

Rijeka, svibanj 2022.

Samoanaliza

**Sveučilište u Rijeci
Akademija primijenjenih
umjetnosti**

Podaci o visokom učilištu

PUNI NAZIV:

Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti

SKRAĆENI NAZIV:

Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci

SJEDIŠTE:

Rijeka, Slavka Krautzeka 83

TELEFON:

(+385 51) 288 880

E-POŠTA:

dekanat@apuri.uniri.hr

MREŽNA STRANICA:

<https://apuri.hr/>

FACEBOOK STRANICA:

<https://www.facebook.com/AcademyAppliedArtsinRijeka>

INSTAGRAM STRANICA:

https://www.instagram.com/apu_rije-ka/?hl=en

YOUTUBE KANAL:

<https://www.youtube.com/c/AkademijaPrimijenjenihUmjetnosti>

ČELNIK VISOKOG UČILIŠTA:

RED. PROF. ART. Letricija Linardić
dekanica

UPIS U TRGOVAČKI SUD U RIJECI:

MBS 040213541
rješenjem od 13. svibnja 2005.

PRAVNI OBLIK:

ustanova

DJELATNOSTI:

visokoškolsko obrazovanje, ustrojavanje i izvođenje sveučilišnih umjetničkih studija te razvijanje vrhunskog stvaralaštva i znanstveno istraživačke djelatnosti u području umjetnosti

OSNIVAČ:

Sveučilište u Rijeci, Odluka o osnivanju od 6. prosinca 2004.

POČETAK RADA USTANOVE:

I. studenog 2005.

UPIS U UPISNIK MZO:

pod rednim brojem 0287 rješenjem od 8. studenog 2005.

Visoko učilište nije upisano u Upisnik znanstvenih organizacija

NAZIV BANKE:

Zagrebačka banka

IBAN:

HR4223600001101845215

MB:

1954253

OIB:

55704161999

Akreditacijski savjet Agencije za znanost i visoko obrazovanje uključio je Akademiju primijenjenih umjetnosti u Rijeci u [Plan reakreditacije](#) u 2022. godini, o čemu je Agencija obavijestila Akademiju dopisom od 9. srpnja 2021. godine. Akademija je za navedeni postupak reakreditacije izradila Samoanalizu Akademije sukladno uputama objavljenim na mrežnim stranicama Agencije.

Odlukom Vijeća Akademije od 24. listopada 2021. imenovano je Povjerenstvo za izradu samoanalize u postupku reakreditacije Akademije u sastavu:

- RED. PROF. ART. Letricija Linardić
dekanica
- IZV. PROF. ART. Melinda Kostelac
prodekanica za nastavu, studijske programe i studentska pitanja
- DOC. ART. Darija Žmak Kunić
prodekanica za umjetničko-znanstvenu djelatnost, predsjednica Odbora za upravljanje i unaprjeđenje sustava za kvalitetu
- IZV. PROF. ART. Aljoša Brajdić
prodekan za opće poslove
- IZV. PROF. ART. Marko Koržinek
prodekan za međunarodnu suradnju
- DOC. ART. Nataša Antulov
članica Odbora za upravljanje i unaprjeđenje sustava za kvalitetu
- Nina Licul, asistentica
članica Odbora za upravljanje i unaprjeđenje sustava za kvalitetu
- Zvezdana Nikolić, MAG. IUR.
tajnica Akademije
- Ivana Babić
predsjednica Studentskog zbora Akademije, predstavnica studenata diplomskih studija
- Dominik Višnjic
predstavnik studenata preddiplomskih studija

Istom Odlukom Vijeća DOC. ART. Marin Lukanović imenovan je koordinatorom za objedinjavanje podataka u samoanalizi i koordinatorom za posjet Povjerenstva AZVO-a.

Za prikupljanje dokumentacije i kvantitativni dio podataka zaduženi su:

- Mirela Ratković Gaća, MAG. OEC.
voditeljica Financijsko-računovodstvene službe
- Alis Vancaš, MAG. OEC.
tajnica odsjeka
- Tigran Pejčić, BACC. PAED.
voditelj Studentske službe
- Jana Bilović, MAG. OEC.
stručna suradnica za projekte
- Daniela Šegota, MAG. IUR.
stručna suradnica za opće i kadrovske poslove

Odlukama dekana Akademije imenovani su i od AZVO ovlašteni administratori za sustav MOZVAG 2:

- Doris Ivšić, BACC.INF.
viša stručna referentica
- Alis Vancaš, MAG. OEC.
voditeljica Ureda za nastavu
- Mirela Ratković Gaća, MAG. OEC.
voditeljica Financijsko-računovodstvene službe.
- Tigran Pejčić, BACC. PAED.
voditelj Studentske službe

Pisanje pojedinih tema raspoređeno je među prodekanima s obzirom na njihovo područje djelovanja, te su imenovane radne skupine kao pomoć prodekanima u izradi samoanalize i prikupljanju podataka:

1. RADNA SKUPINA ZA ANALIZU TEME INTERNO OSIGURAVANJE KVALITETE I DRUŠTVENA ULOGA VISOKOGA UČILIŠTA

- DOC. ART. Darija Žmak Kunić
prodekanica za umjetničko-znanstvenu djelatnost, predsjednica Odbora za kvalitetu, voditeljica Radne skupine
- DOC. ART. Nataša Antulov
članica Odbora za kvalitetu Akademije, članica nastavnog osoblja, zamjenica voditeljice Radne skupine
- Nina Licul, asistentica
članica Odbora za kvalitetu Akademije, predstavnica asistenata
- Nives Žarković, MAG. ART.
članica Odbora za kvalitetu Akademije, predstavnica vanjskih dionika
- Ivana Babić
članica Odbora za kvalitetu Akademije, predstavnica studenata

2. RADNA SKUPINA ZA ANALIZU TEME STUDIJSKI PROGRAMI

- IZV. PROF. ART. Melinda Kostelac
prodekanica za nastavu, studijske programe i studentska pitanja, voditeljica Radne skupine
- DOC. ART. Olja Lozica
članica nastavnog osoblja, zamjenica voditeljice Radne skupine
- Radovan Kunić, asistent
predstavnik asistenata
- Branimir Lazanja, predavač
predstavnik vanjskih dionika
- Ines Babić
predstavnica studenata

3. RADNA SKUPINA ZA ANALIZU TEME NASTAVNI PROCES I PODRŠKA STUDENTIMA

- IZV. PROF. ART. Melinda Kostelac
prodekanica za nastavu, studijske programe i studentska pitanja, voditeljica Radne skupine
- IZV. PROF. ART. Marko Koržinek
prodekan za međunarodnu suradnju
- Mirna O Kerr, MAG. ART.
predstavnica vanjskih dionika
- Antonija Radošević
predstavnica studenata
- Tigran Pejčić, BACC. PAED.
voditelj Studentske službe

4. RADNA SKUPINA ZA ANALIZU
TEME NASTAVNIČKI I
INSTITUCIJSKI KAPACITETI

- IZV. PROF. ART. Aljoša Brajdić
prodekan za opće poslove, voditelj Radne skupine
- Zvezdana Nikolić, MAG. IUR.
tajnica Akademije
- Mirela Ratković Gaća, MAG. OEC.
voditeljica Financijsko-računovodstvene službe
- MR. SC. Gordan Đurović
rukovoditelj Kampusu Sveučilišta u Rijeci, predstavnik vanjskih dionika
- Marko Mrvoš
predstavnik studenata

5. RADNA SKUPINA ZA ANALIZU
TEME UMJETNIČKA I
ZNANSTVENA DJELATNOST

- DOC. ART. Darija Žmak Kunić
prodekanica za umjetničko-znanstvenu djelatnost, predsjednica Odbora za kvalitetu, voditeljica Radne skupine
- IZV. PROF. DR. SC. Sanja Bojanić
članica Povjerenstva za umjetničko-znanstvenu djelatnost, predstavnica nastavnog osoblja, zamjenica voditeljice Radne skupine
- IZV. PROF. ART. Ingeborg Fülepp
voditeljica Centra za inovativne medije, predstavnica voditelja centara Akademije
- Mirna Kutleša, asistentica
članica Povjerenstva za umjetničko-znanstvenu djelatnost, predstavnica asistenata
- DR. SC. Željka Modrić Surina
ravnateljica Prirodoslovnog muzeja Rijeka, predstavnica vanjskih dionika
- Katarina Kožul
članica Povjerenstva za umjetničko-znanstvenu djelatnost Akademije, predstavnica studenata

Samoanaliza je *usvojena*
Odlukom Vijeća Akademije
KLASA: 030-04/22-01/26
URBROJ: 2170-24-01-22-01
na sjednici održanoj 5. svibnja
2022. godine. Sastoji se od 100
stranica te analitičkih priloga
iz MOZVAG-a 2.

PRIJEVOD I KOREKTURA:

Lidija Toman

OBLIKOVANJE:

IZV. PROF. ART. Marko Koržinek

UREDNICI:

DOC. ART. Marin Lukanović i DOC. ART.
Darija Žmak Kunić

TEHNIČKA PODRŠKA ZA PROVEDBU VREDNOVANJA:

Ivan Vranjić, *asistent*

- - -

NAPOMENE:

Izrazi koji se koriste u ovom dokumentu,
a imaju rodno značenje, odnose se jedna-
ko na muški i ženski rod.

Dokazi za tvrdnje navedene u okviru
Samoanalize dostupni su putem ozna-
čenih poveznica na dokumente, a dio
je dokumenata zaštićen te je za pristup
potrebna zaporka.

Uvod

Riječ dekanice	7
Misija, vizija, vrijednosti i načela	8
Djelatnost Akademije	9
Organizacija i upravljanje	10
Povijesni razvoj	12
Studijski programi	13
Opis tijeka Samoanalize	15

Analiza tema različitih aspekata djelovanja Akademije

1. Interno osiguravanje kvalitete i društvena uloga visokoga učilišta	16
2. Studijski programi	35
3. Nastavni proces i podrška studentima	50
4. Nastavnički i institucijski kapaciteti	68
5. Umjetnička i znanstvena djelatnost	81

Riječ dekanice

Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci je umjetnička institucija koja se u svojem cjelokupnom radu i organizaciji vodi strateškim upravljanjem sa zacrtanom misijom, vrijednostima i načelima.

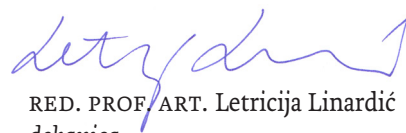
Od posljednje reakreditacije studijskih programa kroz osobno šestogodišnje iskustvo dekanice na Akademiji su vidljivi brojni pozitivni pomaci u upravljanju, organizaciji rada, razvoju studijskih programa, povećanim aktivnostima nastavnika i studenata te kontinuiranom njegovanju kulture kvalitete.

Smatram da su poboljšanja i kvalitativni pomaci rezultat višegodišnjih strateških planiranja i izrade akcijskih planova pomoću kojih smo svake godine ostvarivali planirano ili revidirali ciljeve u postizanju kvalitete, vođeni ESG standardima u razvoju naše, primarno umjetničke, djelatnosti.

Revidiranjem postojećih pravilnika i usvajanjem novih uredili smo nedostajuće i zastarjele postupke i protokole, reorganizirali smo ustroj radnih mjesta administrativnog osoblja te formirali urede koji odgovaraju suvremenoj funkcionalnoj organizaciji i razvojnim potrebama Akademije. Sustavnim planiranjem smo unaprijedili i osuvremenili prostore, nabavili IT opremu, formirali nove umjetničke radionice i digitalizirali protokoliranje dokumenata.

Usustavljenim praćenjem rada i aktivnosti, institucijskom podrškom, informiranjem nastavnika i suradnika, ostvarili smo veliki broj umjetničkih i umjetničko znanstvenih projekata u međuinstitucijskoj suradnji i suradnji s gospodarstvom, sudjelovali na brojnim umjetničkim i umjetničko znanstvenim simpozijima, organizacijama, izložbama, predstavama i drugih aktivnosti usmjerenih prema potrebama društvenog i gospodarskog razvoja i poboljšanja života zajednice. Javnim djelovanjem doprinijeli smo većoj vidljivosti Akademije.

S obzirom na svoje umjetničke temelje i inovativne metode poučavanja u umjetničkom području, usmjerene na razvoj stručnog umjetničkog obrazovanja, posebnu pažnju pridajemo učenju i stjecanju vještina kroz praksu u okviru svih studijskih programa kroz vježbovnice, stručne i nastavne baze, volontiranje, terensku nastavu, rad na suradničkim i studentskim projektima, rad na projektima i u Centrima. Unaprijedili smo postojeće studijske programe i akreditirali nove s ciljem razvoja primijenjene umjetnosti.



RED. PROF. ART. Letricija Linardić
dekanica

U izradi samoanalize sudjelovao je i izv. prof. art. Edvin Dragičević, dekan Umjetničke akademije u Splitu koji u osvrtu na razvoj Akademije u posljednjih pet godina kaže:

“Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci ima upravu i nastavni kadar koji je spreman odgovoriti na izazove te su otvoreni po pitanju komunikacije i suradnje s ostalim akademijama u Hrvatskoj, što doprinosi razvoju svijeta nas. Za daljnji razvoj Akademije važan je zemljopisni položaj i izvrsno opremljena zgrada u sveučilišnom Kampusu koji potencijalno može privući veći broj studenata. Suradnja s Umjetničkom akademijom u Splitu vidljiva je iz razmjene nastavnika u posljednjih pet godina, kao i studenata na projektnoj razini, i to je potencijal koji se treba iskoristiti, a može biti i temelj upotpunjavanja i obogaćivanja studijskih programa obiju akademija.”

Misija, vizija, vrijednosti i načela

Strategijom Akademije 2022. – 2026. redefinirane su misija, vizija, načela i vrijednosti kojima se Akademija sa svim svojim dionicima vodi u radu kao javna ustanova registrirana za obavljanje umjetničke djelatnosti.

MISIJA

Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci kao umjetnička i obrazovna institucija kreator je znanja i razvoja umjetničkih vještina u području primijenjenih umjetnosti, dizajna, likovne pedagogije i izvedbene umjetnosti.

Vodeći se visokim umjetničkim i stručnim načelima studentima se osigurava kvalitetno obrazovanje za preuzimanje odgovornog, samostalnog, stručnog, kritičkog i samokritičnog djelovanja u cilju općeg napretka društvene zajednice.

U poticajnom radnom okruženju njeguju se kreativnost, inovativnost, umjetničko-istraživačka i edukativna izvrsnost, povjerenje, međusobno uvažavanje i posvećenost umjetničkom radu.

Nastavnici i studenti u partnerstvu s lokalnom zajednicom i civilnim društvom kroz realizaciju kreativnih projekata odgovaraju na potrebe društva i gospodarstva s umjetnički i stručno utemeljenim rješenjima.

VIZIJA

Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci vodeća je ustanova visokog obrazovanja u umjetnosti, središte stručnog i umjetničkog istraživanja, jezgra kreativnih ideja u području primijenjene umjetnosti i dizajna, likovne edukacije i izvedbenih umjetnosti. Kao takva, poželjno je mjesto studiranja umjetnosti u Hrvatskoj i široj regiji.

VRIJEDNOSTI

- umjetnička i znanstvena izvrsnost
- profesionalni razvoj pojedinaca
- javno djelovanje
- akademska sloboda
- etičnost i društvena odgovornost
- suradnja i povezanost s pojedincima, institucijama, civilnim društvom i gospodarstvom
- zagovaranje ekološkog pristupa održivom razvoju

NAČELA

Akademija primijenjenih umjetnosti kao sastavnica Sveučilišta u Rijeci vodi se sljedećim načelima:

- načelo javnoga dobra, odgovornosti i ravnopravnosti
- načelo transparentnosti
- načelo sustavnoga strateškog upravljanja
- načelo izvrsnosti i međunarodne usporedivosti
- načelo akademskog integriteta
- načelo osiguranja kvalitete preuzimanjem odgovornosti za osobni i institucijski razvoj

Djelatnost Akademije

Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci je umjetnička akademija koja kao umjetnička sastavnica Sveučilišta u Rijeci ustrojava i izvodi sveučilišne umjetničke studije te razvija vrhunsko umjetničko stvaralaštvo i znanstveno-istraživačku djelatnost u području umjetnosti. Djelatnost Akademije propisana je Statutom Akademije, a kao osnovne i temeljne djelatnosti u osnivačkom su aktu navedeni visokoškolsko obrazovanje i znanstvena djelatnost, koje predstavljaju djelatnosti od posebnog interesa za Republiku Hrvatsku i sastavni su dio međunarodnog, posebno europskog, znanstvenog, umjetničkog i obrazovnog prostora.

Visokoškolsko obrazovanje se ostvaruje kroz ustrojavanje i izvođenje sveučilišnih umjetničkih studija u preddiplomskom i diplomskom obliku, te razvijanje vrhunskog stvaralaštva i znanstveno-istraživačke djelatnosti u području umjetnosti. Umjetničko-znanstvenom djelatnošću obuhvaćeno je znanstveno, umjetničko i razvojno istraživanje u području umjetnosti, ostvarivanje znanstvenih programa, umjetničko stvaralaštvo i stručni rad, a posebno: izrada umjetničkih, znanstveno-istraživačkih, stručnih i razvojnih projekata, organiziranje znanstvenih i stručnih skupova, simpozija, savjetovanja, seminara, kongresa i drugih skupova te organiziranje stalnog stručnog obrazovanja i usavršavanja, imajući u vidu koncept cjeloživotnog obrazovanja i usavršavanja.

Pored navedenih osnovnih i temeljnih djelatnosti, Akademija može obavljati i druge djelatnosti koje služe obavljanju osnovne djelatnosti i koje se obavljaju u manjem opsegu. Njihova je svrha osiguravanje cjelovitosti i standarda sustava visokog obrazovanja, umjetničke i znanstvene djelatnosti, kao što su izlagačka, izdavačka, knjižnična i slične djelatnosti.

Akademija od svojeg osnutka 2005. godine ustrojava i izvodi sveučilišne studije temeljene na Bolonjskoj deklaraciji. Na Akademiji se izvode preddiplomski i diplomski sveučilišni studiji u području likovne, primijenjene i kazališne umjetnosti, isključivo kao redoviti studiji.

Na diplomskim studijima od osnutka do danas obranjena su 664 diplomska rada, a na preddiplomskim studijima, na kojima je 2017./18. godine uveden završni rad, obranjeno je 186 radova.

Značajan je porast mobilnosti nastavnika i studenata, kroz programe ERASMUS+ i CEEPUS, na temelju međunarodnih ugovora o suradnji.

Značajno je povećan broj projekata financiranih iz kompetitivnih domaćih i inozemnih fondova i izvora, a nastavnici se sve više usavršavaju na domaćim i inozemnim institucijama. Uključivanjem nastavnika u stručne i znanstveno-umjetničke istraživačke projekte osigurava se kontinuirano praćenje stanja struke čime se razvijaju znanstvena, stručna i umjetnička znanja na Akademiji i osigurava prepoznatljivost Akademije u široj zajednici.

Organizacija i upravljanje

Unutarnji *ustroj* Akademije definiran je *Statutom* Akademije i *Pravilnikom* o unutarnjem ustroju i ustroju radnih mjesta Akademije. Upravljanje Akademijom odvija se putem tijela čija je nadležnost utvrđena Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, Statutom Sveučilišta u Rijeci i Statutom Akademije. Tijela Akademije su Dekan i Vijeće Akademije.

DEKAN,

koji predstavlja i zastupa Akademiju, njezin je čelnik i voditelj te je odgovoran Vijeću Akademije i Senatu za zakonitost rada ustanove i za provedbu odluka sveučilišnih tijela. Dekanu u radu pomažu četiri prodekana čija je nadležnost propisana Statutom Akademije: Prodekan za nastavu, studijske programe i studentska pitanja, Prodekan za opće poslove, Prodekan za umjetničko-znanstvenu djelatnost i Prodekan za međunarodnu suradnju.

VIJEĆE AKADEMIJE

donosi odluke o akademskim, znanstvenim, umjetničkim i stručnim pitanjima, sudjeluje u stvaranju strategije razvoja Akademije, bira i razrješuje dekana i prodekane, provodi postupak izbora u znanstveno-nastavna, umjetničko-nastavna, nastavna, suradnička i stručna zvanja i odgovarajuća radna mjesta, utvrđuje prijedlog studijskih programa, raspisuje natječaje za izbor u zvanja, odlučuje o posebnim pitanjima od interesa za studente, donosi Statut i druge opće akte, te obavlja druge poslove utvrđene Statutom

i drugim općim aktima. Sastav Vijeća Akademije utvrđen je Statutom Akademije, tako da Vijeće Akademije čine svi nastavnici i suradnici zaposleni na Akademiji s najmanje 50% radnog vremena u znanstveno-nastavnim, umjetničko-nastavnim, nastavnim i suradničkim zvanjima i predstavnik zaposlenika koji nisu izabrani u zvanje, dok najmanje 15% članova Vijeća čine studentski predstavnici koje biraju sami studenti sukladno Zakonu o studentskom zboru.

Dekan, prodekani i tajnik Akademije čine *Dekanski kolegij* – savjetodavno tijelo koje pomaže dekanu u radu. Po potrebi Dekan može sazvati i *Prošireni dekanski kolegij* koji čine još i pročelnici odsjeka i predstojnici katedri.

Unutarnji ustroj Akademije čine ustrojbene jedinice: *odsjeci*, *katedre*, *centri* i *radionice* u kojima se obavlja nastavna, stručna i znanstveno-umjetnička djelatnost.

ODSJECI

su temeljne ustrojbene jedinice koje se osnivaju po kriteriju studijskih programa koji se izvode na Akademiji, a čine ih nastavnici i suradnici koji sudjeluju u izvođenju studijskih programa pojedinih odsjeka. Na Akademiji su ustrojbeni sljedeći odsjeci:

- Odsjek za likovne umjetnosti
- Odsjek za primijenjene umjetnosti
- Odsjek za izvedbene umjetnosti

KATEDRE

su temeljne ustrojbene jedinice koje obuhvaćaju srodne nastavne kolegije, a članovi katedre su nastavnici i suradnici koji sudjeluju u izvođenju kolegija koje obuhvaća katedra. Na Akademiji su ustrojbene sljedeće katedre:

- Katedra za grafiku,
- Katedra za slikarstvo,
- Katedra za kiparstvo,
- Katedra za crtanje,
- Katedra za intermediju,
- Katedra za povijest umjetnosti i opće predmete,
- Katedra za glumu

CENTRI

su ustrojbene jedinice koje se osnivaju radi povezivanja prakse, umjetnosti i visokog obrazovanja, a u kojima sudjeluju nastavnici, vanjski suradnici i studenti Akademije. Dobit ostvarena obavljanjem poslova iz djelatnosti centra, koristi se isključivo za unaprjeđenje rada Akademije. Na Akademiji su osnovani i djeluju sljedeći centri:

- Centar za karijere
- Centar za dizajn i produkciju
- Centar za inovativne medije
- Centar za keramiku-Quark
- Centar za staklo i mozaik

RADIONICE

su ustrojbene jedinice koje sudjeluju u izvođenju dijela nastave. Na Akademiji je

zaposlen samo jedan voditelj radionice, što je nedostavno s obzirom na specifičnost praktične nastave iz umjetničkog područja likovne i primijenjene umjetnosti i velik broj kolegija praktične nastave koji zahtijevaju radioničko okruženje. Na Akademiji djeluju sljedeće radionice: radionica za keramiku, modelarnica, radionica za drvo, radionica za kamen, radionica za nakit, litografija, sitotisak, radionica za 3D print i lijevanje metala, radionica za snimanje i montažu zvuka, C/B foto laboratorij, radionica za rezanje papira, radionica za obradu stakla, radionica za puhanje stakla – u nastajanju, radionica za fuziju stakla, radionica za vitraj, radionica za mozaik, radionica za kamen, radionica za metal, tiskaona za duboki tisak, jetkaonica, kalofonirnica, radionica za scenografiju 1, radionica za scenografiju 2, studio za fotografiju, radionica za digitalni tisak i doradu, digitalni ink-jet print, radionica za kostimografiju, računalna radionica za grafički i web design i multimediju, računalna radionica za 3D, VR i multimediju (više u poglavlju 4.4.)

Radi obavljanja stručnih, administrativnih i drugih općih poslova ustrojene su stručne službe (Dekanat, Financijsko-računovodstvena služba i Studentska služba). Radi niza novih poslova i bolje organizacije u ožujku 2022. izmijenjen je i dopunjen Pravilnik o unutarnjem ustroju i ustroju radnih mjesta Akademije. Na temelju ovog pravilnika reorganiziran je broj stručnih službi i ustrojena su nova radna mjesta, kako bi se bolje

upravljalo ljudskim potencijalima u skladu s načelima struke. Novi ustroj odgovara novim stručno-organizacijsko-provedbenim zahtjevima institucije te su dio osiguravanja kvalitete.

Tako su na Akademiji ustrojene sljedeće službe i uredi, u kojima poslove obavljaju zaposleni stručnjaci (diplomirani ekonomisti i diplomirani pravnici):

- Dekanat
- Studentska služba
- Financijsko računovodstvena služba
- Pravna i kadrovska služba
- Ured za projekte
- Ured za nastavu
- Ured za kvalitetu (služba je ustrojena ali nema zaposlenika)

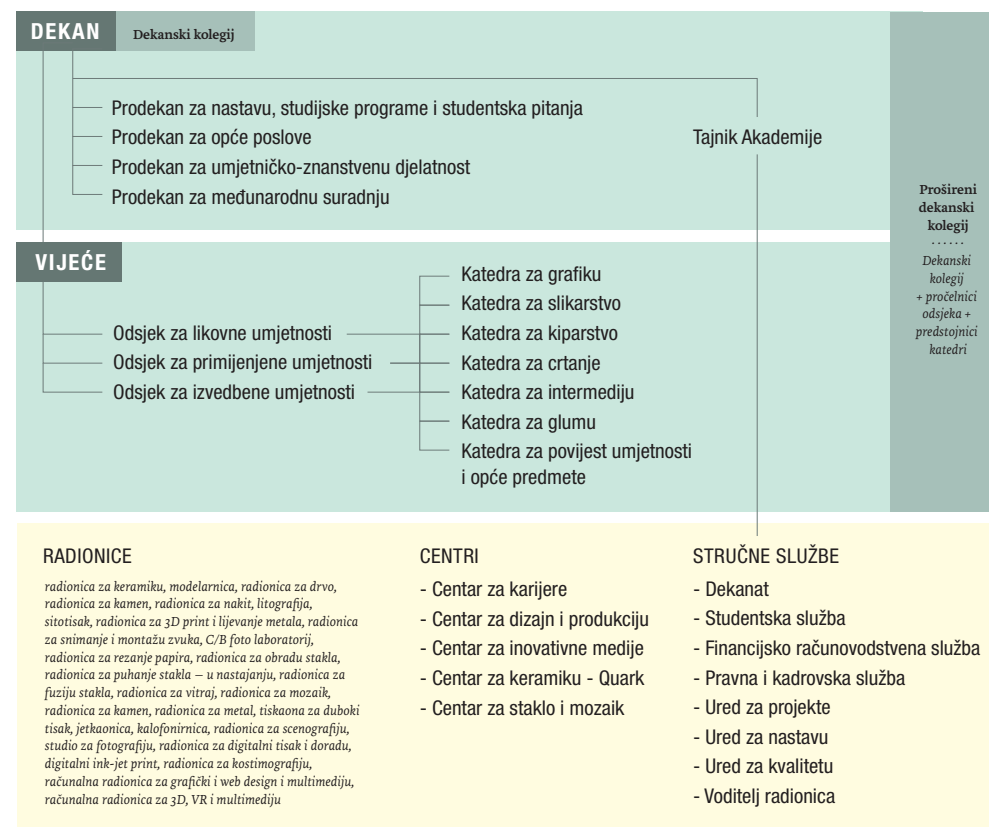
U okviru stručnih službi u planu je zapošljavanje novih kadrova različitih struka, a što ovisi o ostvarivanju uvjeta za nova zapošljavanja, bilo na teret Ministarstva znanosti i obrazovanja ili na teret vlastitih sredstava. Neke od službi potrebno je osnažiti za pružanje adekvatne podrške studentima i nastavnicima, što je posebno naglašeno i u *Strategiji Akademije 2022. – 2026.*

Sukladno Statutu, na Akademiji djeluju stalna i privremena povjerenstva i odbori. Nadležnosti, djelokrug rada, prava i obveze navedenih tijela u provođenju osnovne djelatnosti propisane su Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, Statutom Akademije i Pravilnikom o

unutarnjem ustroju i ustroju radnih mjesta Akademije. Vanjski dionici su organizacije, institucije i tijela Sveučilišta u Rijeci koji povremeno ili sustavno sudjeluju u nekim oblicima rada na Akademiji. Procesi odlučivanja i način upravljanja propisani su Statutom Akademije koji je sukladan zakonima, pravilnicima, poslovnica i drugim općim aktima koji definiraju načine i hijerarhiju u donošenju odluka. Upravljačka tijela odgovorna su za strateško upravljanje, donošenje organizacijskih, operativnih i financijskih

odluka, te osiguranje prostornih resursa i ljudskih potencijala. Svake godine Vijeću se podnosi izvješće i akcijski plan za iduću akademsku godinu.

