. Osvrnite se na strukturu nastavnika i suradnika u tablici 4.1. Ocijenite dobre i loše strane u omjerima broja stalno zaposlenih na Vašem visokom učilištu i vanjskih suradnika. Analizirajte probleme u kadrovskoj politici.

Struktura stalno zaposlenih nastavnika (7 redovitih profesora od kojih su 4 u trajnom zvanju, 14 izvanrednih profesora, 13 docenata te 4 nastavna zvanja umjetnički suradnik) može se smatrati zadovoljavajućom kao i njihova raspodjela po umjetničko-nastavnim i znanstveno-nastavnim zvanjima. Prosječna starost nastavnika ukazuje na redovito napredovanje u zvanjima što je do uvođenja lanca napredovanja bilo moguće za svakog nastavnika koji je ispunjavao uvjete za napredovanje. Isto tako je u Tablici 4.3. Popis nastavnika, vidljivo da su stalno zaposleni nastavnici obrazovani na različitim Akademijama i Fakultetima u zemlji i inozemstvu što tvori lepezu različitih znanja, iskustava i pristupa umjetnosti.

Velik problem uočavamo u nedostatku suradničkih zvanja asistenta te bi se moglo dogoditi da s trendom zabrane zapošljavanja za nekoliko godina dođe do trajnog smanjivanja broja nastavnika, nositelja temeljnih kolegija. U tom slučaju Akademija će morati trošiti sredstva na vanjsku suradnju i postoji mogućnost ugrožavanja kvalitete studijskih programa.

Kako bi se ublažile posljedice zabrane zapošljavanja i odlazaka nastavnika u mirovinu, ove godine Akademija je raspisala natječaje za naslovne asistente u umjetničkom području slikarstvo, grafika, kiparstvo i za povijest umjetnosti. Smatramo da ćemo na taj način pružiti mogućnost stjecanja iskustava u radu na Akademiji i eventualno pružiti mogućnost i poticaj za daljnje školovanje i usavršavanje kako bismo mogli stvoriti temelj za buduće nastavnike na Akademiji. Iz toga je razvidno da je Akademiji nužan kadrovski razvoj i „pomlađivanje“ stalno zaposlenog kadra.

Broj vanjskih suradnika u nastavnim zvanjima je u posljednjih 5 godina znatno smanjen zbog nedostatnih financijskih sredstava i u skladu s uputama iz MZOS-a.

Vanjska suradnja se u većem dijelu odnosi na studijski program preddiplomskog i diplomskog studija Likovne pedagogije. Poradi interdisciplinarnе strukture studijskog programa u dijelu pedagoško-psiholoških kompetencija propisanih Zakonom o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi i u skladu s tim nužno je osigurati nastavnike iz tih područja kako bi studenti stekli min. 60 ECTS-a potrebnih kompetencija propisanih navedenim zakonom.

4.2. Prikažite i komentirajte omjer nastavnika i studenta i njegov trend u posljednjih pet godina.

Godina	Broj studenata	Broj nastavnika	Omjer nastavnik:student
2010.	317	36	1:8,80
2011.	279	36	1:7,75
2012.	276	39	1:7,07
2013.	263	40	1:6,57
2014.	274	38	1:7,21

U tablici je prikazan broj studenata i broj zaposlenih nastavnika u posljednjih pet godina. Broj studenata varira s obzirom na upisne kvote. Kao što se može vidjeti iz tablice Akademija ima zadovoljavajući omjer između nastavnika i broja studenata za studijske programe u području umjetnosti.

4.3. Komentirajte nastavno opterećenje nastavnika i vanjskih suradnika (prema podacima u tablici 4.2).

Iz navedenih podataka u tablici 4.2. je vidljivo da u posljednjih pet godina radi značajnijih izmjena nastavnog programa i smanjivanja vanjske suradnje na Akademiji većinu nastave održavaju stalno zaposleni nastavnici Akademije na svim studijskim programima.

U tablici 4.2. je vidljivo da Akademija ima dovoljno nastavnika u umjetničko-nastavnim i znanstveno-nastavnim zvanjima te da ima povoljan omjer nastavnik - student.

Zabrinjavajuće je da nema nijednog stalno zaposlenog asistenta kao ni stalno zaposlenih u dobi do 30 godina starosti. Takvim trendom moglo bi doći do značajnijeg postarivanja kadra i do nemogućnosti prirodne smjene generacija u strukturi zaposlenih nastavnika, stoga Akademija nužno mora voditi brigu o pomlađivanju nastavnog kadra u angažmanu asistenata u nastavi kao i u traženju mogućnosti njihova zapošljavanja.

4.4. Navedite formalne postupke za praćenje vanjskog angažmana nastavnika.

Vanjski angažman stalno zaposlenih nastavnika u svojstvu vanjskih suradnika na nekoj drugoj sastavnici unutar Sveučilišta ili na drugoj Akademiji izvan njega ostvaruje se uz pisanu suglasnost dekana Akademije. Prilikom odobravanja angažmana naših nastavnika u svojstvu vanjskoga suradnika vodi se računa o opterećenju tog nastavnika na matičnoj Akademiji, a evidencija izdanih suglasnosti za svaku akademsku godinu pohranjuje se u arhivi Akademije. Prilikom odobravanja angažmana na drugoj instituciji u pravilu se izdaje suglasnost u omjeru do 1/3 od cjelovitog angažmana na Akademiji.

4.5. Navedite veličine studentskih grupa za predavanja, seminare, vježbe i druge oblike nastave i iznesite vlastitu prosudbu o učinkovitosti nastavnog rada u tim grupama. Komentirajte mišljenje studenata o tom pitanju izražena u anketama.

Prema Kolektivnom ugovoru za znanost i visoko obrazovanje (od 22. listopada 2010. godine) veličina studijske grupe za predavanja iznose do 150 studenata, za seminare do 15 studenata i za vježbe 10 studenata po studijskoj grupi. Budući da ukupno na studijskim programima preddiplomskih i diplomskih studija imamo otprilike 50 studenata godišnje, tada se i nastava iz povijesti umjetnosti i drugih teoretskih predmeta odvija u grupama od 20-27 studenata. Na Akademiji su na vježbama iz likovnog područja organizirane grupe koje imaju manje od 10 studenata. Tijekom ak. god. 2011./2012. na vijeću je prihvaćen prijedlog da grupe studenata ne mogu biti manje od 6 studenata. U posljednje dvije godine dozvoljavamo minimalni omjer 4 studenta po grupi na 3. i 4. godni studija jer interes studenata varira za neko likovno područje ili izborni kolegij u određenoj akademskoj godini. Ako se zbog interesa studenata grupa poveća, tada se nastava izvodi u dvije ili više grupa. Često nastavnici radi potrebe izvršavanja određenih

nastavnih zadataka dijele studente u još manje grupe odnosno koriste se grupnim oblicima rada kako bi studenti uspješnije i kvalitetnije obavili zadatke. Isto tako imamo slučajeve da jedan student na diplomskom studiju odabere neko umjetničko područje i sam odabere jednog mentora. Ako se mentor slaže s izvođenjem mentorske nastave za jednog studenta, nastava se izvodi, ali ne ulazi u normu nastavnika. Grupe i specifičnost izvođenja vježbi ovisi i o veličini i opremljenosti prostora pa primjerice ako je prostor opremljen sa 6 računala onda je to ukupan broj studenata koji može raditi u toj grupi.

4.6. Navedite pokazatelje po kojima procjenjujete kompetentnost nastavnika i vanjskih suradnika koji izvode nastavu na Vašim studijskim programima. Komentirajte usporedivost tih pokazatelja u domaćim i međunarodnim okvirima. Navedite i mišljenja studenata izražena u anketama i koji su njihovi učinci.

Kompetentnost svih nastavnika i vanjskih suradnika uključenih u izvođenje nastave provjerava se u postupku njihova izbora u znanstveno-nastavna ili umjetničko-nastavna ili nastavna i suradnička zvanja u skladu s kriterijima definiranim Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, Pravilniku o postupku izbora nastavnika i suradnika u zvanja i na odgovarajuća radna mjesta na Sveučilištu u Rijeci, te Uvjetima rektorskoga zbora.

Pokazatelji kojima se procjenjuje kompetentnost nastavnika, umjetničkih suradnika i vanjskih suradnika koji su angažirani jesu informacije dobivene Anketom vrednovanja nastave i nastavnika u kojoj studenti ocjenjuju cjelokupno odvijanje nastavnoga procesa.

Cjelokupni postupak evaluacije provodi Odbor za upravljanje i unaprjeđenje sustava za kvalitetu. Predsjednica Odbora o rezultatima izvješćuje Vijeće Akademije te svakoga pojedinog nastavnika. U svrhu poboljšanja te određivanja slabosti u vlastitom nastavnom procesu kao i unaprjeđenju vlastitog rada u nastavi osmišljen je obrazac Samovrednovanje rada nastavnika i suradnika u nastavi. Taj obrazac ponuđen je kao pomoćno sredstvo za unaprjeđenje nastave. U slučaju kada nastavnik kroz studentske procjene dobije ukupnu ocjenu manju od 3,00 nastavnici su dužni ispuniti obrazac Samovrednovanja te uz pomoć savjeta članova Odbora nastavnik je praćen u procesu poboljšanja u roku od tri godine. Unutar navedenog roka potrebno je ispraviti uočene nedostatke u nastavi. Prilikom napredovanja u zvanja izdaje je se potvrda o kvaliteti rada nastavnika za tri protekle godine.

4.7. Navedite oblike stručne podrške nastavnicima i vanjskim suradnicima u području osposobljavanja i usavršavanja nastavničkih kompetencija. Navedite način usavršavanja nastavnika i vanjskih suradnika na drugim domaćim i inozemnim visokim učilištima te ocijenite opseg i postignuća tog procesa. Usporedite Vaše visoko učilište s drugim visokim učilištima.

Sveučilište u Rijeci u okviru pilot projekta vezanog uz Ugovor o punoj subvenciji participacije redovitih studenata u troškovima studija u akad. 2012./2013. godini, 2013./2014. i 2014./2015., u cilju ispunjavanja strateških ciljeva u razvoju Sveučilišta organiziralo program za usavršavanje nastavničkih kompetencija na kojima je dosad bilo dvoje nastavnika. Na Filozofskom fakultetu u Rijeci planira se organiziranje Centra za obrazovanje nastavnika na visokim učilištima, što bi u

budućnosti moglo i za nastavnike Akademije biti korisno budući da se takav model obrazovanja primjenjuje na inozemnim sveučilištima.

Sveučilište u Rijeci organiziralo je u okviru provedbe akcijskih planova Strategije Sveučilišta seminare i edukaciju vezanu uz ishode učenja na kojem je bilo troje naših nastavnika, zatim je troje nastavnika upućeno na edukaciju o ECTS sustavu, a zatim još troje na edukaciju o kompetencijama završenih studenata s obzirom na Hrvatski kvalifikacijski okvir (HKO) (više o provedenim edukacijama i metodologiji diseminacije informacija u poglavlju 2.3.3.).

Dio djelatnika je također bio na edukaciji za rad u e-sustavu MudRi.

Ostvarenim međuinstitucionalnim suradnjama te radom na znanstveno-istraživačkim projektima nastavnici na neposredan način provjeravaju dosadašnje nastavne metode te ih usavršavaju u direktnoj komunikaciji u radu sa studentima i kolegama s drugih inozemnih visokih učilišta.

4.8. Navedite posebne mjere koje je Vaše visoko učilište uvelo u svrhu motiviranja nastavnika za veće zalaganje i učenje (nagrade, priznanja i ostalo) te komentirajte učinak tih mjera.

Provođenjem vrednovanja nastave i nastavnika, suradnika i vanjskih suradnika te vrednovanja umjetničkog i znanstvenog rada nastavnika i suradnika, prikupljaju se relevantni podatci, kako o nastavnom procesu i radu djelatnika uključenih u nastavni rad, tako i o izvannastavnom djelovanju u raznorodnim umjetničkim djelatnostima.

Svi rezultati vrednovanja prezentiraju se na Akademijским vijećima uz ukazivanje na posebno dobre rezultate te uočene primjere dobre prakse.

Akademija trenutno radi na osmišljavanju kriterija koji obuhvaćaju specifičnosti struke te stvaranju plana za pokretanje posebnih mjera u svrhu motiviranja nastavnika.

4.9. Ukratko opišite i ocijenite vrstu i kvalitetu nastavnih materijala koje pripremaju nastavnici Vašega visokog učilišta i navedite odabrane udžbenike koje su objavili u posljednjih 5 godina. Iznesite mišljenje o pokrivenosti nastavnog programa stručnom literaturom.

Sukladno raznim granama umjetničke djelatnosti razlikuje se uporaba nastavnog materijala. Lepeza uporabe kreće se od pokazivanja primjera u tiskanom mediju do projekcija i organiziranih projekcija, prikazivanja recentnog snimljenog video materijala. Uz klasične nastavne materijale unutar umjetničke djelatnosti veliku važnost je održavanje kontinuiteta praćenja izložbi i drugih javnih događanja vezana uz različite struke umjetničkih djelatnosti.

Katedra za intermediju organizirala je obuku iz E-learninga, gdje su nastavnici nositelji kolegija nakon obuke pokrenuli kolegije preko platforme MUDRI. Prije uporabe platforme MUDRI koristila se platforma Moodle u fazama organiziranja i pripremanja radionica mobilnosti diplomskog studija MAP.

Pokrivenost nastavnih programa stručnom literaturom i udžbenicima koje su izdali nastavnici Akademije je nepostojeća. U okviru Projekta povećanja publiciranih sveučilišnih udžbenika na Sveučilištu u Rijeci u akad. 2013./2014. god. te se isti predviđa i za 2014./2015. godinu nastavnici imaju mogućnost javljanja na raspisani natječaj za financiranje udžbenika za kolegije koje nisu

pokriveni udžbenicima. Na Akademiji i na Sveučilištu u Rijeci potrebno je stvoriti financijske preduvjete te poticaje u području izdavanja udžbenika.

Jedan od strateških ciljeva je potaknuti nastavnike u pisanju i izdavanju deficitarnog nastavnog materijala u umjetničkoj djelatnosti. Akademija planira organizirati izdavaštvo kroz rad povjerenstva za izdavačku djelatnost koje će provoditi postupke izdavanja publikacija, skripta i udžbenika kojima je nakladnik ili su-nakladnik Akademija.

Oformljena je tzv. priručna knjižnica s doniranom stručnom literaturom nastavnika koja je otvorena prema potrebi studenata. (opširnije opisano u 7. poglavlju Resursi: stručne službe, prostor, oprema i financije u pitanju 7.8.)

Sveučilišna knjižnica u Rijeci ima svu potrebnu građu propisanu programom studija. Svi naši studenti i nastavnici mogu isto tako posuđivati knjige i koristiti prostore čitaonice knjižnice Filozofskog fakulteta. Na raspolaganju im je i Gradska knjižnica Rijeka kao i knjižnica Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci.

4.10. Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.

Velik problem predstavlja opterećenje nastavnika, koji nakon značajnoga smanjenja obima angažmana vanjskih suradnika u zadnjih 5 godina, sudjeluju također i u administrativnom vođenju stručnih, istraživačkih i umjetničkih projekata. Obnašaju niz funkcija neophodnih za normalno funkcioniranje cjelokupnoga rada Akademije, kao što je rad u povjerenstvima, odborima, tijelima uprave, katedrama i odjelima. Kritično mali broj administrativnog osoblja i neprestano uvećavanje administriranja u procesu rada opterećuje rad nastavnika što bi se u konačnici moglo negativno odraziti na kvalitetu nastavnog procesa. Jedan od mogućih izlaza je daljnje provođenje integrativnih procesa na riječkom Sveučilištu, a s tim u vezi i povezivanje i racionalnije poslovanje administrativnih i pratećih službi.