Studentski zbor Akademije je izborno predstavničko neovisno tijelo kroz koje studenti Akademije sudjeluju u upravljanju Akademijom, biraju svoje predstavnike u Vijeće i druga tijela Akademije te sudjeluju u radu i odlučivanju tih tijela, a sukladno Zakonu o studentskom zboru i Statutu Studentskog zbora.



Povijesni razvoj

Obrazovanje nastavnika likovne kulture u Rijeci [započelo](#) je davne 1963. godine i razvijalo se kroz različite sveučilišne institucije do 2005., kada je osnovana Akademija primijenjenih umjetnosti. Akademija je započela sa studijskim programima Primijenjene umjetnosti i nastavničkog studijskog programa Likovne pedagogije preddiplomske i diplomske razine, u trajanju 4 + 1 godina. Prve je godine upisano 60 studenata, po 30 na svakom studijskom programu. Prva godina studiranja bila je opća, nakon koje su studenti upisivali glavni umjetnički modul iz kiparstva, slikarstva ili grafike, ovisno o studijskom programu. Veliku grupu izbornih predmeta iz primijenjenih umjetnosti studenti su birali na trećoj i četvrtoj godini. Jednogodišnji diplomski studij omogućavao je diplomantima da uz odabir mentora izrade umjetnički diplomski rad.

Naglasak na studijskim programima Akademije je u mogućnosti izbora modula, velikog broja izbornih predmeta, mentora na diplomskoj godini na predmetu i mentora na diplomskom radu, te slobodan odabir tema diplomskog rada. Izbornost omogućuje studentima izgradnju vlastitog studijskog programa prema osobnim interesima i sposobnostima. Na tom prvom postavljenom konceptu studiranja razvili su se ostali studijski programi.

Akademija se 2006. godine preselila u novouređenu i novoopremljenu zgradu od približno 7000 m² smještenoj u Kampusu Sveučilišta u Rijeci. U prilagođavanju sustavu studiranja, Odlukama Vijeća i Senata Sveučilišta u Rijeci akademske 2010./2011. godine izmijenjeni su preddiplomski sveučilišni studijski programi studija Likovne pedagogije i Primijenjenih umjetnosti tako da su dvosemestralni kolegiji izmijenjeni u jednosemestralne zbog bolje implementacije programa međunarodne mobilnosti. Godine 2013. studijski programi Likovne pedagogije i Primijenjene umjetnosti doživljavaju [promjenu strukture studiranja](#) s 4+1 na 3+2 radi ojačavanja diplomskih studija, mobilnosti i usporedivosti s europskim akademijama.

Akademija je bila partner na EU projektu Adriart, u trajanju od 2010. do 2013., iz kojeg je proizašao dvogodišnji studijski program Medijske umjetnosti i prakse koji je akreditiran i dobio [dopusnicu](#) za rad 2013. Međutim, 2016. godine Vijeće je donijelo [odluku](#) o obustavi upisa u prvu godinu zbog malog broja prijavljenih kandidata i slijedom toga je pokrenut proces [revizije](#). Studijski je program od tada u mirovanju. Godine 2016. sa Sveučilišta u Rijeci na Akademiju su [prešli](#) studijski programi Gluma i mediji kao trogodišnji preddiplomski studij, i dvogodišnji postdiplomski specijalistički studij Gluma, mediji, kultura, koji se na Akademiji nikada nije pokrenuo i izvodio.

Iste 2016. [akreditiran](#) je dvogodišnji diplomski studij Gluma, u logičnoj vertikali studiranja izvedbenih umjetnosti. Osvremenjivanjem modula Primijenjena grafika na diplomskom studijskom programu Primijenjena umjetnost 2018. godine [pokrenut](#) je diplomski studij Vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna.

Logičnim slijedom, 2020. godine [akreditiran](#) je preddiplomski studij Grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija čime je prijašnji modul Primijenjene grafike u potpunosti zamijenjen suvremenim studijskim programima preddiplomske i diplomske razine. Daljnjim razvojem diplomskog studija Primijenjene umjetnosti, a u cilju jasnijeg definiranja studijskog programa i područja studiranja, u postupku izmjena i dopuna većih od 50% [akreditirana](#) su tri smjera: Primijenjeno slikarstvo, Primijenjeno kiparstvo i Izvedbeni dizajn za kazalište i film.

Studijski programi

Akademija trenutno izvodi ukupno 8 studijskih programa od čega su 4 preddiplomska i 4 diplomska:

PREDDIPLOMSKI STUDIJI

Trajanje: 3 godine / 6 semestara, ECTS: 180

- Likovna pedagogija
- Primijenjena umjetnost
- Grafički dizajn i vizualne komunikacije
- Gluma i mediji

DIPLOMSKI STUDIJI

Trajanje: 2 godine / 4 semestara, ECTS: 120

- Likovna pedagogija
- Primijenjena umjetnost (3 smjera):
Primijenjeno kiparstvo
Primijenjeno slikarstvo
Izvedbeni dizajn za kazalište i film
- Vizualne komunikacije i grafički dizajn
- Gluma

Svi preddiplomski studiji na Akademiji traju tri godine / šest semestara i obuhvaćaju 180 ECTS bodova, dok svi diplomski studiji traju dvije godine / četiri semestra, sa 120 ECTS bodova. Preddiplomski studiji završavaju završnim radom, a diplomski studiji diplomskim radom.

U *preddiplomskom studiju Likovne pedagogije* sličan je koncept studiranja kao i na Primijenjenoj umjetnosti. Prva godina je opća, kao i kod studija primijenjene umjetnosti. Na drugoj se studentima nude tri modula (grafika, kiparstvo i slikarstvo), uvode se u pedagoški aspekt studija i slušaju pedagoško-psihološke predmete na *Filozofskom fakultetu* na *Nastavničkom modulu*, dok su na trećoj godini horizontalno povezani sa studijem Primijenjene umjetnosti na kojem zajedno slušaju izborne predmete. Na preddiplomskom se studiju Likovne pedagogije stječu znanja i vještine za nastavak studiranja na diplomskom studiju Likovne pedagogije.

Diplomski studij Likovne pedagogije koncipiran je tako da studenti imaju približno 1/3 teorijskih predmeta iz teorije umjetnosti i pedagoško psihološkog područja koji su obvezni, 1/3 obveznih metodičkih predmeta iz područja likovno-vizualne umjetnosti i likovne kulture, i 1/3 izbornih umjetničkih predmeta od kojih upisuju slikarstvo, kiparstvo ili grafiku kao modul. Pored toga, studenti imaju obveznu stručnu praksu u osnovnoj i/ili srednjoj školi, kao i izvanstavnne neobavezne aktivnosti kao što su

radionice za različite skupine građana i djece, volontiranje u osnovnoj školi za slijepu i slabovidnu djecu i sl.

Preddiplomski studij Primijenjene umjetnosti koncipiran je tako da je prva godina opća, s grupom teorijskih i općih predmeta, te grupom umjetničkih predmeta kao što su crtanje, slikarstvo, kiparstvo i grafika. Na prvoj godini studenti se upoznaju s glavnim umjetničkim područjima, na drugoj godini odabiru modul (kiparstvo ili slikarstvo), dok treću godinu studija mogu obogatiti s nizom različitih umjetničkih kolegija iz primijenjenog područja. Studenti stječu dovoljno stručnih znanja i vještina za nastavak studiranja na diplomskom studiju.

Diplomski studij Primijenjene umjetnosti ima tri smjera: Primijenjeno kiparstvo, Primijenjeno slikarstvo i Izvedbeni dizajn za kazalište i film. Smjerovi profiliraju različite struke primjenjive za tržište rada, u institucijama za kulturu i kulturnim industrijama. Studenti biraju smjer, a zatim sami, prema osobnim interesima, odabiru umjetničke izborne predmete koji ih dodatno profiliraju u budućoj struci.

Preddiplomski studij Grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija proizašao je iz studija Primijenjena umjetnost u kojem je godinama bio jedan od modula (Primijenjena grafika). To je studij koji na prvoj godini ima predmete iz teorijskih i općih kompetencija, a na višim godinama stručno usmjerava studente prema diplomskoj razini. Studenti

stječu brojna znanja i vještine iz umjetničkih, prezentacijskih, usko stručnih dizajnerskih i softverskih područja, čime stječu znanja i vještine za upis na diplomski studij.

Diplomski studij Vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna ima četiri velike cjeline po semestrima u kojima se provodi projektno-problemska nastava. Studenti kroz različite zadatke i gostujuće stručnjake iz prakse rade na manjem projektu. Završni semestar i projekt vodi ih prema pripremi diplomskog rada.

Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i mediji temeljen je na stjecanju raznovrsnih znanja i vještina iz područja izvedbenih praksi s posebnim naglaskom na razvijanje i usvajanje temeljnih načela glumačkog izričaja. Nastava iz praktičnih umjetničkih predmeta (Gluma, Pokret, Glas, Scenski govor i akcentologija...) upotpunjuje se s teorijskim predmetima iz srodnih područja umjetnosti i znanosti, primjerice teatrologije, filozofije, filmologije i kritičke teorije. Suradnjom nastavnika i studenata potiče se otvorenost u radu u kolektivu, kao i samostalnost. Ovaj studijski program priprema studente za rad u međunarodnom kontekstu, primjenjujući Lessacovu jedinstvenu kinesensičnu metodu uz pomoć koje studenti ovladavaju scenskim govorom na engleskom jeziku.

Diplomski studij Gluma orijentiran je na izgradnju glumca kao autora. U sklopu majstorskih radionica glume studenti isprobavaju različite forme i formate glumačkog rada. Studente se potiče na samostalno djelovanje, gdje preuzimaju i ulogu producenta, povezuju se sa studentima Izvedbenog dizajna za kazalište i filme se tako pripremaju za rad u suvremenom okruženju.

Studijski programi iz likovno-vizualnog područja i dizajna horizontalno su povezani kroz teorijske predmete i zajedničke izborne predmete. Studentima je omogućen odabir u vertikalni studiranje. Studenti sa završenim preddiplomskim studijem mogu upisati više diplomskih studijskih programa, uz nadoknadu ishoda učenja kroz polaganje dodatnih predmeta u prvoj godini studiranja.

Studijski programi iz područja glume na preddiplomskoj i diplomskoj razini povezani su sa smjerom Izvedbeni dizajn za kazalište i film na diplomskom studiju Primijenjene umjetnosti, kroz projektnu nastavu na kojoj povezuju znanja iz kostimografije, scenografije i glume za realizaciju predstave ili javnog događaja.

Svi studijski programi usporedivi su sa studijskim programima u Europi, što omogućuje lakšu mobilnost studenata i nastavnika. Akademija ima usustavljenu jednu nastavnu i više stručnih baza u kojima studenti stječu stručnu praksu u okviru predmeta kao i u izvannastavnim aktivnostima. Formirani su Centri koji studentima pružaju potporu u stjecanju znanja i vještina za tržište rada prema osobnim interesima.

Opis tijeka samoanalize

Akademija je do sada je prošla jedan postupak reakreditacije (2015.), dva postupka vanjske neovisne periodične prosudbe sustava osiguravanja kvalitete (2012. i 2016.) i dva postupka unutarnje neovisne periodična prosudba sustava osiguravanja kvalitete (2016. i 2020.). Na temelju rezultata navedenih vrednovanja nakon reakreditacije 2015. godine, Akademija je započela pripreme za predstojeću reakreditaciju Akademije 2022. godine, kojoj prethodi izrada ove Samoanalize, sustavno uvažavajući preporuke povjerenstava i ulažući napore u unapređivanje kvalitete svakog segmenta djelovanja Akademije. Od posljednjeg reakreditacijskog postupka Akademije, 2015. godine, Akademija je unaprijedila svoje djelatnosti, od kojih izdvajamo samo neke:

1. u suradnji s vanjskim konzultantom, Akademija je razvila vlastite strateške dokumente *Strateški ciljevi* Akademije 2016.-2020. i *Strategija* Akademije 2022.-2026. u čiju su izradu uključeni i djelatnici Akademije, studenti i vanjski dionici
2. provedeno je nekoliko tematskih unutarnjih prosudbi sustava za osiguravanje i unapređivanje kvalitete Akademije kao npr.: revizija i usklađivanje ishoda učenja kolegija s ishodima učenja studijskog programa (2021.-2022.); prijedlog plana studentske stručne prakse;
3. 2019. godine revidiran je *Priručnik* za kvalitetu studiranja Akademije
4. Akademija je strateški uključila studente i vanjske dionike na razini organizacijskih struktura
5. Akademija je strateški uključila studente i vanjske dionike na razini izrade dokumenta
6. temeljem analize prikupljenih podataka i povratnih informacija različitih dionika izradila godišnje *Akcijske planove* Odbora za kvalitetu koji je tijekom akademske godine 2019./2020. g. i značajnijih promjena u sustavu obrazovanja uzrokovanih pandemijom Covid-19, te primjene novih mjera pokazatelja kvalitete u sustavu visokog obrazovanja, revidirao prema novim potrebama.
7. razvijena je svijest o potrebi za svakodnevnim unapređenjem nastave i praćenjem kvalitete nastave, a naročito unapređenjem nastavničkih vještina
8. unaprijeđeni su mehanizmi praćenja kvalitete umjetničkih i istraživačkih aktivnosti te ih uskladila s vizijom razvoja primijenjenih umjetnosti
9. mrežna stranica Akademije djelomično je prevedena na engleski jezik

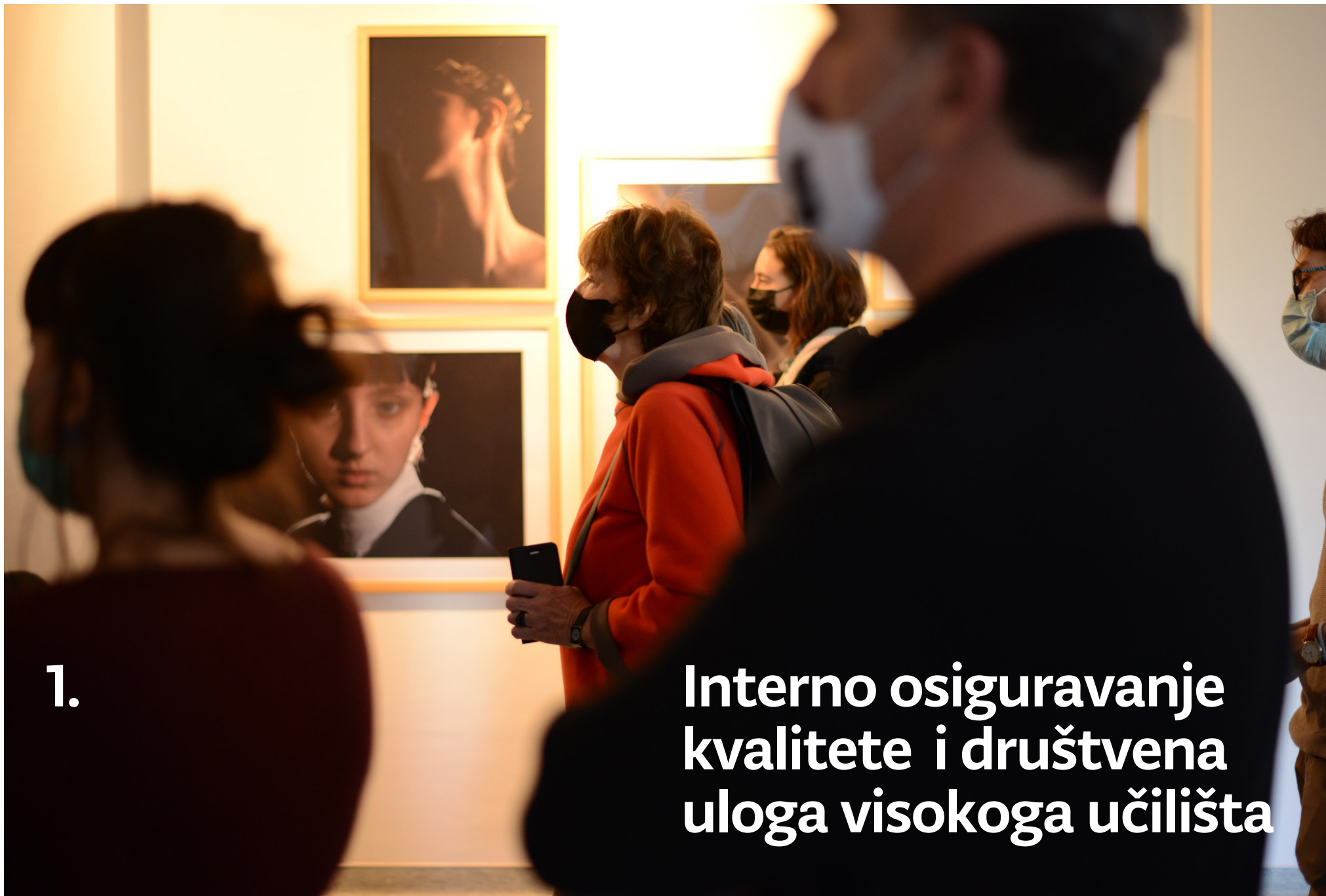
Akreditacijski savjet Agencije za znanost i visoko obrazovanje (u daljnjem tekstu AZVO) donio je 9. srpnja 2021. Plan reakreditacije visokih učilišta u 2022. godini, temeljem kojeg je 20. srpnja 2021. Akademija zaprimila dopis AZVO-a kojim se obavještava da je Akademija uključena u Plan reakreditacije visokih učilišta u 2022. godini. Na sljedećoj sjednici Vijeća Akademije o navedenom obavješteni su svi zaposleni, a informacije o postupku reakreditacije objavljene su na mrežnoj stranici Akademije. Dana 14. listopada 2021. predstavnici Akademije su sudjelovali na online radionici AZVO Edukacija za izradu samoanalize (dekana Letricija Linardić, Darija Žmak Kunić, Melinda Kostelac, Zvezdana Nikolić, i ISVU koordinatorka Vesna Koščak).

Od 10. do 12. studenog 2021. u Zadru je održan seminar „Unutarnje osiguravanje kvalitete visokih učilišta: od promatrača do pokretača promjene” na kojem je sudjelovala Darija Žmak Kunić, prodekanica za umjetničko znanstvenu djelatnost i Predsjednica odbora za unapređenje i osiguravanje kvalitete Akademije.

Odlukom Vijeća Akademije od 24. listopada 2021. imenovano je Povjerenstvo za izradu samoanalize u postupku reakreditacije Akademije (gore navedeno). Povjerenstvo je održavalo redovite koordinacije tijekom izrade Samoanalize, koje su vodili Marin Lukanović i Darija Žmak Kunić.

Uz djelatnike Akademije, članove Povjerenstva i svake radne skupine, u prikupljanju i objedinjavanju podataka sudjelovali su i drugi nastavnici, studenti, vanjski suradnici, te administrativno osoblje Akademije. Poseban doprinos izradi Samoanalize dali su zaposlenici stručne službe Akademije: Alis Vancaš, Zvezdana Nikolić, Daniela Šegota, Mirela Ratković Gaća, Nataša Čulina Štimac, Tigran Pejčić, Tamara Kola Žepina, Jana Bilović, Marko Radović, Kristina Kregar, Doris Ivšić. Koristili su se i rezultati *fokus grupa* studenata preddiplomskih i diplomskih studija.

Na sjednici Povjerenstva dana 26. travnja 2022. usvojen je konačni prijedlog teksta i poslan na usvajanje Vijeću Akademije.



1.

Interno osiguravanje kvalitete i društvena uloga visokoga učilišta

1.1.

Visoko je učilište uspostavilo funkcionalan sustav unutarnjeg osiguranja kvalitete

ELEMENTI STANDARDA

- I.1.1.** Interni sustav osiguranja kvalitete obuhvaća i vrednuje cjelokupnu djelatnost i sve aktivnosti visokog učilišta (studijske programe, nastavni proces, podršku studentima, podršku studentima iz podzastupljenih i ranjivih skupina, resurse za učenje, znanstvenu/umjetničku djelatnost, stručnu djelatnost itd.) i to potkrepljuje dokumentima.
- I.1.2.** Interni sustav osiguranja kvalitete aktivno uključuje sve dionike visokog učilišta (studente i vanjske dionike – poslodavce, alumnije, predstavnike strukovnih i profesionalnih udruženja, organizacije civilnog društva/udruge te unutarnje dionike).
- I.1.3.** Visoko je učilište prihvatilo politiku osiguranja kvalitete, koja je dio strateškog upravljanja visokim učilištem, a realizira se provedbom strategije, uključujući strategiju znanstvenoistraživačkog rada za razdoblje od najmanje pet godina.
- I.1.4.** Provedba strategije obuhvaća SWOT-analizu ili slično, strateške ciljeve, ciljeve iz programskih ugovora (gdje je primjenjivo), operativni plan, definiranu odgovornost za provedbu, mehanizme praćenja i izvješće o njegovoj realizaciji. Dionici prepoznaju strategiju kao učinkovit alat za unapređenje visokog učilišta.
- I.1.5.** Visoko učilište sustavno prikuplja i analizira podatke o svojim procesima, resursima i rezultatima te ih koristi za učinkovito upravljanje, unapređivanje svih svojih aktivnosti i daljnji razvoj.
- I.1.6.** Visoko učilište koristi različite metode prikupljanja informacija o kvaliteti (studentske ankete o nastavi, ankete o zadovoljstvu studijem, suradničku procjenu, povratne informacije poslodavaca i/ili suradnika, diplomiranih studenata i sl.).
- I.1.7.** Visoko je učilište posvećeno razvoju i provedbi politika upravljanja svojim ljudskim potencijalima (upravljačkim, nastavno-znanstvenim, nastavno-umjetničkim, administrativnim, stručnim i tehničkim), u skladu s načelima i standardima struke.

Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci prepoznaje kvalitetu kao jednu od temeljnih vrijednosti za definiranje strategije svoga razvoja, što je potvrđeno u *Strateškim* ciljevima razvoja Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci u razdoblju od 2016. do 2020. godine (u daljnjem tekstu Strategija Akademije 2016. – 2020.) i u novoj *Strategiji* razvoja Akademije za 2022. – 2026. (u daljnjem tekstu Strategija Akademije 2022. – 2026.) *Politika kvalitete* objavljena na mrežnim stranicama Akademije utkana je u svaki segment djelovanja i s njome su upoznati svi zaposlenici kao i vanjski suradnici i studenti Akademije. Na Akademiji se kontinuirano provode aktivnosti koje pospješuju kvalitetu na svim razinama poslovanja. Uspostavljen je sustav osiguranja kvalitete koji podržava razvoj kulture kvalitete gdje svi dionici preuzimaju odgovornost i sudjeluju u osiguranju i unapređivanju kvalitete u svim aktivnostima Akademije. Temelji sustava osiguranja kvalitete Akademije su *Zakon* o osiguranju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju; *Standardi* i smjernice za osiguranje kvalitete u europskom prostoru visokog obrazovanja; te nacionalni, sveučilišni i akademski kriteriji. Sustav definiraju *Pravilnik* o sustavu osiguranja i unapređivanja kvalitete Sveučilišta u Rijeci i *Pravilnik* o sustavu osiguranja i unapređivanja kvalitete Akademije. Postupci osiguranja i vrednovanja kvalitete detaljnije razrađuje *Priručnik* za kvalitetu studiranja Akademije, povezan s *Priručnikom* za kvalitetu studiranja na Sveučilištu u Rijeci u čijoj je izradi, kao jedna od

urednica, sudjelovala i predsjednica Odbora za kvalitetu Akademije.

Politika kvalitete prati se i kroz *Viziju i Misiju, Strategiju* Akademije 2016. – 2020. te *Strategiju* Akademije 2022. – 2026. usklađenu sa *Strategijom* razvoja Sveučilišta u Rijeci i svim dokumentima i zakonima koji prate proces implementacije i razvoja kvalitete na Akademiji. Politika kvalitete prvi je put donesena u siječnju 2006. godine, usvajanjem *Pravilnika* o sustavu kvalitete Sveučilišta u Rijeci te formiranjem Odbora za upravljanje i unapređenje kvalitete Akademije, kao i definiranjem načinom rada *Odbora* za kvalitetu Akademije. Sukladno preporukama Agencije za znanost i visoko obrazovanje (AZVO) nakon vanjske neovisne prosudbe sustava kvalitete obavljene 2012. i 2016. godine, te nakon postupka reakreditacije studijskih programa 2015. godine, donesena je revidirana politika kvalitete, koja je predstavljena i usvojena na Vijeću Akademije te objavljena na mrežnim stranicama. 2019. godine usvojeno je četvrto izmijenjeno i dopunjeno izdanje *Priručnika* za kvalitetu studiranja Akademije. Revidirane su i misija i vizija, prema preporuci Agencije radi međusobnog usklađivanja strateških dokumenata Sveučilišta i Akademije kao sastavnice.

Osnovni ciljevi politike kvalitete su: kontinuirano provođenje, usklađivanje i poboljšanje sustava osiguranja kvalitete na temelju ESG standarda, smjernica AZVO, *Priručnika* za kvalitetu studiranja

Akademije 2019. i *Priručnika* za kvalitetu studiranja Sveučilišta u Rijeci 2022.; razvoj *studijskih programa*, programa *cjeloživotnog učenja* te kontinuirano praćenje i sustavno unapređivanje postojećih programa; razvoj *centara* za istraživanje umjetnosti kojim se osigurava stručno djelovanje i edukacija i izvan okvira studijskih programa te se ostvaruje povezivanje s vanjskim dionicima; javno djelovanje kroz kontinuirano izlaganje i predstavljanje studentskog i nastavničkog rada kao i organizacija umjetničkih sadržaja za studente i javnost (vidi *Izješća i akcijske planove* za svaku akademsku godinu, od 2017. do 2022.); aktivno uključivanje i doprinos studenata i vanjskih dionika u obrazovnom procesu i u odlučivanju...

Politika kvalitete je javno dostupna na mrežnim stranicama, a odražava temeljne odrednice *Strategije* Akademije 2022. – 2026. U procesu implementacije preporuka iz različitih vrednovanja, koje su poslužile Akademiji za pripremu akcijskih planova i usustavljanje djelatnosti, Uprava Akademije nailazila je na nerazumijevanje pojedinih djelatnika koji su uređivanje sustava percipirali kao birokratiziranje. Stoga je Uprava uz podršku članova Odbora za kvalitetu Akademije poduzela postupke s ciljem promoviranja kulture kvalitete i svih bitnih odrednica kvalitete Akademije. U komunikaciji sa svim unutarnjim dionicima posebno se poticalo razumijevanje da je svakodnevno djelovanje svakog zaposlenika i studenta ono što čini „kvalitetu“ Akademije. Akademija je u periodu od 2016. do kraja

2021. izvela brojne razvojne aktivnosti (proizašle iz preporuka iz svih vrednovanja) vezane uz razvoj funkcionalnog sustava osiguravanja kvalitete:

- strateški su uključivani studenti i vanjski dionici na razini organizacijskih struktura (vidi *povjerenstva*, odbore, *zapisnike* – npr. Odbor za kvalitetu)
- strateški su uključivani studenti i vanjski dionici na razini izrade dokumenata (vidi *povjerenstva*, odbore, *zapisnike* – npr. u izradu *Priručnika* za kvalitetu studiranja)
- potaknuto je aktivno sudjelovanje studenata i vanjskih dionika u aktivnostima usmjerenima na unapređivanje kvalitete (npr. članovi Odbora za kvalitetu, članovi različitih radnih skupina...)
- razvijeni su vlastiti strateški dokumenti: *Strategija Akademije 2016. – 2020.* i *Strategija Akademije 2022. – 2026.* (npr. provedba strategije obuhvaća izrađenu *SWOT analizu* u kojoj su prikazane uočene snage, slabosti, mogućnosti i prijetnje vezane uz osiguravanje kvalitete za 2021. godinu)
- temeljem analize prikupljenih podataka i povratnih informacija različitih dionika izrađeni su godišnji *Akcijski planovi* Odbora za kvalitetu
- razvijene su različite metode prikupljanja informacija o kvaliteti, navedene u *Priručniku* za kvalitetu studiranja. Tako je razvijeno vrednovanje rada nastavnika suradničkom procjenom i od strane studenata na temelju standardiziranih upitnika na razini Sveučilišta, pripre-

mljeni su upitnici za samovrednovanje nastavnika, i razrađeni su postupci praćenja rada asistenata, poslijedoktoranada i mentora

- razvijena je svijest o potrebi za svakodnevnim unapređenjem nastave i praćenjem kvalitete nastave, a naročito unapređenjem nastavničkih vještina – poveznica na zapisnike tematskih sastanaka i sjednica, radionica i seminara za unapređenje nastavničkih kompetencija
- unaprijeđeni su mehanizmi praćenja kvalitete umjetničkih i istraživačkih aktivnosti te su usklađeni s vizijom razvoja primijenjenih umjetnosti, što je vidljivo u *izješćima* i *akcijskim planovima*.