Tablica 4.1. Struktura osoblja

Osoblje	Zaposleni u punom radnom odnosu		Zaposleni u kumulativnom radnom odnosu		Vanjska suradnja nastavnika u punom radnom odnosu	Vanjski suradnici	
	Broj	Prosječna starost	Broj	Prosječna starost	Broj	Broj	Prosječna starost
Redoviti profesori	7	56	-		-	3	51
Izvanredni profesori	14	56	-		-	1	50
Docenti	13	49	-		-	1	38
Nastavna zvanja	4	42	-		-	3	47
Asistenti	-		-		-	17	31
Stručni suradnici	-		-		-	-	
Znanstveni novaci	-		-		-	-	
Tehničko osoblje	1	30	-		-----	-	
Administrativno osoblje	5	44	-		-----	-	
Pomoćno osoblje	-		-		-----	-	

Tablica 4.2. Opterećenje nastavnika i vanjskih suradnika

Naziv studijskog programa	Predavanja		Seminari i auditorne vježbe		Mentorski rad*		Drugi oblici nastave	
	Nastavnici visokog učilišta	Vanjski suradnici	Nastavnici visokog učilišta	Vanjski suradnici	Nastavnici visokog učilišta	Vanjski suradnici	Nastavnici visokog učilišta	Vanjski suradnici
Preddiplomski studij Likovne pedagogije	3390	750	1440	1117,5				
Preddiplomski studij Primijenjene umjetnosti	4110	30	1710	1125				
Diplomski studij Likovne pedagogije	90	180	67,5	67,5	720			
Diplomski studij Primijenjene umjetnosti					1170			
Diplomski studij Medijske umjetnosti i prakse	30	120	45	75	1470			

**Odnosi se samo na umjetničko područje.*

Tablica 4.3.Popis nastavnika

Nastavnik	Zvanje	Akademski stupanj	Visoko učilište koje je izdalo kvalifikaciju	Polje	Datum posljednjeg izbora u zvanje	Postotak radnog odnosa	Opterećenje na matičnoj instituciji u norma satima	Opterećenje na vanjskim institucijama u norma satima
Josip Butković	red.prof. art. - trajno	mr. art.	Fakultet za likovne umjetnosti Beograd, Srbija	Likovne umjetnosti	17.03.2003.	100%	180	/
Maja Franković	red.prof. art. - trajno	mr. art.	Akademija za likovnu umjetnost (ALU), Ljubljana, Slovenija	-//-	30.06.2008.	100%	330	/
Ksenija Mogin	red. prof. art. - trajno	/	ALU Ljubljana, Slovenija	-//-	12.05.2006.	100%	300	/
Marijan Pongrac	red.prof. art. - trajno	/	Akademija likovnih umjetnosti (ALU), Zagreb, Hrvatska	-//-	13.12.2011.	100%	420	/
Emilija Duparova	red. prof. art.	/	ALU Zagreb	-//-	19.06.2012.	100%	300	/
Jasna Šikanja	red.prof. art.	mr. art.	ALU Ljubljana	-//-	20.01.2013.	100%	390	/
Goran Štimac	red.prof. art.	/	ALU Zagreb	-//-	20.10.2009.	100%	630	/
Lara Badurina	izv. prof. art.	mr. art.	ALU Ljubljana	-//-	5.11.2013.	100%	375	/
Marina Banić Zrinščak	izv. prof. art.	/	ALU Zagreb	likovne umjetnosti	26.01.2011.	100%	480	/

AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI - SAMOANALIZA

Ingeborg Fülepp	izv. prof. art.	mr. sc.	Harvard Sveučilište SAD	filmska umjetnost	30.04.2013.	100%	450	140
Želimir Hladnik	izv. prof. art.	mr. art.	ALU Ljubljana	-//-	23.09.2009.	100%	540	/
Đorđe Jandrić	izv. prof. art.	/	ALU Zagreb	-//-	13.12.2011.	100%	390	/
Letricija Linardić	izv. prof. art.	mr. art.	ALU Ljubljana	-//-	28.06.2013.	100%	217,5	/
Siniša Majkus	izv. prof. art.	/	ALU Zagreb	-//-	26.01.2011.	100%	(sabbatical)	/
Ivan Matejčić	izv. prof. dr. sc.	dr. sc.	Filozofski fakultet Zagrebu	Povijest umjetnosti	29.04.2014.	100%	330	/
Mladen Mikulin	izv. prof. art.	/	ALU Zagreb	-//-	29.06.2011.	100%	390	/
Zdravko Milić	izv. prof. art.	/	Accademia di belle Arti, Venecija, Italija	-//-	9.06.2010.	100%	270	/
Nenad Roban	izv. prof. art.	/	Kraljevska akademija lijepih umjetnosti, Antwerpen, Belgija	-//-	5.11.2013.	100%	450	45
Mauro Stipanov	izv. prof. art.	/	Accademia di belle Arti, Venecija, Italija	-//-	26.01.2011.	100%	300	/
Dražen Trogrlić	izv. prof. art.	/	ALU Zagreb	-//-	26.01.2011.	100%	450	/
Anton Vrlić	izv. prof. art.	/	ALU Zagreb	-//-	5.11.2013.	100%	420	150
Aljoša Brajdić	doc. art.	/	Arhitektonski fakultet Zagrebu	u dizajn	3.03.2010.	100%	360	/

AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI - SAMOANALIZA

Tomislav Brajnović	doc. art.	mr. art.	ALU Zagreb	likovne umjetnosti	24.01.2013.	100%	450	/
Muhamed Čavrk	doc. art.	mr. art.	ALU Ljubljana	-//-	9.12.2009.	100%	360	/
Igor Eškinja	doc. art.	/	Accademia di Belle Arti, Venecija, Italija	-//-	9.03.2011.	100%	650	/
Vladimir Gudac	doc. art.	/	Filozofski fakultet u Zagrebu	Povijest umjetnosti i filologija	29.06.2011.	100%	390	/
Melinda Kostelac	doc. art.	mr. art.	ALU Ljubljana	likovne umjetnosti	6.12.2013.	100%	390	/
Nadija Mustapić	doc. art.	MFA	Sveučilište u Iowi SAD	-//-	3.03.2010.	100%	375	/
Katarina Rukavina	doc. dr. sc.	dr. sc.	Filozofski fakultet u Zagrebu	filozofija	1.01.2014.	100%	465	52.5
Damir Stojnić	doc. art.	/	ALU Zagreb	likovne umjetnosti	27.06.2012.	100%	540	/
Hrvoje Urumović	doc. art.	mr. art.	ALU Ljubljana	-//-	9.03.2011.	100%	300	/
Berislav Valušek	doc.dr.sc.	dr. sc.	Arhitektonski fakultet u Zagrebu	povijest umjetnosti	13.12.2012.	100%	270	/
Fedor Vučemilović	doc. art.	/	Akademija dramske umjetnosti (ADU), Zagreb	filmska umjetnost	11.03.2014.	100%	465	/
Jakov Žaper	doc.art.	mr. art.	Royal Melbourne Institute, Australija	likovne umjetnosti	31.03.2010.	100%	450	/

AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI - SAMOANALIZA

Elvis Krstulović	umj. sur.	/	ALU Zagreb	-//-	1.07.2013.	100%	540	/
Robert Mijalić	umj. sur.	/	ALU Zagreb	-//-	1.07.2013.	100%	480	/
Sanjin Stanić	umj. sur.	/	ADU Zagreb	filmska umjetnost	1.07.2013.	100%	375	/
Dražen Vitolović	umj. sur.	mr. art.	ALU Ljubljana	likovne umjetnosti	1.07.2013.	100%	540	/

Tablica 4.4. Dinamika zapošljavanja nastavnika u posljednjih 5 godina

Godina	Broj novozaposlenih nastavnika	Broj nastavnika kojima je završio radni odnos
2009	3	1
2010	0	0
2011	0	1
2012	1	2
2013	7	1

5. Znanstvena/umjetnička i stručna djelatnost

5.1. Opišite strateški program znanstvenih istraživanja za razdoblje od najmanje pet godina u znanstvenom području u kojem Vaše visoko učilište obavlja djelatnost iz Upisnika znanstvenih organizacija.

Kako je navedeno ranije u tekstu u poglavlju 1. pod točkom 1.1. Akademija nije upisana u Upisnik znanstvene djelatnosti iako je podnijela zahtjev za upisom u Upisnik, prvenstveno kako bi ishodovala rješenje za dobivanje ovlaštenja za provođenje dijela postupka izbora u umjetničko-nastavna zvanja u umjetničkom području, polje likovne umjetnosti. U podnesenom zahtjevu 2009. godine, Akademija je navela specifičnost Programa umjetničke djelatnosti Akademije:

Cit.“Umjetničke akademije su po prirodi i profilu visokog obrazovanja ne samo u mnogo čemu različite od drugih profila visoko obrazovnih institucija, nego se u mnogome i dodiruju s njima u zajedničkom obrazovnom prostoru čije temelje čini polje znanstvenog istraživanja. Budući da svoje studijske programe vide prvenstveno „kao doprinos kulturi, a obrazovanje kao kulturu“ (iz: Bolonjski proces u visokom umjetničkom obrazovanju), u tim kompleksnim okolnostima znanstveno i teorijsko istraživanje čini zajedničku osnovicu obrazovnog procesa u pristupu kulturi. Prema implementaciji Bolonjskog procesa u visokom umjetničkom obrazovanju, slijedeći koraci u reformskim smjernicama odnose se upravo na utvrđivanje statusa znanstvenog istraživanja u umjetnosti, odnosno kulturi, na pokretanje umjetničkih istraživačkih projekata, te usklađivanja strategija znanstveno-teorijskog djelovanja u području umjetnosti, odnosno kulture na nacionalno-institucionalnoj razini.

U skladu s ovako postavljenim strateškim ciljevima, Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci nastoji razviti svoju osnovnu umjetničko-edukacijsku djelatnost kvalitativno proširujući umjetničke studijske programe u pravcu prožimanja njihovih disciplinarnih, medijskih i istraživačkih potencijala i granica. Ovakva transformacija studijskih programa zahtjeva istraživačke projekte na različitim razinama: od osnovnog tipa umjetničke prakse kao istraživanja (npr. eksperimentalno crtanje), preko individualnih i kolektivnih umjetničkih projekata (npr. medijska i konceptualna istraživanja), do povijesnih (npr. povijest dizajna, novih medija ili fotografije kao medija) i teorijskih istraživanja (interdisciplinarni pristup vizualnosti ili vizualna konstrukcija kulture). Tu, naravno, spadaju i svi tekući projekti povijesno-umjetničkih istraživanja (npr. pojedinih epoha, umjetničkih opusa ili segmenata kulturne baštine), kao i posebna područja umjetničko-istraživačkog rada (npr. umjetnička kritika), koji se oslanjaju na znanstvenu metodu promatranja, eksperimentiranja, postavljanja teze, te izvlačenja zaključaka i konačnog donošenja odluke.

Svi se ovakvi projekti, dakle, nužno zasnivaju na disciplinarnoj uporabi znanstveno-istraživačke metodologije koja pripada dominantnoj paradigmi i praksi znanosti, odnosno sustavu vjerodostojnosti znanstvene akademske zajednice i organizacije.

Stoga smatramo legitimnim zahtjev naše visoke umjetničko-obrazovne institucije za upis u Upisnik znanstvenih organizacija, što će nam omogućiti i otvaranje doktorskih studija, odnosno u konačnici omogućiti uključivanje u jedan od trenutno najvažnijih projekata Europske unije: uspostavljanje Kvalifikacijskog okvira Europskog obrazovnog prostora koji polazi od 1. i 2. ciklusa utvrđenih Bolonjskom deklaracijom.“

Strateške ciljeve za područje umjetničko znanstvene djelatnosti i istraživačkoga rada Akademija je odredila u Strategiji Akademije. Kroz strateške smjernice i principe prioritet je Akademije kao

jedinstvene sastavnice Sveučilišta u Rijeci, u području umjetničko-znanstvenog obrazovanja, sustavno raditi na poticanju i stvaranju uvjeta za jednako i ravnopravno vrednovanje umjetničkih i znanstvenih disciplina na nivou Sveučilišta u Rijeci i MZOS-a RH. Uzimajući u obzir potrebe, mogućnosti i specifičnosti umjetničko-znanstvenog područja, razrađeni su strateški ciljevi Akademije koji pomažu razvoju i ostvarivanju njezine misije i vizije. Opći cilj je povezivanje umjetničko-znanstvenih područja s javnim i poslovnim sektorom te njihovo uključivanje u društvene aktivnosti.

Umjetnička, znanstvena i stručna djelatnost Akademije usklađena je sa Strategijom Sveučilišta u Rijeci 2014.-2020. "Sveučilište u Rijeci provodi znanstvena, umjetnička i razvojna istraživanja, na njima utemeljeno preddiplomsko, diplomsko, poslijediplomsko i cjeloživotno obrazovanje te pokreće društveni i gospodarski regionalni razvoj." Kroz viziju na područjima istraživanja, obrazovanja, javnoj funkciji i organizaciji, Akademija ima odgovornu ulogu u pokretanju kulturnog razvoja regije.

U misiji koja se odnosi na umjetnički i znanstveno istraživački rad, Akademija aktivno provodi umjetničku djelatnost te sustavno promiče umjetnost u društvu, sukreirajući tako kategorije značajne za razvoj zajednice gdje pritom poštuje visoke standarde kvalitete i etike.

U ostvarivanju te misije, Akademija će i nadalje težiti većoj kvaliteti i kvantiteti umjetničkog i istraživačkoga rada. Akademija prati nastavničku i suradničku umjetničku djelatnost kroz vrednovanje umjetničkog i znanstvenog rada nastavnika/ica i suradnika/ica, opisanog u Priručniku za upravljanje i osiguravanje sustava kvalitete. Redovito se prati broj ostvarenih izložbi i izvannastavnih aktivnosti nastavnika/ica i suradnika/ica koje uključuju mentorirane i javno prikazane radove. Također se analiziraju podaci koji se redovito prikupljaju za Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta, kao i podaci objavljeni u Hrvatskoj znanstvenoj bibliografiji. Kvaliteta umjetničkog i znanstvenoga rada prvenstveno se prati kroz vrednovanje umjetničkog i znanstvenoga rada kroz napredovanje nastavnika. Od ove akademske godine umjetničko područje uključeno je u plan subvencioniranja znanstvenih istraživačkih projekata pri Sveučilištu, gdje se kvaliteta subvencioniranih istraživačkih projekata s područja umjetničkog i znanstvenog rada prati kroz evaluaciju prijavljenih znanstvenih projekata.

Praćenje pokazatelja i strateških ciljeva umjetničke djelatnosti pokazuje kontinuirano povećavanje broja prijave međunarodnih projekata, broj umjetničkih i stručnih projekata nastavnika. Pojedini podaci koji se prate bit će prikazani u odgovorima vezanima za umjetničko znanstvenu djelatnost.

5.2. Navedite 10 istaknutih međunarodnih znanstvenih časopisa u kojima objavljuju radove nastavnici Vašega visokog učilišta. Komentirajte relevantne čimbenike odjeka (engl. *ImpactFactor*). Navedite nekoliko istaknutih kulturnih institucija, muzeja i galerija u kojima svoja djela izlažu nastavnici Vašega visokog učilišta.

Najvažniji časopisi u kojima su objavljivali nastavnici Katedre za povijest umjetnosti i opće predmete od 2009. godine:

1. Filozofska Istraživanja, Zagreb
2. Antiquite Tardive, Brepols Publishers

3. Rivista di studifrancescani, Padova
4. Ars Adriatica, Zadar

Nastavnici i stručni umjetnički suradnici, priznati su autori u raznim granama umjetničke djelatnosti. Uz svima osnovnu izlagačku djelatnost (slikarstvo, kiparstvo, grafika, novi mediji) i autorska vizualna rješenja (dizajn), imaju izvedene javne radove (skulptura) kao i javne izvedbe (scenografija, kostimografija, eksperimentalni film).

Nastavnici Akademije su izlagali ili izveli svoje autorsko djelo u gotovo u svim istaknutim kulturnim institucijama, muzejima i galerijama u Hrvatskoj. Umjetničke prakse i umjetnička nastavna produkcija vezane su za prostore Studentskog centra u Rijeci, institucije MMSU Rijeka, HNK I.pl. Zajc, galerija Kortil u Rijeci.

Muzeji i galerije: Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu, Kabinet Grafike HAZU, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Moderna galerija u Zagrebu, Zavičajni muzej grada Rovinju, Waldinger u Osijeku, Galerija umjetnina u Split, Multi medijalni Centar u Splitu,

Kazališta i kinematografi: HNK I. pl. Zajc, Rijeka; HKD na Sušaku Rijeka; Gradsko kazalište lutaka Rijeka; INK Pula, Gavela u Zagrebu, Plesni centar u Zagrebu, Art kino Rijeka, Tuškanac u Zagrebu. Radovi u muzejima i javnim zbirkama u Hrvatskoj: Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu; Moderna galerija u Zagrebu; Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci; Zavičajni muzej u Rovinju.

Javna plastika:

Zagreb: hrvatski sokol u parku Maksimir, Fra Grgo Matić u Martićevoj ulici, Aleja skulptura na Savi, Filozofski fakultet družbe Isusove, bista Juraj Habelić, Tadijanovićeve bista O.Š. Dragutina Tadijanovića, portreti na Mirogoju, Mihanovićeve ploča na križanju Mihanovićeve i Gundulićeve;

Krapina: DNK u muzeju krapinskog pračovjeka;

Sisak: Sv. Kirin pred bazilikom Sv. Kirina, generel Bobetko groblje Viktorovac;

Velika Gorica: Golubica, Park branitelja, Raspeće na Krešimirovom trgu, bista Franja Lučića (hrvatskog skladatelja) pred gradskim muzejom Velika Gorica, bista Franje Tuđmana na parku Franje Tuđmana, bista Stjepana Radića na trgu Stjepana Radića;

Istra: bista Hermana Dalmatina u Pazinu, Mediteranski kiparski simpozij u Labinu;

Veprinac: bista ispred župnog dvora;

Matulji: poslovna zona dvije slobodne plastike;

Krk: dvije biste u mjesnom parku Punat;

Vukovar: Bečarski križ, portreti Juraja Njavre, Siniše Glavaševića i Renea Matouška, spomen ploča nobelovcu Laloslavu Ružički i spomen ploča III gardijskoj brigadi;

Tovarnik: spomen ploča A.G. Matošu, bista župnika Ivana Burika;

Baška Voda: kip Sv. Nikole;

Ravna Gora: Sovin portal; Gornja Stubica:

bista pilota Rudolfa Perišina;

Vransko jezero: Plug u sklopu svjetskog natjecanja u oranju;

Australiji, Melbourne: bista Alojzija Stepinca ispred katedrale St. Patrick,

Italija, Rim: portret i spomen ploča Bartolu Kašiću St. Ignacio Roma

Njemačka, München: kip Alojzija Stepinca

Radovi u muzejima i javnim zbirkama izvan Hrvatske: Moderna galerija u Ljubljani; Mini Teatar u Ljubljani, Mednarodni grafički likovni centar – MGLC; galerija Gregor Podnar Ljubljana/Berlin; Museum Moderner Kunst u Beču, Austrija; Albertina u Beču, Austrija; Neue Galerie, Graz, Austrija; Bibliothèque Nationale de France u Parizu, Francuska; Ludwig Museum u Budimpešti, Mađarska; Vehbi Koç Foundation Contemporary Art Collection, Istanbul, Turska; Watermill Collection u New Yorku, SAD.

Sudjelovanje umjetnika na svjetskim sajmovima umjetnosti također je od velike važnosti, kako za samog autora tako i za instituciju. Akademija se može pohvaliti reprezentativnim umjetnicima starije, srednje i mlađe generacije koji zastupaju hrvatsku suvremenu vizualnu kulturu na sajmovima kao što su; Art Basel; Artissima, Torino; Fiac, Pariz; Frieze Art Faire, London; Art Basel / Miami Beach; Arco, Madrid; Art Brussels; Frieze Art Fair, New York; Sao Pulo International Art Fair; Bogota International Art Fair.

5.3. Navedite 10 najvažnijih znanstvenih članaka za Vaše visoko učilište i objašnjenje (za svako područje znanstvenog djelovanja visokog učilišta) u posljednjih 5 godina. Navedite i komentirajte citiranost radova prema svjetskim citatnim bazama podataka (WOS, SCOPUS, Google Scholar). Usporedite opseg svojih znanstvenih postignuća s drugim srodnim domaćim i inozemnim visokim učilištima.

Važniji znanstveni radovi nastavnika Katedre za povijest umjetnosti i opće predmete:

Katarina Rukavina, *Istina u umjetnosti. Refleksije o spoznajnom aspektu vizualne umjetnosti*, Filozofska istraživanja 115, (3) 2009.