Osiguravanje kvalitete Akademija smatra trajnim procesom koji je utkan u svaku poslovnu politiku svih segmenata njezina djelovanja i promicanja umjetničkog i znanstvenog istraživanja, a očituje se u sustavu razvoja i osiguravanja kvalitete koji se temelji na: Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja; politici kvalitete Sveučilišta u Rijeci i politici kvalitete Akademije kao i ostalim relevantnim strateškim dokumentima i pravnoj regulativi; redovitim provođenju, usklađivanju i poboljšanju sustava osiguravanja kvalitete na temelju ESG standarda, smjernica AZVO i *Priručnika* za osiguravanje kvalitete Akademije i Sveučilišta; misiji, viziji i *Strategiji* Akademije 2016. – 2020. kao i *Strategiji* Akademije 2022. – 2026. te politikama njihova ostvarivanja; postupcima unutarnjih i vanjskih

periodičnih neovisnih prosudbi sustava osiguravanja kvalitete u skladu sa smjernicama AZVO-a te postupcima reakreditacije Akademije; razvoju studijskih programa i programa cjeloživotnog učenja te njihovome kontinuiranom praćenju i sustavnom unapređivanju; razvoju centara za istraživanje umjetnosti kojim se osigurava stručno djelovanje i edukacija i izvan okvira studijskih programa te se ostvaruje povezivanje s vanjskim dionicima; javnom djelovanju kroz kontinuirano izlaganje i predstavljanje studentskog i nastavničkog rada kao i organizacije umjetničkih i znanstvenih sadržaja za studente i javnost; aktivnom uključivanju i doprinosu studenata u obrazovnom procesu i u procesu odlučivanja; uskoj suradnji s unutarnjim i vanjskim dionicima sustava unapređivanja i osiguravanja kvalitete te trajnom unapređivanju svih ostalih segmenata djelovanja Akademije.

Sustav osiguravanja kvalitete Akademije usklađen je sa Sustavom za osiguranje kvalitete Sveučilišta u Rijeci. Ustroj i djelovanje jedinice za osiguravanje kvalitete definiran je u [Pravilniku](#) o sustavu osiguranja i unapređivanja kvalitete Akademije. Akademija ima ustrojenu i funkcionalnu jedinicu za osiguranje kvalitete: **Odbor** za upravljanje i unaprjeđenje sustava kvalitete Akademije (u daljnjem tekstu Odbor za kvalitetu Akademije). Odbor za kvalitetu Akademije je prema Pravilniku o sustavu osiguranja i unapređivanja kvalitete sastavljen od dionika u prostorima nastave i studenata te vanjskih dionika i stručnih službi

Akademije, a trenutno se sastoji od: jednog nastavnika i ujedno člana uprave u umjetničko-znanstvenom području, nastavnika u umjetničko-nastavnom zvanju, umjetničkog suradnika, asistenta, studenta, člana iz stručnih službi Akademije i jednog vanjskog dionika (iz Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci).

Odbor organizira, koordinira i provodi analize na temelju kojih se poduzimaju mjere za unapređivanje sustava kvalitete. Primjerice, na temelju analize uspješnosti studiranja te različitih analiza napredovanja studenata i broja upisanih pristupa se mjerama revizije studijskih programa te njihovim izmjenama i dopunama; evaluira se kvaliteta nastave i nastavnog kadra barem jednom godišnje od strane studenata, kroz službene evaluacije, samoevaluaciju nastavnika, ispitivanje zadovoljstva završenih studenata i povratne informacije od alumna. Odbor izrađuje godišnji i dugoročni plan aktivnosti. Predsjednica Odbora za kvalitetu ima obvezu podnositi [Izvjешće](#) o svom djelovanju Vijeću Akademije. Odbor za kvalitetu Akademije kontinuirano prati rad svih organizacijskih jedinica prema ustroju: Uprava, Odsjeci, Katedre, zatim prati rad stručnih službi i povjerenstava te savjetuje Upravu i sudjeluje u donošenju unutarnjih akata Akademije. Na inicijativu Odbora za kvalitetu Akademije tijekom pandemijskog razdoblja osnovana je pri Sveučilištu u Rijeci radna skupina za izradu [Preporuka](#) za primjereno ponašanje u virtualnim sustavima za provođenje nastave na daljinu i ostalim oblicima rada u virtu-

alnom okruženju. Preporuke su izrađene i izglasane na Odboru za kvalitetu Sveučilišta te su postale sastavni dio trećeg izdanja [Priručnika](#) za kvalitetu studiranja Sveučilišta u Rijeci 2022.

Akademija sustavno prikuplja i analizira podatke o svojim procesima, resursima i rezultatima te ih primjenjuje za učinkovito upravljanje, unapređivanje i daljnji razvoj svih svojih aktivnosti. Pored praćenja provedbe [Strategije](#) Akademije 2016. – 2020., Odbor za kvalitetu Akademije donosi svoj Akcijski plan te jednom godišnje izvještava o njegovoj provedbi u sklopu Izvjешća predsjednice Odbora. Odbor za kvalitetu Akademije na temelju navedenog donosi i svoje nezavisne preporuke i smjernice. Jednom godišnje svi prodekani, voditelji centara, voditelji projekata i koordinator cjeloživotnog obrazovanja podnose Izvjешća koja sadrže sve elemente kvalitete prema ESG standardima. Sva [Izvjешća](#) i [Akcijski planovi](#) javno su dostupni na mrežnim stranicama Akademije.

Cilj je redovitog praćenja, revidiranja i izmjena studijskih programa osigurati njihovo primjereno izvođenje u djelotvornom okruženju za učenje i podršku studentima. Postupak izmjena i/ili dopuna odobrenih studijskih programa provodi se u skladu s propisanim zakonskim i podzakonskim uvjetima. Postupak se temelji na povratnim informacijama od nastavnika, studenata, alumna, strukovnih udruženja i poslodavaca. Izmjene i dopune studijskih programa

temelje se na prikupljenim podacima. Prikupljene se informacije analiziraju i na temelju toga predlažu se promjene u programu. U tu svrhu, u studenom 2019., izrađene su [Upute](#) o postupku izrade, prijave, usklađivanja i unapređivanja studijskih programa Akademije. Akademija primjenjuje različite metode prikupljanja informacija o kvaliteti. Za prikupljanje podataka o studentima i studijskim programima koristi se Informacijski sustav visokih učilišta RH (ISVU sustav), a upis studenata u prve godine studija provodi se uz pomoć Nacionalnog informacijskog sustava prijave na visoka učilišta (NISpVU).

U cilju dobivanja informacija o kvaliteti studiranja na Sveučilištu u Rijeci, te u okviru praćenja kvalitete studijskih programa, redovito se prati i analizira zadovoljstvo studenata studijskim programima i ishoda učenja. Studentska služba Akademije redovito prikuplja podatke anketiranjem studenata završnih godina preddiplomskih i diplomskih studija, i te podatke dostavlja Sveučilištu u Rijeci. Zadovoljstvo studenata preddiplomskim i diplomskim studijem ispituje se na kraju studija, primjenom upitnika o zadovoljstvu studijem što ga u suradnji sa sastavnicama provodi Centar za osiguravanje i unapređivanje kvalitete, koji potom objavljuje [Analizu](#) zadovoljstva završenih studenata preddiplomskih, diplomskih i integriranih preddiplomskih i diplomskih studija na Sveučilištu u Rijeci. Vrednovanje rada nastavnika provodi se na temelju različitih postupaka ili kombinacije tih postupaka, a to su: vrednovanje rada

nastavnika od strane studenata; samovrednovanje nastavnika (nastavnik samostalno ocjenjuje svoj rad); vrednovanje rada nastavnika od strane drugih nastavnika; vrednovanje rada asistenata, poslijedoktoranda i mentora; analiza uspješnosti studiranja; procjena dostupnosti i primjerenosti nastavnih materijala; institucijski koordinirana neposredna redovita komunikacija sa studentskim predstavnicima. Vrednovanje rada nastavnika temelji se na rezultatima studentske procjene nastavnog procesa. Provodi se na temelju standardiziranih upitnika na razini Sveučilišta. Institucijsko vrednovanje rada nastavnika provodi se redovito, na kraju svakog semestra, a rezultati vrednovanja koriste se i u postupku izbora u više zvanje ili reizbor.

Unutarnja prosudba sustava osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Rijeci sistematičan je i periodičan postupak kojim se utvrđuje jesu li aktivnosti i rezultati tih aktivnosti koje čine sustav osiguravanja kvalitete visokih učilišta učinkoviti i u skladu sa sveučilišnim, nacionalnim i ESG standardima. Njome se procjenjuje doprinos stalnom unapređenju kulture kvalitete visokog učilišta. [Odbor za kvalitetu Sveučilišta u Rijeci i Centar za osiguravanje i unapređivanje kvalitete](#) organiziraju i provode unutarnju prosudbu sustava osiguravanja kvalitete na Sveučilištu u Rijeci i odgovorni su za njezinu učinkovitost. Akademija je prošla nekoliko unutarnjih prosudbi sustava osiguravanja kvalitete, a posljednja je bila u siječnju 2020. godine, objavljena u [Izvjješću](#) o rezultatima

unutarnje prosudbe sustava osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Rijeci – Akademije primijenjenih umjetnosti. U tom je Izvjješću Povjerenstvo za unutarnju prosudbu iznijelo zapažanja o razvijenosti sustava osiguravanja kvalitete Akademije te je dalo preporuke za razvijanje i unapređivanje sustava koje je Akademija uključila pri izradi [Strategije Akademije 2022. – 2026.](#) Namjera je razviti podstrategije razvoja određenih djelatnosti koje sadašnja Uprava vidi kao bitne za razvoj Akademije (primjerice cjeloživotnog obrazovanja), i za što je angažirana profesionalna pomoć izvan institucije – konzultant. Standardi, smjernice i pokazatelji na temelju kojih se provodi unutarnja prosudba definirani su [Priručnikom](#) za kvalitetu studiranja Sveučilišta u Rijeci. Osnova za provedbu samovrednovanja na sastavnici su dokumenti vezani uz sustav osiguravanja kvalitete, izvješća i akcijski planovi prema Strategiji razvoja Sveučilišta 2014. – 2020. i [Strategiji Sveučilišta u Rijeci 2021. – 2026.](#), te izvješća s prethodno provedenih vrednovanja sustava osiguravanja kvalitete i/ili reakreditacije institucije. Svrha samovrednovanja je procijeniti razinu usvojenosti postavljenih standarda kvalitete te utvrditi učinkovitost sustava osiguravanja kvalitete kod ostvarivanja definiranih ciljeva sastavnice. Postupak samovrednovanja obuhvaća analizu usklađenosti sustava osiguravanja kvalitete sastavnice sa standardima i smjericama definiranim u Priručniku za kvalitetu studiranja Akademije te ostvarenost ciljeva i zadataka prema Strategiji razvoja Sveučilišta u Rijeci 2014. – 2020. i Strategiji Sveučilišta u Rijeci

2021. – 2026. navedenim uz svaki standard. Samovrednovanjem se utvrđuju i komentiraju trendovi vezani uz pojedini standard, cilj i zadatak te se navodi koje su aktivnosti poduzete s ciljem unapređivanja postojećeg stanja.

Kako bi svi dionici prepoznali strategiju kao učinkovit alat za unapređenje Akademije provode se povremene SWOT analize. Za izradu nove Strategije Akademije provedene su sljedeće SWOT analize: [SWOT](#) odbora za kvalitetu, [SWOT](#) uprave, [SWOT](#) Odsjeka za likovne umjetnosti, [SWOT](#) Odsjeka za primijenjene umjetnosti, [SWOT](#) Odsjeka za izvedbene umjetnosti i [SWOT](#) vanjskih dionika.

Budući da [Strateški ciljevi](#) Akademije uključuju stvaranje novih, prepoznatljivih studijskih programa, prilagođenih potrebama društva i tržišta rada, u tu svrhu izražene su [Upute](#) o postupku izrade, prijave, usklađivanja i unapređivanja studijskih programa Akademije, koje jasno ističu uključivanje studenata i vanjskih dionika u proširene timove (Povjerenstva).

Akademija je posvećena razvoju i provedbi politika upravljanja svojim ljudskim potencijalima (upravljačkim, nastavno-znanstvenim, nastavno-umjetničkim, administrativnim, stručnim i tehničkim), u skladu s načelima i standardima struke, što je regulirano hrvatskim zakonodavstvom i svim dosad navedenim dokumentima, procedurama, strategijama, pravilnicima i uputama.

Jednom godišnje provodi se jedinstvena analiza i revizija kadrovske politike i planira se potreba za kadrovima koja se odobrava na Vijeću Akademije.

Nastavnici, asistenti i nenastavno osoblje Akademije kontinuirano se profesionalno usavršava, primjerice: asistentica Nina Licul upisala je doktorski studijski program „Izobraževanje učitelja in edukacijske vede“ iz znanstvenog područja izobrazbe nastavnika i edukacijske znanosti na području likovne umjetnosti, kod mentorice izv. prof. dr. Bee Tomšič Amon, Pedagoški fakultet, Sveučilište u Ljubljani (dispozicija doktorske disertacije – Učinkovitost uporabe fotografije pri pouku likovne vzgoje / Effectiveness of Using Photography in Elementary Fine Arts Education); Darija Žmak Kunić i tajnica dekana Zvezdana Donadić završile su program cjeloživotnog obrazovanja – Osiguranje kvalitete u visokom obrazovanju (Nastavničke kompetencije u visokom školstvu), Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Centar za obrazovanje nastavnika; dekanica Letricija Linardić, prodekanice Darija Žmak Kunić i Melinda Kostelac, tajnica Akademije Zvezdana Nikolić i ISVU koordinatorica Vesna Koščak sudjelovale su na online Edukaciji za pisanje samoanalize u listopadu 2021., koju je organizirala Agencija za znanost i visoko obrazovanje; predsjednica Odbora za kvalitetu Akademije završila je online tečaj – Reflections on Leadership in Higher Education: Developments, Challenges and Examples of Good Practice. Neki nastavnici i nenastavno osoblje Akademije

iskoristili su partnerstvo s [Courserom](#), što im je omogućilo sudjelovanje na tečajevima, specijalizacijama i profesionalnim certificiranim programima vodećih svjetskih sveučilišta i tvrtki iz industrije za unapređenje osobnih i profesionalnih vještina i kompetencija (vidi pod temom 5.). Svi ostali podaci dostupni su u godišnjim Tablicama umjetničko-znanstvene djelatnosti koje su sastavni dio godišnjih [Izvješća](#) i [akcijskih planova](#) Akademije.

Prema preporukama Odbora za kvalitetu Akademije, Uprava Akademije uključila je različite dionike (nastavnike, asistente, studente i vanjske dionike) u izradu više dokumenata, poput Samoanalize 2022.; [Strategije](#) Akademije 2022. – 2026. (uz profesionalnog konzultanta); planiranja potrebe za kadrovima na odsjecima; SWOT analiza; sustava motiviranja i nagrađivanja nastavnog osoblja. U planu je i izrada Strategije upravljanja ljudskim potencijalima Akademije za razdoblje 2022. – 2026.

Učinjeni su značajni pomaci u definiranju pravila i procedura kako bi se osigurali visoki standardi rada vezani za studije i studiranje, umjetničku aktivnost i poslovanje. Praćenje osiguravanja kvalitete (studijski programi, nastavni procesi, podrška studentima, podrška studentima iz ranjivih skupina, umjetnička, znanstvena i stručna djelatnost) na Sveučilištu u Rijeci i Akademiji kao njegovoj sastavnici definira se [dokumentima](#), [procedurama](#) i [uputama](#): [Zakon](#) o osiguranju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju;

Standardi i smjernice za osiguravanje kvalitete u europskom prostoru visokog obrazovanja; *Statut* Sveučilišta u Rijeci; *Statut* Akademije primijenjenih umjetnosti; *Pravilnik* o unutarnjem ustroju i ustroju radnih mjesta Akademije; *Priručnik* za kvalitetu studiranja na Sveučilištu u Rijeci; *Pravilnik* o sustavu osiguranja i unapređivanja kvalitete Akademije; *Priručnik* za kvalitetu studiranja Akademije; *Upute* za postupak vrednovanja studijskih programa; Hodogram postupka vrednovanja studijskih programa; *Strategija* razvoja Sveučilišta u Rijeci 2021. – 2025.; *Strategija* Akademije 2016. – 2020.; *Strategija* Akademije 2022. – 2026.; *Poslovnik* o radu Etičkoga povjerenstva Akademije; *Poslovnik* o radu odsjeka Akademije; *Pravilnik* o financiranju i organiziranju terenske nastave; Pravilnik o nagrađivanju nastavnika, suradnika i nenastavnog osoblja (u postupku donošenja); *Pravilnik* o radu; *Pravilnik* o stegovnoj odgovornosti nastavnika i suradnika i drugo.

Implementacija različitih i novih razvojnih strategija kvalitete trajna je zadaća Akademije i mnogo je još koraka i izazova do pune uspostave sustava osiguranja kvalitete koji bi bio usporediv i na međunarodnoj razini.

Osnovni cilj osiguranja kvalitete na Akademiji jest daljnji razvoj novih mehanizama promicanja i održavanja najviše razine kvalitete u nastavnom, umjetničkom, znanstvenom i stručnom radu Akademije, u svrhu daljnjeg razvijanja i funkcioniranja ustrojenog sustava osiguranja kvalitete.

Akademija je posvećena razvoju i provedbi politika upravljanja svojim ljudskim potencijalima (upravljačkim, nastavno-znanstvenim, nastavno-umjetničkim, administrativnim, stručnim i tehničkim), u skladu s načelima i standardima struke, što je regulirano hrvatskim zakonodavstvom i svim dosad navedenim općim aktima, dokumentima, procedurama, strategijama, pravilnicima i uputama. Postupci i procedure opisani u su poglavlju 4.

1.2.

Visoko učilište primjenjuje preporuke za unapređenje kvalitete iz ranije provedenih vrednovanja

ELEMENTI STANDARDA

- 1.2.1. Visoko je učilište analiziralo prijedloge za poboljšanja i provodi aktivnosti na temelju ranije provedenih vrednovanja (unutarnjih i vanjskih).
- 1.2.2. Visoko učilište analizira poboljšanja i na temelju njih planira daljnji razvoj

Akademija primijenjenih umjetnosti je u periodu od 2015. godine do danas vrednovana kroz sljedeće postupke unutarnjih i vanjskih neovisnih prosudbi:

- vanjska neovisna periodična prosudba sustava osiguravanja kvalitete visokih učilišta u Republici Hrvatskoj 2012. godine
- unutarnja neovisna periodična prosudba sustava osiguravanja kvalitete visokih učilišta u Republici Hrvatskoj, 2015. godine
- reakreditacija Akademije, svibanj 2015. godine
- vanjska neovisna periodična prosudba sustava osiguravanja kvalitete visokih učilišta u Republici Hrvatskoj, 2016. godine
- unutarnja neovisna periodična prosudba sustava osiguravanja kvalitete visokih učilišta u Republici Hrvatskoj, siječanj 2020. godine

Preporuke stručnih povjerenstava u postupcima unutarnjeg i vanjskog vrednovanja rezultirale su oblikovanjem novih strateških dokumenata, akcijskih planova i posljedično konkretnim aktivnostima koje imaju za cilj unapređenje kvalitete Akademije.

Sukladno preporukama AZVO-a nakon vanjske neovisne prosudbe sustava kvalitete te nakon postupka reakreditacije studijskih programa donesena je revidirana **politika kvalitete**, koja je predstavljena i usvojena na Vijeću Akademije te objavljena na mrežnim stranicama, uz dio Priručnika za kvalitetu studiranja.

U postupku reakreditacije **Povjerenstvo** za izradu samoanalize izradilo je **Samoanalizu** 20. siječnja 2015. godine, a **Stručno povjerenstvo** za provođenje reakreditacije Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci koje je imenovala AZVO posjetilo je Akademiju 25. i 26. svibnja 2015. Stručno povjerenstvo dostavilo je **Izvjeshće** s preporukama za poboljšanje i unapređenje kvalitete, koje su sastavni dio Akreditacijskih preporuka u postupku reakreditacije dobivenih od strane AZVO-a.

Godišnji **Akcijski planovi** Akademije izrađeni temeljem preporuka Povjerenstva sadrže mehanizme praćenja provedbe **Strategije** Akademije 2016. – 2020. na godišnjoj razini (za follow-up razdoblje) koji se izvode definiranjem ciljeva razvoja, zadataka i odgovornih osoba za realizaciju, definiranjem pokazatelja kvalitete i uspješnosti kroz Akcijske planove rada za svaku akademsku godinu, te praćenja njihove provedbe (npr. **Izvjeshće provedbe akcijskog plana za 2020./2021. godinu s akcijskim planom za 2021./2022. godinu**). Izvjeshća i akcijski planovi razmatraju se i usvajaju na sjednicama Vijeća Akademije.

Akademija je postupila prema preporukama dostavljenim u izvješću iz 2015., te su pod točkom 1.1 ove Samoanalize navedeni primjeri promjena vezanih uz Interno osiguravanje kvalitete i društvenu ulogu visokoga učilišta (ESG 1.1., ESG 1.7., ESG 1.8.). Po završetka šestomjesečne faze naknadnog praćenja reakreditacije iz 2015. godine, Aka-

demija je 24. listopada 2016. godine dostavila AZVO-u Izvjeshće Odbora za upravljanje i unaprjeđenje sustava za kvalitetu Akademije o provedenim aktivnostima prema akcijskom planu za fazu naknadnog praćenja vanjske neovisne i periodične prosudbe (od ožujka do listopada 2016. godine) koje potpisuje dekanica izv. prof. art. Letricija Linardić (KLASA: 602-01/16-01/02, URBROJ: 2170-24-01-16-02), uz priložene dokumente koji su rezultirali provedbom tih aktivnosti.

Postupak vanjske prosudbe završio je **Završnim izvješćem** o rezultatima vanjske neovisne periodične prosudbe sustava osiguravanja kvalitete Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci u kojemu je dana konačna ocjena stupnja razvijenosti i učinkovitosti sustava osiguravanja kvalitete Akademije prema Kriterijima za prosudbu stupnja razvijenosti i učinkovitosti sustava osiguravanja kvalitete visokih učilišta u RH. U **Završnom izvješću** iz 2016. godine Povjerenstvo za vanjsku prosudbu dalo je objektivnu ocjenu sustava osiguravanja kvalitete, kao i preporuke za njegovo poboljšanje. Povjerenstvo predlaže AZVO-u da se provede postupak reakreditacije Akademije u drugom ciklusu reakreditacije.

U ožujku 2020. godine ponovno je, nakon 2012. i 2015. godine, provedena unutarnja prosudba sustava osiguravanja kvalitete u organizaciji Sveučilišta u Rijeci, temeljem postupka definiranog u Priručniku za kvalitetu studiranja Sveučilišta u Rijeci (2016), te posjeta Povjerenstva 29. siječnja

2020. godine. Zaključeno je, prema [Izvješću](#) o rezultatima unutarnje prosudbe sustava osiguravanja kvalitete, da su na Akademiji u periodu od unutarnje prosudbe kvalitete studiranja 2015. godine do 2020. provedene brojne promjene i poboljšanja s ciljem unapređenja kvalitete studiranja. Unapređenja se posebno uočavaju vezano za dokumentiranje aktivnosti sustava osiguranja kvalitete, odnosa prema studentima, osiguravanja resursa i informiranja javnosti. Na temelju preporuka Povjerenstva, Akademija je u idućem periodu radila na ostvarivanju zacrtanih planova i potrebnih poboljšanja koja su se pokazala kroz izradu samovrednovanja u ovom postupku unutarnje prosudbe.

Izvješće o rezultatima unutarnje prosudbe sustava osiguravanja kvalitete i Akcijski plan Akademije na godišnjoj su bazi polazište za prijedlog aktivnosti Odbora za kvalitetu Akademije, a donose se s izvješćem o realiziranim aktivnostima u prethodnom razdoblju, unutar [Akcijskih planova Odbora za kvalitetu](#). Tijekom akademske godine 2019./2020. i značajnijih promjena u sustavu obrazovanja uzrokovanih pandemijom COVID-19, te primjene novih mjera pokazatelja kvalitete u sustavu visokog obrazovanja, [Akcijski plan](#) Odbora za upravljanje i unaprjeđenje sustava kvalitete Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci za 2020./2021. godinu revidirao se prema novim potrebama.

Kako je vidljivo iz ranije provedenih postupaka vrednovanja, u zadnjem sedmogodišnjem razdoblju učinjeni su značajni koraci u smislu unapređivanja sustava kvalitete. Na temelju sugestija povjerenstava unutarnjih i vanjskih prosudbi, Akademija koristi dostupne podatke za praćenje trendova za bitne indikatore kvalitete rada, planira daljnji razvoj na temelju analize podataka te je implementirala načelo osiguranja kvalitete preuzimanjem odgovornosti za osobni i institucijski razvoj.

1.3.

Visoko učilište podupire akademski integritet i slobode, sprečava sve oblike neetičnog ponašanja, netolerancije i diskriminacije

ELEMENTI STANDARDA

- 1.3.1. Visoko učilište podupire akademski integritet i slobodu te osigurava etičnost rada i čuva akademski integritet i slobodu.
- 1.3.2. Visoko se učilište učinkovito služi mehanizmima za sprečavanje neetičnog ponašanja, netolerancije i diskriminacije.
- 1.3.3. Visoko učilište provodi aktivnosti za sankcioniranje neetičnog ponašanja, netolerancije i diskriminacije.
- 1.3.4. Sustav nadležnosti za rješavanje konflikata i nepravilnosti funkcionalan je na svim razinama visokog učilišta.
- 1.3.5. Zaposlenici visokog učilišta, studenti i vanjski dionici temelje svoj rad na načelima akademске etike.
- 1.3.6. Visoko učilište sustavno rješava probleme plagiranja, prepisivanja i krivotvorenja rezultata.

Akademija podupire akademski integritet i slobode, i ima jasne propise i procedure za sprečavanje neetičnog ponašanja, netolerancije i diskriminacije. Osigurala je alat za provjeru autentičnosti diplomskih radova (Turnitin), primjenjuje *Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci* te je uspostavila *Etičko povjerenstvo Akademije*.

Na Akademiji su jasno definirani etički standardi. *Politika kvalitete* Akademije temelji se na stručnosti, znanjima, vještinama i etičnosti u preuzetoj odgovornosti za provedbu politike kvalitete, čemu doprinos daju svi zaposlenici Akademije. Etička načela u djelovanju Sveučilišta u Rijeci, pa tako i Akademije regulirani su *Etičkim kodeksom Sveučilišta u Rijeci*. Ona se odnose na znanstveni rad, objavu rezultata, odnose među svim sudionicima znanstvenih, umjetničkih i obrazovnih procesa na Sveučilištu u najširem smislu.

Etičkim kodeksom Sveučilišta u Rijeci definirani su ciljevi poticanja razumijevanja i prihvaćanja temeljnih načela moralno opravdanoga ponašanja te njihova primjena u specifičnom kontekstu Sveučilišta. Temeljna načela koja zagovara Etički kodeks su: ljudska prava, poštivanje integriteta i dostojanstva osobe; jednakost i pravедnost; akademska sloboda; profesionalno ponašanje; poštivanje zakona i pravnih postupaka. Neprihvatljiva ponašanja, u skladu s kodeksom, su: diskriminacija, uznemiravanje, spolno uznemiravanje, te bilo koji oblik predrasuda iz čega proizlazi inzistiranje na objektivnosti i nepristranosti.

Sveučilište je donijelo *Dodatak etičkom kodeksu Sveučilišta u Rijeci*, te *Izmjene i dopune dodatka etičkom kodeksu Sveučilišta u Rijeci*, u skladu s kojima se na Akademiji ustrojava *Etičko povjerenstvo Akademije*. Povjerenstvo u svojem sastavu ima predsjednika iz reda nastavnika i dva člana, od kojih je jedan član iz reda nastavnika i jedan iz redova studenata. Sastav, način rada i druga pitanja važna za rad Etičkog povjerenstva na Akademiji uređeni su *Poslovníkom o radu etičkog povjerenstva*. U svom radu, Povjerenstvo skrbi o provedbi Etičkog kodeksa Sveučilišta, služi se mehanizmima za sprečavanje neetičnog ponašanja, netolerancije i diskriminacije, te provodi potrebne aktivnosti – prema prijavi utvrđuje povrede i daje preporuke za otklanjanje neetičnog ponašanja.