Ivan Matejčić, *L'episcopium de Poreč* (s P. Chevalier), u: Des domus ecclesiae aux palais épiscopaux, Actes du colloque tenu à Autundu 26 au 28 novembre 2009, Bibliothèque de l'antiquité tardive, 23, Brepolsed, 2012, str. 163-172.

Ivan Matejčić, *Crkva sv. Nikole u Puli* (nekada posvećena Sv. Mariji), *Ars Adriatica*, 2, 2012, str. 7-40.

Ivan Matejčić, *Il crocifisso rinascimentale della basilica Eufrasiana di Paranzo e altri esempi di manufatti lignei tra le due sponde dell'Adriatico*, *Il santo*, Rivista francescana, di dottrina e arte, 1, Padova, 2013, str. 59-76.

U području humanističkih i društvenih znanosti čimbenik odjeka ne mora nužno pokazivati važnost časopisa za neko znanstveno područje. Citiranost je u području humanističkih i društvenih znanosti manja nego u ostalim znanstvenim područjima. Osim toga, broj znanstvenika u nekom području određuje broj citata pa time i čimbenik odjeka. Europsko je udruženje urednika znanstvenih časopisa (The European Association of Science Editors, EASE) 2007. u svojoj "Izjavi o neprimjerenosti upotrebi utjecaja čimbenika odjeka" istaknulo kako čimbenik odjeka nije uvijek pouzdana mjera kvalitete znanstvenih časopisa. Stoga Udruženje preporučuje da se čimbenik odjeka časopisa oprezno koristi samo za mjerenje i uspoređivanje utjecaja cijelih časopisa, te da se ne bi smio koristiti za ocjenu pojedinačnih radova, a pogotovo ne za ocjenu istraživača.

5.4. U slučaju da je za znanstveno područje Vašega visokog učilišta važnija druga vrsta publikacije (knjiga, zbornik i dr.) navedite do 10 najvažnijih publikacija te vrste. Komentirajte kriterije za Vaš izbor.

U području likovnih umjetnosti prema značaju prvenstvo imaju monografije, katalozi samostalnih i skupnih izložbi s osvrtima, recenzijama i predstavljajima autorskog djela i umjetnika, te kritike u javnosti. Za područje povijesti umjetnosti važnije su publikacije poput zbornika znanstvenih skupova i kataloga izložbi koji imaju recenzije, ali se radovi u njima ne vode kao članci, već najčešće kao poglavlja u knjigama.

Godine 2009. u okviru *Dometa: znanstveno-kulture smotre Matice hrvatske – Ogranka u Rijeci*, kao gost urednik Branka Arh daje pregled riječke škole grafike (11. – 130. str).

U 2013. godini izdana je monografija Akademije primijenjenih umjetnosti: *Dinamički prostor Rijeke*, povodom 50 godina obilježavanja obrazovanja u području likovnih umjetnosti u Rijeci (ISBN 978-953-7684-02-0). U monografiji su po prvi puta predstavljeni svi nastavnici koji su dali temelje organiziranoj edukaciji u likovnom obrazovanju, nastavnici emeritusi i umirovljeni nastavnici, nastavnici, asistenti i vanjski suradnici. Monografija je relevantni dokument koji pruža pregled aktivnosti u nastavnom i umjetničkom području s popisom svih diplomiranih studenata od 1963. do 2013. godine.

U 2014. godini, sa završetkom ADRIART projekta, nakon Festivala MiM (MapinMotion) izdana je monografija, *ADRIART REGIONAL COLLABORATIONS in the MEDIA ARTS and PRACTICES (MAP master programme): opinions, impressions, works and facts* (ISBN: 978-953-7684-02-0) (CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Sveučilišne knjižnice Rijeka pod brojem 130520044). Monografija sadrži pregled svih ostvarenih aktivnosti unutar nastavne i umjetničke djelatnosti, kroz tri godine trajanja projekta s ciljem implementiranja diplomskog studija MAP.

Objavljene knjige i zbornici nastavnika Katedreza povijest umjetnosti i opće predmete:

Knjige:

Ivan Matejčić, *Velika Gospa près de Bale (Istrie) I., L'eglise Velika Gospa près de Bale, vol II.*, M. Jurković i J.-P. Caillet, ur., Zagreb-Motovun 2009.

Ivan Matejčić, *Eufrazijana - katedrala u Poreču*, Pula 2014.

Ivan Matejčić, *Umjetnička baština istarske crkve, 1, Kiparstvo od 4. do 13. stoljeća / Patrimonio artistico della chiesa istriana, 1, Scultura dal IV al XIII secolo*, (sa S. Mustač), I. Matejčić, Poreč, 2014.

Zbornici:

Ivan Matejčić, *Crkva Sv. Petra na Zornji*, u: M.-B. Carre, V. Kovačić i F. Tassaux, *Sjeverno priobalje Poreštine u antici*, Poreč 2012, str. 165-170.

Ivan Matejčić, *L'arca en marbre des saints Maur et Eleuthère de Poreč (1247)*, (s Pascale Chevalier), u zborniku; *Léplaisir de l'art du Moyen Âge, Commande, production et réception de l'oeuvre d'art (Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet)*, Pariz 2012, str. 115-121.

Ivan Matejčić, *Antependio argenteo dell'altare maggiore della cattedrale di Parenzo*, u: *Ars auro gemmisque prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet, Dissertation eset monographiae* 6, Zagreb-Motovun 2013, str. 395-406.

Monografije nastavnika umjetničkih autora:

Nada Beroš, monografija Dalibora Martinisa, *Dalibor Martinis: Javne tajne*, Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu, 2006. (ISBN 953-6043-84-X (Muzej))

Monografija *Maja S.F. – Jedno desetljeće*, s tekstovima Mikice Maštrović, Enesa Quiena i Branka Franceschija o radu riječke grafičke umjetnice Maje S. Franković i njezinim radovima nastalima između 1998. i 2007. godina izdanja: 2007 (ISBN: 9789539589200)

Monografija Gorana Petercola, *Petercol : Landscapes*, urednik: Grozdana Cvitan, AGM Zagreb, 2008. (ISBN 978-953-174-320-4).

Borivoj Popovčak: *Monografija Anton Vrlić*, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb 2009. (ISBN: 9789535000792).

Tonko Maroević, *Likovna monografija Dino Trtovac*, Art magazin Kontura, Zagreb 2013. (ISBN 978-953-6960-26-2)

Darko Glavan, *Josip Butković: od grafike do nove umjetničke prakse i natrag*, HDLU, Grad Rijeka (ISBN 978-953-6508-46-4)

Članci o radu autora i autorski članci u uglednim umjetničkim časopisima u posljednjih pet godina:

Michael Wilson, *Critics' Picks: Evidence of the Paranormal*, Art Forum, New York, 2009

Noyce, Richard, *Printmaking Off the Beaten Track*, Bloomsburry, Vellika Britanija, 2014.

Damir Stojnić, *članak Rijeka/Istra, Aktivizam/Utopija* časopis "Kazalište" br. 47/48, izdavač: Hrvatski centar ITI, Zagreb 2011.

Damir Stojnić, tekst *Hepening kao ritual protoutopije*, časopis "Kazalište" br. 55/56, izdavač: Hrvatski centar ITI, Zagreb 2013.

Ovdje izdvajamo opsežnije kataloge nastavnika, umjetničkih autora u posljednjih pet godina:

Križić Roban, Sandra, *Nepoznato mjesto = Unknown site*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 2009. (ISBN 978-953-7641-03-0)

Mislav E. Lukšić - *Proslav*, u: *Mladen Mikulin - portretist Jima Morrisona*, 2011.

Marković, Slavica, Maja S. Franković – *Reminiscencije*, Zagreb, HAZU, 2012. (ISBN 978-953-154-121-3) 84 str.

Slavica Gabot, Višnja, Maja S.F. – *Pariški ciklus: papirnica/Pariser*

Zyklus: Papierhaltung, Rijeka/Essen, 2010. (ISBN 978-953-95892-7) 96 str.

Sabina Salamon, *Međuprostori*, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka 2013.

5.5. Navedite kriterije znanstvene produktivnosti koje moraju zadovoljiti mentori doktorskih disertacija u vašim doktorskim studijima i usporedite ih s onima na srodnim visokim učilištima u zemlji i inozemstvu.

/

5.6. Komentirajte politiku Vašega visokog učilišta za znanstveni razvoj mladih znanstvenika.

/

5.7. Osvrnite se na broj znanstvenih radova proizašlih iz međunarodne suradnje nastavnika i suradnika, a u kojima se kao koautori pojavljuju i inozemni znanstvenici i umjetnici. Usporedite te rezultate s praksom srodnih visokih učilišta.

Knjiga izv.prof. dr.sc. Ivana Matejčića, *Velika Gospa près de Bale (Istrie) II, L'eglise Velika Gospa près de Bale*, vol II., M. Jurković i J.-P. Caillet, ur., Zagreb-Motovun 2009., nastala je u suradnji

Međunarodnog istraživačkog centra za kasnu antiku i rani srednji vijek Sveučilišta u Zagrebu sa Sveučilištem Université de Nanterre Paris X.

U sklopu međunarodnog projekta ADRIART napisan je članak u suradnji konzorcijskih partnera projekta - izv.prof. art Lare Badurine s Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci i doc. Peter Purga s Visoke škole za umjetnost Sveučilišta u Novoj Gorici u Sloveniji.

BADURINA, Lara, PURG, Peter. New platformsof art education for urban reflection: the case of ADRIART site-specific workshops for European Capitals of Culture, *Interartive*, ISSN 2013-679X, 2014, vol. 65. <http://cultureurbanspace.interartive.org/art-education/>. [COBISS.SI-ID 3519227] Članak je bio objavljen na mrežnom časopisu za likovnu umjetnost on-line platformi "Interartive", specijaliziranom za kolaborativne prakse i urbanu kulturu. Uživo je bio predstavljen na MiM festivalu (MAP in Motion) ADRIART projekta u galeriji Kortil, 1. srpnja 2014. godine

5.8. Navedite mišljenja doktoranata o dostupnosti mentora doktorskih disertacija, odnosno o vremenu koje im se posvećuje za upućivanje u metode znanstvenog istraživanja.

/

5.9. Opišite sadržaj i karakter do 10 najznačajnijih znanstveno-istraživačkih projekata Vašega visokog učilišta aktivnih u posljednjih 5 godina (brojčani podaci u tablici 5.2). Iznesite mišljenje o kvaliteti rada i rezultatima.

Akademija je u protekle četiri godine ostvarila sudjelovanje u sljedećim umjetničko-istraživačkim i stručnim projektima financiranim sredstvima EU fondova:

ADRIART je međunarodni projekt financiran of EU komisije (**ADRIART - *Advancing Digitally Renewed Interactions in Art Teaching***, broj: 517845-LLP-1-2011-1-SI-ERASMUS-EMCR, kojim je u razdoblju od 1.9. 2011. do 30. 9. 2014. razvijen, akreditiran i započet s potpunom implementacijom dvogodišnji diplomski studijski programai *Medijske umjetnosti i prakse*, ciljano na akademska područja audio-vizualnih umjetnosti i kreativnih industrija (film, animacija, fotografija), intermedijskih umjetnosti (novi mediji, transmediji) kao i umjetničkih diskursa (povijesnih, teoretskih, kritičkih). Konzorcijski partneri projekta su: Visoka škola za umjetnost Sveučilišta u Novoj Gorici (VSU/UNG) i Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci (APU/UNIRI) – kao glavni partneri; Institut za arhitekturu i medije i Institut za suvremenu umjetnost Tehničkog sveučilišta u Grazu (IAM i IZK / TUG) te Odsjek za dramske, glazbene i filmske umjetnosti Sveučilišta u Udinama (DAMS/UNIUD) – kao manji partneri. Tijekom trajanja projekta također su razvijeni oblici i mehanizmi za međunarodno izvođenje dijelova (tzv. *double programme*) studijskog programa *Medijske umjetnosti i prakse* kroz međunarodne hibridne kolegije mobilnosti (kao sastavne dijelova studijskog programa). Takvi oblici kraćih mobilnosti čvrsto podržanih digitalnim medijima, e-learningom, A/V streamingom, i ostalim LMS edukacijskim sustavima, svojevrsna su inovacija ovog projekta, a pilotirani su kroz implementaciju 10-tak takvih međunarodnih kolegija tijekom trajanja projekta. ADRIART projekt okupio je i preko 50-tak tzv. suradničkih (*associate*) partnera (umjetničkih institucija i organizacija, galerija, kina, gradskih I regionalnih uprava, medija, kreativnih industrija, itd.) u Rijeci, Zagrebu, Ljubljani, Grazu, Udinama, Gorici, Novoj Gorici, Istri... s kojima su ostvarene

suradnje s ciljem produkcijskog i nastavnog povezivanja diplomskog studija i njegovih studenata s lokalnim zajednicama.

Password: Printmaking (**Culture Programme**; Budget 2012 – Cooperation project, broj 522369-CU-1-2012-1-SI-Culture-Vol 121) je međunarodni projekt kojeg vodi MGLC – Međnarodni grafički likovni centar iz Ljubljane (2012.-2014.). Ostali partneri na projektu su institucije iz Madrida u Španjolskoj, Krakowa u Poljskoj, Tallinna u Estoniji, Kasterleea u Belgiji i Rijeke. Koordinator za Rijeku su Akademija primijenjenih umjetnosti i Muzej moderne i suvremene umjetnosti. Osnovna namjena projekta je popularizacija grafičkog medija te njegove perspektive u što spadaju međunarodna putujuća izložba grafičara svih zemalja sudionika, održavanje radionica, rezidencijalni boravci umjetnika, razmjena tehničkog osoblja i konferencija. Projekt uspostavlja strukturu za kreativnu integraciju organizatora tradicionalnih grafičkih manifestacija i rezidencijalnih programa te razmjenu i povezivanje umjetnika, teoretičara, umjetničkih ustanova i organizacija koje se bave obrazovanjem na području grafike diljem Europe, a s ciljem podizanja razine znanja javnosti i stručnjaka o reproduktivnoj, suvremenoj umjetničkoj grafičkoj praksi. Akademija je organizirala dva rezidencijalna programa s umjetnicima te njihove radionice, izložbu i radionicu rukom rađenog papira, organizirala je natječaj za rezidencijalni program u Belgiji i Poljskoj.

Creative Start-up (1.1.2014. – 17.06.2015.) – međunarodni **IPA projekt**, zajednički provode Grad Rijeka kao vodeći partner, Regionalna razvojna agencija Porin, Hrvatska gospodarska komora, Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci, Visoka škola za dizajn Univerze na Primorskom, Znanstveno-raziskovalno središte Univerze na Primorskom i Regionalna razvojna agencija Ljubljanske urbane regije. Glavno uporište projekta je nedovoljna iskorištenost potencijala kreativnog sektora. Stvaranjem i primjenom sustava upravljanja i dijeljenja resursa kreativnih poduzetnika početnika nastoji se povećati njihova konkurentnost na tržištu. Projekt

Program projekta uključuje: izradu SWOT analize sektora kreativnih industrija, mapiranje hrvatskih i slovenskih kreativnih biznisa, izradu programa osposobljavanja sa smjernicama za poduzetnike kreativce, motivacijske seminare, edukacijske radionice i stručne posjete, mentorski rad i izradu poslovnih planova poduzetnika kreativaca u suradnji s mentorima, predstavljanje poduzetnika kreativaca na prekograničnom sajmu, sudjelovanje na kreativnim sajmovima i konferenciji *Kreativni forum*, izradu prijedloga kurikuluma I-Arts (Interdisciplinary Arts), postavljanje internetske stranice koja će služiti informiranju i umrežavanju poduzetnika kreativaca, izradu i objavu vodiča *Shop creative* i *Start-up: kako pokrenuti kreativni biznis*.

Projekt nudi razvoj rješenja kroz četiri pravca: zajedničku integriranu analizu resursa kreativnih poduzetnika početnika u pograničnom području koja može biti podloga za nove EU projekte, razvijanje svijesti o vrijednostima sektora i njihov prikaz, izgradnju kapaciteta, ekspertize i potencijala sektora, izgradnju partnerstva i strateškog pristupa sektoru.

ArTVision – *A.LIVE ART CHANNEL*, 2o ord./0221/2 Adriatic IPA crossborder cooperation 2007-2013 (listopad 2012. – ožujak 2015.) međunarodni je IPA projekt. Partneri projekta su regija Puglia, Italija, Primorsko-goranska županija, Kanal Ri, Rijeka, Umjetnička akademija iz Tirane, Albanija, Ministarstvo kulture Albanije, Akademija lijepih umjetnosti iz Venecije, Italija, Regija

Veneto – Uprava za kulturne i izvedbene aktivnosti, Italija, Fakultet dramskih umjetnosti iz Cetinja, Crna Gora, Ministarstvo kulture Crne Gore, Fondacija Pino Pascali – Muzej suvremene umjetnosti, Italija. Suradnici na projektu su Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka i Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci.

Cilj projekta je promovirati inovacije u interaktivnoj, međuinstitucionalnoj kulturnoj suradnji među jadranskim i europskim zemljama. Projektom se želi lokalno stvorenim umjetničkim djelima mladih autora, ali koja imaju veliku komunikacijsku vrijednost na međunarodnoj razini, dati maksimalnu vidljivost odnosno približiti ih što široj publici.

HiLoVv – Hidden Live(r)s of Venice on Video međunarodni Erasmus Intensive Program (IP) projekt naziva HiLoVv (zimski semestar akademske 2010./2011., 2011./2012., 2012./2013.g.) s institucijama, koji je Akademija zajednički provodila s Visokom školom za umjetnost, Sveučilišta u Novoj Gorici (UNG), Institutom za suvremenu umjetnost i Institutom za medije i arhitekturu, Tehničkog sveučilišta u Grazu (TUG) i DAMS-om Sveučilišta u Udinama (UNIUD).