Dokumenti i priručnici Sveučilišta u Rijeci vezani za etička načela, obveze i odgovornosti studenata i nastavnika primjenjuju se i na Akademiju primijenjenih umjetnosti u Rijeci te su dostupni studentima i nastavnicima na internetskim stranicama Akademije. Norme ponašanja koje su dužni poštovati svi studenti regulirane su *Etičkim kodeksom za studente / studentice Sveučilišta u Rijeci*. Taj kodeks uključuje definirane povrede, između ostalog, plagiranje, prepisivanje i krivotvorenje rezultata. Odgovornost studenata za povredu obveza i/ili neispunjavanje obveza utvrđena je *Pravilnikom* o stegovnoj odgovornosti studenata Sveučilišta u Rijeci koji je Vijeće Akademije prihvatilo. Njime je uređena stegovna odgovornost studenata, stegovne mjere, stegovni postupak i tijela

koja skrbe o postupku: Stegovno povjerenstvo, Žalbeno stegovno povjerenstvo, te tajnik Stegovnog povjerenstva i Žalbenog stegovnog povjerenstva.

Stegovna odgovornost nastavnika i suradnika Sveučilišta u Rijeci, pa i na sastavnici Sveučilišta, stegovna djela, stegovne mjere, sastav i način imenovanja stegovnog povjerenstva, provedba stegovnog postupka te druga pitanja vezana uz stegovnu odgovornost utvrđena su *Pravilnikom* o stegovnoj odgovornosti nastavnika i suradnika Sveučilišta u Rijeci koji je Vijeće Akademije prihvatilo. Na Vijeću Akademije usvojen je *Pravilnik o radu* Akademije, na temelju kojeg zaposlenici Akademije ostvaruju pravo na zaštitu sigurnosti, privatnosti i dostojanstva. Pritužbe vezane za zaštitu ovih prava mogu se podnijeti dekanu Akademije. Prema *Pravilniku*, radnik koji smatra da mu je povrijeđeno neko pravo zajamčeno Zakonom o zaštiti osobnih podataka može podnijeti zahtjev za utvrđivanje povrede prava Agenciji za zaštitu osobnih podataka.

Stručno povjerenstvo za provođenje rekreativacije Akademije 2015. godine u preporukama je zaključilo da su na Akademiji definirani etički standardi za nastavnu i istraživačku djelatnost, a studenti, nastavnici i drugi dionici upoznati su s njima. Procedure za praćenje neetičnog ponašanja usporedive su s onima na renomiranim visokim učilištima u Europi. Kako bi se na odgovarajući način osiguralo smisleno ostvarenje pravila ponašanja koja vrije-

de tijekom uobičajenih oblika izvođenja nastave, odnosno u stvarnim predavaonima, radionicama i laboratorijima, tijekom razdoblja online nastave uzrokovane promjenom oblika učenja i podučavanja tijekom pandemije COVID-19 osnovana je Radna skupina koja je izradila [Preporuke](#) za primjereno ponašanje u virtualnim sustavima za provođenje online nastave i ostalim oblicima rada u virtualnom okruženju za dionike online nastave. Njima su utvrđena pravila ponašanja, načini komunikacije, uvjeti za održavanje online nastave, uvjeti snimanja online nastave te zabrane neovlaštenog dijeljenja nastavnih sadržaja. Akademija je donijela [Odluku i uputu](#) o primjeni pravila pri izvođenju online nastave kojom se utvrđuju pravila primjerenog ponašanja i potiče međusobno uvažavanje, prihvaćanje različitosti i pravilno jezično izražavanje.

U svrhu zaštite i promicanja prava studenata zajamčenih zakonom i aktima Sveučilišta, Studentski zbor Sveučilišta u Rijeci osnovao je [Ured studentskog pravobranitelja](#) kao krovno tijelo za zaštitu studenata od mogućih povreda njihovih prava. Ured studentskog pravobranitelja nastoji zastupati i pomagati studentima čija su prava povrijeđena, te aktivno informirati studente o njihovim pravima i kako ih štititi. Akademija ima svog [pravobranitelja](#) unutar Studentskog zbora Akademije.

U radu Akademijskog vijeća sudjeluju predstavnici studenata, te imaju sva prava kao i ostali članovi Vijeća. Na svakoj sjed-

nici Vijeća, studenti pod redovnom točkom dnevnog reda izvještavaju o svojim aktivnostima i eventualnim problemima. Konflikti i nepravilnosti rješavaju se na različitim razinama, ako je moguće među kolegama, a zatim na katedrama ili odsjecima, na Etičkom povjerenstvu i na stegovnom povjerenstvu za nastavnike, odnosno uključivanjem Dekana Akademije, a ovisno o vrsti povrede ili prijave.

Sveučilište u Rijeci i Akademija nastoje osvijestiti djelatnike i studente Akademije po pitanju suvremenih etičkih praksi, plagiranja, autorskih prava, pravedne uporabe i intelektualnog vlasništva. Neki od djelatnika Akademije koristili su mogućnost pohađanja tečajeva koji se tiču autorstva, plagiranja i citiranja unutar književnog, znanstvenog i/ili umjetničkog područja, upotrebe Creative Commons licenci na obrazovnim sadržajima, te istraživačkog integriteta.

S ciljem razumijevanja i prihvaćanja temeljnih načela moralnog ponašanja i njihove primjene u specifičnom kontekstu, Sveučilište u Rijeci izradilo je priručnike [Plan rodne ravnopravnosti](#) i [Sigurno mjesto, bez spolnog uznemiravanja](#), također dostupne svim djelatnicima i studentima Akademije na web stranici. Sanja Bojanić s Akademije sudjelovala je u sklopu projekta Obzor 2020. u izradi dokumenta [Podrška i provedba planova za rodnu ravnopravnost u akademskoj zajednici i istraživanjima](#) (SPEAR) u kojem Sveučilište u Rijeci sudjeluje kao partner – objavljeni su edukativni materijali na plat-

formi GenPORT koja ujedinjuje rezultate projekata sufinanciranih iz EU programa iz područja rodne ravnopravnosti i izvrsnosti u svim znanstvenim područjima, tehnologijama i inovacijama. Na inicijativu dekanice Letricije Linardić u svibnju 2021. održano je Tematsko Vijeće Akademije na temu „Praksa Pravobraniteljice za ravnopravnost spolova vezana uz zaštitu od uznemiravanja i spolnog uznemiravanja“. Na Vijeću su sudjelovali i govorili: dekanica Linardić, pravobraniteljica za ravnopravnost spolova RH Višnja Ljubičić, rektorica Sveučilišta u Rijeci prof. dr. sc. Snježana Prijić Samaržija i savjetnik pravobraniteljice za ravnopravnost spolova Nebojša Paunović. Akademija je u listopadu 2020. potpisala „Povelju o raznolikosti“ nastalu u sklopu EU projekta [Diversity Mixer](#). Na internetskoj stranici Akademije dostupni su zakoni vezani uz autorska i srodna prava, te obradu osobnih podataka: [Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima \(NN III/21\)](#), te [Zakon o provedbi Opće uredbe o zaštiti podataka](#).

Načela akademske etike pri pisanju znanstvenih i stručnih radova primjenjuju se kroz upute nastavnika za pisanje seminarskih, završnih i diplomskih radova. [Pravilnik o diplomskom radu i diplomskom ispitu](#) uključuje Upute za izradu diplomskog rada u kojima je naveden način pisanja bilješki, navođenje izvora i literature. [Pravilnikom o polaganju ispita i ocjenjivanju](#) uređene su obaveze i odgovornosti studenata i nastavnika, neprimjereno ponašanje na ispitu i stegovne mjere. Kolegij [Akademska pismo](#)

dio je preddiplomskih studijskih programa Likovne pedagogije, Primijenjenih umjetnosti i Grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija, i sadrži ishode usmjerene k akademskoj etici. Na kolegiju se studenti, osim s osnovama akademskog pisanja, upoznaju s problemima plagiranja, prepisivanja i drugih kršenja etičnosti autorskog rada i intelektualnog vlasništva.

U sklopu Studentskog savjetovanišnog centra Sveučilišta u Rijeci djeluje *Ured za studente s invaliditetom*, te *Psihološko savjetovanište* koje pruža stručnu psihološku pomoć i podršku studentima i drugim članovima riječkog Sveučilišta s ciljem poboljšanja kvalitete života i povećanja efikasnosti studiranja, o čemu se studenti informiraju na Orijentacijsko-motivacijskim praktikumima. Akademija ima koordinatora za studente s invaliditetom, a trenutno je na to mjesto *imenovana* Ana Sumner.

1.4.

Visoko učilište osigurava dostupnost informacija o važnim aspektima svojih aktivnosti (nastavnoj, znanstvenoj/umjetničkoj i društvenoj ulozi)

ELEMENTI STANDARDA

- I.4.1. Informacije o studijskim programima i ostalim aktivnostima visokog učilišta javno su dostupne na hrvatskom i nekom od svjetskih jezika.
- I.4.2. Visoko učilište obavještava zainteresiranu javnost o kriterijima upisa, upisnim kvotama, studijskim programima, ishodima učenja i kvalifikacijama, oblicima podrške koji su studentima na raspolaganju.
- I.4.3. Informacije o društvenoj ulozi visokog učilišta dostupne su zainteresiranoj javnosti.
- I.4.4. Visoko učilište obavještava zainteresiranu javnost o ostalim pokazateljima (npr. analizama prolaznosti, zapošljavanju završenih studenata, stopama odustajanja, ishodima dosadašnjih vrednovanja i sl.).

Akademija za prikupljanje podataka o studentima i studijskim programima koristi Informacijski sustav visokih učilišta RH (ISVU sustav), a upis studenata u prvu godinu studija provodi se uz pomoć Nacionalnog informacijskog sustava prijave na visoka učilišta (NISpVU). Akademija transparentnost rada dokazuje i javno objavljenim izvještajima Odbora za kvalitetu na mrežnim stranicama Akademije. Prema preporukama unutarnje prosudbe Akademije iz 2015. učinjen je pomak u prikupljanju informacija vezanih uz sustav osiguranja kvalitete i informiranja svih dionika tim informacijama, s ciljem poduzimanja aktivnosti na unaprjeđenju kvalitete studiranja. Dio posvećen aktivnostima Odbora za kvalitetu Akademije daje puni uvid u aktivnosti sustava osiguranja kvalitete, provedene postupke vrednovanja, aktivnosti definirane akcijskim planovima i godišnje izvještaje.

Službena mrežna stranica Akademije jedan je od oblika informiranja javnosti. Akademija ima javno dostupne informacije o svom radu, što uključuje i informacije o predviđenim ishodima učenja, kvalifikacijama koje se njima stječu te postupcima koji se primjenjuju u nastavi, učenju i vrednovanju. Pored mrežnih stranica, Akademija se u cilju informiranja javnosti služi i nastupima na javnim manifestacijama u organizaciji Akademije, oglašavanjem u medijima i dr. Nova službena mrežna stranica Akademije sadrži sve bitne informacije namijenjene studentima, ali i vanjskim dionicima. Radi

osiguravanja kvalitete pružanja informacija na mrežnim stranicama u prosincu 2019. osnovano je [Povjerenstvo](#) za mrežne stranice kao i odgovorne osobe za pojedine objave. Studijski programi objavljeni su sa svim elementima. Ishodi učenja na kolegijima objavljeni su u Detaljnim izvedbenim planovima koji su dostupni samo unutar institucije. Objavljuju se i novosti i najave potencijalno zanimljive unutarnjim i vanjskim dionicima i široj javnosti (najave izložbi, predstava...), a koje su vezane uz aktivnosti studenata i nastavnika. Za komunikaciju sa studentima dodatno se koristi e-mail i društvene mreže. E-learning sustav (Merlin) donedavno se minimalno koristio, ali u posljednje vrijeme sve je veći broj nastavnika koji se njime služi. Tijekom pandemijskog razdoblja velik je broj nastavnika uspostavio platformu za komunikaciju preko aplikacije Microsoft Teams. Mrežna stranica je zasad na hrvatskom i djelomično na engleskom jeziku. Navigacijski izbornik na mrežnim stranicama sastoji se od sljedećih izbornih elemenata: Akademija, Studiranje, Umjetničke aktivnosti, Međunarodna suradnja.

Svaki od navedenih izbornika sastoji se od padajućih podizbornika. Tako se pod izbornikom Akademija nalaze: [O nama](#), gdje se mogu pronaći podaci o misiji, viziji, vrijednostima i načelima Akademije, kao i Izvješća i Akcijski planovi za pojedine akademske godine; [Ustroj](#), gdje se nalaze informacije o Upravi, voditeljima odsjeka i katedri, stručnim službama, kao i dokumenti o organizaciji akademije, povjerenstvima i koordi-

nacijama; [Nastavnici](#) pruža informacije o nastavnom osoblju, vanjskim suradnicima, a sadrži i popis umirovljenih nastavnika. Radi lakše preglednosti nastavnici se mogu sortirati po kategorijama: Svi/Crtanje/Gluma/Grafika/Intermedija/Kiparstvo/Slikarstvo/Teorijski predmeti. Svaki profil sastoji se od kratkoga životopisa, portfelja, kontakta, kao i naziva kolegija za koji je nastavnik zadužen. Na stranici [Natječaji](#) objavljuju se javni pozivi za sudjelovanja u izložbama, programima, natječaji za izbore u zvanje, kao i natječaji za zasnivanje radnoga odnosa.

Pod segmentom [Dokumenti](#) mogu se pronaći svi važeći propisi i dokumenti prema kojima Akademija djeluje, unutar koje su objavljeni osnovni dokumenti, zakoni i uredbe, pravilnici, pravo, sigurnost i zaštita na radu, javna nabava, financijsko poslovanje i obrasci. Stranica također sadrži i informacije o pravu na pristup informacijama, kao i o reakreditaciji. Kao jedna od temeljnih vrijednosti za definiranje strategija razvoja jest [Kvaliteta](#), gdje se pojedinačno navode ciljevi. Također, na stranici su istaknuti akcijski planovi, navedene su informacije o različitim oblicima podrške studentima koji se osiguravaju kroz sustave Mentori, tutori i praktikumi. Slijedi [Pravilnik](#) o sustavu osiguranja i unapređivanja kvalitete studiranja Akademije, [Priručnik](#) za kvalitetu studiranja Sveučilišta u Rijeci, [Priručnik](#) za kvalitetu studiranja Akademije, zatim Vrednovanja i [Odbor](#) za kvalitetu. Podizbornik [Pristupačnost](#) daje izjavu o pristupačnosti i pruža mogućnost povratnih informacija Akademiji

koja nastoji svoje mrežne stranice učiniti pristupačnima u skladu sa Zakonom o pristupačnosti mrežnih stranica i programskih rješenja za pokretne uređaje tijela javnog sektora Republike Hrvatske. *Privatnost* i zaštita osobnih podataka pojedinca uređena je Općom uredbom o zaštiti podataka i Zakonom o zaštiti podataka što je istaknuto na stranici uz kontakt vezane uz obradu osobnih podataka i ostvarivanje prava u vezi s obradom osobnih podataka. *COVID-19* prati aktualne odredbe u skladu s preporukama Stožera civilne zaštite, kao i aktualne studije iste tematike. O studentskim aktivnostima izvještava se u podizborniku *Studentski zbor* na kojem se ujedno nalaze i informacije o članovima i zamjenicima iz reda studenata, kao i o studentskom pravobranitelju/ici.

Izbornik Studiranje sastoji se od podizbornika: *Upisi*, gdje se mogu pronaći *informacije o prijavama na upis* i detaljne informacije o studijskim programima preddiplomskog i diplomskog studija; *Studiji, gdje se nalaze* poveznice na preddiplomske studije *Primijenjenih umjetnosti, Likovne pedagogije, Grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija*, te studija *Gluma i mediji*, kao i na diplomatske studije *Primijenjenih umjetnosti (primijenjeno slikarstvo, primijenjeno kiparstvo, izvedbeni dizajn za kazalište i film), Likovne pedagogije, Vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna*, te *Glume*. U segmentu *Nastava* nalaze se sve informacije o rasporedu sati preddiplomskog i diplomskog studija, izvedbeni planovi i programi preddiplomskih i diplomskih studija, ispitni rokovi i

termini konzultacija, kao i kalendar nastave. Na padajućem izborniku *Studenti* nalaze se dokumenti kao što su *Statut* Studentskog zbora Akademije primijenjenih umjetnosti, *osiguranje od nezgode*, upute o *zdravstvenom osiguranju, informacije* kako do potvrde stečene volontiranjem, *potvrda* o kompetencijama stečenih volontiranjem i *Priručnik* za priznavanje izvannastavnih aktivnosti kroz ECTS. Informativni dokumenti o diplomiranim studentima, te *Statut Alumni kluba*. Ujedno, na stranici se mogu pronaći obavijesti studentske službe, kontakti i *Vodič za studente*. Pod izbornikom *Centri* nalaze se poveznice na umjetničke centre: *Centar za dizajn i produkciju, Centar za inovativne medije, Quark – Centar za keramiku*, koji su usklađeni sa strateškim ciljevima razvoja Akademije te doprinose njezinoj vidljivosti u javnosti i suradnji s vanjskim dionicima. U rad Centara uključuju se studenti diplomskih studija i Alumni s ciljem stjecanja prakse za tržište rada.

Na podizboriku *Radionice* mogu se pronaći informacije o samoj Akademiji, prostorima radionica, studijima, kao i prostorima koji su dostupni studentima kroz suradnju s vanjskim institucijama.

Izbornik Umjetničke aktivnosti sastoji se od podizbornika: *Završna izložba 2020 (online)* pokrenuta je kao online platforma za izlaganje radova studenata nastalih u akademskoj godini 2019./2020. te se dijeli na dvije razine – Završna izložba studenata/ica diplomskog studija 2019/2020 s podi-

zbornicima *Katedra za crtanje, Katedra za kiparstvo, Katedra za slikarstvo, Katedra za intermediju, Katedra za grafiku* te *Katedra za povijest umjetnosti i opće predmete*; i Završna izložba studenata/ica preddiplomskog studija 2019/2020 s podizbornicima *Katedra za crtanje, Katedra za grafiku, Katedra za glumu, Katedra za povijest umjetnosti i opće predmete, Katedra za slikarstvo, Katedra za intermediju* te *Katedra za kiparstvo*. U izborniku *Izložbe* nalaze se informacije o provedenim izložbama međunarodnog karaktera, završnim izložbama i drugo, s opisom i izlagачima. Na stranici *Predstave* također se mogu pronaći izvedene predstave, imena sudionika i organizatora. Segment *E izdanja* predstavlja izdanja i kataloge izložbi od kojih su navedene sljedeće: *Sve nijanse ranjivosti – pokret, zvuk, slika i riječ u zaštiti prava ranjivih, Izložba studentskih radova 2. godine diplomskih studija Akademije 2019.-2020.* i *Interaktivna umjetnost u javnoj sferi: diskursi i tehnike*.

Akademija snažno podupire suradnje sa srodnim umjetničkim institucijama i društvom u Hrvatskoj, Europi i svijetu kroz *Međunarodnu suradnju*. Na stranici se mogu pronaći kontakti koordinatora, popis institucija s kojima je Akademija uspostavila redovitu suradnju, kao i Erasmus ugovori. Isto tako, dostupno je i više informacija o Programu mobilnosti Erasmus+, CEEPUS mreži, AdriArt.ce i Art without Borders programima. O zanimljivim događajima i uspjesima studenata i nastavnog osoblja, Akademija izvještava i putem društvene

mreže Facebook na stranici pod nazivom *Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci*, te Instagram računa pod nazivom *apu_rije-ka*. Akademija održava i YouTube kanal pod nazivom *Akademija primijenjenih umjetnosti* gdje se redovito objavljuju novonastali radovi studenata i studentica Akademije. Veliku podršku vidljivosti umjetničkih, znanstvenih i društvenih aktivnosti, zainteresiranoj javnosti pružaju stranice *Centra za inovativne medije Akademije*, kao i Facebook stranica *Odsjeka za izvedbene umjetnosti*, Facebook stranica *Katedre za kiparstvo* i Instagram stranica *kolegija Staklo*. Također, službena mrežna stranica Akademije ima dodatno proširenje u vidu *UserWay* a Pioneer in Innovative Website Accessibility Technologies, koja omogućava dodatnu pristupačnost i mogućnost prilagođavanja svim korisnicima.

U planu za naredno razdoblje je: donošenje plana informiranja, autorizacija objava na webu, prevođenje mrežne stranice na strane jezike, razvoj sustava za praćenje zapošljivosti studenata (koja se za sada provodi na sveučilišnoj razini) i dr.

1.5.

Visoko učilište razumije i potiče razvoj svoje društvene uloge

ELEMENTI STANDARDA

- 1.5.1. Visoko učilište doprinosi razvoju gospodarstva (ekonomska, gospodarska i tehnološka misija sveučilišta).
- 1.5.2. Visoko učilište doprinosi razvoju lokalne zajednice.
- 1.5.3. Visoko učilište doprinosi temeljima akademske profesije i odgovornosti sveučilišnih nastavnika za razvoj sveučilišta i lokalne zajednice.
- 1.5.4. Razvoj društvene uloge dio je misije visokog učilišta (npr. razvoj civilnog društva, demokracije i sl.).
- 1.5.5. Visoko učilište doprinosi temeljima akademske profesije i odgovornosti sveučilišnih nastavnika za razvoj sveučilišta i lokalne zajednice.
- 1.5.6. Razvoj društvene uloge dio je misije visokog učilišta (npr. razvoj civilnog društva, demokracije i sl.).

Akademija razumije i potiče razvoj svoje društvene uloge na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini. Akademija vrlo dobro razumije važnost svoje društvene uloge, svojeg odnosa s gradom i regijom te svoje istaknute uloge u umjetničkom životu grada, regije i šire. Programi Akademije dobro su usklađeni s potrebama i zahtjevima društva, studenata i tržišta rada, posebice tržišta rada u lokalnom okruženju.

Putem umjetničkih, znanstvenih i istraživačkih projekata u partnerstvu s gospodarstvom (privatnog i/ili javnog sektora) u razdoblju od 2016. do 2020. podizana je razina profesionalnosti s primjenom stečenih stručnih kompetentnosti kod studenata, a sve s ciljem doprinosa razvoju kreativnih industrija. Tako je primjerice u razdoblju od 2014. do 2020. Akademija u partnerstvu s Rijeka 2020 d.o.o. sudjelovala u projektu Program EU komisije o pravima, jednakosti i građanstvu za razdoblje 2014. – 2020.

U suradnji s Hrvatskim poslovnim savjetom za održivi razvoj i Rijeka 2020 d.o.o. Akademija je realizirala projekt *Diversity Mixer* u okviru kojeg je potpisana i Povelja o raznolikosti. S Gradom Opatijom Akademija je surađivala na projektu Riviera 4 Seasons. Radom na projektu Izrada statuta za međunarodnu konferenciju Akademija je ostvarila suradnju s Apriori World d.o.o. Realizirana je izrada scenografije za emisiju Muzejski trg lokalne televizije Kanal Ri. Jedan od najznačajnijih partnerskih projekata Akademije ostvaren u proteklom razdoblju je projekt

Wom@rts (Women Equal Share Presence in Arts and Creative Industries), financiran iz fonda „Creative Europe“.

Akademija je uključena kroz svoje aktivnosti u život lokalne zajednice i doprinosi njezinu razvoju preko svoje znanstvene, umjetničke i stručne nastavne djelatnosti, ali i drugim oblicima sudjelovanja, kako institucije tako i njezinih pojedinaca, što je detaljnije opisano u Poglavlju 5: Umjetnička i znanstvena djelatnost. Akademija kontinuirano razvija i sustav cjeloživotnog obrazovanja kojim nastoji osigurati aktivnu umjetničku participaciju pojedinca u društvu, te time osigurava način za širi društveni razvoj (vidi standard I.6.). Akademija je ustrojila Centre radi povezivanja i unapređivanja umjetničke prakse i visokog obrazovanja. Djelatnost Centara usklađena je sa strateškim ciljevima razvoja Akademije te pridonosi njezinoj vidljivosti u javnosti i suradnji s vanjskim dionicima. U rad Centara uključuju se studenti diplomskih studija i Alumni s ciljem stjecanja prakse za tržište rada.

Značajan doprinos razvoju gospodarstva i lokalne zajednice ostvaruje se preko *Centra za inovativne medije (CIM) Akademije*. Centar je osnovan 2017. godine s ciljem povezivanja novomedijske umjetnosti, znanosti i tehnologije, na temeljima etike, ekologije i samoodrživih sustava. Centar djeluje na nacionalnoj i međunarodnoj razini okupljajući priznate domaće i međunarodne umjetnike, znanstvenike i teoretičare u svrhu istraživanja i predstavljanja najnovijih dostignuća u

suvremenoj umjetnosti, znanosti i tehnologiji. Također, surađuje s drugim fakultetima Sveučilišta u Rijeci, na kojima se istražuju nova područja znanosti, te s drugim sveučilištima, institutima i ostalim kulturnim institucijama u stvaranju interdisciplinarnih i novomedijskih projekata. Program CIM-a nudi mogućnosti inovativnih pristupa na području primijenjenih umjetnosti, 3D printinga, mikroskenara, virtualne (VR) i proširene stvarnosti (AR), interaktivnog videa, kompjuterske grafike i animacije, te raznih aspekata kreativnog stvaralaštva pod kojim se podrazumijeva primjena suvremene glazbe i zvuka u medijskom okruženju (film, video i Internet).

Quark – Centar za keramiku osnovan je 2018. godine s ciljem daljnjeg istraživanja i produkcije u mediju keramike, izvan redovitih nastavnih programa. Novi načini i metode primjene keramike odnose se prvenstveno na istraživanja u području objekt-dizajna te interdisciplinarna istraživanja u sklopu međunarodnih, međuinstitucionalnih i sveučilišnih umjetničko-znanstvenih projekata, isto kao i projekata u suradnji s privrednim sektorom. Od svog osnutka, Centar intenzivno provodi istraživanja u području novih tehnologija i cad-cam (2018. godine nabavljen je i novi 3D printer za glinu, prvi takve vrste u Hrvatskoj).

Centar za dizajn i produkciju Akademije u osnovi svoje djelatnosti ima oblikovanje, pripremu i realizaciju jednostavnih komercijalnih projekata; izradu stručnih i umjet-

ničkih radova iz područja grafičkog dizajna; i tiskanje manjih naklada jednostavnih grafičkih proizvoda. Centar vodi brigu o radu stroja za digitalni tisak i ostale aktivnosti iz domene grafičkog dizajna i produkcije te sustavno prati izlagačku djelatnost studenata, asistenata i nastavnika Akademije. U 2021. godini osnovana su i dva nova centra: Centar za staklo i mozaik te Centar za karijere.

Akademija zauzima važno mjesto u lokalnoj zajednici i gradu Rijeci. Primjerice, na Dan Akademije, 6. 12. 2019., Akademiju je posjetila Waldorfska škola. Zatim, u suradnji s dječjim vrtićem „Đurđice“, koji se nalazi u neposrednoj blizini Akademije, proveden je projekt „Čarobni dan“. Akademija je aktivno sudjelovala u ovom projektu s kreativnim radionicama, koje su se sastojale od kratkog obilaska Akademije i radionice JA, KIPAR na jedna dan! (radionicama je prisustvovalo 35 djece predškolske dobi i njihove tete iz vrtića). Održala se i Radionica izrada prigodnih ukrasa za OŠ R. K. Jeretova iz Opatije (studenti i mentor s učenicima i njihovim učiteljicama), a studenti Akademije volontirali su u radionicama međunarodnog dječjeg festivala Volos održanog 1. 12. 2019. Više o ostalim aktivnostima može se naći u Tablicama umjetničko-znanstvenih aktivnosti.

Golema je aktivnost nastavnika i studenata Akademije u volonterskom doprinosu zajednici. Na primjer, kroz volontersku suradnju s Udrugom gluhih i nagluhih Rijeka Mirna Kutleša i Darija Žmak Kunić, u sklopu projekta *S vjetrom kroz tišinu*, održale

su radionicu akvarela u Palači Moise. Nataša Antulov je u suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem u Rijeci, Centrom za odgoj i obrazovanje te udrugom Rijeka Down 21 u periodu od 2018. do 2019. realizirala projekt *Peti ansambl*, proizašao iz potrebe da se kroz suradnju institucija okupe mlade, drugačije sposobne osobe, koje će kroz edukaciju u polju izvedbenih umjetnosti stasati u umjetnički ansambl te dugoročno proizvoditi kvalitetnu i uzbudljivu izvedbenu umjetnost.