Riječ je o intenzivnom jedno-semestralnom hibridnom kolegiju mobilnosti, održanom tri puta kroz tri godine, u kojem sudjeluju studenti i mentori svih partnerskih institucija. Strukturiran je kao tzv. project-based kolegij s ciljem izrade filmskog omnibusa od 5-6 kratkih dokumentarnih studentskih filmova u Veneciji. Svaki kolegij mobilnosti iznova je tematizirao nove specifične teme vezane uz Veneciju, stil života i urbanu kulturu, te su svi studentski radovi u konačnici uvršteni u jedan omnibus. Nositelj HiLoVv kolegija bio je redatelj međunarodnog profila i profesor Sveučilišta u Novoj Gorici Rajko Grlić, dodatni mentori bili su lokalni nastavnici s partnerskih institucija, te dodatni stručnjaci iz Venecije.

HiLoVv kolegij baziran je na dvotjednom terenskom radu studenata i mentora u Veneciji, te intenzivnom radu prije i poslije same mobilnosti, putem Moodle platforme za E-učenje. Tijekom višetjednih faza dubinskog istraživanja i predprodukcije putem online učenja, student su pod vodstvom svih uključenih mentora kroz upoznavanje s tematikama definirali svoje projekte, grupirali se i izradili okvirne scenarije i planove snimanja. U fazama postprodukcije nakon same mobilnosti, student su opet putem Moodle platform i uz vodstvo mentora radili na finaliziranju kratkih filmova.

Studenti sudionici su za HiLoVv kolegij mobilnosti stjecali formalne ECTS bodove, a iskustvo suradnje s ostalim studentima unutar produkcijskih timova donijelo im vrijedno interdisciplinarno i međunarodno profesionalno iskustvo koje je svake godine rezultiralo diseminacijom, distribucijom te projekcijama omnibusa na međunarodnim filmskim festivalima.

U tablici 5.2., koja definira umjetničke projekte kao projekte vezane za umjetničku produkciju, naveli smo sve financirane izložbe i projekte. Tablica 5.2. korelira s našom novoosmišljenom tablicom koja sadrži samovrednovanje umjetničkog rada nastavnika i suradnika (u skladu s Priručnikom za upravljanje i osiguravanje sustava kvalitete iz 2014, str.46.)

Priložen je Obrazac za samovrednovanje umjetničkog rada nastavnika/ica i suradnika/ica s uputama, i grafički prikaz umjetničkog rada nastavnika/ica i suradnika/ica za 2013. godinu.

[file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/Umjetni%C3%A8ka%20djelatnost%20nastavnika%20Akademije%20primijenjenih%20umjetnosti%20tijekom%202013.%20godine%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/Umjetni%C3%A8ka%20djelatnost%20nastavnika%20Akademije%20primijenjenih%20umjetnosti%20tijekom%202013.%20godine%20(2).pdf)

Tablice 5.2. popunjavali su svi nastavnici po ustrojbenim jedinicama Akademije: odsjeka likovnih umjetnosti i odsjeka Primijenjenih umjetnosti.

Nalazimo se tek na početku sustavnog financiranja umjetničke djelatnosti unutar MZOS, tako da su umjetnički projekti najčešće financirani iz fondova proračuna lokalnih jedinica i/ili programskim sredstvima institucija sufinanciranih kroz državni proračun Ministarstva kulture RH, i/ili su financirani iz stranih fondova programskim sredstvima galerija, te sredstvima gospodarskog sektora (javnog i privatnog) što uključuje i sufinanciranje vlastitim sredstvima autora umjetničkih projekata.

5.10. Opišite načine kroz koje znanstvena istraživanja pridonose:

- nastavi;
- intelektualnom i tehnološkom transferu u društvo i gospodarstvo;
- drugim aktivnostima institucije.

Sukladno strateškim ciljevima Akademije i zahvaljujući njezinoj povezanosti sa zajednicom i gospodarstvom, Akademija je već pet godina partner u znanstvenim i istraživačkim projektima. Spomenuti projekti su međunarodnog karaktera, gdje je Akademija pozvana s ciljem kreiranja i realizacije međunarodnih radionica, radionica mobilnosti koje ostvaruju daljnje unapređenje nastave i otvaraju nove mogućnosti u korištenju novih tehnologija. U prijenosu znanja na različitim područjima kulture doprinosi se razvitku i poticanju kulturnih industrija, a time se stvara slika grada i regije kao kulturno prepoznate i aktivne sredine. Studenti i mentori Akademije stvaraju programe kojima je cilj obogatiti kulturni prostor grada i šire okolice. Uz to, ostvarene suradnje s Gradom i dosadašnji izvedeni projekti pridonijeli su stvaranju *Strategije kulturnog razvitka Grada Rijeke za razdoblje 2013. – 2020.*

Projekti su ostvareni i realiziraju se s partnerima - stručnim institucijama: Muzejom moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, HNK Ivan Zajc, Odjelom gradske uprave za kulturu Grada Rijeke i Primorsko-goranskom županijom. Akademija u suradnji s obrazovnim i javnim institucijama te lokalnom zajednicom organizira aktivnosti u kojima sudjeluju i nastavnici i studenti. Za te svrhe organiziraju se tribine i predavanja. Rezultat su radovi, projekti i izložbe koje su redovito najavljene i popraćene u medijima.

Osim već ranije spomenutih projekata i njihovih ciljeva i rezultat opisanih u sklopu točke 5.9. Akademija ostvaruje iznimno uspješnu suradnju s institucijama na lokalnoj i regionalnoj razini.

Program Zajc i Malik (ZIM) – Akademija dugi niz godina surađuje s Kazališnim radionicama Zajc i Malik HNK Ivana Zajca, putem sljedećih kolegija: Scenografija, Kostimografija, Videoprodukcija, Vizualne komunikacije i Grafički dizajn.

5.11. Navedite časopise Vašega visokog učilišta i opišite njihovu važnost (znanstveni/stručni, sastav uredništva, jezik, postupak odabira, čimbenik odjeka i ostalo).

/

5.12. Opišite sadržaj i karakter stručnih projekata ovoga visokog učilišta aktivnih u posljednjih pet godina (brojčani podaci u tablici 5.3). Iznesite mišljenje o kvaliteti rada i rezultatima.

U vezi s kvalitetom rada i rezultatima stručnih projekata navedenih u tablici 5.3., prilažemo Obrazac za samovrednovanje izvannastavnog rada sa studentima/ica s uputama, i grafički prikaz izvannastavnih aktivnosti nastavnika/ica i suradnika/ica za 2013. godinu. Stručni projekti su svi mentorirani projekti koji su izvedeni na Akademiji i/ili izvan nje (radionice, terenska nastava i stručna putovanja).

[file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/Umjetni%C3%A8ka%20djelatnost%20nastavnika%20Akademije%20primijenjenih%20umjetnosti%20tijekom%202013.%20godine%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/Umjetni%C3%A8ka%20djelatnost%20nastavnika%20Akademije%20primijenjenih%20umjetnosti%20tijekom%202013.%20godine%20(2).pdf)

Tablice 5.3. popunili su svi nastavnici po ustrojbenim jedinicama Akademije: odsjeka likovnih umjetnosti i odsjeka Primijenjenih umjetnosti.

Iz evidentiranih aktivnosti izdvajamo aktivnost doc. art. Melinde Kostelac u vođenju i mentoriranju učitelja likovne kulture osnovnih škola u sklopu grafičke radionice Novigradsko proljeće, koju financira Agencija za odgoj i obrazovanje. Nadalje, želimo istaknuti i sljedeće ostvarene stručne prakse: Pisanje i Stolica/zid mentorirane od red. prof. art. Emilije Duparove ostvarene u sklopu suradnje dviju akademija (APURI i UMAS), te stručnu radionicu u staklu održanu u Zadru, mentoriranu od izv. prof. art. Antona Vrlića.

Obrazovanje u umjetnosti, edukacija u umjetnosti, umjetnička djelatnost i istraživanje značajan su dio nastavnog, ali i istraživačkog rada Sveučilišta u Rijeci. Navodimo dva odobrena projekta koji razvijaju nove spoznaje i vrijednosti te će služiti u edukaciji unutar umjetničke djelatnosti.

Projekt *Utjecaj kvalitete papira i procesa izrade matrica na otisak u umjetničkoj grafici*

Cilj ovog istraživanja je analizirati faktore koji su ključni pri izboru papira. Suvremena stremljenja u umjetničkoj grafici sve više izbjegavaju toksične materijale i kemijske procese stoga će ovo istraživanje donijeti nove spoznaje o netoksičnoj izradi matrice u dubokom tisku. U istraživanju će sudjelovati predstavnici Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, kustosi Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci te predstavnici Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu. Svrha ovog istraživanja je produbljivanje spoznaja o grafičkom listu i netoksičnoj grafici te povezivanje umjetničkih institucija u RH.

Projekt *Interakcija prostora i izvedbenih umjetnosti na specifičnim lokacijama*

Cilj je istražiti kako određeni prostori utječu na čvrsto strukturiranu izvedbu (performans, kazališna scena...), tj. kako takva izvedba mijenja prostor i elemente u prostoru (žive i nežive). Istraživanje će uključiti mapiranje i proučavanje različitih prostora: javnih, polujavnih, privatnih, prirodnih, napuštenih, naseljenih... uz proučavanje tema koje povezuju te prostore.

Ovaj projekt razvija umjetničku suradnju između riječke Akademije te studija Glume i medija, što posljedično pridonosi razvoju umjetničkih kapaciteta Sveučilišta, sukladno strategijama i politikama razvoja Sveučilišta u Rijeci.

Broj sufinanciranih i financiranih stručnih projekata Akademije u stalnom je porastu, zbog prepoznate kvalitete ostvarenih stručnih radionica. Treba napomenuti da su gotovo svi stručni

projekti financijski poduprti sredstvima Ministarstva kulture RH, sredstvima iz proračuna lokalnih jedinica - Odjel gradske uprave za kulturu Grad Rijeka, te sredstvima gospodarskog sektora (iz privatnog sektora i javnih poduzeća), uz neizostavna osobna sredstva.

5.13. Navedite utjecaj rezultata stručnih i razvojnih projekata Vašega visokog učilišta i usluga na razvoj domaće privrede, uslužnog sektora i državne uprave.

Pod mentorstvom doc. art. Aljoše Brajdića, studenti kolegija Vizualne komunikacije i grafički dizajn, ostvarili su brojne nagrade u sklopu Studentske kreativne radionice [CROPAK](#). Riječ je o radionici u kojoj sudjeluju studenti s tri hrvatska sveučilišta, u Rijeci, Splitu i Zagrebu, pod čijim se pokroviteljstvom i održava. Studentska kreativna radionica CROPAK pokrenuta je 2004. godine s ciljem potpore kvalitetnim ostvarenjima i vrhunskim rješenjima za hrvatsku ambalažnu industriju.

Tijekom trajanja radionice studenti pod vodstvom mentora, fakultetskih profesora, i pod stručnim nadzorom autora kreativnog zadatka, izrađuju idejna rješenja grafičkog dizajna i/ili redizajna ambalaže robne marke sponzora. Cilj Radionice je sinergijsko djelovanje profesionalaca dizajnerske struke, edukacijskih institucija i gospodarstva te poticanje kreativnosti studenata srodnih visokoškolskih institucija i što ranije uključivanje budućih stručnjaka u procese osmišljavanja ambalaže stvarnog proizvoda /serije s aspekta grafičkog dizajna, uz stručno vodstvo i po konkretno definiranom zadatku poznatog vlasnika robne marke.

Sve aktivnosti vezane uz radionicu, od prvog sata na kojem je definiran zadatak, do konačnog odabira i svečanosti dodjele nagrade, praćene su u stručnim i dnevnim medijima putem tiskovnih konferencija i objava koje šalju organizator i sponzor Studentske kreativne radionice CROPAK.

Posljednja nagrada CROPAK ostvarena je 2013. za re/dizajn etikete i staklene boce mineralne vode Vitinka, a osvojio ju je student Adi Franković, 1. godina diplomskog studija primijenjenih umjetnosti.

Višegodišnju uspješnu suradnju Akademija ostvaruje i s [ETNOFILM](#) festivalom, međunarodnim festivalom etnografskog filma koji se održava u organizaciji Etnografskog muzeja Istre. Studenti Akademije, putem izbornih kolegija Kiparstvo i Keramika pozvani su na sudjelovanje u internom natječaju s ciljem osmišljavanja forme nagrada za nagrađene filmove ETNOFILM festivala. Po izabranom jednom predlošku ostvaruje se pet istih nagrada/malih plastika za različite nagrađene kategorije filma. Studenti sudjeluju od izrade skice do predstavljanja na zajedničkoj izložbi natječaja na kojoj su predstavljeni svi natječajni kiparsko-primijenjeni uradci.

CREATIVE START UP projekt (2013.) međunarodni je projekt u kojem Odjel za kulturu Grada Rijeke djeluje kao glavni partner, dok je APURI prateći partner. Cilj projekta je mapiranje postojećih kulturnih industrija i poticanje kreativnih industrija u regiji. U organizaciji Akademije organizirane su radionice pravljenja nakita i keramike, a studentski produkti prezentirat će se na božićnom Art Bazaaru u Rijeci i Ljubljani.

ArTVision projekt (2011.) međunarodni je projekt unutar kojeg je Primorsko-goranska županija prateći partner, uz Italiju, Albaniju i Crnu Goru. Cilj je afirmirati suvremenu umjetnost u širu javnost, putem televizijskog medija kroz snimanje priloga. Kroz praksu ostvarenu u obliku radionica i kroz televizijsku produkciju materijala studenti se direktno upoznaju s televizijskim medijem. Akademija sudjeluje u ovom projektu putem izabranih studenata koji će pohađati

radionice. Uz to, organizirat će radionicu na temu instalacija u javnom prostoru, koju će voditi umirovljeni nastavnik Goran Petercol, međunarodno priznati umjetnik.

5.14. Navedite na koji ste način uspostavili sustavnu politiku praćenja opsega i kvalitete znanstvenog rada na Vašem visokom učilištu i opišite njezine elemente i način djelotvorne primjene.

Od 2013. uspostavljen je mehanizam vrednovanja pomoću faktora doprinosa koji su utemeljeni na zakonskim propisima o visokom obrazovanju, Odluci Rektorskog zbora (od 12. 7. 2006.), Pravilnika Nacionalnog vijeća za visoko obrazovanje (N.N. 86/2010.) i Pravilnika Ministarstva kulture za priznavanje prava samostalnih umjetnika (23.8. 2004.) Za znanstvenu djelatnost koristili smo važeće vrednovanje za znanstvena zvanja (N.N. 26/2013 i N.N.34/2013), opisano u Priručniku za upravljanje i osiguravanje sustava kvalitete Akademije, iz 2014. godine (str. 46.)

Uspostavljeni kriteriji za vrednovanje izvrsnosti nastavnika definirani su na temelju umjetničkog stvaranja te umjetničkog i stručnog istraživanja. Ovakav način prikupljanja podataka predstavlja pravu sliku aktivnosti koju nastavnici uz nastavu provode.

Izdvajamo:

Državnu nagradu Vladimir Nator za najbolje umjetničko ostvarenje u RH na području književnosti, glazbe, filma, likovnih i primijenjenih umjetnosti, kazališne umjetnosti te arhitekture i urbanizma dobio je Goran Petercol za izložbu "Predmeti" u 2011. godini.

Red. prof. art. Maja Franković dobitnica je premije HAZU na 5. hrvatskom trijenalu grafike, Zagreb, 2009.

Doc. art. Hrvoje Urumović, po pozivu Grada Rijeke, a u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Rijeci, izradio je po elaboratu prof. Nenada Labusa maketu dvoglavog orla, za potrebe daljnje rekonstrukcije skulpture postavljene na gradskom tornju sa satom (ugovor između APURI i Gradom sklopljen u ožujku 2013).

Doc. art. Hrvoje Urumović, pobijedio je na međunarodnom kiparsko-arhitektonskom natječaju za izradu javne skulpture u Sarajevu (spomenik Ivana Pavla II.). 2010. Spomenik je završen 2014.

Doc. art. Igor Eškinja, prepoznati je umjetnik u međunarodnom kontekstu suvremenih umjetnosti koji je samostalno izlagao u prestižnim galerijama. Izdvajamo njegove radove u javnim kolekcijama MAC/VAL Musee D'Art Contemporain, Val de Marne u Parizu, FRAC- Pays de la Loire, Carquefou/Nantes u Francuskoj, MAXXI- Museo nazionale delle arti del XXI secolo u Rimu i CAB – Caja De Arte Burgos i Department of Culture u Španjolskoj.

Postavljanjem Portfelja nastavnika na mrežne stranice Sveučilišta u Rijeci pokazujemo sve ostvarene aktivnosti nastavnika i suradnika unutar umjetničke djelatnosti. To je trenutna jedina baza koja evidentira umjetničke radove uz znanstvene radove i uz nastavnu djelatnost. Aktivnim djelovanjem, prezentiranjem i afirmiranjem umjetničke djelatnosti doprinosimo boljoj poziciji Sveučilišta u Rijeci na svjetskim rang-listama.

Potrebno je regulirati zakonske okvire za bolju i jasniju artikulaciju umjetničkog poručja u visokom školstvu u RH.

5.15. Opišite politiku poticanja i nagrađivanja objavljivanja u visoko rangiranim znanstvenim časopisima (ili istaknutim izdavačkim kućama za knjige), odnosno sustav podrške objavljivanju u prestižnim časopisima za vaše područje (primjerice pomoć pri prevođenju, istorazinska procjena (peer-review), sustav informiranja o pozivima za predavanje članaka i dr.).

Unutar redovite točke dnevnog reda Izvješća uprave, prodekan/ica za umjetničko znanstvenu djelatnost, na sjednicama vijeća Akademije izvješćuje o svim provedenim umjetničkim i izvannastavnim aktivnostima nastavnika i suradnika. Na temelju ostvarene analize podataka, nastavnici su bili pohvaljeni za doprinos kojeg su ostvarili u akad. 2013. godini.

5.16. Objasnite na koji način vodite brigu o etici u istraživanju te kako provodite europske i svjetske standarde u zapošljavanju najboljega znanstvenog kadra (primjerice primjena *The European Charter for Researchers*).

Etičko povjerenstvo za znanstveno-istraživačku djelatnost vodi brigu o etici u istraživanju. U svom se radu poziva na Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci (2006) i Europsku povelju za istraživače (*The European Charter for Researchers*). Povjerenstvo se sastaje po potrebi.