Kroz programe Studentskog kulturnog centra studenti Akademije realizirali su više od 90 aktivnosti koje uključuju izložbe, festivale, murale, predstave, filmove, radionice itd. (*Popis projekata 2016. – 2021.*). U sklopu potpora SKC-a realizirani su projekti poput festivala Mladi glumci svojem gradu; Murali svuda; More: kiparska inspiracija oblikovanja igrališta; slikovnice za djecu Grickonja užasa; Bakice – izrada i izložba dokumentarnih stripova itd. Prije pandemije redovno se održavala međunarodna *Smotra glumačkih akademija* u organizaciji Studentskog kulturnog centra Sveučilišta u Rijeci s ciljem da se studentice i studenti, kao i njihove akademije, bliže povežu u međusveučilišnim i transnacionalnim projektima.

1.6.

Programi cjeloživotnog učenja koje visoko učilište izvođa usklađeni su sa strateškim ciljevima i misijom visokog učilišta i društvenim potrebama

ELEMENTI STANDARDA

- 1.6.1. Visoko učilište dokazuje usklađenost općih ciljeva programa cjeloživotnog učenja s misijom i strateškim ciljevima visokog učilišta.
- 1.6.2. Visoko učilište dokazuje usklađenost općih ciljeva programa cjeloživotnog učenja s društvenim potrebama.
- 1.6.3. Revizija i razvoj programa cjeloživotnog učenja provodi se sustavno i redovito.

Akademija je aktivno uključena u razvoj Cjeloživotnog obrazovanja Sveučilišta u Rijeci. Prodekanica Darija Žmak Kunić članica je [Povjerenstva za cjeloživotno obrazovanje UNIRI](#) u sklopu kojeg je zajedno s ostalim članovima Povjerenstva zadužena za provođenje postupaka vrednovanja i akreditacije programa cjeloživotnog obrazovanja, skrbi o osiguranju kvalitete na svim programima te obavlja i druge poslove vezane za programe cjeloživotnog obrazovanja. Dokumenti i obrasci koje i Akademija primjenjuje u razvoju svojih cjeloživotnih programa: [Pravilnik o cjeloživotnom obrazovanju – pročišćeni tekst od 24. srpnja 2020.](#), [Evaluacijski upitnik](#), [Opis programa cjeloživotnog obrazovanja](#), [Opis programa cjeloživotnog obrazovanja \(Programi stjecanja znanja, vještina i kompetencija u okviru akreditiranog studijskog programa\)](#), [Opis prostornih i kadrovskih uvjeta](#) za izvođenje programa cjeloživotnog obrazovanja, [Obrazac financijske analize](#), [Popis nastavnika i suradnika](#) koji sudjeluju u izvedbi programa cjeloživotnog obrazovanja, [Osiguravanje kvalitete](#) i praćenje uspješnosti izvedbe programa.

Akademija izvodi program Cjeloživotnog obrazovanja s ciljem osnaživanja članova zajednice kroz obrazovni proces. Kroz programe cjeloživotnog učenja polaznici mogu unaprijediti, proširiti ili obnoviti svoja znanja i vještine u specifičnim umjetničkim područjima i tako doprinijeti osobnom, društvenom ili profesionalnom razvoju i djelovanju s obzirom na to da cjeloživotno učenje pridonosi povećanju konkurentnosti

i prilagodljivosti na promjenjivom tržištu rada te im omogućuje aktivnije obavljanje njihove društvene uloge.

U petogodišnjem razdoblju 2016. – 2021. akreditirani su sljedeći [Programi cjeloživotnog obrazovanja](#): Terracotta – uvodni tečaj keramike (doc. mr. art. Dražen Vitolović), Spektar – učenje o boji (Miljenka Šepić, vanjski voditelj), Tonsko i kolorističko slikarstvo – Mrtva priroda (red. prof. art. Ksenija Mogin), Slikanje portreta (red. prof. art. Ksenija Mogin), Digitalno slikarstvo (Goran Kosić, vanjski predavač). Programi su praktičnog / radioničkog karaktera i spadaju u skupinu programa stručnog usavršavanja bez ostvarivanja ECTS bodova, a namijenjeni su svim dobnim skupinama. Od 2016. do 2018. voditeljica Programa cjeloživotnog obrazovanja bila je Darija Žmak Kunić, od 2018./19. voditeljica je Mirna Kutleša, asist.

U razdoblju od 2016. do 2021. ostvareno je pet Programa cjeloživotnog obrazovanja (vidi: [Aktijski planovi i godišnja izvješća](#)). Svi programi završeni su uz javno prezentiranje radova polaznika na Akademiji, dodjelu Potvrda o završenom programu, te su provedene ankete/upitnici o zadovoljstvu polaznika završenim programom. Riječ je o izložbama radova koje su bile popraćene u medijima. U sklopu Programa cjeloživotnog obrazovanja 2020. godine započeta je uspješna suradnja s [Palačom Moise](#) u Cresu, gdje su u sklopu programa predavanja i radionica Sveučilišta u Rijeci [UNIRI za Cresane](#) održana sljedeća predavanja alumna i nastavnika Akademije:

Od otpada do umjetnosti (Tanja Blašković); Medij keramike – između tradicionalnog i suvremenog, Uvodno predavanje o mediju keramike kroz povijest i njegovo sagledavanje u kontekstu suvremenost (Dražen Vitolović); Dijalog skulpture i okoliša (Nikola Nenadić); Zaboravljena umjetnička baština sjevernog Jadrana: drveni sarkofag sv. Gaudencija Osorskog (Danijel Ciković); Živi crtež, radionica animacije za djecu (Radovan Kunić). Program cjeloživotnog obrazovanja nastavlja s aktivnostima i u narednom razdoblju, kroz razvijanje novih programa te nastavkom suradnje s [Palačom Moise](#), s nizom predavanja i radionica u sklopu programa UNIRI za Cresane, kao što je izlaganje o suvremenim umjetnicama koje koriste intuiciju i vraćaju ženski identitet u umjetnost, koje je održala Darija Žmak Kunić, izlaganje Roberta Mijalića o vitraji- ma šibenske katedrale, i Sanjina Kunića o pripremi izložbe Lošinjskog logera.

Opći ciljevi cjeloživotnog programa usklađeni su s misijom i strateškim ciljevima Akademije. Programi su u skladu s misijom i vizijom [Strategije](#) Akademije 2016.–2020. koja podrazumijeva usmjeravanje regionalnom utjecaju i prepoznatljivosti. Cilj je pružiti kvalitetnu cjeloživotnu izobrazbu u području umjetnosti i humanističkih znanosti, namijenjenu široj zajednici, odnosno svim zainteresiranim subjektima u zemlji i inozemstvu, budući da za veći broj njih postoji i mogućnost učenja na daljinu. Unatoč otežanim uvjetima u pandemijskom razdoblju, razvojne aktivnosti povezane s

programima cjeloživotnog učenja ostale su relativno redovite, preoblikovane u format koji je bio izvediv. Programi se promoviraju na [Facebook stranici Cjeloživotno APURI](#), na [Facebooku Akademije](#), [Instagram računu](#) te u tiskanim i elektroničkim medijima. Na Akademiji se provodi i niz neformalnih umjetničkih radionica/pričaonica/predavanja. Primjerice, u sklopu projekta Kiparski utorak na inicijativu umirovljenog profesora Žarka Violaća okupljaju se razni predavači, studenti i profesori koji vode rasprave o aktualnim umjetničkim i životnim temama.

Studente se potiče na aktivan rad s lokalnom zajednicom, pa je tako osmišljen program radionica Student studentu, u sklopu kojega su studenti Akademije održali radionice crtanja i kiparstva studentima drugih sastavnica Sveučilišta. Nadalje, u okviru kolegija Ekološka skulptura i objekt posebno se ističe metoda poučavanja zalaganjem u zajednici pa su u aktivnosti kolegija uključene radionice za lokalno stanovništvo. Velik doprinos usklađenosti općih ciljeva programa cjeloživotnog učenja s društvenim potrebama daju aktivnosti Studentskog zbora Akademije koji je proveo niz neformalnih programa poput Free Library na Kampusu, KLOPART u sklopu Dana Akademije, te predavanja koje se tiče pravnih aspekata prava vlasništva. [Studentski zbor Akademije](#) organizirao je mnoge humanitarne akcije od kojih se ističu one sakupljanja sredstava za uređenje prostora „Moje mjesto pod suncem“, kao i humanitarna pomoć namijenjena ukrajinskim izbjeglicama.

U suradnji sa Studentskim kulturnim centrom, nastavnici i asistenti Akademije proveli su sljedeće tečajeve za [Treću životnu dob](#):

- 2021. Ciklus radionica početnog i naprednog slikarstva – Radovan Kunić; Online radionica umjetničke fotografije (početna) – Petra Mrša; Online radionica umjetničke fotografije (napredna) – Petra Mrša
- 2020. Online radionica umjetničke fotografije – Petra Mrša
- 2019. Početno slikarstvo – Radovan Kunić; Nastavak Početnog slikarstva – Radovan Kunić; Napredno slikarstvo – Radovan Kunić; Nastavak Naprednog slikarstva – Radovan Kunić; Fotografija – Petra Mrša i Ivan Vranjić
- 2018. Slikarstvo – Mirna Kutleša; Akvarel – Mirna Kutleša; Kiparstvo (skulptura mali format) – Darija Žmak Kunić, Silvester Ninić i Nikola Nenadić
- 2017. Kiparstvo – Darija Žmak Kunić i Rino Banko; Kiparstvo – Darija Žmak Kunić i Dražen Vitolović
- 2016. Početni i napredni tečaj slikarstva – Mirna Kutleša i Radovan Kunić; Slikarstvo – Mirna Kutleša i Radovan Kunić; Umjetničko bogatstvo jadranskih gradova – Melinda Kostelac

[Misliti zajednicu](#) je događanje koje se odvijalo u okviru programa Građanke svom gradu. Aktivna u stvaranju programa bila je nastavnica Akademije Nadija Mustapić. Program je otvorio teme umjetničkog, društvenog i aktivističkog osnaživanja zajedništva u spe-

cifičnim kontekstima te promovira umjetnost kao sredstvo pozitivnog doprinošenja održavanju i transformaciji zajednica kroz interakcije u javnom prostoru, aktiviranje građana kroz događanja, angažiranje mladih unutar zajednica, promoviranje značaja i očuvanja prostora bivanja zajednice, i širenje ideje građanske participacije općenito.



2.

Studijski programi

2.1.

Opći ciljevi svih studijskih programa u skladu s misijom i strateškim ciljevima visokog učilišta te društvenim potrebama

ELEMENTI STANDARDA

- 2.1.1. Visoko učilište dokazuje usklađenost općih ciljeva svih studijskih programa s misijom i strateškim ciljevima visokog učilišta.
- 2.1.2. Opravdanost izvođenja studijskih programa obrazložena je u odnosu na društvene/gospodarske potrebe i uključuje analizu potrebnih kapaciteta visokog učilišta za izvođenje tih programa.
- 2.1.3. Izvodi li studijske programe koji vode do reguliranih profesija, visoko učilište uvažava preporuke strukovnih udruga koje prate njihovo licenciranje.
- 2.1.4. Visoko učilište obrazuje stručnjake konkurentne na nacionalnom i međunarodnom tržištu rada.

Akademija u skladu s novom [Strategijom Akademije 2022. – 2026.](#) planira ostvariti otvoreno učenje i poučavanje usmjereno na studente, potaknuti umjetničko i znanstveno istraživanje kroz kreativne i inovativne projekte, pojačati regionalnu uključenost i vidljivost te razviti međunarodnu suradnju uz jačanje organizacijskih i administrativnih kapaciteta. Tijekom godine se kroz dekanski kolegij, prošireni dekanski kolegij, odsjeke, katedre i Vijeće Akademije sumiraju rezultati, izrađuju godišnja izvješća sa svim provedenim i prikupljenim izvješćima u kojima se može pratiti razvoj i ostvarenost strategije Akademije te se na temelju tih izvješća donose [godišnji akcijski planovi](#). Opći ciljevi svih studijskih programa usklađeni su s [misijom](#) Akademije kao umjetničke i obrazovne institucije u području primijenjenih umjetnosti, dizajna, likovne pedagogije i izvedbenih umjetnosti. Na temelju ustanovljenih vrijednosti i načela afirmiraju se novi programi, a postojeći se nadopunjuju i kvalitativno unapređuju.

Prema nacionalnim referentnim dokumentima, Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju i Zakonu o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju, te prema [Odluci](#) o Naputku o postupku izmjena i / ili dopuna studijskih programa Sveučilišta u Rijeci, [Priručniku](#) za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa i programa cjeloživotnog učenja na Sveučilištu u Rijeci u skladu s HKO, [Pravilniku](#) o akreditiranju studijskih programa Sveučilišta u Rijeci, na Akademiji su izrađene [Upute](#)

o postupku izrade, prijave, usklađivanja i unapređivanja studijskih programa Akademije. Svaki studijski program ima predviđenu točku usklađenosti s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa, misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta i Akademije te je [usklađen](#) s kriterijima Mreže visokih učilišta. U dokumentima je vidljivo da se elaborat odnosi na opterećenje nastavnika, omjer nastavnika i studenata, pokrivenost nastave vlastitim kadrom, prostor po studentu, potrebe tržišta rada, interes za polje studija na razini RH, interes za polje studija na regionalnoj razini, popunjenost institucije u ljetnom upisnom roku, usporedivost s postojećim studijskim programima, izvođenje programa na području od posebne državne skrbi, usklađenost s gospodarskim, društveno-socijalnim i kulturnim prioritetima RH, usklađenost s državnim i županijskom razvojnom strategijom. Elaborat sadrži i financijski dio: početni trošak iz državnog proračuna, trošak iz proračuna po završenoj godini studija, izvođenje programa u suradnji s drugim institucijama, odnos broja studenata i broja učenika koji završavaju srednju školu u regiji, kao i podatke poput broja studenata po godinama, norme sati predavanja nastavnika, broj seminara i predavanja na svim studijskim programima za zaposlene nastavnike i vanjske suradnike kao i broj studenata koji su stekli kvalifikaciju. Svaki se studijski program planira i/ili razvija/dopunjuje i mijenja na temelju povratnih informacija studenata, nastavnika i alumna, brojčanih pokazatelja u posljednje tri godine, suradnje sa zajedni-

com i gospodarstvom, povratnih informacija od nastavnika u školama i dr. (detaljnije u poglavlju 2.4.)

U opisu svakog studijskog programa navedeni su razlozi za pokretanje studija kao i usklađenost sa strateškim dokumentima Sveučilišta i Akademije, zatim procjena svrhovitosti s obzirom na [potrebe tržišta rada](#) i povezanost s lokalnom zajednicom kroz gospodarstvo, poduzetništvo i civilno društvo.

Akademija izvodi umjetničke programe koji nemaju reguliranu profesiju, a izvodi i jedan preddiplomski i diplomski studij s reguliranom profesijom iz područja edukacije (Likovna pedagogija). To je studijski program nastavničkog smjera koji se skoro 60 godina izvodi u Rijeci pod različitim ustanovama visokog obrazovanja (Pedagoška akademija, Pedagoški fakultet, Filozofski fakultet u Rijeci / Odsjek za likovne umjetnosti, Akademija primijenjenih umjetnosti od 2005.) Nazivi studijskog programa mijenjali su se prema aktualnim propisima za potrebe zapošljavanja u osnovnim školama i srednjim strukovnim školama. U svrhu izrade izmjena i dopuna [prikupljena su i obrađena mišljenja](#) učitelja i nastavnika likovne kulture i umjetnosti u [osnovnim i srednjim školama](#), što je prezentirano na znanstvenom skupu i u [objavljenom članku](#).

Studijski programi na Akademiji obrazuju studente za umjetnost i rad u umjetničkim institucijama ili kreativnim industrijama i

kroz umjetnost do zanimanja (studij Likovne pedagogije za zanimanje nastavnika). U svim studijskim programima stječu se znanja i vještine potrebne za obavljanje različitih umjetničkih i stručnih poslova s obzirom na stečenu diplomu. Studijski programi su primjenjivi u zajednici jer su studenti po završetku studija sposobni raditi u institucijama u kulturi, kulturnim industrijama, grafičkim studijima ili obrazovnim institucijama, te mogu pokrenuti vlastiti posao.

U studijskim programima, manje na pred-diplomskoj, a više na diplomskoj razini, njeguju se interdisciplinarni oblici i metode rada, projektno-problemska nastava i timski rad. Studente se potiče na provedbu samostalnih projekata, a različitim oblicima rada s nastavnicima na stvarnim ili simuliranim projektima i terenskim nastavama studenti stječu vrijedna iskustva za rad nakon završenog studija. (više o metodama i oblicima rada u poglavlju 3.3., više o stručnoj praksi u poglavlju 2.6.)

Studijski programi predviđaju u svojoj strukturi horizontalnu i vertikalnu pokretljivost studenata u nacionalnom i međunarodnom prostoru visokog obrazovanja, prije svega po strukturi i ritmu studiranja, jednosemestralnim kolegijima, ECTS bodovima, mogućnosti priznavanja prethodnog studiranja, ishodima učenja, kao i usklađenosti sa srodnim europskim visokoškolskim ustanovama koje obrazuju sličan profil zanimanja. Svi studijski programi usklađeni

su s drugim srodnim studijskim programima u Hrvatskoj radi moguće mobilnosti studenata. Pri izradi novih studijskih programa ili pri postupku izmjena i dopuna razmatraju se nastavni programi uglednih inozemnih visokoškolskih ustanova koje obrazuju kadrove istog ili sličnog profila, primjerice:

- M.A. Communication Design, Hochschule Düsseldorf, University of Applied Sciences, Njemačka
- Oblikovanje vizualnih komunikacija, sveučilišni preddiplomski studij, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Univerze u Ljubljani, Slovenija
- Visual Communication, undergraduate, National College of Art and Design, Irska
- Likovna kultura, Pedagoška fakulteta, Univerza v Ljubljani, Slovenija
- DAMS, Università di Bologna, Italija
- Diplomski studijski program Scensko oblikovanje, Akademija za gledališće, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani, Slovenija
- Diplomski studij, Departman za arhitekturu i urbanizam SCEN, Scenski dizajn, Fakultet tehničkih nauka, Univerzitet u Novom Sadu, Srbija
- Diplomski studijski program Scenografija, Accademia di belle arti di Venezia, Italija
- Akademie múzických umění, DAMU, Prague, Republika Češka
- Masters studies in the field of Stage design of costumes and masks, Wimbledon College of Art, London, Velika Britanija

Slijedom usporedbe s drugim studijskim programima u Europi potpisan je niz bilateralnih sporazuma i tako je stvoren prostor za suradnju, programsku usporedivost i mogućnost međunarodne mobilnosti studenata, nastavnika i nenastavnog osoblja na platformama Erasmus +, Ceepus i sl. (više o međunarodnoj mobilnosti u poglavlju 3.6. i 3.7.). Takvim pristupom studentima je omogućena konkurentnost na tržištu rada u inozemstvu.

2.2.

Predviđeni ishodi učenja studijskih programa koje visoko učilište izvodi odgovaraju razini i profilu kvalifikacija koje se njima stječu

ELEMENTI STANDARDA

- 2.2.1. Visoko je učilište jasno definiralo ishode učenja studijskih programa koji su usklađeni s misijom i ciljevima visokog učilišta.
- 2.2.2. Visoko učilište provjerava i osigurava usklađenost ishoda učenja na razini studijskog programa i predmeta.
- 2.2.3. Ishodi učenja koji se postižu završetkom studijskih programa odgovaraju opisnicama razine HKO-a i EKO-a na kojoj se program izvodi (razina).
- 2.2.4. Visoko učilište u definiranju ishoda učenja djeluje u skladu sa zahtjevima struke i međunarodno priznatim standardima za tu struku te osiguravaju suvremenost programa (profil).
- 2.2.5. Predviđeni ishodi učenja jasno odražavaju kompetencije potrebne za uključivanje na tržište rada, nastavak obrazovanja ili druge potrebe pojedinca/društva.

Ishodi učenja u studijskim programima koje Akademija izvodi odgovaraju razini i profilu kvalifikacije koja se stječe po završetku preddiplomskog ili diplomskog studija. Ishodi učenja koji su sastavni dio svakog studijskog programa na razini predmeta i na razini cjelokupnog programa usklađeni su s *misijom* visokog učilišta. Akademija izvodi studijske programe iz područja primijenjene umjetnosti, dizajna, likovne pedagogije i izvedbenih umjetnosti na preddiplomskoj i diplomskoj razini. U *ishodima učenja* na razini predmeta i programa na diplomskoj razini vidljivo je obrazovanje u cilju osvješćavanja studenata za odgovorno, stručno, kritično i samokritično djelovanje unutar društvene zajednice. Također, vidljivo je djelovanje svih dionika Akademije u lokalnoj zajednici kroz zajedničke projekte, volontiranja i rad u stručnim bazama. Ishodi učenja su oblikovani prema odgovarajućoj razini u Hrvatskom kvalifikacijskom okviru, a prema dokumentu *Smjernice* za usklađivanje studijskih programa sa standardima kvalifikacija i izradu novih studijskih programa usklađenih sa HKO (u mjeri u kojoj je to primjenjivo za umjetničke studijske programe), kao okviru za sveučilišnu preddiplomsku 6., odnosno diplomsku 7. razinu studijskog programa. Na svakom kolegiju broj ishoda učenja usklađen je s brojem ECTS bodova, a složenost ishoda ovisi o razini studija. Broj ECTS bodova ovisi o tome kojoj skupini predmeta pripada (teorijski imaju manji broj ECTS bodova, dok obvezni umjetnički imaju najveći broj ECTS bodova).

Ishodi učenja obuhvaćaju cjelovit razvoj znanja, vještina i sposobnosti kroz kognitivne (spoznajne), psihomotoričke i afektivne, socijalne, estetske i sl. grupe ishoda u umjetničkom području. Razina 6 i 7 HKO-a vezana je uz organizirano vođenje i samostalnost studenata kroz preddiplomski i diplomski studij, na preddiplomskom u korist vođene nastave, a na diplomskom u korist samostalnog rada uz mentorsku nastavu.

Prva godina preddiplomskih studija iz likovno-vizualnog područja (Likovna pedagogija, Primijenjena umjetnost, Grafički dizajn i vizualne komunikacije) općeg je karaktera. Nakon prve godine studenti odabiru izborni modul i ulaze u jedan od umjetničkih medija, a na trećoj godini dodatno šire znanja upisujući izborne primijenjeno-umjetničke predmete. Preddiplomska razina je više orijentirana k obrazovanju i stjecanju vještina iz umjetničkih tehnika, povijesti umjetnosti, umjetničke tehnologije, kao i upoznavanju s osnovama projektiranja, rukovanja s materijalima i sl. Na trećoj se godini studija odgovornost studenata povećava kroz samostalni rad i stvaranje umjetničkih koncepata. Na diplomskoj razini odnos vođene nastave mijenja se u korist samostalnog i odgovornog rada, povećavaju se zahtjevi u estetskom, spoznajnom, koncepcijskom, samostalnom, kritičnom i samokritičnom djelovanju studenata, a sve s obzirom na individualne interese i mogućnosti.

Na preddiplomskom studiju Glume i medija, prva godina studija donosi osnovna znanja

i postavlja bazu za daljnji razvoj. Na drugoj godini studenti počinju samostalno raditi više zadataka, da bi na trećoj godini studija samostalno kreirali manje kazališne i filmske forme. Paralelno s radom na praktičnim glumačkim vještinama, studenti usvajaju i znanja iz teorijskih predmeta koja primjenjuju u praktičnom radu. Na diplomskoj razini studenti preuzimaju veću odgovornost za svoj rad, a odnos s profesorima prelazi u suradnički rad na samostalnim projektima, što kulminira diplomskim radom koji ima sve karakteristike profesionalne produkcije. Studente se potiče da, pored glumačkih, usvoje i dramaturške, režijske i producent-ske postupke kako bi bili što kvalitetnije pripremljeni za rad nakon završenog studija.

Ukupno radno opterećenje studenata na preddiplomskim studijima je minimalno 180, a na diplomskim studijima minimalno 120 ECTS bodova. Potiču se dodatni individualni i fleksibilni putovi učenja kojima studenti ostvaruju *dodatne ECTS bodove* vidljive u *dodatku diplomi*. Dodatne ECTS bodove studenti stječu kroz dodatne projekte, izborne predmete, online predmete u sklopu YUFE-a, izvannastavne aktivnosti i sl. Koncept nastave i raspodjela ECTS bodova po predmetima vidljiva je u Izvedbenim nastavnim planovima koji su objavljeni za svakog nastavnika na stranici *Nastavnici*. Pored ishoda učenja, u tim dokumentima se nalazi tablica konstruktivnog poravnanja ishoda učenja, metoda i oblika rada sa studentima, kao i vrednovanja, kojom nastavnici provjeravaju usklađenost i primjerenost

svih navedenih elemenata. Primjeri nekih silabusa nalaze se na [poveznici](#).

Kako bi se ostvarili potrebni ishodi učenja, nastava se [organizira](#) na više načina primjereno umjetničkim programima: kroz redovnu nastavu, izvannastavne aktivnosti, terensku nastavu, umjetničke radionice, posjete muzejima, rad u stručnim i nastavnim bazama, organizacije izložbi studentskih radova, samostalan rad u umjetničkim radionicama Akademije, provedbe studentskih projekata, predavanja gostujućih profesora i umjetnika i slično, čime se studenti potiču na aktivnost i postizanje ishoda učenja pojedinog predmeta te stjecanje dodatnih znanja i vještina potrebnih za razvoj afektivnih ciljeva razvoja (kritičnost, samokritičnost, samorefleksija, usvajanje vrijednosti, društveni angažman i sl.). Sve je objedinjeno i vidljivo u [godišnjim izvješćima](#).

Vrednovanje ishoda učenja nastavnici planiraju i navode u detaljnim izvedbenim nastavnim planovima u tablici konstruktivnog poravnanja. Dodatna vrednovanja u nastavi vrše se kontinuirano kroz semestar/nastavnu godinu kroz različite oblike kontinuiranog praćenja, do formiranja konačne ocjene. Studente se početkom semestra upoznaje s detaljima silabusa koji su javno dostupni na mrežnim stranicama Akademije. Načini i postupci provjere ostvarenih ishoda te ritam napredovanja kroz studijski program utvrđeni su [Pravilnikom](#) o studiranju te detaljno razrađeni [Pravilnikom](#) o polaganju ispita i ocjenjivanju u kojem se definiraju obveze

studenata i nastavnika, ispitni rokovi, način polaganja ispita, priopćavanje ocjene, prigor na ocjenu i polaganje, prijava i odjava ispita, mjesto održavanja, trajanje i uvjeti za ispit, početak ispita i ponašanje dionika, formiranje ocjene i upis, neprimjereno ponašanje i stegovne mjere te praćenje i analiza uspjeha na ispitima. Detaljnije o specifičnim oblicima nastave i metodama poučavanja u poglavlju 3.3.

U svim diplomskim studijskim programima ishodi učenja na većini predmeta usklađeni su sa zahtjevima struke. Završeni studenti postaju članovi strukovnih udruga u Hrvatskoj prema jasnim strukovnim kriterijima. (više o strukovnim udrugama u koje se uključuju studenti po završetku studija u poglavlju 5.2.) Preddiplomski studijski programi završavaju sa Završnim radom, a diplomski studiji s Diplomskim radom koji studenti samostalno izrađuju. Postupci za izradu završnog ili diplomskog rada, obim, rokovi, forma, mentori i drugi detalji opisani su u pripadajućim pravilnicima i [objavljeni na mrežnim stranicama](#).

Popis dokumenata dostupnih svim dionicima nastavnog procesa i javnosti:

- Akademija ima [plan i program studija](#) koji se svake godine implementira putem Izvedbenih planova studijskih programa preddiplomske i diplomske razine;
- Akademija pravovremeno svake godine objavljuje [Izvedbene planove](#) svih studijskih programa u kojima su jasno

navedena ECTS opterećenja studenata po predmetima, sukladno akreditiranim studijskim programima;

- Akademija ima vlastiti [Pravilnik](#) o studiranju koji je usklađen s [Pravilnikom](#) o studijima Sveučilišta u Rijeci i javno je dostupan za sve dionike na mrežnim stranicama. Ovaj dokument jasno regulira sve odnose u procesu studiranja, status studenta, prava i obveze tijekom režima studija, i ostale komponente studiranja;
- Akademija je godine 2018. službeno objavila [Pravilnik](#) o polaganju ispita i ocjenjivanju čime je jasno utvrdila osiguravanje kvalitete provjere znanja i vještina
- u cilju bolje zaokruženosti ishoda znanja i vještina preddiplomske razine (prvostupnik-ca), Akademija je putem Izmjena i dopuna preddiplomskih studijskih programa uvela predmet Završni rad. Paralelno je 2018. godine obznanjen i [Pravilnik](#) o završnom radu, kojim se jasno reguliraju postupci prijave i polaganja ispita za Završni rad, a za diplomsku razinu [Pravilnik](#) o diplomskom radu i diplomskom ispitu
- temeljem [odluke](#) koja je obznanjena na mrežnoj stranici, studentima je omogućena jasna podrška i uvid u način upisivanja izvannastavnih aktivnosti i dodatnih ECTS bodova u dodatak diplomi, čime se dodatno reguliraju njihova prava, ishodi i vještine;
- na [mrežnoj stranici posvećenoj studentima](#) nalaze se poveznice na dokumente koji daju jasne informacije i smjernice o načinu priznavanja izvannastavnih aktivnosti te volontiranja, aktivnosti u kojima

studenti Akademije često i redovito sudjeluju. Tu se nalaze *informacije* kako do potvrde stečene volontiranjem, *potvrda* o kompetencijama stečenih volontiranjem i *Priručnik* za priznavanje izvannastavnih aktivnosti kroz ECTS.