Prema Etičkom kodeksu Sveučilišta u Rijeci, Akademija i Sveučilište u Rijeci osiguravaju jednake uvjete napredovanja temeljem ispunjavanja profesionalnih obaveza. Procjena uspješnosti bazira se na objektivnim, nepristranim i transparentno definiranim kriterijima. Prosudbe o uvjetima napredovanja utemeljene su na kriterijima koji su važni za određenu djelatnost, odnosno, na pokazanoj stručnosti u ostvarenim rezultatima na radnom mjestu. Uz to, Akademija se profesionalno i odgovorno brine o pomlađivanju nastavnog kadra.

5.17. Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.

Zadovoljni smo kontinuiranim doprinosom nastavnika i suradnika unutar umjetničke djelatnosti, kao i u stručnim projektima u kreativnom društvu, umjetnosti i kulturi, kojeg ostvarujemo kroz razvoj studijskih programa, predmeta i projekata.

Potrebno je daljnje poticanje interdisciplinarnih projekata koje uključuju povezivanje umjetničke sa znanstvenom djelatnošću.

Treba ustrajati u prepoznavanju specifičnosti istraživačkih i stvaralačkih aktivnosti u umjetničkoj djelatnosti. Potrebno je regulirati zakonske okvire za jasniju poziciju umjetničke djelatnosti u visokom školstvu u RH.

Konačno, nužno je poticati i promicati umjetničke i stručne projekte, s ciljem stvaranja kulture inovativnosti u društvu. Na taj način stvara se kompetentnija zajednica s kompetentnim autorima i osviještena publika.

Tablica. 5.2. **Izvori financiranja umjetničkih projekata**

Umjetnički projekti su svi projekti koji su financirani (prema tablici 5.2.) i koji su vezani za umjetničku produkciju: samostalne izložbe i samostalni projekti svih nastavnika i umjetničkih suradnika (36) kojima je povjerena nastava.

Navedeni podaci ne uključuju nastavnike (3) s Katedre za povijest umjetnosti i opće predmete (pogledati tablicu br. 5.6)

Umjetničko znanstveni projekti (4) financirani su iz EU fondova. Više o načinima financiranja na str. 86, u pojedinačnom opisu projekata.

God. početka	Projekt (naziv)	Trajanje projekta (mjeseci)	Državni proračun (MZOS)	Državni proračun (drugi izvori - specificirati)	Proračun lokalnih jedinica	EU fondovi	Gospodarstvo - privatni sektor	Gospodarstvo – javna poduzeća	Ostalo (specificirati)	UKUPNO
od 2009. do 2013.	ukupno je izvedeno	prosjeak trajanja								
	206	od tjedan do mjesec dana; veći projekti od 6 mjeseci do 1 godine	nema	70X MK RH 1xMinistar. Poljopriv. RH 1x HAZU 5XMK Rep. Slovenije, i MK Rep. Makedonije 5xHAVC Proračuni programa galerija i muzeja te drugih stručnih institucija	*	4 x APURI projekt i nema	**	nema	najčešće: vlastita sredstva autora ***	

*

Odjeli gradskih uprava za kulturu: Rijeka, Zagreb, Split, Pula, Osijek, Labin, Rovinj, Slavonski Brod, Mošćenička Draga, Šibenik, Cres, Metkovići.

Županije RH: Primorsko-goranska, Zagrebačka, Istarska, Osječko-baranjska

Turističke zajednice gradova : Krk, Split, Opatija, Kastav

**

HRT, Hrvatski filmski savez, Splitska banka, Privredna banka Zagreb, Croatia osiguranje, Europapier Adria, Komunalac d.o.o., Energo d.o.o., Mladinska knjiga Slovenija.

AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI - SAMOANALIZA

Župa Blaženog Alojzija Stepinca, Hrvatski muzej turizma, Grad Čapljina BiH, Creative Scotland i Glasgow Life, Comune di Osoppo, Italija, Grad Pordenone, Italija, Veleposlanstvo RH u Austriji, Društvo likovnih umjetnika Wilhelmshaven, Njemačka, Grad Gelsenkirchen, Njemačka, European Ceramics Work Centre, Sunday Morning @EKWC Research Lab, Međunarodna fondacija MUSAGETES, Kanada.

Tablica.5.3. Izvori financiranja stručnih projekata

Stručni projekti su svi financirani (prema tablici 5.3.) i mentorirani projekti izvedeni na APURI ili izvan APURI, kao što su radionice, terenska nastava i stručna putovanja svih nastavnika i umjetničkih suradnika (36) kojima je povjerena nastava.

Navedeni podaci ne uključuju nastavnike (3) s Katedre za povijest umjetnosti i opće predmete (pogledati tablicu br. 5.6)

God. početka	Projekt (naziv)	Trajanje projekta (mjeseci)	Državni proračun (ministarstva i javna uprava)	Proračun lokalnih jedinica	Međunarodni fondovi	Gospodarstvo (privatni sektor)	Gospodarstvo - javna poduzeća	Ostalo (specificirati)	UKUPNO
od 2009. do 2013.	ukupno je izvedeno	prosječno trajanja: 2 mjeseca	10x MK RH 9x MZOS	*		**	***		
112		izuzevši: Password Printmaking - 25 mjeseci HiloVvv - 3 mjeseca te ADRIART projekt - 3 godine			EU fondovi			vlastita sredstva	

*

Odjeli gradskih uprava za kulturu: Rijeka, Rovinj, Opatija, Cres, Grobnik

Sveučilište u Rijeci, Zaklada Sveučilišta, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Muzeji I. Meštrovića, Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu

Županije RH: Primorsko-goranska i Istarska

**

LAG Fozilići

Alpen-Adria Kunst Symposium

Tablica 5.4. Popis znanstvenih i razvojnih projekata

Popis aktivnih znanstvenih i razvojnih projekata koje je dodijelio MZOS s imenima voditelja
<ol style="list-style-type: none">1. UTJECAJ KVALITETE PAPIRA I PROCESA IZRADE MATRICA NA OTISAK U UMJETNIČKOJ GRAFICI, br. potpore 13.01.1.2.01// istraživački tim od 5 članova; voditeljica: red.prof. art. Maja Franković2. INTERAKCIJA PROSTORA I IZVEDBENIH UMJETNOSTI NA SPECIFIČNIM LOKACIJAMA, br.potpore 13.01.1.3.02// istraživački tim od 3 člana voditeljica: izv.prof. art. Lara Badurina
Popis aktivnih znanstvenih i razvojnih projekata iz drugih nacionalnih izvora (UKF, NZZ, ostale državne institucije ili domaće gospodarstvo) s imenima voditelja
CROPAK projekt pod mentorstvom doc. Aljoše Brajdića, kolegija Vizualne komunikacije i Grafički dizajn. Studentska kreativna radionica CROPAK pokrenuta je 2004. godine s ciljem potpore kvalitetnim ostvarenjima i vrhunskim rješenjima za hrvatsku ambalažnu industriju.
Popis aktivnih znanstvenih i razvojnih projekata iz međunarodnih izvora s imenima voditelja
ADRIART projekt (2011-14.) zaključen s 1.10. 2014. koordinatori projekta za Akademiju: 2011.: red. prof. art. Dalibor Martinis; 2012: doc. art. Nadija Mustapić; 2013.: vanjska suradnica Milijana Babić, mr. art. HiLoVv projekt (2011-2013) Koordinatori projekta za Akademiju: 2011.: doc. art. Nadija Mustapić, 2012., 2013.: doc. art. Fedor Vučemilović PASSWORD:PRINTMAKING (2012.-2014.), red. prof. art. Maja Franković CREATIVE START UP projekt (2013-15.) umjetnički suradnik Dražen Vitolović, mr.art ArTVision projekt (2013-15.) izv.prof. art. Lara Badurina

Tablica 5.5. Bibliografija (u posljednjih 5 godina)

Ova su tablicu popunili članovi Katedre za povijest umjetnosti i opće predmete koja se sastoji od tri (3) nastavnika.

Vrsta radova*	Ukupan broj radova**	Broj radova koji su proizašli iz suradnje s drugim visokim učilištima i znanstvenim organizacijama	Omjer: broj radova/broj nastavnika**
Znanstveni radovi u časopisima koji su zastupljeni u bazi CC, WoS (SSCI, SCI-expanded i A&HCI) te Scopusu	5		
Ostali recenzirani radovi zastupljeni u bazama koje se priznaju za izbore u znanstvena zvanja	8		
Autorstvo inozemno izdanih knjiga	1		
Autorstvo domaćih knjiga	2		
Radovi u domaćim časopisima s međunarodnom recenzijom	4		
Recenzirani radovi u zbornicima inozemnih i međunarodnih znanstvenih skupova***	2		
Radovi u domaćim časopisima s domaćom recenzijom	2		
Stručni radovi			
Poglavlja u recenziranim knjigama	2		
Recenzirani radovi u zbornicima domaćih znanstvenih skupova***			
Uredništva inozemnih knjiga***			
Uredništva domaćih knjiga***	1		
Broj radova u časopisima vaše institucije			

* *Podebljane vrste radova obvezno unijeti, a ostale prema vlastitom izboru.*

** *Istog nastavnika u izračun uključiti samo jedanput.*

*** *Ne uključuju se zbornici radova koji ne prolaze recenzentski i selekcijski postupak.*

Tablica 5.5.a. Bibliografija umjetnika (u posljednjih 5 godina)

UMJETNIČKA DJELATNOST	Ukupno
Broj umjetničkih djela definiranih kao vrhunsko postignuće od međunarodnog značaja	44
Broj umjetničkih djela definiranih kao vrhunsko postignuće nacionalnog značaja	97
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	157
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	229
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela s objavljenom kritikom	359
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela	486
Autorstva knjiga objavljenih u inozemstvu	6
Autorstva knjiga objavljenih u Republici Hrvatskoj	14

Tablica 5.6. Znanstvena produktivnost prema ustrojbenim jedinicama visokog učilišta
 Ovu su tablicu popunili članovi Katedre za povijest umjetnosti i opće predmete koja se sastoji od tri (3) nastavnika, navedenih pod Ustrojbenu jedinicu 1.

Vrsta radova*	Ukupan broj radova	Omjer za svaku ustrojbeni jedinicu: broj radova/broj nastavnika**		
		Ustrojbena jedinica 1	Ustrojbena jedinica 2	Ustrojbena jedinica 3
Znanstveni radovi u časopisima koji su zastupljeni u bazi CC, WoS (SSCI, SCI-expanded i A&HCI) te Scopusu		5/3		
Ostali recenzirani radovi zastupljeni u bazama koje se priznaju za izbore u znanstvena zvanja		8/3		
Autorstvo inozemno izdanih knjiga		1/3		
Autorstvo domaćih knjiga		2/3		
Radovi u domaćim časopisima s međunarodnom recenzijom		4/3		
Recenzirani radovi u zbornicima inozemnih i međunarodnih znanstvenih skupova***		2/3		

Radovi u domaćim časopisima s domaćom recenzijom		2/3		
Stručni radovi				
Poglavlja u recenziranim knjigama		2/3		
Recenzirani radovi u zbornicima domaćih znanstvenih skupova***				
Uredništva inozemnih knjiga***		1/3		
Uredništva domaćih knjiga***				
Broj radova u časopisima vaše institucije				

*Podebljane vrste radova obvezno unijeti, a ostale prema vlastitom izboru.

**Istog nastavnika u izračun uključiti samo jedanput.

***Ne uključuju se zbornici radova koji ne prolaze recenzentski i selekcijski postupak.

Tablica 5.7. Umjetnička produktivnost prema ustrojbenim jedinicama* visokog učilišta

Vrsta radova	Ukupan broj	Omjer za svaku ustrojbeni jedinicu: broj radova/broj nastavnika		
		Ustrojbena jedinica 1 Odsjek likovnih umjetnosti	Ustrojbena jedinica 2 Odsjek primijenjenih umjetnosti	Ustrojbena jedinica 3
Broj umjetničkih djela koja su definirana kao vrhunsko postignuće od međunarodnog značaja	44	19/19	25/17	
Broj umjetničkih djela koja su definirana kao vrhunsko postignuće nacionalnog značaja	97	56/19	41/17	
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	157	82/19	75/17	
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	229	128/19	101/17	
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela s objavljenom kritikom	359	224/19	135/17	
Autorstva inozemno izdanih knjiga	6		6/17	
Autorstva domaćih knjiga	14	3/19	11/17	
Prema tablici 5.2 Umjetnički projekti su svi projekti vezani za umjetničku produkciju (samostalne izložbe i samostalni projekti)	206	121/19	85/17	

Prema tablici 5.3 Stručni projekti su svi mentorirani projekti izvedeni na APURI ili vani (radionice, terenska nastava i stručna putovanja)	112	59/19	53/17	
--	------------	--------------	--------------	--

*

Broj članova ustrojbenih jedinica je promjenjiv, prikaz broja članova tablice odnose se na akad. 2014./15. godinu, izuzevši Ustrojbenu jedinicu iz područja znanstvene djelatnosti (3).

Članovi ustrojbenih jedinica Odsjeka za Primijenjenu umjetnost (17) i Odsjeka za Likovnu umjetnost (19) su nastavnici i umjetnički suradnici sukladno nastavnim opterećenjima na nastavnim programima preddiplomskog i diplomskog studija.

6. Mobilnost i međunarodna suradnja

6.1. Navedite na koji način podupirete unutarnju mobilnost studenata (mogućnosti prelaska studenata koji su završili druge srodne studijske programe).

Na Akademiji primijenjenih umjetnosti podupire se unutarnja mobilnost na više načina, i to na razini Sveučilišta u Rijeci i na razini same sastavnice. Svake godine na razini Sveučilišta u Rijeci sve sastavnice, pa tako i Akademija, nude kolegije za druge studente sastavnica:

http://www.uniri.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=27&Itemid=12&lang=hr ;
[http://www.uniri.hr/files/ZAJEDNICKI%20KOLEGIJI%20zimski%20sem%202014_2015\(2\).pdf](http://www.uniri.hr/files/ZAJEDNICKI%20KOLEGIJI%20zimski%20sem%202014_2015(2).pdf)).

Te kolegije na drugim studijskim programima i na drugim sastavnicama mogu upisati studenti Akademije. Isto tako, na kolegijima koje nudi Akademija prihvaćamo studente sa drugih studijskih programa na Sveučilištu u Rijeci. Svake godine prije početka zimskog ili ljetnog semestra prodekan za nastavu, studijske programe i studentska pitanja upućuje nastavnicima upit o ponudi kolegija koje izvodi, a nastavnici navode kolegije, postavljaju uvjete i određuju broj studenata koje mogu primiti izvan Akademije. Do sada imamo dobra iskustva s dolaznim studentima na kolegijima iz područja fotografije, oblikovanja nakita, eksperimentalnog crtanja itd. Ove akad. god. 2014./2015. Akademija je ponudila 16 izbornih kolegija različitih razina studija.

Unutarnja mobilnost je na preddiplomskom studiju moguća samo iznimno, i to u slučaju prelaženja studenata s jednog studijskog programa na drugi. Prelazak je definiran odlukom u kojoj su navedeni kriteriji koje studenti moraju ostvariti ako žele prijeći na drugi studijski program (PRIVITAK Odluka o kriterijima za prelazak studenata s jednog studija na drugi).

Unutarnja mobilnost studenata prilikom upisivanja diplomskog studija se nikome ne uvjetuje. Studenti s preddiplomskih studija mogu slobodnim odabirom pristupiti razredbenom postupku svih diplomskih studijskih programa koje nudimo.

Unutarnja mobilnost studenata na razini Sveučilišta na studijskom programu Medijske umjetnosti i prakse povećana je iz razloga što za upis na studijski program nije uvjet završen preddiplomski umjetnički studij već je moguć upis i s drugih područja (društvenih, humanističkih, tehničkih).

Na svim preddiplomskim i diplomskim studijima studenti mogu izvan svojeg modula uz molbu upućenu prodekanu za nastavu, studijske programe i studentska pitanja, zatražiti upisivanje kolegija izvan njihovog modula ili studijskog programa. Na diplomskom studiju Medijske umjetnosti i prakse postoji modul Odabiri u praksi / Selections in practice (SIP) koji je obavezan i otvoren prema kolegijima drugih studijskih programa.

6.2. Opišite ciljeve koje želite postići međunarodnom suradnjom Vašega visokog učilišta. Navedite oblike suradnje (europske projekte, bilateralne ugovore s inozemnim visokim učilištima, individualnu suradnju u istraživanjima, duže i kraće boravke nastavnika i studenata u inozemstvu, međunarodne stipendije za nastavnike i studente, organiziranje međunarodnih konferencija u Hrvatskoj, sudjelovanje na međunarodnim konferencijama i ostale oblike suradnje) i procijenite opseg i uspješnost postojeće međunarodne suradnje Vašega visokog učilišta.

Opseg i uspješnost postojeće međunarodne suradnje Akademije primijenjenih umjetnosti je u odnosu na opseg same institucije izuzetno velik.

U pripremama za sudjelovanje te u tijeku provođenja europskih projekata ADRIART, HiLoVv, Password: Printmaking, arTVision i IPA Creative Start-Up postignuta je intenzivna inozemna suradnja, s europskim visokim učilištima sličnog ili podudarajućeg statusa te s međunarodnim institucijama koje djeluju u području umjetnosti.

U posljednje četiri godine ostvarene su brojne razmjene studenata i nastavnika, kreativne radionice, hibridni kolegiji mobilnosti, gostovanja uglednih umjetnika i profesora, te organizacije međunarodnih simpozija i izložbi.

Tijekom akademske 2013./2014. realiziran je međunarodni grafički projekt *Triangle* u Bentlageu, Rheine, u Njemačkoj, u kojem su u dvotjednom boravku u sklopu radionica i završne izložbe sudjelovale četiri studentice i jedan nastavnik Akademije. Radionice je organizirao svjetski ugledan grafički kulturni centar KlosterBentlage, u suradnji s partnerskom visokoobrazovnom srodnom institucijom AkiArtez iz Eschedea. Projekt je Akademiju i njene dionike učinio izrazito međunarodno vidljivom, dok je dionicima omogućilo dodatno stručno usavršavanje.

Većina nastavnika Akademije redovito izlaže u međunarodnim galerijama i muzejima u mnogim europskim i izvaneuropskim zemljama: Albaniji, Austriji, Belgiji, Francuskoj, Nizozemskoj, Italiji, Islandu, Japanu, Kanadi, Kini, Mađarskoj, Njemačkoj, Poljskoj, Rusiji, Sloveniji, Srbiji, Španjolskoj, Švicarskoj, SAD-u i Velikoj Britaniji. Jedna nastavnica redovito održava i nastavu na inozemnom sveučilištu – Hochschule für Technik und Wirtschaft u Berlinu u Njemačkoj.