Stečena znanja aktivnosti te predmeti koji ne ulaze u prosjek ocjena ili su pridodani Upisnom listu (dodatni izborni predmet, izvannastavna aktivnost, Erasmus predmeti koji nisu korelirani u prijenosu ocjena i ECTS bodova) upisuju se i bilježe putem dodatka diplomi *pod točkom 6.1.*

Akademija putem *upitnika* prikuplja informacije od diplomiranih studenata *preddiplomskih* i *diplomskih* studija i koristi povratne informacije kao smjernice u izradi dokumenata, revizija, pravilnika i sl. Odgovori iz *upitnika* o ishodima učenja na razini programa (završnih kompetencija) koriste se i prilikom revizija ishoda učenja. Akademija prikuplja povratne informacije na više načina, primjerice kroz *fokus grupu*, *povratne informacije* o zaposlenju alumna i *informacije* Hrvatskog zavoda za zapošljavanje.

2.3.

Visoko učilište dokazuje postignuće predviđenih ishoda učenja na studijskim programima koje izvodi

ELEMENTI STANDARDA

- 2.3.1. Visoko učilište osigurava postizanje predviđenih ishoda učenja na studijskim programima koje izvodi.
- 2.3.2. Visoko učilište, na temelju dokaza o postizanju predviđenih ishoda učenja (npr. testova studenata, seminarskih radova, prezentacija itd.), kontinuirano revidira i unaprjeđuje nastavni proces.

Pravilnicima se reguliraju sva pitanja vezana za cjelokupni nastavni proces i dostupni su na [mrežnim stranicama Akademije](#) – Pravilnik o studiranju i Pravilnik o polaganju ispita i ocjenjivanju. Pravilnik o studiranju Akademije usklađen je s Pravilnikom o studijima Sveučilišta u Rijeci.

Unutar studijskih programa definirani su: ciljevi predmeta, uvjeti za upis predmeta, očekivani ishodi učenja, sadržaj predmeta, vrste izvođenja nastave, obveze studenata, praćenje rada studenata, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu, te načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija.

Detaljni izvedbeni planovi nastave (silabusi) svakog predmeta, uz navedene podatke iz studijskog programa, sadrže imena nositelja i asistenata, njihove kontakte, konzultacije, teme predavanja, vježbi (vrijeme i mjesto održavanja), raspored ECTS bodova predmeta po aktivnostima, ishode učenja, metode vrednovanja i ocjenjivanja. Detaljni izvedbeni planovi nastave objavljeni su za svakog nastavnika na stranici [Nastavnici](#), i sadrže tablicu konstruktivnog poravnanja u kojoj se usklađuju i provjeravaju ishodi učenja sa sadržajima na predmetu, metodama i oblicima rada.

Svake godine Centar za studije Sveučilišta u Rijeci daje izvješće o objavljenim Detaljnim izvedbenim planovima po

sastavnicama. Jedan od glavnih ciljeva [Strategije Akademije](#) je učenje i poučavanje usmjereno na studenta.

Redovito se prate aktivnosti i rad studenata na nastavi evidencijama dolazaka na nastavu, praćenjem umjetničkog rada studenata, povremenim analizama radova, uputama, razgovorima, diskusijama i drugim metodama kojima se studentima omogućava individualni razvoj u umjetnosti i ostvarivanje predviđenih ishoda učenja. Svake godine po završetku nastave organiziraju se završne predstave i [izložba](#) umjetničkih radova svih umjetničkih predmeta, što je također dio nastave i služi za vrednovanje ishoda dostupno drugim nastavnicima, studentima i javnosti. Na teorijskim predmetima usvojenost ishoda učenja provjerava se kroz kolokvije, seminare, zadaće za istraživanje i pismeni ili usmeni ispit. Nastavnici mogu radi dinamike na nastavi pratiti različite aktivnosti studenata kroz grupne provjere znanja, prezentaciju seminarskih radova samostalno ili u grupi, razgovore na nastavi, pisane kolokvije i sl. Načini provjere znanja prilagođeni su teorijskom ili umjetničkom tipu nastave i povezani su s ostvarivanjem ishoda učenja. Neki primjeri pismenih ispita i seminarskih radova nalaze se na [poveznici](#). Prema Pravilniku o studijima Akademije i prema Pravilniku o polaganju ispita i ocjenjivanju studenti na pojedinom predmetu tijekom nastave mogu ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova, dok se preostali postotak ocjenskih

bodova, od najviše 50% do najmanje 30%, može ostvariti na završnom ispitu na kraju semestra.

Formiranje ocjene propisano je Pravilnikom o polaganju ispita i ocjenjivanju. Ocjena je brojana, od 1 do 5, zatim postotna, od 0 do 100%, i slovna od F do A. Način ocjenjivanja prilagođen je inozemnim sveučilištima u Europi tako da je studentima, i dolaznim i odlaznim, omogućena lakša mobilnost i priznavanje učenja na drugim visokoškolskim institucijama.

Po završetku preddiplomskih odnosno diplomskih studijskih programa, studenti uz vodstvo mentora izrađuju završni odnosno diplomski rad. Nakon obrane završnog odnosno diplomskog rada studenti ispunjavaju anketu u kojoj daju svoje mišljenje o studijskom programu, ishodima učenja i nastavnom procesu te drugim pitanjima. [Sveučilište objedinjava rezultate](#) te ih prezentira na sjednicama Senata i na Stručnom vijeću Centra za studije, a anketa se dostavlja i svim članovima Vijeća Akademije. Svake godine studentima koji ostvare manji broj ECTS bodova koordinator za ECTS bodove, ujedno i prodekan za nastavu, studijske programe i studentska pitanja, kroz razgovore daje savjete što upisati u idućoj akademskoj godini kako bi uspješno priveli studij kraju i kako bi im se pomoglo u uklanjanju prepreka u studiranju ukoliko ih ima.

Akademija vodi evidencije završenih studenata u odnosu na upisane po svim

studijskim programima. U *tablici* je vidljiv povoljan odnos broja završenih studenata na preddiplomskim i diplomskim studijima u odnosu na broj upisanih. Trajanje studija je u prosjeku malo više od predviđenog. Svake godine prema *Priručniku* za kvalitetu studiranja studenti na kraju semestra ispunjavaju anonimnu *evaluaciju* nastave na svakom predmetu i tako daju povratnu informaciju nastavniku o zadovoljstvu provedenom nastavom. Upitnik se sastoji od zatvorenih pitanja, a *studenti mogu unijeti i komentare*. Odbor za osiguravanje i unapređivanje sustava kvalitete provodi *analizu* studentskih evaluacija nastave i *izlaznosti* na evaluaciju, *uspoređuje* podatke s prethodnim godinama i donosi izvješće. Evaluacije su do 2020. bile papirnate, a sada su online u sklopu Studomata. Prije kraja svakog semestra se donosi *Odluka* o provedbi evaluacije.

Tijekom 2021./2022. na akademiji je provedena sveobuhvatna revizija ishoda učenja na četiri studijska programa preddiplomske i diplomske razine Likovne pedagogije i Primijenjene umjetnosti. Budući da su ti programi doživjeli dosta izmjena i dopuna od zadnje dopusnice 2013. godine, ishodi učenja su pisani na različite načine. Stoga se kroz metodološko i terminološko prevođenje i usklađivanje sa zahtjevima propisanim u relevantnim dokumentima pristupilo cjelokupnoj analizi i izmjeni ishoda. Za postupak revizije formirano je *Povjerenstvo* za reviziju ishoda učenja s članovima iz redova nastavnika i suradnika te *vanjskim dionikom – stručnim savjetnikom*. Za potrebe

revizije prikupljena su mišljenja studenata putem online ankete o reviziji ishoda učenja i potrebnim kompetencijama za tržište rada. Podaci su prikupljeni od studenata koji su završili preddiplomske studije *Likovne pedagogije* i *Primijenjene umjetnosti* te *alumna* s istih programa na *diplomskoj razini*. Vanjska stručna savjetnica s Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu izradila je *analizu* ishoda učenja na studijskim programima i dostavila je dekanu i povjerenstvu. Izvršena je i *analiza* ishoda učenja na razini *programa* na temelju prikupljene dokumentacije i stručnih članaka koje su objavili nastavnici Akademije, a vezano uz ishode učenja i potrebne izlazne kompetencije. Povjerenstvo je pokrenulo niz online sastanaka za metodološko i terminološko prevođenje i usklađivanje sa zahtjevima propisanim u relevantnim dokumentima. Po završetku su *revidirani ishodi* učenja na *razini kolegija* usklađeni s ishodima učenja na *razini programa*.

Neki primjeri diplomskih radova su: *diplomski rad iz kostimografije* na studiju Primijenjenih umjetnosti, *diplomski rad iz primijenjenog slikarstva* na studiju Primijenjenih umjetnosti, *diplomski rad iz stakla i mozaika* na studiju Primijenjenih umjetnosti, *diplomski rad* na studiju Glume, *diplomski rad* na studiju Vizualne komunikacije i grafički dizajn te *diplomski rad* na studiju Likovne pedagogije.

Snimljeno je nekoliko povratnih informacija alumni o njihovim iskustvima pri izradi

diplomskih radova i dostupno na internetu na *YouTube kanalu* Akademije.

Programi Akademije su atraktivni kandidatima, pa tako, prema *podacima* Središnjeg prijavnog ureda Agencije za znanost i visoko obrazovanje, za 15 mjesta studija grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija trenutačno konkurira 225 maturanata, a njih 63 označilo je taj studij kao prvi izbor. S obzirom na to da se poredak najatraktivnijih studijskih programa među upisnicima slaže na osnovu omjera upisne kvote i broja kandidata koji su taj studijski program odabrali kao prvi izbor, za jedno mjesto studija grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija natječe se čak četvero kandidata.

2.4.

Postupci planiranja, predlaganja i prihvaćanja novih te revizije ili ukidanja postojećih programa uključuju povratne informacije studenata, poslodavaca, strukovnih udruženja, alumnija

ELEMENTI STANDARDA

- 2.4.1. Razvojne aktivnosti povezane sa studijskim programima sustavne su i redovite te uključuju različite dionike.
- 2.4.2. Planiranje i predlaganje novih studijskih programa uključuje analizu opravdanosti, kapaciteta i usklađenosti sa strateškim ciljevima na lokalnoj i državnoj razini te ostalim potrebama u društvu.
- 2.4.3. Visoko učilište dokazuje opravdanost izvođenja istih ili sličnih studijskih programa unutar istog sveučilišta.
- 2.4.4. Visoko učilište objavljuje aktualne inačice studijskih programa.
- 2.4.5. Visoko učilište evidentira izmjene studijskih programa i analizira njihovu svrshodnost.

Razvoj studijskih programa Akademije koji uključuju akreditaciju novih te razvoj postojećih studijskih programa kroz izmjene i dopune izvodi se po [procedurama](#) opisanim u Priručniku o sustavu osiguranja i unapređivanja kvalitete Akademije i Priručniku za kvalitetu studiranja Sveučilišta. Osim toga, postupci su definirani [Pravilnikom](#) o akreditiranju studijskih programa Sveučilišta u Rijeci kao i [Uputama](#) o postupku izrade, prijave, usklađivanja i unapređivanja studijskih programa Akademije.

Propisani postupak inicijalne akreditacije studijskog programa, kao i izmjene i dopune programa, mora biti jasno obrazložen, temeljen na opažanju nastavnika i suradnika tijekom izvođenja nastave na pojedinim predmetima kroz duži period, [rezultatima](#) studentske ankete, [zadovoljstvu](#) završenih studenata, povratnim informacijama suradnika Akademije, stručnim i nastavnim bazama.

Akademija je u prethodnih pet godina akreditirala tri nova studijska programa: diplomski sveučilišni Vizualne komunikacije i grafički dizajn, preddiplomski sveučilišni Grafički dizajn i vizualne komunikacije, i diplomski sveučilišni studij Gluma. Akreditirana su i [tri nova smjera na diplomskom studiju Primijenjene umjetnosti](#) (Primijenjeno kiparstvo, Primijenjeno slikarstvo i Izvedbeni dizajn za kazalište i film).

Prema Uputama o postupku izrade, prijave, usklađivanja i unapređivanja studijskih pro-

grama Akademije izradu studijskog programa provodi Povjerenstvo koje imenuje dekan na prijedlog Odsjeka ili Katedre, a sastoji se od najmanje tri člana koje čine nastavnici iz određenog područja važnog za formiranje studijskog programa. Povjerenstvo izrađuje hodogram s obvezama, rokovima, ostalim sudionicima te [uključuje studente](#) (ili kao članove povjerenstva ili kroz intervju, diskusije, SWOT analize, upitnike...). Proces nadzire i po potrebi savjetuje prodekan za nastavu, studijske programe i studentska pitanja.

Povjerenstvo vodi i koordinira ispunjavanje potrebnih obrazaca cjelovitog elaborata: [opis studijskog programa](#) na hrvatskom i [na engleskom jeziku](#), popis obveznih i izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu provedbu i brojem ECTS bodova te opis predmeta. Povjerenstvo također prikuplja životopise nastavnika planiranih izvoditelja studijskog programa i suglasnosti institucija ukoliko se radi o vanjskoj suradnji izvedbi dijela programa. Elaborat još sadrži obrasce za [zaposlene nastavnike](#), [vanjske suradnike](#), [opis prostornih i kadrovskih uvjeta](#), [financijsku analizu](#) i [kvalitetu](#).

Novopredloženi studijski program razmatra se na Odsjeku i Vijeću Akademije koje može prihvatiti ili odbiti program koji se u tom slučaju vraća na doradu. Ako je odluka pozitivna, dokumentacija se kompletira i dostavlja Povjerenstvu za akreditaciju studijskih programa na Sveučilištu u Rijeci

koje nakon provjere dokumentacije angažira [domaće](#) i [strane](#) recenzente iz područja predloženog programa. Po dobivanju pozitivnih recenzija i po [usvajanju programa na Senatu](#) izrađuje se [Studija opravdanosti](#) izvođenja predloženog studijskog programa koja se dostavlja Agenciji za znanost i visoko obrazovanje. Studija opravdanosti sadrži niz podataka kojima se utvrđuje ima li Akademija nastavničke, prostorne i druge kapacitete za izvedbu studijskog programa (više o studiji opravdanosti/ elaboratu studijskog programa u poglavlju 2.1. ovog dokumenta). Studiju izrađuje izvjestitelj studijskog programa koji u suradnji s upravom Akademije ima obvezu koordinirati i organizirati popunjavanje obrazaca, kompletira dokumentaciju, prati akreditacijski postupak i o svemu obavještava dekana. Uprava Akademije vodi i koordinira ispunjavanje opisa prostornih i kadrovskih uvjeta, izrađuje financijsku analizu te prati postupke kvalitete.

Akreditacijski postupak završava kada Ministarstvo znanosti i obrazovanja dostavi [rješenje](#) o upisu studijskog programa i izda dopusnicu za rad.

[Periodičnim praćenjem studijskih programa](#) prikupljaju se podaci koji se temelje na informacijama nastavnika, [studenata](#), mišljenja [alumnija](#), mišljenja [vanjskih dionika](#) te [mišljenja](#) i [podrške nastavnika](#). Prati se broj upisanih na pojedinim predmetima, financijska opravdanost, [zapošljivost](#) i donose preporuke za usklađivanje studijskog programa koje su u suglasnosti s politikom

kvalitete i misijom Akademije. Ideje za revizije postojećih i uvođenje novih studijskih programa prezentiraju se na Vijeću ([prezentacija](#) za raspravu o novim studijskim programima, [prezentacija](#) o razvoju kazališne i glazbene umjetnosti na Sveučilištu u Rijeci - sastanak s vanjskim dionicima, [prijedlozi](#) i hodogrami unapređenja studijskih programa, [prezentacija](#) plana revizije i prijedlog smjera na diplomskom studiju Primijenjene umjetnosti). Izmjene i dopune se rade zbog stručnih zahtjeva studijskog programa, revizije ishoda učenja, poboljšavanja izlaznih kompetencija i sl. Pored navedenog u izmjene se uključuju i evaluacije studenata, evaluacije nastavnika od strane studenata, [SWOT](#) analiza, intervjui, mišljenja nastavnika prikupljena upitnicima, [upitnici vanjskih dionika](#) i sl.

U slučaju da se utvrdi da studijski program ne udovoljava svim kriterijima AZVO-a, mora se izvršiti unapređivanje i usklađivanje do ispunjavanja kriterija. Postupke nadzire prodekan za nastavu, studijske programe i studentska pitanja. Po [usvajanju na Vijeću](#) program se upućuje u proceduru na Povjerenstvo za akreditaciju Sveučilišta u Rijeci.

Kako bi se u potpunosti razvili i implementirali učinkoviti i kontinuirani procesi stalnog praćenja i podrške razvoja studijskih programa, nužno je na Akademiji ojačati Ured za nastavu i kvalitetu.

2.5.

Visoko učilište osigurava usklađenost ECTS bodova sa stvarnim student- skim opterećenjem

ELEMENTI STANDARDA

- 2.5.1. Visoko učilište uskladuje ECTS bodove sa stvarnim student-
skim opterećenjem na temelju analiza povratnih informacija dionika u nastavnom procesu ili drugih postupaka.
- 2.5.2. Povratne informacije o rezultatima analize prikupljenih podataka i provedenim promjenama dostupne su studentima.

U studijskim programima i izvedbenim nastavnim planovima vidljiva je distribucija ECTS bodova kojima se određuje studentsko opterećenje na predmetu. Vidljivo je da je težište studiranja usmjereno prema glavnom umjetničkom predmetu koji ima najviše sati i vježbi (na 2. godini diplomskih studija to je mentorska nastava) dok su ostali predmeti podržavajući i njima se stječu opći ishodi učenja, propituju teorijska znanja ili se umjetnički rad dodatno obogaćuje izbornim umjetničkim predmetima.

Na prvoj i drugoj godini preddiplomskih studija broj ECTS bodova odgovara stvarnom studentskom opterećenju, međutim, taj se odnos mijenja na trećoj godini preddiplomskih studija, kao i na diplomskim studijima, radi samostalnog individualnog razvoja.

ECTS sustav ima svojih prednosti, ali često nije primjenjiv kod fleksibilnog pristupa studentima umjetnosti u podržavanju vlastitih razvojnih putova. Studentima i nastavnicima svakako bi bilo bolje kada bi i ECTS bodovi na pojedinim umjetničkim predmetima bili fleksibilni. Tada bi studenti mogli sami određivati ono što im je prioritet u umjetničkom razvoju. Nažalost, to nije moguće u sadašnjem zakonodavnom okviru.

Prodekan za nastavu, studijske programe i studentska pitanja ujedno je i ECTS koordinator te u zaduženju ima praćenje ostvarenosti ECTS bodova na studijskim programima. Manji dio studenata ne ostvari dovoljan

broj ECTS bodova za upis u višu godinu studija iz različitih razloga. Sve probleme sagledava prodekan i zajedno sa studentom određuje broj predmeta koje može upisati u idućoj akademskoj godini, čime se omogućava prohodnost kroz studij. Prohodnost kroz studij vidljiva je u tablici koja uspoređuje broj upisanih s *brojem završenih studenata*.

Ako nastavnici previše opterete studente na predmetima s manjim brojem ECTS bodova, studenti podnose prigovore, a prodekan za nastavu, po potrebi i dekan, razgovaraju s nastavnikom kako bi otkrili uzrok problemu i otklonili ga. Često studenti takve pojave ocijene ocjenom nižom od 3,5 u evaluacijama nastave, nakon čega je, prema *protokolu kvalitete*, nastavnik dužan ispuniti samoevaluaciju i razgovarati s prodekanom o mogućim problemima te se korigirati u budućnosti.

Na sastancima odsjeka raspravlja se o studentskom opterećenju na pojedinim predmetima, o povratnim informacijama od studenata u razgovorima s nastavnicima, o prigovorima članova Studentskog zbora na sjednicama Vijeća i izvan njih. Po potrebi se ulazi u revizije, najčešće vezane za nove izborne umjetničke predmete za koje studenti pokazuju veliki interes. Izmjene i dopune programa se često odnose na usklađivanje ECTS bodova kod teorijskih predmeta koji se izvode zajednički na horizontalno povezanim studijskim programima.

2.6.

Studentska je praksa sastavni dio studijskih programa

ELEMENTI STANDARDA

- 2.6.1. Visoko učilište omogućava učenje i stjecanje vještina studentskom praksom, gdje je primjenjivo.
- 2.6.2. Studentska praksa čini dio studijskih programa i organizirana je izvan visokog učilišta u suradnji s tržištem rada, gdje je to primjenjivo.
- 2.6.3. Studentska praksa provodi se na sustavan i odgovoran način koji omogućava postizanje predviđenih ishoda učenja povezanih sa studentskom praksom.

Akademija omogućava učenje i stjecanje vještina studentima kroz praksu u okviru svih studijskih programa kroz vježbaonice, stručne i nastavne baze, volontiranje, terensku nastavu, rad na studentskim projektima i drugo. Stručna praksa na Akademiji se može podijeliti na obveznu praksu koja se odvija u sklopu predmeta za sve upisane studente na taj program (primjerice metodičke vježbaonice za studije Likovne pedagogije, nastavna baza Hrvatskog narodnog kazališta "Ivan pl. Zajc" za studente Glume i medija), zatim neobveznu praksu za pojedine studente koji iskazuju interes kroz volontiranje, kao i rad u stručnim bazama, rad na projektima s nastavnicima, odlaske na terenske nastave i sl.

U radu sa studentima Akademija njeguje sve oblike stručne prakse kroz umjetnički rad te usustavljuje i prati postignuća studenata. U [SWOT analizi Odsjeka za likovne umjetnosti](#) i [SWOT analizi Odsjeka za primijenjenu umjetnost](#) može se iščitati daljnji razvoj stručne prakse kao važan segment u obrazovanju umjetnika, primijenjenih umjetnika i dizajnera. Isti stav imaju studenti, što je vidljivo iz zaključaka [fokus grupe studenata](#) gdje navode da smatraju da je stručna praksa ključna za njihova buduća zanimanja i tržište rada.

Školska praksa studenata završne godine diplomskog studija Likovne pedagogije realizira se u okviru kolegija Metodička školska praksa kroz vježbe na Akademiji i u metodičkim [vježbaonicama](#) za likovnu kulturu u

osnovnoj školi. Time se studenti educiraju, senzibiliziraju i osposobljavaju za likovnu problematiku vezanu uz nastavu u školi i za samostalnu pripremu nastave.

Školska praksa u vježbaonicama sastoji se od uvodnog dogovora oko izvedbe nastavnih jedinica s učiteljem mentorom u osnovnoj školi, upoznavanja s učionicom i pravilima u razredu, hospitacija studenata na dva ogleđna blok sata učitelja u školi, te izvođenje ogleđnog blok sata prema zadanoj nastavnoj jedinici. Hospitacijama i ogleđnim satovima prisustvuju istodobno svi studenti ili podijeljeni u grupe, ovisno o fizičkim uvjetima učionice. Do razdoblja uvođenja epidemioloških mjera školska praksa se ostvarivala putem hospitacija u srednjoj školi.

Provjera postizanja predviđenih ishoda učenja provodi se putem:

- praćenja prisutnosti studenata na [školskoj praksi](#) (na obrascu [Popis studenata i kalendar nastave](#) provodi nastavnik / asistent)
- [dnevnika](#) studentske prakse koji se predaje nastavniku/asistentu na kraju studentske prakse u tiskanom obliku (predložena forma koju studenti dobivaju prije izvedbe prakse sadrži evidenciju nazočnosti studenta na školskoj praksi, bilješke s hospitacija, pisanu pripremu održane nastave, listić Samoevaluacije i zapažanja s održanog nastavnog sata (obrazac Agencije za odgoj i obrazovanje), izvješće/refleksija studenta o cjelokupnom tijeku prakse; provodi student)

- [sumativnog vrednovanja](#) pisane pripreme i izvedbe nastavnog sata (na obrascu Sumativno ocjenjivanje nastavnog sata, koji sadrži sljedeće elemente: 1. Pisana priprema (korištenje plana i programa, stručnih pojmova): pismeno izražavanje, primjerenost likovnog problema, tehnike i motiva, metodička i didaktička razrada nastavne jedinice, 2. vođenje nastavnog sata: šire istraživanje (korelacija), fokusirano istraživanje (ključni pojmovi), najava zadatka (likovni problem, tehnika i motiv), demonstracija tehnike i tehničke upute, korištenje didaktičkih sredstava i pomagala, vizualni i nevizualni poticaji (likovno umjetnička djela i nastavne metode, strategije), usmeno izražavanje i pristup učeniku, praktični rad učenika, vrednovanje; provodi učitelj-mentor)
- individualnog praćenja studenta s ostvarenim postotcima po elementima (udjela u ECTS-u) ocjeni (na [Obrascu za praćenje studenata](#) provodi nastavnik / asistent)
- aktivnosti studenata, koje uključuju praćenje vlastitog napretka na stručnoj praksi, a za što studenti dobiju jasne upute na simulacijama metodičkih vježbi u sklopu nastave na Akademiji ([Upute](#) studentima za školsku praksu). Tijekom stručne prakse, osim vođenja dnevnika prakse, dužni su i sami održati nastavni sat (primjerice: [priprema](#) za nastavni sat; [priprema](#) za nastavni sat s prezentacijom). Po završetku stručne prakse ispunjavaju [samoevaluaciju](#).

Tijekom razdoblja online nastave otvoren je [YouTube kanal](#) koji sadrži nastavu Likovne kulture za učenike od 5. do 8. razreda, kao zamjenu za učioničku nastavu u vrijeme provedbe nastave na daljinu. Ujedno je namjera bila podijeliti sadržaje s učiteljima i učenicima kako bi im se pomoglo u učenju i poučavanju. Vrednovanje je bilo prilagođeno ograničenim uvjetima: obrazac sumativnog vrednovanja bio je prilagođen drugačijem obliku rada, te studenti nisu imali obvezu vođenja dnevnika prakse zbog povećanih aktivnosti oko tehničkih zahtjeva s kojima su se susreli prilikom izrade didaktičkih video uradaka.

Odluku da studenti sudjeluju u produkcijama donose nastavnici na Odsjeku za izvedbene umjetnosti temeljem prosudbe o tome preklapaju li se ishodi učenja na pojedinom kolegiju s konceptom predstave (produkcije) koja se radi u HNK Ivan pl. Zajca. Suradnja se uspostavlja samo ako se podudaraju ishodi učenja na kolegijima u okviru kojih studenti sudjeluju u produkcijama. Studenti su dosad bili uključeni u rad na opernim i dramskim produkcijama kroz kolegije: Pokret, Angažman u zajednici i Majstorska radionica. Studenti sudjelujući u profesionalnim kazališnim produkcijama, uz ishodi učenja na nastavnim kolegijima, dobivaju praktična iskustva koja će im biti potrebna u daljnjem profesionalnom radu nakon školovanja, kao što su:

- prilika i pomoć pri identificiranju mogućnosti i potencijala budućeg glumačkog zvanja, profesionalno razvijanje stečenih

vještina u radu s kazališnim ansamblom, razvoj osjećaja odgovornosti prema kazališnoj etici (ponašanje na probama, odnos prema zadatku, poštivanje vremenskih odrednica proba i sl.), upoznavanje s unutarnjom strukturom i hijerarhijom kazališta, povezivanje s autorskim timovima i voditeljima kazališnih grana kao i s njihovim profesionalnim očekivanjima, te stručna procjena razumijevanja dodijeljenih zadataka i uputa.

- razvijanje socijalne samosvjesnosti u akademskom i profesionalnom okruženju potrebne za rad u kazališnom ansamblu, razvoj i osnaživanje samopouzdanja i komunikacijskih vještina u odnosu s kolegama i autorskim timom i suradnicima (redatelj, dramaturg, kostimograf, scenograf, skladatelj, koreograf, krojači, garderobijeri, rekviziteri, oblikovatelji svjetla, oblikovatelji tona, fotografi i sl.)
- vođenje kroz značenja i oblike procesa prema premijernoj izvedbi - koreografska proba, glazbeno-režijska proba, režijska proba, kostimska proba, tehnička proba, generalna proba i sl.