Međunarodni bilateralni ugovori i ostali međunarodni ugovori i sporazumi

Tijekom razdoblja novog strateškog perioda mobilnosti 2014-2020, Akademija je sklopila, temeljem neposrednog kontakta međunarodnih Erasmus koordinatora niz bilateralnih međunarodnih ugovora koji su se nastavili produljivati putem sveučilišnog Ureda međunarodne suradnje:

- Jan Matejko Academy of Fine Arts Krakow Poljska 2014-2020(21),
- Visoka škola za umjetnost u Novoj Gorici (Slovenija), 2014-2020(21)
- Pedagoški fakultet Ljubljana (Slovenija), 2014-2020(21)
- FH Aachen Njemačka. 2014-2020(21)
- University of Sussex (2014-2017) – ugovor je potpisan u listopadu 2014., kao nastavak suradnje
- Institut za suvremenu umjetnost i Institut za arhitekturu i medije pri Tehničkom sveučilištu u Grazu (TUG)
- Odjel za umjetnost, glazbu i kazalište (DAMS) pri Sveučilištu u Udinama (UNIUD).
- Accademia di bellearti di Venezia, za stručno usavršavanje na Akademiji putem programa Leonardo da Vinci

- FH Duesseldorf, Njemačka

Prilikom sklapanja međunarodnih Erasmus ugovora vodi se računa o srodnosti institucija, posebice kompatibilnosti njihovih studijskih programa. Bilateralni ugovori omogućavaju;

- dugoročnu strategiju suradnje
- nalaženje pozitivnih indikatora ishoda učenja odlaznih i dolaznih studenata,
- nalaženje pozitivnih indikatora kvalitete studijskih programa, nastave i nastavnog osoblja,
- nalaženje pozitivnih indikatora osustavljenosti kvalitete i njene opće implementacije u međunarodnom sustavu Europske zajednice.

Međunarodni bilateralni ugovori od najveće su strateške važnosti za instituciju i njenu međunarodnu vidljivost, te internacionalnu strategiju sastavnice. Prošle akademske godine nije potpisan nijedan novi bilateralni ugovor za strateško razdoblje 2014-2020(21) u cilju povećanja Erasmus i međunarodnih partnera, ali u tijeku su pregovori s više mogućih partnera. Također, u tijeku su pregovori i putem CEEPUS programa u koji smo uključeni od akademske 2014./2015. godine.

U okviru Erasmus+ programa, koji provodi hrvatska Agencija za mobilnost i programe EU, od akademske 2014./2015. godine otvara se mogućnost suradnje i s partnerskim zemljama koje nisu članice EU, i to putem međuinstitucijskih ugovora, što otvara veliki spektar novih potencijalnih međunarodnih suradnji koje dosad nisu bile dostupne i ostvarive. Akademija intenzivno radi na tome.

6.3. Navedite međunarodna udruženja srodnih institucija u koja ste uključeni i opišite način na koji aktivno pridonosite zajedničkim ciljevima.

Akademija trenutno nije uključena u međunarodna udruženja srodnih institucija.

6.4. Opišite oblike svoje uključenosti u međuinstitucijsku suradnju preko Erasmusa i ostalih europskih projekata, bilateralnih ugovora, zajedničkih programa i slično.

Erasmus aktivnosti u razdoblju od posljednjih pet godina mogu se podijeliti na dvije odrednice uvjetovane osnovnim okvirima Erasmus aktivnosti EU – platforme Erasmus, te Erasmus+. Prethodna Erasmus platforma (do 2014. godine) odnosi se na dotadašnji programski paket aktivnosti koje na nacionalnoj razini objavljuje i koordinira Agencija za mobilnost i EU programe. Početkom 2013. godine Izvršna agencija za obrazovanje, audiovizualnu politiku i kulturu (Education, Audio visual and Culture Executive Agency – EACEA) Europske komisije promovirala je novu platformu naziva Erasmus+. Postojeće vrste mobilnosti dionika (mobilnost studenata, nastavnog i nenastavnog osoblja) objedinjuju se otada pod nazivom “Ključna aktivnost 1”. U sklopu ove skupine aktivnosti Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci, putem Erasmus koordinatorice, afirmira i omogućuje prijavu i sudjelovanje u mobilnosti svim zainteresiranim dionicima, studentima te članovima nastavnog i nenastavnog osoblja.

Cjelokupni protokol Erasmus aktivnosti usko je povezan suradnjom sastavnice s Uredom za međunarodnu suradnju Sveučilišta u Rijeci kao nositeljem povelje međunarodne suradnje.

Protokol mobilnosti na Akademiji u potpunosti je osustavljen na sljedeći način:

- kontinuiranom suradnjom s Uredom međunarodne suradnje i Agencijom za mobilnost

- kontinuiranom komunikacijom s međunarodnim partnerima (tj. njihovim koordinatorima),
- sudjelovanjem koordinatora na radionicama vezanim uz promoviranje novosti Erasmus suradnje putem Agencije za mobilnost
- kontinuiranim ažuriranjem svih novosti protokola za podršku dionika, ponajviše studenata, u prijavi, pristupanju mobilnosti, tijekom trajanja mobilnosti, te podrške nakon povratka s mobilnosti.
- Informiranjem putem mrežnih stranica Sveučilišta i Akademije, oglasne ploče, info dana na Akademiji, info-dana u organizaciji Sveučilišta, individualnih konzultacija s koordinatoricom, brošure Sveučilišta i sl.

Godine 2012. donesena je Odluka o prihvatu dolaznih studenata na Akademiju kao dolaznu instituciju. Godine 2014. dorađen je postojeći Obrazac za prijenos i priznavanje ocjena i ECTS bodova stečenih prilikom studijske mobilnosti, te je preinačen i kao takav priložen u Priručnik kvalitete.

Također, donesen je Protokol reguliranja statusa odlaznih studenata Akademije, te dokument o reguliranju statusa odlaznog studenta i prijenosa ocjena tijekom međunarodne mobilnosti/studijskog boravka. Ovim se dokumentom regulira i utvrđuje način prijenosa ocjena stečenih na institucijama u periodu mobilnosti (posebno onih na kojima postoji drukčiji sustav ocjenjivanja), te ga prije mobilnosti potpisuje studentica ili student i dekan.

Novi Erasmus+ Ugovor o studiranju (Erasmus+ Learning Agreement), koji kvalitetnije regulira podatke odlaznih/ dolaznih studenata, promoviran je krajem siječnja na radionici Erasmus + u Zagrebu putem EACEA-e, te se od ljetnog semestra 2013/2014. implementira u protokolu mobilnosti studenata.

Akademija potiče studente, nastavno i nenastavno osoblje na prijavu na Erasmus i CEEPUS međunarodne programe mobilnosti kako bismo proširili svoja znanja i iskustva. Isto tako pozivamo studente i nastavnike europskih visokih sveučilišta da održe predavanja i/ili radionice kao i semestralnu nastavu iz predmeta sličnih ili nedovoljno obrađenih na našoj instituciji.

Osim dosadašnjih već spomenutih Erasmus ugovora, upravo se radi na razvijanju mobilnosti povezivanjem putem CEEPUS programa za nastavnike i studente s umjetničkim visokim učilištima Sveučilišta u Sarajevu, Budimpešti, Grazu, Veneciji i Poznanu.

Budući da je već spomenuti EU projekt ADRIART upravo ove godine završio, planiramo započeti novi putem Erasmus+ programa, i to nastavljajući rad s dosadašnjim partnerima sveučilišta iz Nove Gorice, Graza, i Udina, te proširujući suradnju na Sveučilišta u Weimaru u Njemačkoj i Sveučilište u Poznanu u Poljskoj.

Međuinstitucijsku suradnju primjenjujemo putem predavanja, radionica mobilnosti, semestralnih gostovanja profesora i studenata te prisustvovanja naših studenata i profesora na isti način na inozemnim sveučilištima.

6.5. Analizirajte primjenu međunarodnog iskustva nastavnika i suradnika stečenu duljim boravcima (godinu dana ili više) na uglednim sveučilištima ili institutima u svijetu. Navedite usporedbu s drugim srodnim visokim učilištima i vaše mišljenje o tome.

Međunarodno iskustvo nastavnika stečenog duljim boravcima na uglednim sveučilištima ili institutima u svijetu kao što su Harvard University, Massachusetts Institute of Technology - the Media Lab, (USA), Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin (D), Hochschule für Film und Fernsehen Konrad

Wolf, Potsdam-Babepsberg (D), Headlands Center for the Arts, Artist in Residence, San Francisco, USA, Film, Media and Music Department, the University of Sussex, Brighton, UK, Intermedia Department, the University of Iowa, Iowa City, SAD, prenosi se studentima i u nastavi i izvan nastave. Studenti tako dobivaju visoko kvalitetan pogled na međunarodnu sveučilišnu scenu i omogućuje im se proširenje iskustva.

Međunarodna iskustva nastavnika i suradnika stečenih duljim boravcima na uglednim sveučilištima ili institutima u svijetu imaju izuzetno velik utjecaj na oblikovanje naših postojećih kao i traženje novih i suvremenih modela studija.

6.6. Ako postoji, opišite i ocijenite suradnju u razmjeni nastavnika i suradnika s drugim visokim učilištima iz inozemstva. Navedite mišljenja i komentare studenata o gostujućim nastavnicima.

Suradnja u razmjeni nastavnika i suradnika s drugim visokim učilištima iz inozemstva bila je uvijek vrlo dobro ocijenjena. U okviru viševrsnih projekata (EU projekta ADRIART, Intensive Programme projekta HiLoVv, studijskih posjeta Bentlage, Karlsruhe, UdK Berlin, FHAachen, FH-Dusseldorf) nastavnici i studenti sudjelovali su u međunarodnoj suradnji i stvarali zajedničke programe nastave u obliku radionica koje su na kraju rezultirale javnim prezentacijama studentskih radova na izložbama, dok su se u okvirima skupova razmjenjivala iskustva putem predavanja i prezentacija. Studenti su također odlazili na inozemna sveučilišta gdje su studirali jedan ili dva uzastopna semestra i dobili za to potrebne bodove, odabirući pritom program koji ih je zanimao, proširujući tako mogućnosti svog studija. To se naročito tiče studenata diplomskog studija Medijske umjetnosti i prakse koji je nastao na ideji kreiranja međunarodnog združenog studijskog programa baziranog na mobilnosti studenata.

Interes studenta za upoznavanje gostujućih nastavnika očitovao se u velikom posjetu i zainteresiranosti za njihova predavanja te izražavanju želje za daljnjim mogućnostima tako proširene nastave.

6.7. Navedite način na koji podupirete izvođenja kolegija na engleskom ili nekom drugom svjetskom jeziku kako biste privukli studente iz inozemstva.

Ideja pokretanja novog, međunarodnog studijskog programa Medijske umjetnosti i prakse / Media Arts and Practices (MAP), koji je nastao kao rezultat trogodišnjeg EU projekta ADRIART, uključuje izvođenje nastave i na engleskom jeziku. Diplomski studij MAP nastao je u uskoj suradnji Akademije primijenjenih umjetnosti s [Visokom školom za umjetnost](#) Sveučilišta u Novoj Gorici ([UNG](#)), [Institutom za suvremenu umjetnost](#) i [Institutom za arhitekturu i medije](#) pri Tehničkom sveučilištu u Grazu ([TUG](#)) te [Odjelom za umjetnost, glazbu i kazalište](#) (DAMS) pri Sveučilištu u Udinama ([UNIUD](#)).

Studijski program Medijske umjetnosti i prakse (MAP) korelira s razvojem akademskog kurikulumu u EU u smjeru akreditiranja dinamičnog, otvorenog i fleksibilnog programa koji osigurava dugoročnu izvodljivost, odgovara na buduće trendove i vjerodostojan je prema zahtjevima zapošljavanja.

U sklopu projekta provedeno je nekoliko hibridnih kolegija mobilnosti na kojima su neki od mentora bili nastavnici s inozemnih, partnerskih institucija tako da je engleski jezik korišten i kao službeni jezik takvih kolegija.

Osim toga, u suradnji sa Sveučilištem u Rijeci, a posredstvom diplomskog studija Medijske umjetnosti i prakse akreditiran je program cjeloživotnog obrazovanja pod nazivom *Pixel škola filma i televizije* u ljetnom semestru akademske 2013./2014. godine, čiji je voditelj Vanja Černjul, poznati snimatelj iz SAD-a, uz još nekoliko međunarodno priznatih stručnjaka iz istog područja.

6.8. Analizirajte međunarodnu suradnju studenata Vašega visokog učilišta, posebno sa stručnog stajališta (stručni studentski simpoziji, studijski posjeti i sl.) te posebno sa stajališta udruživanja u svrhu promicanja studentskih prava.

U svim slučajevima došlo je do obostrane zainteresiranosti za studij, uz ostvarenje radova studenata pod mentorstvom nastavnika. Radovi su djelomično prezentirani u obliku izložbi, prezentacija i projekcija kako kod nas tako i na partnerskim institucijama. Studenti su se vraćali sa studijskih posjeta s velikim oduševljenjem i sami djelomično organizirali prezentaciju radova u vlastitoj sredini.

6.9. Komentirajte mogućnost da studenti Vašega visokog učilišta jedan dio svog studija provedu u inozemstvu i oblike institucijske potpore.

U okviru europskog projekta ADRIART u posljednje tri godine studentima je omogućeno sudjelovanje na međunarodnim hibridnim kolegijima mobilnosti, upoznavanje s drugim sredinama, sveučilištima, studentima i nastavnicima, načinom rada na partnerskim visokoškolskim institucijama i studiranje. Uz to, omogućeno im je da ostvaruju vlastite ili zajedničke projekte koji su bili prikazani u obliku izložbi, filmskih projekcija ili prezentacija na tim institucijama (npr. Venecija, Graz, Nova Gorica, Tallin, Tartu).

6.10. Opišite boravke stranih studenata na Vašem visokom učilištu (njihovo trajanje i sadržaj tablica 6.2).

Strani studenti ostvaruju svoju mogućnost studiranja na našoj instituciji kao dolazni studenti putem Erasmus studijske mobilnosti. Postoji trend povećanja broja dolaznih studenata i mobilnost se uglavnom ostvaruje u razdoblju od 6 mjeseci. Studijsku mobilnost omogućuju sklopljeni bilateralni ugovori, koji su tijekom akademske godine 2013/2014 obnovljeni na strateški period partnerstva od sedam godina 2014-2020(21), u skladu sa Strategijom Sveučilišta u Rijeci, te Agencija za mobilnost i programe EU.

Međunarodni bilateralni ugovori temelj su kvalitetne i kontinuirane suradnje te prikupljanja valjanih indikatora. U kontekstu dolaznih studenata, Ugovor o studiranju, tzv. *Learning Agreement*, kao temeljni dokument mobilnosti, ujedno je i pokazatelj srodnosti studijskih programa institucija. Dolazni studenti preddiplomskog studija ostvaruju potrebni broj ECTS-a te potrebne vještine i znanja za nastavak ili dovršenje svojeg studijskog ciklusa u matičnoj instituciji.

Tek je akademske 2011./2012. godine započela dvosmjerna mobilnost studenata u okviru Erasmusa. Naime, dotad je bila moguća samo odlazna mobilnost. Te je godine jedna studentica, s Jan Matejko Akademije u Krakovu u Poljskoj, studirala na Akademiji primijenjenih umjetnosti u sklopu Erasmus programa mobilnosti i to u ljetnom semestru. Studentica je pohađala VIII. semestar preddiplomskog studijskog programa primijenjene umjetnosti sa završnim ispitima te je stekla odgovarajući broj ECTS bodova.

6.11. Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.

Iako mlada institucija, Akademija je do sada ostvarila mnogobrojne suradnje s inozemnim sveučilištima.

Punopravnim članstvom u EU hrvatske visokoobrazovne institucije postale su dio europskog pa i svjetskog prostora visokog obrazovanja, koji za temelj ima mobilnost. Upravo mobilnost i internacionalizacija kurikuluma u strateškom periodu do 2020. godine predstavljat će glavne ciljeve međunarodne djelatnosti Akademije primijenjenih umjetnosti kao sastavnice Sveučilišta u Rijeci.

Temeljem nove strategije internacionalizacije Akademija će za prioritetne ciljeve imati;

- povećanje broja strateških programskih i partnerskih institucija (za oba studijska smjera)
- poboljšanu opću kvalitetu i vidljivost studija putem međunarodnih sporazuma i ugovora
- ponuda gostujućeg nastavnog osoblje u cilju pojačanja međunarodne kvalitete studijskih programa
- stvaranje podloge za međunarodne združene diplomske studije
- slanje nastavnog osoblja na stručno usavršavanje u cilju pojačavanja stručnih kompetencija i proširivanja umjetničko-znanstvenih vještina i znanja kao temelj ravnopravnog sudjelovanja nastavnika u *European Research Field*
- povećanje kvota dolazne i odlazne mobilnosti svih dionika
- uspostavu ureda međunarodne suradnje sa svom potrebnom administrativnom informatičkom i stručnom podrškom za novu strategiju aktivnosti međunarodne suradnje
- kontinuiran razvoj strategije projekata i njihovo prijavljivanje na portal u sklopu ključnih aktivnosti 1 i ključnih aktivnosti 2 Erasmus+ programa,
- usustavljanje aktivnosti u sklopu CEEPUS programa.

Tablica 6.1. Mobilnost nastavnika i suradnika u posljednje tri godine

	Broj boravaka nastavnika i suradnika ovog visokog učilišta u inozemstvu			Broj boravaka inozemnih nastavnika na ovom visokom učilištu		
	1 - 3 mjeseca	3 - 6 mjeseci	6 i više mjeseci	1 - 3 mjeseca	3 - 6 mjeseci	6 i više mjeseci
Znanstveni						
Umjetnički	3					
Nastavni						
Stručni						

Tablica 6.2. Mobilnost studenata u posljednje tri godine

	Broj studenata u međunarodnoj razmjeni		
	1 - 3 mjeseca	3 - 6 mjeseci	6 i više mjeseci
Studenti ovoga visokog učilišta	1	5	4
Strani studenti	/	/	1

Tablica 6.3. Mobilnost nenastavnog osoblja u posljednje tri godine*

Broj stručnih boravaka nenastavnog osoblja ovog visokog učilišta u inozemstvu		
1 - 3 mjeseca	3 - 6 mjeseci	6 i više mjeseci
/	/	/

*U posljednje tri godine ostvarena je mobilnost dviju djelatnica, predstavnica nenastavnog osoblja, koje su boravile do pet radnih dana na inozemnim partnerskim institucijama u sklopu Erasmus programa mobilnosti, sa svrhom usavršavanja. Za nenastavno osoblje duži boravci nisu predviđeni.

7. Resursi: stručne službe, prostor, oprema i financije

7.1. **Analizirajte broj administrativnog, tehničkog i pomoćnog osoblja u odnosu prema broju zaposlenih nastavnika i suradnika, broju studenata, prostoru za nastavni proces, tehničke i druge opreme za održavanje i financijskih mogućnosti visokog učilišta.**

Broj administrativnog osoblja je premalen, što predstavlja velik problem jer su stručne službe konstantno od osnivanja Akademije podkapacitirane. Situacija sa svega pet zaposlenika u stručnim službama na administrativnim i jednim zaposlenikom na stručnim poslovima voditelja radionice koji se financiraju iz državnog proračuna, rezultirala je i angažmanom dviju zaposlenica za obavljanje administrativnih poslova na teret vlastitih sredstava Akademije.

Napominjemo da se u nekoliko zadnjih godina administrativni poslovi značajno multipliciraju što je u značajnom disbalansu s kadrovskom politikom Sveučilišta u Rijeci. Naime, nije dovršen započeti proces integracije stručnih službi Sveučilišta u Rijeci, a poseban problem predstavlja zabrana zapošljavanja na navedenim poslovima. Od osnivanja Akademije Sveučilište ima stav da je ove poslove potrebno objediniti na razini Sveučilišta u Rijeci, a osobito one koje se nalaze u Sveučilišnom Kampusu pa tako do danas nije zaposlena nijedna osoba na Akademiji za obavljanje financijsko-računovodstvenih poslova. Do 1. siječnja 2012. te je poslove za Akademiju obavljao Filozofski fakultet u Rijeci, a nakon tog datuma jedna zaposlenica Sveučilišta u Rijeci zadužena je za sve zahtjevnije financijsko-računovodstvene poslove. Kako je već navedeno u Poglavlju 1 pod točkom d) *Elementi integracije*, tijekom 2011. godine iz Akademije su izuzete službe koje su prenesene na Sveučilište u Rijeci (Financijska služba, Studentska služba, Informatička služba i Tehnička služba), odnosno zaposlenici Akademije iz Tehničke službe i održavanja i Informatičke službe prešli su u radni odnos na Sveučilište u Rijeci. Međutim, zaposlenici Studentske službe Akademije do danas nisu prešli u zajedničku službu Sveučilišta, već ostaju zaposlenici Akademije. Također do danas nije započela s radom zajednička Financijska služba za sastavnice sveučilišnog Kampusu, što predstavlja poseban problem za Akademiju jer je samo jedna zaposlenica Sveučilišta u Rijeci već dvije godine zadužena za financijske poslove. Tijekom provođenja postupka integracije s ciljem stvaranja zajedničkih stručnih službi Sveučilišta do danas su uspostavljene te su s radom započele Služba održavanja Kampusu i Služba za informatičku podršku (SIC - Sveučilišni informatički centar).

Odnos broja zaposlenika u stručnim službama (5) prema broju zaposlenika u nastavi (38) 1:8, a u odnosu na broj studenata (270) 1:54.

7.2. **Komentirajte kvalifikacijsku strukturu nenastavnog osoblja i mogućnosti njihova stručnog usavršavanja.**

Zaposlenici koji su zaposleni na nenastavnim poslovima u stručnim službama u Dekanatu i Studentskoj službi kvalificirani su za obavljanje poslova i svi su visokoobrazovani.

Poslove voditelja radionice, koji se financiraju iz državnog proračuna, obavlja zaposlenik sa završenom srednjom stručnom spremom, što smatramo dovoljnom kvalifikacijom za navedene poslove.

Angažirane zaposlenice na teret vlastitih sredstava Akademije za obavljanje administrativnih poslova također su visokoobrazovane što smatramo potrebnom kvalifikacijom jer se radi o poslovima praćenja

europskih i ostalih projekata, te pružanja administrativne podrške sustavu kvalitete i unošenja podataka u informatičke sustave visokih učilišta.

Mogućnosti stručnog usavršavanja svode se na samoinicijativne zahtjeve nenastavnog osoblja za što uprava daje punu podršku. Tako su dvije zaposlenice bile uključene u Erasmus programe za nenastavno osoblje preko Sveučilišta u Rijeci te su boravile na inozemnim učilištima. Ostali zaposlenici također imaju mogućnosti stručnog usavršavanja na radionicama, tečajevima i seminarima koje se organiziraju za djelatnost visokog obrazovanja.

7.3. Opišite stanje i Vaše zadovoljstvo postojećim prostorom predavaonica i laboratorija/praktikuma za nastavu, s obzirom na postojeći broj studenata, upisne kvote i optimalan broj studenata. Usporedite vlastite prostorne mogućnosti s onima srodnih visokih učilišta.

S obzirom na specifičnost studija veći dio prostora Akademije namijenjen je radionicama, crtaonicama i drugim prostorijama namijenjenim kreativnom radu i istraživanju. Akademija raspolaže dvjema prostorijama namijenjenima održavanju predavanja i prezentacije, obje su opremljene projektorima. Jedna prostorija namijenjena je projekciji filmskog i foto materijala, te je opremljena uređajima za kvalitetno reproduciranje slike i zvuka. Imamo i 12 specijaliziranih radionica (keramika, sitotisak, kamen...), te s 30 laboratorija/praktikuma u kojima se odvija nastava iz umjetničkih predmeta (crtanje, slikarstvo, grafika, kiparstvo, scenografija...).

S obzirom na broj studenata na Akademiji, postoji primjeren broj predavaonica i praktikuma različitih veličina te je izvođenje nastave i prostorno korištenje predavaonica optimalno organizirano. U usporedbi s drugim sličnim visokim učilištima u Hrvatskoj, Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci ima izrazito dobre uvjete za izvođenje nastave.

7.4. Navedite stanje i funkcionalnost računalne opreme Vašega visokog učilišta koja se koristi u nastavi. Posebno opišite mogućnosti da se studenti koriste tom opremom i izvan nastave.

Prilikom useljenja u zgradu na Kampusu 2006. godine, Fakultet je opremljen računalima Apple Macintosh. Računala su raspoređena u računalnu radionicu, prostoriju za studente, te administrativnim službama i po profesorskim kabinetima. Apple računala bila su nužna zbog specifičnih softvera koji se koriste u kreativnim industrijama.

Tijekom godina dio Apple računala koja je koristila administracija i profesori zamijenjen je PC računalima zbog nižih ulaznih troškova.

Tijekom 2013. godine na sva Apple računala ugrađena je dodatna memorija, te ona i dalje zadovoljavaju sve potrebe osim video produkcije. Za potrebe video produkcije Akademija je tijekom 2014. godine nabavila dva nova Apple računala.

Studenti mogu koristiti radionice s računalima izvan nastave u dogovoru s profesorima i asistentima. Na raspolaganju im je prostorija s 5 računala u kojoj imaju pristup internetu. U svim prostorijama nalaze se strujni i mrežni priključci te studenti mogu koristiti prijenosna računala, a na cijelom Kampusu pristup internetu omogućen je i putem EDUROAM wifi signala.

7.5. Osvrnite se na internu politiku nabave i načina upotrebe računalne opreme.

Zbog loše financijske situacije tijekom proteklih godina, na Akademiji nije postojao plan nabave nove računalne opreme. Investiralo se u novija PC računala za potrebe administrativnih službi.

Računala su nabavljena iz vlastitih sredstava, umjetničkih projekata, te iz sredstava EU projekta.

Sredstva namijenjena nabavi nove opreme trenutno se troše za opremanje radionica koje nam nedostaju ili su bile zapostavljene tijekom godina (staklo, keramika, sito...). Po završetku opremanja napraviti će se plan za opremanje računalnih radionica novom informatičkom opremom iz vlastitih sredstava. Potencijalan izvor sredstava za nabavu informatičke opreme vidimo i u EU projektima.

7.6. Osvrnite se na nastavničke kabinete, njihovu brojnost (podaci iz tablice 7.6) i funkcionalnost. Procijenite prikladnost kabineta za obavljanje nastavne i znanstvene aktivnosti nastavnika i suradnika.

Fakultet koristi ukupno 27 nastavničkih kabineta, a svaki je površine približno 24 m². Osim nekolicine profesora u trajnim zvanjima koji imaju vlastite kabinete, kabinete dijele 2 nastavnika. Iznimka su dva kabineta (Grafika, Novi mediji) koji su veće površine te ih dijeli 4 nastavnika. Prosječna površina po stalno zaposlenim nastavnicima je 18 m², a ako se pribroje i vanjski suradnici, prosječna površina iznosi 10m².

Svi su kabineti u potpunosti prikladni za obavljanje nastavne djelatnosti. Kabineti nisu prikladni za obavljanje umjetničke djelatnosti većine nastavnika, no na raspolaganju su im brojne radionice izvan nastave. Osim kabineta, na Akademiji postoje prostorije za sastanke koje se mogu rabiti i za navedene svrhe ako se za to ukaže potreba.

7.7. Opišite veličinu i opremljenost prostora koji se koristi samo za znanstveno-istraživački ili umjetnički rad te procijenite iskorištenost prostora.

U zgradi se nalazi 12 specijaliziranih umjetničkih radionica, te 30 laboratorija/praktikuma površina od 25 do 95m². Veći dio prostorija optimalno je iskorišten. Izuzetak su prostorije u kojima se odvija specifičan oblik nastave (npr. kiparstvo) te nije moguće obavljati više oblika nastave u istom prostoru.

7.8. Opišite prostor knjižnice Vašega visokog učilišta i radno vrijeme kada je ona otvorena za studente, nastavnike i suradnike Vašega visokog učilišta te vanjske

posjetitelje. Komentirajte broj knjiga i časopisa (domaćih i inozemnih) u knjižnici te o iznosu sredstava koja se svake godine troše za nove knjige i časopise.

Knjižničnu djelatnost za Akademiju od njezinog osnutka kao pravne osobe obavljao je Filozofski fakultet u Rijeci iz čijeg se sastava izdvojila kao zasebna nova ustanova. Sva knjižnična građa prethodnica Akademije (od 1963. do 2005.) pohranjena je u knjižnici Filozofskog fakulteta u Rijeci. Studenti i zaposlenici Akademije i dalje koriste bez naknade knjižni fond Filozofskog fakulteta u Rijeci koji se nalazi u zgradi Fakulteta neposredno pored zgrade Akademije. Radno vrijeme knjižnice za sve korisnike je od 9 do 17 sati svakim radnim danom. Knjižnica Filozofskog fakulteta raspolaže interdisciplinarnim fondom za područja hrvatskog jezika i književnosti, stranih jezika i književnosti, filozofije, psihologije, sociologije, pedagogije, povijesti, povijesti umjetnosti i ostalih područja primjerenih potrebama studija i znanstveno-istraživačke djelatnosti koja se na Fakultetu izvode, a time su značajni i za izučavanje područja studija Akademije.

Uz knjižnicu Filozofskog fakulteta, studenti, nastavnici i suradnici Akademije također koriste i Podružnicu Kampus Sveučilišne knjižnice Rijeka koja je osnovana za sveučilišne sastavnice koje nemaju knjižnicu u svojem sastavu, a nalaze se u Sveučilišnom Kampusu. Podružnica Kampus započela je svojim radom u prostoru Sveučilišnog Kampusu 1. ožujka 2011. godine, te je smještena u suterenu zgrade Sveučilišnih odjela u neposrednoj blizini zgrade Akademije i otvorena je radnim danom od 9 do 19 sati svakim radnim danom.

Na samoj Akademiji nalazi se priručna knjižnica koja služi kao neposredna ispomoć u nastavi, a u kojoj se prikupljaju katalozi, monografije i ostala građa neposredno vezana uz nastavno osoblje. Knjižni fond prikuplja se kupnjom i donacijama.

7.9. Ocijenite stupanj informatizacije knjižnice. Posebno navedite računalne baze podataka knjiga i časopisa dostupnih nastavnicima, suradnicima i studentima i opišite način i učestalost korištenja. Usporedite se sa srodnim visokim učilištima.

U Sveučilišnoj knjižnici i knjižnici Filozofskog fakulteta korisnicima je na raspolaganju adekvatna informatička oprema putem koje je moguće pretraživanje baze podataka. Podaci o knjižnom fondu obiju knjižnica nalaze se u online katalozima knjižnica, a knjižnica koristi računalni program Crolist i dio je istoimenog konzorcija.

Usluge knjižnica dostupne su putem mrežnih stranica www.kampus.svkri.uniri.hr. i <http://www.ffri.uniri.hr/hr/knjiznica.html>.

Putem mrežnih stranica korisnici pristupaju bazama podataka, katalogu knjižnice, te e-uslugama. Knjižnica osigurava redovitu edukaciju korisnika (nastavnika i studenata) za korištenje informacijskih izvora. Časopisi hrvatske produkcije dostupni su u fondu središnje Sveučilišne knjižnice Rijeka (obveznim primjerkom), a za korisnike Podružnice osigurana je usluga skeniranja željenih članaka i dostava na njihove adrese elektroničke pošte. Svi hrvatski časopisi koji postoje u elektroničkoj verziji u katalogu knjižnice povezani su uz zapis izravnim

linkom na mrežnu adresu (hrcak.srce.hr). Sveučilišna knjižnica Rijeka prema potrebama svojih sastavnica nabavlja baze podataka iz sredstava Sveučilišta. Korištenje dostupnih baza podataka, kao i katalog knjižnice uz poveznice na cjelovite tekstove (časopisi u Hrčku, elektroničke knjige u slobodnom pristupu) omogućeno je korisnicima s bilo kojeg udaljenog mjesta, a do baza podataka kroz IP sustav adresa Sveučilišta i preko proxy servera korištenjem AAI identiteta. Sva građa nalazi se u katalogu knjižnice u programu Crolist i dostupna je za udaljeno pretraživanje.

Način i učestalost posudbe u knjižnici Filozofskog fakulteta računalno se prati od siječnja 2011. godine, te raspoložemo podatkom da je od tada oko 100 studenata Akademije posudilo 1.028 knjiga.

Napominjemo da su korisnicima knjižnice dostupne sve online baze podataka u pretplati Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH i Sveučilišta u Rijeci te svi online katalogi knjižnica u RH.

7.10. Komentirajte uredske prostore za rad stručnih službi (primjerice tajništva, računovodstva, informatičke službe i slično).

Uredski prostori za rad stručnih službi opremljeni su novim kancelarijskim namještajem, novom računalnom opremom te mrežnom infrastrukturom novijega datuma i izvedbe. Prostori koje u svom radu koriste stručne službe Fakulteta nalaze se u suterenu, prizemlju, 1. i 2. katu. U suterenu se nalazi ured ISVU koordinatora, dok je na prizemlju smještena Studentska služba. Na 1. katu nalazi se Dekanat koji obuhvaća kancelariju tajništva Dekanata, kancelariju tajnice Odsjeka, te ured Dekana. Na istom katu nalazi se ured pravne službe Akademije. Na 2. katu nalazi se ured računovodstva u kojem boravi zaposlenica Sveučilišta u Rijeci koja za nas obavlja računovodstvene poslove.

Način prostorne organizacije rada stručnih službi Akademije omogućava koncentrirano djelovanje ovih službi te pružanje usluga svojim korisnicima na izrazito logičan način.

7.11. Obrazložite omjer proračunskih (nastavnih, znanstvenih i umjetničkih) i tržišnih prihoda visokog učilišta te komentirajte stupanj autonomnosti i fleksibilnosti koje visoko učilište ima u financijskom poslovanju.

Podaci pokazuju da u strukturi prihoda prevladavaju prihodi iz državnoga proračuna koji u 2012. godini čini 91,64%, a u 2013. 94,9% ukupnih prihoda Akademije. Ako prihodima iz državnoga proračuna dodamo prihode i pomoći iz ostalih javnih izvora (od jedinica lokalne uprave i samouprave; od Nacionalne zaklade za znanost i potpore od međunarodnih organizacija), udio je javnih prihoda u 2012. godini 4,42%, a u 2013. 2,14%.

Prihodi od vlastite djelatnosti i prihodi po posebnim propisima koji se najvećim dijelom sastoje od školarina i upisnina za preddiplomske i diplomske studije iznosili su 671.027 kn u 2012. godini, te 667,923 kn u 2013. godini.

Smanjenje udjela vlastitih prihoda (školarine i sl.) uvjetovano je stupanjem na snagu Ugovora o punoj subvenciji participacije redovitih studenata u troškovima studija potpisanim između MZOS i Sveučilišta u Rijeci u prosincu 2012. godine za akademske godine 2012./2013., 2013./2014. i 2014./2015. kojim se osiguravaju proračunska sredstva za financiranje subvencija redovitim studentima.

7.12. Komentirajte detaljnije strukturu izvora tržišnih prihoda (naplata školarine od studenata, istraživački projekti, usluge, ostale djelatnosti) visokog učilišta.

Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci je visokoškolska institucija koja se bavi umjetničkim područjima u čijoj su misiji integrirana tri osnovna područja djelovanja: nastava, umjetnički rad i stručni rad. Slaba tržišna pozicija Akademije uvjetovana je samom djelatnošću i općom društvenom i gospodarskom krizom koja je uvjetovala smanjenu potrebu za kreativnim industrijama.

Usporedba prihoda od školarina ostvarenih u 2013. u odnosu na 2012. pokazuje pad prihoda za preddiplomske i diplomske studije za 17,52%.

7.13. Navedite na koji način upravljate prihodom od tržišnih usluga kako biste unaprijedili kvalitetu djelatnosti visokog učilišta.

Za ove djelatnosti se vode evidencije u računovodstvu tako da se za svaku pojedinačnu aktivnost evidentiraju prihodi i rashodi po vrstama. Rashodi koji nastaju obavljanjem vlastitih djelatnosti u cijelosti se moraju pokriti iz njihovih prihoda.