Odluka o odabiru studenata, kao i sam tijekom nadgledanje radnog procesa, donosi se u odnosu na stil i jezik angažiranog umjetnika/ce koji postavlja kazališnu predstavu u profesionalnim uvjetima HNK Ivana pl. Zajca. Cilj studenata u radu profesionalne produkcije jest adekvatno i umjetnički primijeniti znanja stečena u sveučilišnom programu. U navedenom procesu najvažniju ulogu ima mentor-profesor kojemu je zadatak pratiti

i ocjenjivati studentov stvaralački proces te posredovati između studenta, redatelja i kazališne institucije. Vrednovanje i ocjenjivanje stručne prakse izvodi se temeljem procjene kvalitete savladavanja zadataka, a radi ostvarivanja ciljeva utvrđenih prema izvedbenom planu kolegija putem kojeg su studenti angažirani za rad u HNK Ivana pl. Zajca – redovitost dolaska, angažiranost studenata na probama, savladavanje samostalnih zadataka, primjena usvojenih znanja i vještina, i sl.

HNK Ivan pl. Zajc kao nastavna baza također sudjeluje u studijskom programu, kao profesionalna kazališna kuća koja po potrebi pruža tehničku i produkcijsku podršku za provedbu ispitnih produkcija, stavljajući na raspolaganje kazališni prostor i tehničku podršku – svjetlo, razglas, scenografiju, rekvizitu i kostime iz fundusa. Ispitne predstave vrednuju nastavnici i građani na javnim izvedbama.

Na razini Sveučilišta u Rijeci formirano je [Povjerenstvo](#) za znanstveno nastavne, nastavne i stručne baze Sveučilišta u Rijeci. [Popis](#) stručnih i nastavnih baza Sveučilišta javno je objavljen na mrežnim stranicama Sveučilišta u Rijeci. Dosad je Akademija formirala niz [nastavnih i stručnih baza](#).

Prije potpisivanja sporazuma o stručnoj bazi, nastavnici sa studentima često provode projekte ili nastavne aktivnosti, poput dugogodišnje povremene nastave iz kolegija Scenografija u HKDu koja je dovela do uspostave Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku

kao stručne baze Akademije, ili suradnje na projektu Muzeji zajedno, koji je doveo do uspostavljanja stručne baze na lokalnoj televiziji Kanal Ri za potrebe nastave iz kolegija scenografije. Ova stručna baza doprinijela je razvoju ideje o pokretanju kulturno obrazovne emisije ZNAK, nakon pilota realiziranog u sklopu UNIRI umjetničkog projekta voditeljice Lare Badurine.

Popis gostujućih predavanja profesora i umjetnika, terenskih nastava, projekata profesora i nastavnika, projekata koje studenti sami provode, volontiranja i niz drugih aktivnosti gdje studenti u izvannastavnim i nastavnim oblicima stječu dodatna znanja i vještine za bolje snalaženje na tržištu rada opisano je i prikupljeno u [godišnjim izvješćima](#) Akademije.

Studentima se pružaju specifična praktična znanja u području primijenjenih umjetnosti kroz glavne i izborne predmete na odabranom smjeru, rad u centrima Akademije, ali i suradnjom na projektima koji njeguje razne oblike suradnje u području primijenjenih umjetnosti i dizajna. Upisivanjem izbornih predmeta poput keramike, stakla, mozaika, web dizajna, video produkcije, scenografije, kostimografije, stripa i ilustracije, ali i oblikovanja umjetničkih knjiga, studenti osim što grade vlastiti likovni izraz i umjetnički senzibilitet, rade i na projektnim zadacima putem kojih stječu stručna iskustva korisna za njihov daljnji razvoj. Tako primjerice Akademija surađuje i organizira razne oblike primijenjene

prakse u suradnji s vanjskim dionicima, a kao primjeri dobre prakse ističu se:

- restauracija vitraja/ulazne rozete Šibenske katedrale - voditelj projekta Robert Mijalić, u suradnji Akademije i Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture. U restauraciji su sudjelovali i studenti, a završnim radovima pridružili su se asistenti kiparstva Nikola Nenadić i Silvestar Ninić;
- nagrada Zaklade Sveučilišta u Rijeci koja se dodjeljuje najuspješnijim umjetnicima i znanstvenicima riječkog sveučilišta, a izradili su je studenti koji slušaju izborne kolegije Staklo, uz mentorstvo Antuna Vrlića i Ljiljane Barković;
- nagrada za Rijeka Run - Riječki polumaraton koju dugi niz godina izrađuju studenti koji slušaju kolegije iz područja kiparstva, pod mentorstvom Darije Žmak Kunić;
- nagrada za Pro PR Award koju izrađuju studenti koji slušaju kolegije iz područja kiparstva, pod mentorstvom Dražena Vitolovića;
- plakati i vizuali za Međunarodni festival studentskog filma STIFF izrađuju studenti pod mentorstvom Aljoše Brajdića, a jedno rješenje se natječajnim putem odabire kao izvedbeno rješenje;
- mozaik »Mehanizam« trajna je uspomena na volontere Europske prijestolnice kulture koji su tijekom godina pripreme sudjelovali u organizaciji brojnih događanja i gradu poklonili tisuće volonterskih sati, a izradio ju je Radovan Kunić u suradnji sa studentima Akademije;

- dokumentaristički stripovi na temu žena koje skupljaju boce u Rijeci, u sklopu promocije predstave "Bakice" (produkcija Kolektiv Igralke, bivše studentice Akademije) koje su izradili studenti su pod mentorstvom Damira Stojnića i Korine Hunjak - postavljena je izložba u SKC-u, a prihod od prodaje stripova išao je siromašnim ženama;
- kazališni festival "Mladi glumci gradu Rijeci" u organizaciji bivše studentice Ane Marije Brđanović, uz podršku nastavnika Akademije, u sklopu kojeg se igraju predstave studenata Odsjeka za izvedbene umjetnosti.

Akademija promiče volontiranje u zajednici kao oblik aktivnog rada s različitim društvenim skupinama, djecom i udrugama, i tako potiče studente na stjecanje dodatnih znanja i vještina. Ovdje je navedeno nekoliko primjera volontiranja i uključivanja studenata u praksu kroz projekte ili kolegije:

- Rad zalaganjem u zajednici: Studenti druge godine, u sklopu kolegija Osnove fotografije IV (izv. prof. art. Stanko Herceg, asist. Ivan Vranjić) surađuju s organizacijama poput udruge za pomoć žrtvama nasilja, društva za mlade s teškoćama u razvoju ili pak udruge za zaštitu životinja. Cilj je spojiti studente s lokalnom zajednicom i pružiti im bolje shvaćanje sebe i svog rada.
- Završni rezultati su fotografije koje ne služe samo kao sredstvo za finalno vrednovanje studenata, već služe i "klijentima" za njihove potrebe, bile one

dokumentarne ili promotivne naravi. Nerijetko se fotografije prikazuju i na [izložbama](#), kao što je to bilo u slučaju studentice Ivane Ivaničić čiji su radovi bili predstavljeni u Galeriji SKC.

- Društveno korisno učenje: na kolegiju Ekološka skulptura i objekt – umjetničko oblikovanje u kontekstu prirodoslovlja, zaštite okoliša i društvenog utjecaja (Darija Žmak Kunić) studenti oblikuju individualne umjetničke interpretacije u kontekstu zaštite okoliša i njeguju pozitivno djelovanje u globalnom kontekstu zaštite okoliša učenjem kroz zalaganje u zajednici. Pretprodukcija i produkcija javnih umjetničkih radova nastalih u sklopu kolegija sadržajno se odnose na analizu ekologije i održivosti u korelaciji sa širim društvenim kontekstom.
- Ruksak (pun) kulture: studenti Akademije sudjeluju u [provedbi](#) projekta Ruksak (pun) kulture – umjetnost i kultura u vrtiću i školi, u vrtićima i školama diljem Republike Hrvatske. Na godišnjem natječajnom projektu, Ministarstvo kulture i medija u suradnji s Ministarstvom znanosti i obrazovanja svake godine odobrava edukativne radionice koje prijavljuje voditelj radionice – mentor. Voditelj radionice je nastavnik ili asistent metodičkih kolegija s obzirom na specifični kontekst izvedbe radionica i kompatibilnost sa studijskim programom Likovne pedagogije.

- volontiranje na projektu-programu Ministarstva kulture: Sudjelovanje u projektu obuhvaća osmišljavanje autor-ske radionice voditelja-mentora, nabavu materijala, pripremu financijskih i drugih izvještaja, koordinaciju s djelatnicima Ministarstva kulture i medija, organizaciju pojedinačnih putovanja sa studentima diplomskog studija Likovne pedagogije. Studenti diplomskog studija Likovne pedagogije sudjeluju u dijelu pripreme i realizacije radionice na zadanim lokacijama zajedno s voditeljem, a od Ministarstva znanosti i obrazovanja primaju [potvrde](#) o volontiranju. Studentima je sudjelovanje u projektu neobavezno, ali korisno radi stjecanja iskustva u neposrednom radu sa djecom i učenicima i predstavlja nadopunu metodičkim kolegijima. [Imenovana](#) je voditeljica za unaprjeđenje volontiranja koja [prati](#) rad volontera i izrađuje [Izvješće](#) o provedenom volontiranju (primjer iz 2019. godine). Po završetku projekta Ministarstvo kulture i medija objavljuje izvještaje o provedenim radionicama na svojim web stranicama.

Na mrežnoj poveznici Akademija/Studenti nalaze se poveznice na dokumente koji daju jasne informacije i smjernice o načinu priznavanja izvannastavnih aktivnosti te volontiranja, u kojima studenti Akademije često i redovito sudjeluju. U tu svrhu objavljeni su dokumenti poput [Priručnika](#) za priznavanje izvannastavnih aktivnosti kroz ECTS, [informacije](#) kako do potvrde stečene volontiranjem, te [primjer](#) potvrde o kompetencijama stečenih volontiranjem.



3.

Nastavni proces i podrška studentima

3.1.

Uvjeti za upis ili nastavak studija usklađeni su sa zahtjevima studijskog programa, jasni su, objavljeni i dosljedno se primjenjuju

ELEMENTI STANDARDA

- 3.1.1. Objavljeni su kriteriji za upis ili nastavak studija.
- 3.1.2. Kriteriji za upis ili nastavak studija dosljedno se primjenjuju.
- 3.1.3. Kriteriji za upis ili nastavak studija osiguravaju izbor kandidata s odgovarajućim predznanjem, usklađenim sa zahtjevima studijskog programa.
- 3.1.4. Visoko učilište ima učinkovit mehanizam priznavanja prethodnog učenja.

O razredbenom postupku, kao i dodatnim provjerama, bodovima i kriterijima, svake se godine raspravlja na sastancima odsjeka te se na temelju prijedloga dostavlja tekst natječaja Centru za studije Sveučilišta u Rijeci koji objedinjuje prijedloge svih sastavnica te određuje opće i posebne uvjete za upis.

Svake godine Sveučilište u Rijeci na Senatu usvaja i zatim objavljuje [Natječaj](#) za upise u kojima su jasno definirani svi uvjeti i kriteriji za upis u ljetni i jesenji rok, na preddiplomskoj i diplomskoj razini.

Prije nego što se objavi natječaj za upis na studijske programe definiraju se upisne politike i određuju kvote po studijskim programima. Na temelju analiza koje ukazuju na trendove broja studenata, kao i na interes prema određenim studijskim programima, smanjuju se odnosno povećavaju kvote. Odluka Senata o kvotama sadrži nekoliko kategorija studenata: redoviti studenti iz EU, studenti iz ne EU zemalja-stranci, i izvanredni. U određivanju kvota Akademija se vodi brojem zainteresiranih studenata i [trendovima u zapošljavanju](#) po županijama u kojem je vidljivo da u Primorsko-goranskoj županiji ima više nezaposlenih sa studijskih programa Akademije u odnosu na ostale županije. Međutim, važno je napomenuti da na Akademiji otprilike 60-70% studenata dolazi iz cijele Hrvatske, a ne samo Primorsko-goranske županije. Na diplomskim studijima kvote se određuju pregledom broja upisanih studenata u 3. godinu preddiplomskih studija i po prostornim kapacitetima.

Studenti s invaliditetom mogu direktno upisati studijski program ako na razredbenom postupku prijeđu bodovni prag koji iznosi 50% od predviđenog broja bodova u dodatnim provjerama. Studenti ranjivih skupina u koje spadaju i stariji studenti oslobođeni su državne mature. Sveučilište objavljuje natječaj na svojim mrežnim stranicama i u javnim glasilima.

Akademija svake godine objavljuje [paket informacija](#) na mrežnim stranicama Akademije za upis. Te se informacije objavljuju u ljetnom semestru tekuće godine na mrežnim stranicama za svaki studijski program preddiplomske i diplomske razine, objedinjeni kao paketi za Upis u preddiplomske studije te Upis u diplomske studije. Prije toga, putem portala [postani-student.hr](#) kandidati imaju mogućnost prijave u NISPVU sustav. Pored općih uvjeta i kriterija natječaja, svake godine definiraju se jasni dodatni uvjeti natječaja za upis u I. godinu preddiplomskih te u I. godinu diplomskih studijskih programa.

Na [mrežnim stranicama](#) pravovremeno se objavljuje paket informacija za upise na [preddiplomske studije](#), paket informacija za upise na [diplomske studije](#) i druge važne dokumente, informacije o troškovima upisa za [preddiplomski](#) i za [diplomski studij](#), [obrasce za prijavu](#) na dodatne provjere za preddiplomske studije, i druge obavijesti po potrebi. Radi lakšeg snalaženja i traženja informacija za kandidate izrađen je home page banner na naslovnoj mrežnoj

stranici koji poziva buduće kandidate na upis i klikom ih odmah vodi na stranicu upisa. Kandidati za preddiplomski studij prijavljuju se preko portala [Postani student](#) te se prijavljuju za dodatne provjere znanja i vještina za upis na odgovarajući studijski program. Online portal Postani student Akademiji pruža informacije o broju kandidata kojima je Akademija prvi izbor prije negoli se oni prijave za razredbeni postupak. Na tom portalu budući kandidati mogu vidjeti upisne kvote i elemente vrednovanja razredbenog postupka, a navedena je i poveznica na mrežnu stranicu Akademije.

Studentska služba prilikom prijave kandidata u portalu prikuplja i njihovu prijavu na dodatne provjere. Time ostvaruje direktnu komunikaciju s kandidatima, što olakšava postupak razredbenog postupka i upisa. Studentska služba formira liste kandidata i vodi brigu o redovitom ažuriranju podataka u portalu Postani student. Prema [Pravilniku](#) o studiranju Akademije, Odlukom Akademijskog vijeća formiraju se [povjerenstva za upise](#) za svaku akademsku godinu, sukladno studijskim programima.

Prema višegodišnjim podacima Studentske službe izrađen je popis s [kontaktima](#) srednjih škola iz kojih u najvećoj mjeri dolaze kandidati. U suradnji s [ravnateljima](#), učenicima se dostavljaju online paketi za upise. U anketi koju ispunjavaju prilikom upisa u prvu godinu uočeno je da su informaciju dobili upravo preko škole.

U cilju privlačenja učenika srednjih škola i drugih potencijalnih kandidata, i u cilju njihovog upoznavanja sa studijskim programima, Akademija je pokrenula nekoliko internetskih platformi na kojima su dostupni [video radovi studenata](#) vezani za nastavu, nastali u vremenu nastave na daljinu, zatim studentski projekti, povratne informacije alumna o diplomskom radu i iskustvu studiranja, promotivni video Akademije, promotivni video za upise na diplomatske studije, [snimke](#) s otvorenja izložbi i dr. Kontinuirano se objavljuju različite aktivnosti Akademije putem društvenih mreža [Facebook](#) i [Instagram](#), gdje se objavljuju i studentski radovi.

Dodatne provjere za svaki od studijskih programa izvodile su se fizičkim putem do upisa za akademsku godinu 2020./2021. i pandemije, kad je prvi put uspješno primijenjen online upis i dodatne provjere. Online postupak: Kandidati dobivaju jasne upute o postupku dodatnih provjera na svoje e-mail adrese. Putem platforme Google Drive svaki kandidat pravovremeno podiže svoje materijale za segment provjera mape i intervju, nakon čega im je dodijeljen termin preko Zoom aplikacije za pojedinačni razgovor (intervju) s članovima povjerenstava. Za online dodatne provjere kao dio razredbenog postupka izrađene su [tehničke upute](#) za nastavnike u povjerenstvima za upise, [upute za pristupnike](#) razredbenom postupku i dodatnim provjerama za diplomatske studije Primijenjena umjetnost, Likovna pedagogija i Vizualne komunikacije i grafički dizajn, [upute za pristupnike](#) razredbenom postupku i do-

datnim provjerama za preddiplomske studije Primijenjene umjetnosti, Likovne pedagogije i Grafički dizajn i vizualne komunikacije, [upute za online razredbeni postupak](#) za diplomski studij Glume, i [obavijest](#) o terminima za kandidate za upise na diplomski studij Glume.

Za potrebe upisa na diplomski studij izrađena je [prijavnica](#) za dodatne provjere za upis u diplomatske studije Akademije budući da se cijeli postupak provodi na Akademiji, a ne preko online platformi. Liste prijavljenih kandidata vodi Studentska služba koja dodatno provjerava valjanost dokumentacije i priprema liste za pojedina povjerenstva s obzirom na studijske programe. Svako povjerenstvo dobiva bodovnu listu u koju upisuje ocjenu prema [kriterijima](#) koje se na kraju zbrajaju te svi članovi povjerenstva potpisuju bodovne liste iz dijela dodatnih provjera koju provode (bodovne liste s kriterijima bodovanja za upis na preddiplomski studij [Likovna pedagogija](#), [Primijenjena umjetnost](#) i [Gluma i mediji](#)).

Postupak in situ: Kada se dio razredbenog postupka u dijelu dodatnih provjera provodi u fizičkom obliku, uobičajeno je da traje više dana. Ako je broj kandidata veći, dijele se na dvije grupe te prema [posebno](#) izrađenom [rasporedu sati](#) za svaki [studijski program](#) pristupaju dodatnim provjerama. Dodatne provjere za studijski program Likovne pedagogije i Primijenjene umjetnosti uključuju umjetničke vještine iz slikanja, crtanja, oblikovanja (kiparstva), općeg znanja povijesti umjetnosti, osobne motivacije za studij i

mape kućnih radova. Za dodatne provjere za studijski program Grafički dizajn i vizualne komunikacije boduje se vizualna percepcija, motivacija za studij koja se provodi usmeno kroz razgovor s kandidatima i mapa kućnih radova. Za studijski program Gluma i mediji boduje se motivacijsko pismo, pjesma i monolog, uobičajeno u dva kruga. Privremene rang liste objavljuje Studentska služba putem službene platforme NISPVU, dok se rang lista kandidata objavljuje na oglasnoj ploči Akademije (uz zaštitu osobnih podataka), te se kandidate informira e-mailom. Za svaki rok jasno su obznanjeni datum i vrijeme pristupa upisima za svaki studijski program.

Posljednje dvije godine, ponukani prijelazom na online razredbeni postupak, osmišljena je [anketa](#) koju popunjavaju kandidati netom po upisu u prvu godinu preddiplomskih studija, koja daje podatke kako kandidati dolaze do informacija i koliko im je mrežna stranica Akademije pristupačna i informativna, te otkriva njihov interes za druge slične studije u RH. Rezultati [anketa](#) analiziraju se na Proširenom dekanskom kolegiju i na odsjecima.

Prema [Pravilniku](#) o studiranju Akademije, kandidat ima pravo povjerenstvu za upis uložiti [prigovor](#) na ispravnost provedbe razredbenog postupka, osobno ili putem elektroničke pošte, u roku od 24 sata od objavlivanja liste na oglasnoj ploči. Povjerenstvo je dužno razmotriti prigovor pristupnika u roku od 24 sata od njegova podnošenja.

Upis u I. studijsku godinu i više studijske godine preddiplomske i diplomske razine izvode se putem službenih obrazaca. Upisni listovi i druga dokumentacija prilikom upisa u više godine regulirani su neposrednom provedbom putem Studentske službe. U slučaju spriječenosti studenta da nastavi studij, sukladno Pravilniku o studiranju te *Odluci* o reguliranju statusa mirovanja, status se regulira i prati putem Studentske službe odnosno prodekanice za nastavu. Definirani su postupci i razdoblja studija i prethodnog učenja u slučaju nastavka studija Pravilnikom o prethodnom priznavanju Sveučilišta u Rijeci. Za potrebe prethodnog priznavanja definirano je *Povjerenstvo*. Izrađeni su analitički prilozi *3.1 Broj studenata po studijskim programima* za akademsku godinu vrednovanja 2021./2022., *3.2 Struktura upisanih studenata* i zanimanje za studijske programe prve razine, *3.3. Struktura upisanih studenata* i zanimanje za diplomske i poslijediplomske studijske programe.

Sve strane državljane kandidate koji se obrate upitima za upis u I. godinu preddiplomskog studija upućuje se na *ENIC NARIC* ured, dok se prethodno akademsko priznavanje sveučilišnog studijskog programa preddiplomske razine vrši putem *Ureda za akademsko priznavanje Sveučilišta u Rijeci*, putem *Povjerenstva za akademsko priznavanje Akademije* te Studentske i Pravne službe.

Akademija ima usustavljene mehanizme za provedbu prethodnog priznavanja studija, te akademskog priznavanja, koje provodi pre-

ma potrebi. U slučaju stečenog akademskog zvanja u inozemstvu, a tijekom pristupanja upisa u diplomsku razinu studija, postupak se vodi u koordinaciji s *Uredom za akademsko priznavanje* kojemu kandidat šalje svoj zahtjev putem obrazaca i uputa koje se nalaze na *stranicama Ureda*. Nakon zaprimljenog zahtjeva, Akademija putem svojeg *Povjerenstva* za priznavanje i vrednovanje prethodnog učenja i pravne službe dodatno provjerava dokumentaciju te daje preporuke odobravanju priznavanja akademskog zvanja, sukladno uvjetima. Zahtjevi se zaprimaju i mimo potrebe za upisom u određeni studij diplomske sveučilišne razine. Za upis u preddiplomski studij protokol provedbe priznavanja inozemne svjedodžbe provodi se putem ureda ENIC NARIC. Akademija sudjeluje u Sveučilišnom povjerenstvu za priznavanje prethodnog učenja radi ujednačavanja postupaka i ispravne distribucije informacija.

Slijede dva primjera priznavanja prethodnog učenja:

- Prethodno priznavanje studija studentice *Margerite Rakić* provedeno je tako da je kandidatkinja, koja je prethodno stekla zvanje Magistar primijenjenog slikarstva na Akademiji primijenjenih umjetnosti, upućena na pristupanje razredbenom postupku za upis u I. studijsku godinu diplomskog studija za stjecanje naziva Magistar likovne pedagogije. Razredbeni postupak provelo je nadležno Povjerenstvo za upis u I. godinu diplomskog studija, a nakon toga izvršeno je prethodno

priznavanje razlikovnih predmeta uspooredbom studijskih programa. Na temelju ovog priznavanja formirano je Rješenje o upisu koje potpisuje dekanica. Studentica je upisana u redovni studij temeljem natječaja i pohađa prvu godinu diplomskog studija, dok će za potrebe stjecanja paketa nastavnih kompetencija položiti pedagoške predmete preddiplomske razine, čime stječe 60 ECTS bodova nastavnih kompetencija i mogućnost zapošljavanja u obrazovnim institucijama.

- Prethodno priznavanje studija studentice *Mariane Ramalho* koja je podnijela zahtjev za upisom akademske godine 2021./2022., nakon što je prethodno završila dvije godine preddiplomskog studija u Portugalu. Tijekom akademske godine 2019./2020. studentica je već boravila na Akademiji u Erasmus mobilnosti gdje je položila neke predmete. Prethodno priznavanje riješeno je temeljem predočenih ovjerenih službenih dokumenata matične institucije (prijepisa ocjena, potvrde o stečenom dotadašnjem obrazovanju, predočenjem ovjerenih silabusa na engleskom jeziku, te putovnice) i temeljem Rješenja dekanice studentica je upisana u 3. studijsku godinu te redovito studira na preddiplomskom studiju Primijenjene umjetnosti, modul kiparstvo. U upisni list i upisnu dokumentaciju uvedeni su svi predmeti triju studijskih godina, za veći dio izvršeno je priznavanje, te će se studentica kretati po vertikali sukladno svojim mogućnostima i uz kontinuiranu podršku nositelja predmeta.

3.2.

Visoko učilište prikuplja i analizira podatke o napredovanju studenata na studiju i na temelju njih osigurava kontinuitet studiranja i završnost studenata

ELEMENTI STANDARDA

- 3.2.1. Postupci praćenja napredovanja studenata jasni su i dostupni.
- 3.2.2. Prikupljanje i analiziranje podataka o napredovanju studenata na studiju redovito se provodi.
- 3.2.3. Visoko učilište osigurava učinkovite mehanizme analiziranja uspjeha i prolaznosti studenata te na temelju njih pokreće odgovarajuće aktivnosti.

Napredovanje studenata na studiju definirano je *Pravilnikom* o studijima Sveučilišta i *Pravilnikom* o studiranju Akademije. Podaci o studentima, njihovom napredovanju i uspjehu prikupljaju se putem ISVU i ISVU Patch sustava.

Redoviti studenti upisuju u jednoj godini predmete u vrijednosti 60 ECTS bodova. Redoviti studenti koji ne ostvare u jednoj godini sve bodove, u sljedećoj ponovno upisuju nepoložene predmete i razliku predmeta do 60 ECTS bodova, a ponekad i više od 60 ovisno o količini ECTS bodova na obveznim umjetničkim predmetima. Dozvoljeno odstupanje iznosi 5% minimalnog broja ECTS bodova na studijskom programu do najviše 12 ECTS bodova. Ukupno trajanje studija može iznositi najdulje dvostruko nego što je predviđeno studijskim programom, neovisno o razini studija.

Jedan od ciljeva Akademije je pružiti adekvatnu podršku studentima tijekom studiranja kako bi u što većoj mjeri završili upisani studijski program. Podatke o prolaznosti studenata zajedno sa svim ostalim parametrima koje prodekan za nastavu, studijske programe i studentska pitanja razmatra, nalaze se u godišnjim *Izvešćima* koji se objedinjeno prezentiraju i usvajaju na sjednicama Vijeća. *Akcijskim planovima* se svake godine planiraju zadaci za unapređenje studijskih programa i ostalih segmenata koji utječu na kvalitetu studiranja i podršku studentima.

U tablici 3.4. *Prolaznost na studijskom programu s prve na drugu godinu studija* (samo preddiplomski studiji) u posljednjih pet akademskih godina, vidljivo je koliko studenata ostvari 18-19 ECTS-bodova, 30- 54 ECTS-a, 55-59 ECTS bodova ili najmanje 60 ECTS-a. U tablici je vidljivo da je najveća ostvarenost od najmanje 60 ECTS-a, što znači da je prolaznost studenata tijekom studiranja vrlo visoka. Vrlo mali broj studenata ostvari 18-19 ECTS bodova i 30-54 ECTS bodova. S tim studentima svake godine razgovara prodekan za nastavu, studijske programe i studentska pitanja te ih savjetuje što upisati u idućoj godini s obzirom na uočeni problem, kako bi se omogućila bolja prohodnost kroz studijski program.

U tablici 3.5. *Završnost na studijskom programu* vidljivo je da je prosječno trajanje studija u prosjeku nešto malo veće od 3 godine na preddiplomskim studijima i u prosjeku malo veće od 2 godine na diplomskim studijima.

Sustavnim individualnim radom s malim grupama studenata na svim umjetničkim predmetima omogućena je bolja podrška studentima tijekom studija i stoga je prolaznost vrlo dobra.

Svake godine najbolji studenti u generaciji na svim studijima dobivaju priznanja dekana u obliku nagrade Akademije uručene na završnoj studentskoj izložbi u javnom prostoru. *Kriteriji* za dodjelu nagrade su, osim visokog prosjeka ocjena i redovitosti

u polaganju ispita, i studentske aktivnosti, sudjelovanja u izvannastavnim aktivnostima i volontiranje. Svake godine putem natječaja Sveučilišta u Rijeci dostavljamo prijedloge za rektorove nagrade za izvrsnost, studentski aktivizam, volontiranje, umjetnički rad te redovito studenti Akademije dobivaju rektorovu nagradu.

3.3.