Prihodi ostvareni vlastitom djelatnošću raspoređuju se i koriste kao sredstva Akademije i sredstva Odsjeka namijenjena za unaprjeđenje djelatnosti, pokrivanje troškova poslovanja i plaćanja potrebnoga rada izvan normirane redovne djelatnosti Akademije, odnosno Odsjeka.

Pod unaprjeđenjem djelatnosti podrazumijeva se: nabava nastavne i informatičke opreme za nastavu i za djelatnike; nabava literature; nabava računalnih programa; investicijsko održavanje; plaćanje inicijalnih troškova prilikom pripreme novih studijskih programa i sl.

U troškove poslovanja koji se podmiruju iz vlastitih prihoda spadaju: troškovi plaća i ostalih rashoda djelatnika zaposlenih na vlastitim sredstvima; podmirenje materijalnih rashoda; troškovi službenih putovanja; troškovi vanjske suradnje i ostali troškovi poslovanja.

U svim se slučajevima od vlastitih prihoda odvaja 3% za razvojne programe Sveučilišta.

7.14. Osvrnite se na postotnu strukturu trošenja tržišnih prihoda te procijenite u kojoj mjeri smanjenje ili nedostatak tih sredstava može utjecati na funkcionalnost visokog učilišta i realizaciju njegove osnovne djelatnosti.

Najveći se dio vlastitih prihoda troši na realizaciju osnovne djelatnosti. Gotovo se sva ulaganja u opremu, odnosno nabavu nefinancijske imovine, pokrivaju iz vlastitih prihoda, a značajan se dio tih prihoda koristi za plaćanje troškova poslovanja.

Eventualno smanjenje ili nedostatak iznosa ostvarenih tržišnih prihoda umnogome bi onemogućilo osnovno funkcioniranje Akademije s obzirom na to da se cjelokupan iznos koristi za pokrivanje troškova obavljanja osnovne djelatnosti Akademije.

Sukladno Pravilniku o načinu ostvarivanja prihoda na tržištu, načinu raspodjele prihoda i plaćanju rada koji se na Akademiji primjenjuje od svibnja 2012. godine, prihodi ostvareni znanstvenim, visokostručnim i stručnim radom za tržište, raspodjeljuju se na sljedeći način:

- 3 % prihoda u godišnji sveučilišni proračun za kapitalna ulaganja, sufinanciranje kolaborativnih znanstvenih programa i razvojnih projekata ili programa koji su prihvaćeni s ciljem unaprjeđenja djelatnosti
- 17 % prihoda u vlastiti proračun za kapitalna ulaganja i razvojne projekte ili programe koji su prihvaćeni s ciljem unaprjeđenja djelatnosti (nabava opreme, literature, investicije i dr.)
- 80 % prihoda za neposredne izvršitelje posla – zaposlenike, vanjske suradnike i podizvoditelje, putne i ostale troškove i stimulaciju zaposlenika.

Prihodi ostvareni od školarina preddiplomskih i diplomskih studija, programa cjeloživotnog obrazovanja, tečajeva i drugih programa usavršavanja, raspodjeljuju se na sljedeći način:

- 3 % prihoda u godišnji sveučilišni proračun za kapitalna ulaganja, sufinanciranje kolaborativnih znanstvenih programa i razvojnih projekata ili programa koji su prihvaćeni s ciljem unaprjeđenja djelatnosti,
- 27 % prihoda u vlastiti proračun za kapitalna ulaganja i razvojne projekte ili programe koji su prihvaćeni s ciljem unaprjeđenja djelatnosti (nabava opreme, literature, investicije i dr.)
- 70 % prihoda raspoređuje se za podmirenje troškova izvedbe programa i troškova poslovanja i plaćanje potrebnog rada izvan normirane redovne djelatnosti.

7.15. Navedite prioritet u slučaju povećanoga proračunskog financiranja visokog učilišta.

U slučaju povećanoga proračunskog financiranja rada Akademije dobivena bi sredstva omogućila zapošljavanje novih djelatnika koji bi osigurali podizanje kvalitete obavljanja osnovne djelatnosti Akademije. Povećanjem broja djelatnika posljedično bi se smanjili i troškovi vanjske suradnje i povremeno potrebnih vanjskih usluga. To bi oslobodilo dodatna sredstva koja bi mogla biti uložena u podizanje kvalitete cjelokupnoga rada (nastavnoga, znanstveno-istraživačkoga i stručnoga) podižući i kvalitetu studiranja na Akademiji.

Dio sredstava utrošio bi se u opremanje postojećih i novih radionica.

7.16. Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.

Postojeće je stanje relativno zadovoljavajuće jer se kroz racionalizaciju poslovanja tijekom proteklih nekoliko godina uspjelo osigurati neometano funkcioniranje Akademije. Nažalost, osim osiguravanja minimalnih uvjeta neophodnih za nesmetan rad, sredstva koja Fakultet trenutno ima na raspolaganju nisu dostatna za veće kvalitativne pomake u kraćim vremenskim razdobljima.

Moguća poboljšanja direktno ovise o financijskim mogućnostima Akademije koja su najvećim dijelom uvjetovana raspoloživim proračunskim sredstvima. Dublja bi strukturna analiza kadrovskih i ljudskih resursa na nivou Sveučilišta omogućila preciznije planiranje na nivou sastavnica, a time i dugoročnije planiranje ostvarivih rezultata čiji bi cilj bio kvalitativna unapređenja osnovne djelatnosti Akademije.

Tablica 7.1. Zgrade visokog učilišta

Navedite postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju.

Identifikacija zgrade	Lokacija zgrade	Godina izgradnje	Godina dogradnje ili rekonstrukcije	Ukupna površina prostora za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja u m ²	Ukupna površina prostora za provedbu znanstvenih istraživanja u m ²
	Slavka Krautzeka 83, Kampus Trsat, Rijeka	1928.	2004./2005.	Cca 5000 m ²	

Tablica 7.2. Predavaonice

Identifikacija zgrade	Redni broj ili oznaka predavaonice	Površina (u m ²)	Broj sjedećih mjesta za studente	Broj sati korištenja u tjednu	Ocjena opremljenosti* (od 1 do 5)
	13 - Bauhaus	82 m ²	50	15	4
	13 - II kat	47 m ²	30	25	5
	14 - II kat	75 m ²	50	25	4

**Opremljenost predavaonice podrazumijeva kvalitetu namještaja, tehničke i druge opreme.*

Tablica 7.3. Laboratoriji/praktikumi koji se koriste u nastavi

Identifikacija zgrade	Interna oznaka prostorije laboratorija/praktikuma	Površina (u m ²)	Broj radnih mjesta za studente	Broj sati korištenja u tjednu	Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)
	SUTEREN				
	8. - keramika	48 m ²	10	10	5
	5. - modelarnica	75 m ²	10	25	4
	7. - stolarija / obrada drva	73 m ²	10	10	4
	10. - oblikovanje nakita	63 m ²	10	10	3
	11. - litografija	66 m ²	10	15	5
	12. - mozaik	59 m ²	8	20	5
	18. - tehnologija	50 m ²	15	6	3
	19. - metal	49 m ²	6	5	2
	20. - kamen	71 m ²	8	10	4
	16. - novi mediji	100 m ²	20	10	5
	17. - foto lab.	24 m ²	3	10	4
	PRIZEMLJE				
	5. - kiparstvo	98 m ²	10	18	5
	6. - scenografija	57 m ²	10	10	4
	7. - kostimografija	31 m ²	6	10	4
	8. - kiparstvo	31 m ²	6	20	4
	10.-11. - kiparstvo	90 m ²	10	32	5
	12. - kiparstvo	90 m ²	10	20	5
	13. - kiparstvo	32 m ²	6	15	4
	16. - slikarstvo	56 m ²	8	15	5
	17. - slikarstvo	90 m ²	12	15	5
	18. - slikarstvo	44 m ²	6	15	5
	19.-20. - slikarstvo	55 m ²	8	20	5
	22. - slikarstvo	95 m ²	12	20	5
	23. - slikarstvo	50 m ²	6	15	5
	24. - slikarstvo	95 m ²	12	20	5
	1. KAT				

AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI - SAMOANALIZA

	5. - crtanje	95 m2	15	20	5
	6. - crtanje	57 m2	10	10	5
	7. - crtanje	31 m2	6	8	5
	8. - crtanje	31 m2	6	8	5
	10.-11. - crtanje	90 m2	15	20	5
	12. - fotografija	78 m2	15	10	5
	13. - crtanje	46 m2	8	10	5
	17. - grafika	52 m2	10	20	4
	18. - grafika	70 m2	8	15	4
	19. - grafika	60 m2	12	15	4
	22. - grafika	95 m2	12	15	4
	23. - grafika	50 m2	6	10	4
	24.-25. - sitotisak	68 m2	8	15	5
	2. KAT				
	5. - računalna grafika	70 m2	10	15	4
	11.-12. - novi mediji	90 m2	15	15	4

Tablica 7.4. Nastavne baze (radilišta) za praktičnu nastavu

Identifikacija zgrade	Naziv nastavne baze (radilišta)	Broj studenata koji pohađaju pojedinu nastavnu bazu	Broj sati nastave (tjedno) koja se održava u pojedinoj nastavnoj bazi

Tablica 7.5. Opremljenost računalnih učionica

(Navedite podatke o računalima u računalnim laboratorijima/praktikumima koji se koriste u nastavi)

Broj novijih računala (do 3 godine)	Broj računala starijih od 3 godine	Ocjena funkcionalnosti (od 1 do 5)	Ocjena održavanja (od 1 do 5)	Ocjena mogućnosti korištenja izvan nastave (od 1 do 5)
4	40	4	4	4

Tablica 7.6. Nastavnički kabineti

Identifikacija zgrade	Broj nastavničkih kabineta	Prosječna površina u m ²	Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)	Prosječna površina u m ² po stalno zaposlenom nastavniku/suradniku
	27	24 m ²	5	Zaposleni – 18 m ² Svi (zaposleni + vanjski s.) – 10 m ²

Tablica 7.7. Prostor koji se koristi samo za znanstveno-istraživački rad

Identifikacija zgrade	Interna oznaka prostorije ili oznaka laboratorija	Površina (u m ²)	Broj sati korištenja u tjednu	Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)

Tablica 7.8. Prostor koji se koristi samo za stručni rad

Identifikacija zgrade	Interna oznaka prostorije ili oznaka laboratorija/radionice	Površina (u m ²)	Broj sati korištenja u tjednu	Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)

Tablica 7.9. Kapitalna oprema

(Navedite podatke o raspoloživoj kapitalnoj opremi visokog učilišta čija nabavna vrijednost prelazi 200 000 kuna)

Naziv instrumenta (opreme)	Nabavna vrijednost	Godine starosti

Tablica 7.10. Opremljenost knjižnice

Ukupna površina (u m ²)	Broj zaposlenih	Broj sjedećih mjesta	Broj studenata koji koriste knjižnicu	Postoji li računalna baza podataka vaših knjiga i časopisa

Broj naslova knjiga	Broj udžbenika*	Ocjena suvremenosti knjiga i udžbenika (od 1 do 5)	Broj naslova inozemnih časopisa	Broj naslova domaćih časopisa	Ocjena funkcionalnosti kataloga knjiga i časopisa	Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)**	Ocijenite kvalitetu i dostupnost elektroničkih sadržaja (od 1 do 5)***

* Broj udžbenika podrazumijeva sve udžbenike bez obzira na broj primjeraka.

** Mogućnosti kopiranja za nastavnike i studente, nabava kopija iz drugih knjižnica, katalogi radova nastavnika itd.

*** Pod elektroničkim se sadržajima podrazumijevaju elektronička izdanja knjiga, časopisa, baze podataka, ali i katalogi vlastite i vanjskih knjižnica.

Tablica 7.11. Financijska evaluacija

		N-2 kalendarska godina 2012.	N-1 kalendarska godina 2013.
	PRIHODI		
1.	PRIHODI IZ DRŽAVNOG PRORAČUNA	10.763.006	10.978.571
1.1	Plaće za zaposlene	8.934.947	9.232.305
1.2.	Troškovi poslovanja (uključivo i terenska nastava)	653.202	599.430
1.3.	Vanjska suradnja u nastavi	547.993	298.759
1.4.	Domaći znanstveni projekti		
1.5.	Međunarodni znanstveni projekti		
1.6.	Međunarodna suradnja		
1.7.	Organizacija znanstvenih skupova		
1.8.	Nabava časopisa		
1.9.	Tekuće održavanje		
1.10.	Izgradnja i investicijsko održavanje	83.063	40.000
1.11.	Oprema		
1.12.	Ukupno ostale vrste prihoda (specificirati): materijalna prava zaposlenih, zdravstveno osiguranje studenata, programski ugovori, program Erasmus	543.801	808.077
2.	PRIHODI IZ PRORAČUNA I OSTALIH JAVNIH IZVORA	92.477	17.000
2.1.	Prihodi i pomoći od jedinica lokalne uprave i samouprave (grad, županija itd.)	36.055	
2.2.	Prihodi i pomoći ostalih subjekata (primjerice Nacionalna zaklada za znanost): Ministarstvo kulture	20.000	
2.3.	Ukupno ostale vrste (specificirati): tekuće donacije od fizičkih osoba i ostalih subjekata	36.422	17.000
3.	PRIHODI OD KAMATA	301	556
4.	PRIHODI OD VLASTITE DJELATNOSTI	103.446	199.786
4.1.	Školarine – poslijediplomske specijalističke		
4.2.	Školarine – poslijediplomske doktorske		
4.3.	Znanstveni projekti		
4.4.	Stručni projekti		

AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI - SAMOANALIZA

4.5.	Prihodi od najma	496	1.557
4.6.	Ukupno ostale vrste prihoda (specificirati): refundacija putnih naloga, zajednički troškovi – Sveučilište u Rijeci, pružene usluge, smanjenje obveza iz ranijih godina, ispravak knjiženja	102.950	198.229
5.	PRIHODI PO POSEBNIM PROPISIMA	567.581	468.136
5.1.	Školarine – preddiplomske, diplomske, stručne	336.001	122.520
5.2.	Dodatna provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti (ako se provodi uz ispite državne mature)	53.130	46.860
5.3.	Naknade za upis	77.020	20.504
5.4.	Izdavačka djelatnost		
5.5.	Naplate studenskih molbi, potvrdnica, diplome, indeksi itd.	29.240	82.015
5.6.	Ukupno ostale vrste prihoda (specificirati): troškovi materijala, troškovi neostvarenih ects-a, osiguranje studenata, refundacija štete, ostali nespomenuti prihodi (Hrvatski zavod za zapošljavanje za stručno osposobljavanje)	72.190	196.491
6.	OSTALI (NESPOMENUTI) PRIHODI (specificirati): tekuće pomoći međunarodnih organizacija	243.243	29.362
A	UKUPNO PRIHODI POSLOVANJA	11.770.054	11.567.804

		N-2 kalendarska godina	N-1 kalendarska godina
	RASHODI		
1.	RASHODI ZA ZAPOSLENE	9.258.993	9.462.172
1.1.	Plaće za zaposlene	7.888.356	8.188.887
1.2.	Vanjska suradnja u nastavi		
1.3.	Ukupno ostalo (specificirati): doprinosi na plaće i ostali rashodi za zaposlene	1.370.637	1.273.285
2.	RASHODI ZA MATERIJAL I ENERGIJU	377.158	494.156
2.1.	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	65.726	62.314
2.2.	Laboratorijski materijal		
2.3.	Energija	243.198	315.863
2.4.	Materijal i dijelovi za tekuće i investicijsko održavanje	13.951	59.822
2.5.	Sitni inventar	304	10.407

AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI - SAMOANALIZA

2.6.	Ukupno ostalo (specificirati): materijal i sirovine	53.979	45.750
3.	RASHODI ZA USLUGE	679.121	708.024
3.1.	Telefon, pošta, prijevoz	64.521	46.526
3.2.	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	69.595	42.226
3.3.	Promidžba i informiranje	15.042	5.378
3.4.	Komunalne usluge	183.794	190.661
3.5.	Zakup, najam	7.450	
3.6.	Intelektualne i osobne usluge (ugovori o djelu, honorari) * vanjska suradnja u nastavi – 169.386 kn	273.209	*369.545
3.7.	Računalne usluge	4.879	
3.8.	Ukupno ostalo (specificirati): zdravstvene usluge, grafičke i tiskarske usluge, usluge kopiranja, uvezivanja i slično, ostale nespomenute usluge	60.631	53.688
4.	RASHODI ZA NEFINANCIJSKU IMOVINU	86.969	37.899
4.1.	Poslovni objekti		
4.2.	Računalna oprema	15.325	36.907
4.3.	Laboratorijska oprema		
4.4.	Uredska oprema	54.965	
4.5.	Komunikacijska oprema		992
4.6.	Ostala oprema	4.920	
4.7.	Literatura	718	
4.8.	Ulaganja u postrojenja, strojeve i ostalu opremu: prijevozna sredstva u cestovnom prometu	11.041	
4.9.	Dodatna ulaganja na građevinskim objektima		
4.10.	Ukupno ostalo (specificirati)		
5.	NAKNADE TROŠKOVA ZAPOSLENIMA	189.745	285.201
5.1.	Službena putovanja	27.226	51.936
5.2.	Stručna usavršavanja	950	1000
5.3.	Ukupno ostalo (specificirati) uključujući i troškove prijevoza: prijevoz zaposlenika	161.569	232.265
6.	OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA	587.480	134.697
6.1.	Premije osiguranja	27.114	16.940

AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI - SAMOANALIZA

6.2.	Reprezentacija	4.488	2.281
6.3.	Članarine		
6.4.	Bankarske i usluge platnog prometa	4.744	4.261
6.5.	Kamate	147	
6.6.	Ostali financijski izdaci	172	
6.7.	Ukupno ostalo: naknade za rad predstavničkih i izvršnih tijela, povjerenstava i slično, naknade građanima i kućanstvima u novcu, naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	550.815	111.215
B	UKUPNO RASHODI POSLOVANJA	11.180.966	11.122.149
C	Preneseno stanje iz prethodne godine	-582.485	6.603
	UKUPNO STANJE 31.12. (A-B+C)	6.603	452.258