Visoko učilište osigurava poučavanje usmjereno na studenta

ELEMENTI STANDARDA

- 3-3-1. Visoko učilište potiče različite načine izvođenja nastave u skladu s predviđenim ishodima učenja.
- 3-3-2. Koriste se različite nastavne metode koje potiču interaktivno i istraživačko učenje, rješavanje problema te kreativno i kritičko mišljenje (npr. individualni i grupni projekti, suradničko učenje, problemska nastava, terenski rad i ostale interaktivne metode).
- 3-3-3. Načini izvođenja nastave i nastavne metode kontinuirano se vrednuju i prilagođavaju.
- 3-3-4. Načini poučavanja prilagođeni su raznolikoj studentskoj populaciji (netradicionalna studentska populacija, izvanredni studenti, studenti starije životne dobi, podzastupljene* i ranjive skupine** itd.).
- 3-3-5. Visoko učilište osigurava korištenje naprednih tehnologija s ciljem osuvremenjivanja nastave.
- 3-3-6. Dostupni i predani nastavnicima pridonose motiviranju studenata i njihova angažmana.
- 3-3-7. Visoko učilište potiče samostalnost i odgovornost studenata.

* Podzastupljenost u visokom obrazovanju definira se kao niži udjel određene skupine studenata u odnosu na populacijske podatke, odnosno u odnosu na situaciju u drugim europskim zemljama. Identificirane su sljedeće podzastupljene skupine: studenti čiji roditelji imaju niže razine obrazovanja; studentice u tehničkom području i studenti u humanističkom području, stariji studenti, studenti s invaliditetom, studenti s djecom, studenti pripadnici romske manjine.

** Ranjivost shvaćamo kao teškoće u vidu akademske ili društvene integracije studenata, povezane s određenim osobnim karakteristikama studenata.

Akademija ima [Pravilnik](#) o studiranju koji u jednom dijelu regulira nastavne oblike, vrednovanje i ocjenjivanje, te poseban razrađeni [Pravilnik](#) o polaganju ispita i ocjenjivanju. Oba pravilnika su dostupna studentima na mrežnim stranicama. Svake godine se provede [orijentacijsko motivacijski praktikum](#) za prve studijske godine gdje se studenti upoznaju s važećim pravilnicima, načinima ocjenjivanja i vrednovanja rada, formiranju ocjena, mogućnosti žalbe na ocjenu i drugo.

U skladu s ishodima učenja opisanim u studijskim programima izvodi se nastava u tradicionalnom obliku kao predavanja, seminari i vježbe te u skladu sa specifičnostima umjetničkog područja izvode se oblici rada kroz terensku nastavu, stručna predavanja gostujućih profesora i umjetnika, stručna vodstva na izložbama, rad u nastavnoj i stručnim bazama kroz predmet ili izvannastavnim aktivnostima, i mentorski rad. Sve aktivnosti se redovito prate i jednom godišnje se objedinjuju u [jedinstveni dokument godišnjih izvješća](#). Na teorijskim predmetima uglavnom se nastava provodi kroz predavanja, seminare te povremeno kroz gostovanje različitih stručnjaka i znanstvenika.

Metode rada i poučavanja opisane u [detaljnim izvedbenim nastavnim planovima](#) nastavnici određuju sami te prilagođavaju grupi studenata, kao i planiranoj umjetničkoj nastavi. Metode poučavanja i praktičnog rada ovise uvelike i o razini studija na kojoj se predmet izvodi, broju ECTS-bodova, sadržaju i vrednovanju pa se tako na nižim

godinama studija izvode uobičajene metode poučavanja, dok se na višim godinama i na diplomskom studiju otvara čitava paleta različitih metoda.

Sve metode poučavanja usmjerene su prema studentima te se njima potiče motiviranost za umjetnički rad, rješavanje problema, utječe se na aktivnost studenata i konačnici usvajanje znanja i vještina. Dinamičnom izmjenom metoda poučavanja, posebno u umjetničkim predmetima, postiže se veća manifestacija kreativnog rada, poboljšava se komunikacija između studenata i nastavnika, ostvaruje se zajednička suradnja i aktivan proces učenja. Neke metode poučavanja nastavnici prilagođavaju individualno studentima koji imaju zdravstvene probleme ili pripadaju ranjivim skupinama. Budući da je rad na Akademiji individualno usmjeren na svakog pojedinog studenta, prilagodbe su vrlo česte i pozitivno utječu na studente.

Metode poučavanja dio su detaljnih izvedbenih planova svakog predmeta te su objavljeni na mrežnim stranicama. Metode poučavanja i oblici rada prikazani su u tablici konstruktivnog povezivanja između ishoda učenja, sadržaja predmeta, aktivnosti za nastavnike i studente (tj. metode i oblici rada) i postupaka vrednovanja. Tablica pomaže u dubljem razumijevanju i planiranju metoda i oblika rada u odnosu na sadržaj te planiranje vrednovanja pojedinih ishoda učenja. Metode i oblici poučavanja na Akademiji zastupljeni su u kognitivnom, psihomotoričkom i afektivnom području.

Metode poučavanja povezane sa sociološkim oblicima rada kao i oblici nastave, utječu na kognitivne sposobnosti kroz usvajanje znanja, razvoj individualnog pristupa rješavanju umjetničkih problema, razvoj interesa, kreativnosti. Za razvoj psihomotoričkog područja zastupljene su metode praktičnog rada za usvajanje specifičnih umjetničkih vještina. Treća grupa metoda poučavanja utječu na afektivno područje u razvoju kritičnosti, samokritičnosti, moralnih vrijednosti, komunikacije i dr.

Neke od metoda i oblika poučavanja i oblika nastave iz DNIP-ova su:

Razgovor, Diskusija, Komparativna diskusija, Usmeno izlaganje, Analitičko promatranje, Sinteza usvojenih pojmova, Vođeno istraživanje, Postavljanje provokativnih pitanja – vođeni razgovori, Iskustveno učenje, Unakrsno učenje, Suradničko učenje, Recipročno poučavanje, Meditativna metoda, Vođenje vizualnog dnevnika – izrada bilješki i skica, Metoda estetskog transfera od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva, Eksperimentalni rad, Kontekstualno učenje na terenu, Simulacija situacije, Simulacija realnosti kroz VR i AR sustav, Vođeno razvijanje koncepata, Demonstracija različitih umjetničkih postupaka i tehnika, Praktični rad uz vođenje, Samostalan praktični rad, Problemsko projektna nastava, E-učenje, Desktop istraživanje, Korigiranje radova i sugeriranje, Vođeno konstruiranje, Rad s vizualnim izvorima, Rad sa tekstom, Rad po promatranju, Rad po zamišljanju, Društveno korisno učenje (učenje zalaganjem u zajednici), Društveni aktivizam, Obrnuta učionica /

Flipped Classroom, Projektna metoda, Učenje otkrivanjem, Vođena instrukcija, Interaktivno predavanje, Senzorne metode, Performativne metode, Radionički rad

Nastavnici tijekom godine kontinuirano prate i vrednuju studentski rad i napredovanje na predmetu uspoređujući sadržaj, nastavne metode i oblike rada te primjerenim metodama vrednovanja (propitivanja usvojenog znanja, stavova i vještina, individualnog rada, aktivnosti, motivacije i samostalnosti) potiču studente i formiraju konačnu ocjenu. Metode vrednovanja se razlikuju u umjetničkim neegzaktnim i teorijskim egzaktnim metodama. Nastavnici planiraju metode vrednovanja u tablici konstruktivnog poravnanja u detaljnim izvedbenim nastavnim planovima te ih usklađuju s distribucijom ECTS bodova u studijskom programu. Metode praćenja rada studenata, vrednovanja i formiranja ocjene detaljnije su opisane u poglavlju 2.3.

Pored nabrojanih metoda poučavanja pojedini nastavnici razvijaju i druge metode i oblike rada koje provode sa studentima kroz nastavne i izvannastavne aktivnosti, radionice i terensku nastavu. Višegodišnjim radom i provedbom različito osmišljenih metoda poučavanja kroz iskustvo studenata i nastavnika neke od metoda postaju sastavni dio silabusa. Metode poučavanja i oblike rada koje osmišljavaju i izvode nastavnici Akademije su [javno objavljeni](#) i [prezentirani](#) kroz stručne domaće i međunarodne konferencije, kroz nastavne materijale (više u poglavlju 4.5.), kroz objavljene knjige i mrežne strani-

ce. Javnim djelovanjem nastavnici Akademije sudjeluju u osuvremenjivanju i osmišljavanju metoda poučavanja u umjetnosti.

O drugim oblicima rada kroz stručne baze, metodičke vježbaonice, terenske nastave, gostujuća predavanja, umjetničke radionice i dr. više u poglavlju 2.6.

Tijekom akademske godine 2020./2021., zbog nepovoljne epidemiološke situacije, Akademija je prešla na online nastavu u kojoj su nastavnici, osim online predavanja, vježbi i seminara, iznašli metode poučavanja u online sučeljima te pomoću različitih aplikacija (npr. Google disk i video platforme za podizanje umjetničkih radova) osigurali direktan kontakt sa studentima, snimanje vježbi i gledanje postupaka izrade umjetničkog rada. Na nastavi obvezne školske prakse na diplomskom studiju Likovne pedagogije izrađena su i na [YouTube kanal](#) postavljena online predavanja za učenike u metodičkim vježbaonicama u školi. Tako su studenti, u suradnji s učiteljima, pripremali i snimali online nastavni sat za učenike osnovnih škola čime je premoštena nemogućnost osobnog kontakta, a ujedno su stečena nova znanja i vještine potrebne za buduće zanimanje. Nastava za vrijeme pandemije izvodila se redovito online uz povećanu organizaciju i angažman prodekana. Trebalo je osigurati pravodobne informacije te su izrađeni dokumenti koji su pomogli u realizaciji nastave, kontroli izvedbe nastave i praćenju rada. Svi [dokumenti](#) poslani su nastavnicima i studentima te su bili dostupni na mrežnim

stranicama, primjerice: *Upute* za održavanje nastave putem mrežnih sustava; *obrazac izvješća* o održanoj online nastavi; *Odluka* o protokolu online prijave za obranu diplomskog rada; *Upute* za izvođenje nastave (jesen 2020.), *Upute* za nadoknadu nastave (svibanj 2020.), *Upute* za praćenje rada i ocjenjivanje studentskog rada tijekom nastave na daljinu, kao i *Upitnik* o ostvarivosti ishoda učenja (Slikarstvo).

Putem Povjerenstva za online učenje Sveučilišta u Rijeci, u koje je uključen član našeg nastavnog osoblja, ažuriraju se i zaprimaju sve informacije u vezi online nastave, kao i ostale relevantne informacije. Dosad je održano 11 sjednica sveučilišnog povjerenstva koje unapređuje samoprocjenu e-kolegija, *procjenu* kvalitete nastave na predmetu u kontekstu korištenja e-učenja u hibridnom modelu izvedbe, te procjenu kvalitete nastavne djelatnosti nastavnika u svrhu napredovanja u zvanju ili dodjele nagrade za nastavnu izvrsnost i sl. Također, svake godine od 2020. raspisuje se natječaj za dodjelu nagrade za najbolji e-kolegij na sastavnici i/ili Sveučilištu o čemu se sve članove nastavnog osoblja informira na više načina. Akademija se već 2020. godine aktivno priključila i *YUFE* mreži, čija se nastava odvija u online virtualnom okruženju, a ponuđene predmete uvela je u Izvedbene planove sviju studijskih programa. Svake akademske godine otvara se novi ciklus *YUFE* projekta te se članovi nastavnog osoblja priključuju programima ove virtualne obrazovne platforme i stječu nova nastavna iskustva.

Temeljem preporuka Povjerenstva za online učenje da se za sve kolegije treba uvesti e-kolegij, Akademija je 2021./2022. putem *Merlin platforme* otvorila e-predmete svih studijskih programa u skladu s podacima u ISVU *sustavu*. Također, putem *Coursera* projekta Sveučilišta u Rijeci, pokrenutog akademske godine 2021./2022., otvorena je mogućnost stjecanja online certificiranih paketa kompetencija za preko 5000 Coursera edukacijskih paketa platforme učenja. Mogućnost sudjelovanja u Courseri dobili su svi nastavnici, studenti i administrativno osoblje Akademije, o čemu su redovito i kontinuirano informirani putem službenog elektroničkog identiteta. Nastava se izvodi redovito na svim predmetima na Akademiji. Zbog većeg broja studenata, na prvoj godini Likovne pedagogije i Primijenjene umjetnosti uvedena je mogućnost koncentrirane nastave na nekim umjetničkim predmetima. Prema odluci nastavnika, potvrđenoj od strane prodekanice za nastavu, neke su grupe nastavile tako raditi, a druge su prešle na redoviti tjedni plan izvedbe nastave.

Akademija kroz 29 specijaliziranih radionica, 30 ateljea i 4 predavaonice studentima pruža široku paletu različitih likovno-vizualnih i izvedbenih mogućnosti. Ove suvremeno opremljene prostorije redovito se održavaju, alati se obnavljaju i ulaže se u nove. Opširnije o tome u cjelini 4. Akademija studentima omogućava rad s umjetničkim materijalima i likovnim i izvedbenim tehnikama te osigurava modele, no nažalost nije u mogućnosti potpuno pokriti programske troškove pa studenti sudjeluju u dijelu troškova.

Svake se godine prema *Priručniku* o kvaliteti studiranja Akademije provodi evaluacija nastave i nastavnika od strane studenata, što se zatim analizira kako bi se poboljšao nastavni proces. Nastavnici koji su ocijenjeni prosječnom ocjenom ispod 3,5 ispunjavaju obrazac samo-evaluacije kojim se nastoji osvijestiti mogući problem, te obavljaju razgovor s predsjednicom odbora za osiguravanje i unapređenje kvalitete ili prodekanicom za nastavu, studijske programe i studentska pitanja, ovisno o rezultatima evaluacije. Evaluacija se provodi nakon svakog semestra, a najmanje jednom u akademskoj godini. U zadnje tri godine evaluacije se provode isključivo online. Krajem svakog semestra donosi se *odluka* o postupku provedbe evaluacije, o čemu se obavijeste svi nastavnici i studenti putem e-maila, službene oglasne ploče i drugih oglasnih prostora na Akademiji. Nastavnici dodatno potiču studente na *evaluaciju* na jednom od zadnjih sati nastave prije ispitnih rokova. Evaluacija je *statistički* obrađuje, *uspoređuje* s prethodnim godinama, a posebna se pozornost posvećuje *komentarima* studenata.

Svake godine organiziraju se završne izložbe svih studenata u prostorijama Akademije i Galeriji akademije, čime se stječe prilika za procjenu ishoda učenja putem kvalitete radova, a na isti način provodi se vrednovanje i stručna procjena. Diplomanti svoje radove prezentiraju u gradskim galerijama i javno izvode predstave iz područja izvedbenih umjetnosti, te su tako otvoreni procjeni opće javnosti, stručnjaka i kritičara (likovnih, kazališnih), što je vidljivo putem medijskih napisa, televizijskih priloga i dr.

3.4.

Visoko učilište osigurava odgovarajuću podršku studentima

ELEMENTI STANDARDA

- 3.4.1. Visoko učilište omogućava studentima savjetovanja o studiranju i karijernim mogućnostima (npr. tutore, mentore i druge savjetnike kao pomoć studentima u učenju i napredovanju).
- 3.4.2. Visoko je učilište uspostavilo funkcionalne postupke za profesionalno usmjeravanje studenata, psihološko savjetovanje, pravno savjetovanje, podršku studentima s invaliditetom, za podršku pri uključivanju u programe odlazne i dolazne mobilnosti te knjižnične službe i studentske službe na sveučilišnoj ili fakultetskoj razini te su studenti s njima upoznati.
- 3.4.3. Podrška studentima prilagođena je raznolikoj studentskoj populaciji (izvanredni studenti, stariji studenti, studenti iz inozemstva, studenti iz podzastupljenih i ranjivih skupina, studenti s određenim poteškoćama u svladavanju gradiva i prolasku kroz studij itd.).
- 3.4.4. Visoko učilište zapošljava primjeren broj kvalificirana i predana stručnog, administrativnog i tehničkog osoblja.

Akademija raspolaže relevantnim i objavljenim pravilnicima i dokumentima koji jasno reguliraju status i kretanje studenata kroz studij, regulira prava i obveze u režimu studija, te kontinuirano skrbi i štiti integritet i pravo na privatnost podataka svijui studentica i studenata.

Prema novom Pravilniku o unutarnjem ustroju i ustroju radnih mjesta ustrojen je Ured za nastavu koji će biti podrška organizaciji nastave i podrška studentima za vrijeme studiranja. Akademija ima javno objavljene dokumente: *Pravilnik* o studiranju, *Pravilnik* o unutarnjem ustroju i ustroju radnih mjesta, *Ugovor* o studiranju (primjer), *Pravilnik* o diplomskom radu i diplomskom ispitu, *Pravilnik* o završnom radu, *Pravilnik* o polaganju ispita i ocjenjivanju.

Studentima se nudi podrška na više razina od razine Sveučilišta do same sastavnice: *Sveučilišni* studentski pravobranitelj, *Sveučilišni* savjetovanišni centar (kojeg se prezentira putem svakog orijentacijskog motivacijskog praktikuma početkom godine), Sveučilišni *ured za karijere*, Ured za *međunarodnu suradnju* (Erasmus), putem Prodekanice za nastavu, studijske programe i studentska pitanja, Studentske i pravne službe, ECTS-koordinatora, *lokalnih CEEPUS koordinatora (2)*, *Erasmus koordinatora*, pročelnika Odsjeka, predstavnika Studentskog zbora Akademije, novoosnovanog *Centra za karijere Akademije* koji *surađuje* s Uredom za karijere u okviru Sveučilišta.

Centar za karijere Akademije osnovan je za pružanje profesionalne podrške studentima temeljene na obrazovnoj kvaliteti, umjetničkoj struci i razumijevanju individualnih potreba studenata. Misija Centra za karijere je pružanje podrške studentima u razvoju osobnih potencijala s ciljem ostvarivanja uspješne karijere tijekom i nakon završetka studija kroz informiranje, praćenje, savjetovanje, edukaciju i pripremu za tržište rada. *Akcijski plan* Centra za karijere usvojen je u sklopu *Izvjешća i akcijskog plana za 2021-2022*.

Informacijski paket za nove studente objavljen je na mrežnim stranicama. Studentima je putem mrežnih stranica i oglasne ploče pružena podrška na cjelokupnoj razini informacija, dok se ciljane tekuće obavijesti šalju putem liste službenih mailova. Studentima je temeljem dodjele elektroničkog identiteta omogućen pristup svim relevantnim platformama (ISVU; UNIRI natječaj) dok je dodjelom službenih digitalnih kartica (X-ice), omogućen pristup prostorima Akademije i mimo radnog vremena, te ostalim infrastrukturnim dijelovima Kampus (studentski smještaj, prehrana i dr.) Službeni identitet dodjeljuje se na samom početku akademske godine, na orijentacijsko-motivacijskom praktikumu.

Akademija *organizira liječničke sistemat-ske* preglede putem nadležne službe, kao i tečajeve zaštite na radu, koje pohađaju u cilju adekvatnog korištenja specijaliziranih umjetničkih radionica i alata Akademije.

Pored godišnjeg orijentacijsko-motivacijskog praktikuma, studentima stoji na raspolaganju *Sustav mentora-tutora*. Službeno dodjeljivanje iz redova nastavnog osoblja uglavnom se definira temeljem Odluke, po principu jedan nastavnik na tri studenta.

Nastavno na početni orijentacijsko motivacijski praktikum, organiziraju se i praktikum Studentskog zbora Akademije u kojemu se bruošima nudi uvid u razne mogućnosti sudjelovanja u aktivnostima studenata, te brošuru SSC, a prema potrebi provode se praktikumi o diplomskom radu i ispitu, praktikum o Završnom radu, praktikum za Erasmus mobilnost, i dr.

Studenti imaju mogućnost koristiti Sveučilišnu knjižnicu koja se nalazi u neposrednoj blizini sastavnice. Također, na raspolaganju su i knjižnica Filozofskog fakulteta, Gradska knjižnica Rijeka, knjižnica MMSU Rijeka, knjižnica Muzeja Grada Rijeke, knjižnica Art-kina i dr.

Akademija ima svoje zastupnike studentica i studenata putem tijela Studentskog zbora, a za koje se izbori održavaju sukladno Odluci rektorice o raspisivanju izbora za članove Studentskog zbora sastavnica. Predstavnici Studentskog zbora sudjeluju kao članovi Akademijskog vijeća na sjednicama vijeća, te u aktivnostima Studentskog zbora Sveučilišta u Rijeci. Sve relevantne informacije nalaze se na mrežnim stranicama *Studenti*. Studentska služba, Prodekan za nastavu, studijske programe i studentska pitanja i

koordinator za studente s invaliditetom, u suradnji s Centrom za studente s invaliditetom Sveučilišta, usklađuju nastavne uvjete za studente s invaliditetom, a na početnom orijentacijsko-motivacijskom praktikumu Sveučilišni savjetovanišni centar distribuira informacije o mogućnostima za studente s invaliditetom. Mogućnost prijave na sveučilišne i državne stipendije studenti stječu temeljem svojih rezultata na studiju i ostalim aktivnostima ili drugom potkrijepom sukladno zadanim kriterijima i preporukama – **stipendije** za studentsku izvrsnost, Rektorska nagrada, stipendije Fonda Aleksandar Abramov, Erasmus + stipendije za studentsku mobilnost, Student generacije, i dr.

Pravilnik o znanstveno-nastavnim, nastavnim i stručnim bazama Sveučilišta u Rijeci otvorio je novo poglavlje u visokom obrazovanju Sveučilišta u Rijeci, a posebice i za Akademiju koja je u kratkom razdoblju sklopila ugovore za nastavne i stručne baze. Takav oblik organizacije i ustroja Stručnih baza daje dodatnu podršku studenticama i studentima da razviju svoja znanja i vještine. (više u poglavlju 2.6.)

Nastavnici i voditelj radionica redovito potiču i podržavaju studente u njihovim aktivnostima, omogućavaju im korištenje prostornih kapaciteta, opreme, logistike, pomažu oko objava aktivnosti na mrežnim i Facebook stranicama, mailing listama studenata i slično, čime nastavnici daju izravnu

mentorsku podršku studenticama i studentima u realizaciji aktivnosti. Na mrežnoj stranici **Studenti** kontinuirano se ažuriraju i objavljuju vijesti o natječajima, stipendijama i drugim korisnim informacijama.

Akademija u posljednje četiri godine ima svoju službenu **Facebook stranicu** na kojoj se redovno objavljuju razne aktivnosti ili obznanjuju i promoviraju korisne informacije i sadržaji, a u kojima studenti pojedinačno ili putem raznih organizacija ili udruga imaju izrazitu proaktivnu ulogu. Pored toga, prije deset godina formirana je **Facebook stranica** Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci – studenti, kao društvena mreža alumna i sadašnjih studentica i studenata. Također, formirana su i Facebook stranice **APURI projekti**, te **Studentski zbor APURI**, koje informacije i aktivnosti EU projekata i drugih međunarodnih i sveučilišnih projekata čine dodatno vidljivima. Nastavnici, kao i članici odsjeka i katedri odnosno ustrojbenih jedinica te kao voditelji centara Akademije formirali su zasebne stranice, čime se, uz sinergiju stranica Sveučilišta, te jedinica lokalne samouprave, županije i strukovnih udruženja stvara dodatna podloga kvalitete informiranja i podrške.

Vidljivost i analitika službene Facebook stranice neprestano se prati od strane članova uprave Akademije.

3.5.

Visoko učilište osigurava podršku studentima iz ranjivih i podzastupljenih skupina

ELEMENTI STANDARDA

- 3.5.1. Visoko učilište prati različite potrebe studenata iz ranjivih i podzastupljenih skupina.
- 3.5.2. Nastavni proces prilagođava se individualnim potrebama studenata ranjivih i podzastupljenih skupina.
- 3.5.3. Visoko učilište ulaže sredstva u potporu studentima iz ranjivih i podzastupljenih skupina.

Studenti iz ranjivih i podzastupljenih skupina obuhvaćeni su Strategijom Sveučilišta usvojenoj od strane Akademije. Iz *studije* Ministarstva znanosti i obrazovanja razvikan je odnos Ministarstva prema ranjivim i podzastupljenim skupinama, na što se Sveučilište u Rijeci i Akademija nadovezuju.

Ranjive skupine nalaze se u općem tekstu natječaja Sveučilišta u Rijeci za upise u I. godinu preddiplomske sveučilišne studije, te za upise u I. godinu diplomskih sveučilišnih studija. Senat Sveučilišta u Rijeci donio je 2020. godine Odluku kojom ciljane skupine studenata imaju prednost u pristupu natječaju za upis.

Studente iz ranjivih skupina također se dodatno upućuje na Studentski savjetovanišni centar (SSC) Sveučilišta u Rijeci. Istraživanja koja su prezentirana putem sjednice Stručnog vijeća Sveučilišta u Rijeci od strane navedenog Centra ukazuju da među ispitanicima postoje ranjive skupine iz psiholoških, financijskih, medicinskih i drugih razloga, zbog kojih se suočavaju s poteškoćama u procesu studiranja. Posebnu kategoriju poteškoća u studiranju uzrokovane su i pandemijske okolnosti i online nastava, o čemu je SSC proveo *istraživanje*.

Problemi nekih studenata otkrivaju se tek nakon upisa u Akademiju, prilikom zahtjeva za mirovanjem studija koje studenti *podnose osobno*. Tada se u neposrednom razgovoru s prodekanicom za nastavu, studijske

programe i studentska pitanja rješava status studenta kroz Studentsku službu, u skladu s *Odlukom* Senata Sveučilišta u Rijeci o uvjetima i postupku ostvarivanja prava na mirovanje obveza studenata u opravdanim slučajevima. Bitnu ulogu u detektiranju poteškoća imaju i članovi nastavnog osoblja u neposrednom konzultiranju sa studentima, putem evidentiranja dolaska na nastavu i temeljem razgovora.

Akademija posebnu pažnju posvećuje i starijim studentima u cilju dodatne podrške generacijskog usklađivanja i adaptacije na režim studija te studijskom procesu.

Premda Akademija nema studentice i studente s invaliditetom, na godišnjoj razini se šalju povratne informacije Uredu za studente s invaliditetom, čime se potvrđuje da su infrastruktura i kapaciteti Akademije usklađeni i prilagođeni studentima s invaliditetom. Zgrada ima infrastrukturno rješenje koje omogućava neometan pristup i kretanje po zgradi (pristupna rampa, parkiralište i dizalo). Svake godine Akademija dostavlja Sveučilištu potrebne informacije za pristup studentima s invaliditetom.

Rad u radionicama prilagođava se po potrebi i mogućnostima u dogovoru s nastavnicima. Svake godine Akademija na svojim mrežnim stranicama te oglasnoj ploči pravovremeno objavljuje uvjete pristupu natječaju za Stipendiju *Abramov*, te se na navedenoj poveznici Sveučilišta

nalazi i privremena rang lista stipendistica i stipendista. Više o podršci studentima nalazi se u poglavlju 3.4.

3.6.

Visoko učilište omogućava studentima stjecanje međunarodnog iskustva

ELEMENTI STANDARDA

- 3.6.1. Studenti su obaviješteni o mogućnostima pohađanja dijela studija u inozemstvu.
- 3.6.2. Visoko učilište pruža podršku studentima prilikom prijave i realizacije programa razmjene.
- 3.6.3. Visoko učilište osigurava priznavanje ECTS bodova stečenih na drugom visokom učilištu.
- 3.6.4. Visoko učilište prikuplja podatke o zadovoljstvu studenata kvalitetom podrške visokog učilišta u praktičnim pitanjima studentske mobilnosti.
- 3.6.5. Studenti stječu kompetencije potrebne za rad u međunarodnom okruženju.

Akademija primijenjenih umjetnosti razvija mogućnost sudjelovanja u međunarodnoj mobilnosti putem Erasmus i CEEPUS mobilnosti, a od 2021./2022. akademske godine i putem mobilnosti YUFE mreže.

Erasmus mobilnost započeta je 2008./2009. akademske godine, u prethodnoj platformi Erasmus. Objave i prijave na natječaj, dodjeljivanje stipendija, ugovori za mobilnost i ankete Erasmus mobilnosti provode se putem Ureda za međunarodnu suradnju Sveučilišta u Rijeci. Akademija aktivno sudjeluje u programima međunarodne mobilnosti za studentice i studente te nastavno i nenastavno osoblje. Temelj za provedbu aktivnosti su Erasmus povelja Sveučilišta 2014. – 2021. te nova Erasmus povelja u visokom obrazovanju 2021./2027. kao i sklopljeni *međunarodni bilateralni ugovori* s institucijama, čiji se broj postepeno povećavao, posebno tijekom ciklusa 2014. – 2021. platforme Erasmus+. Mnogi bilateralni sporazumi sklopljeni su temeljem neposrednih kontakata i međunarodnog ugleda članova nastavnog osoblja, čime i Akademija povećava svoju međunarodnu vidljivost. Broj dodijeljenih stipendija određuju rezultati natječaja. Ukupan broj bilateralnih ugovora vidljiv je u tablici priloga.

Zainteresirani se prijavljuju na natječaj koji se jednom ili dvaput godišnje objavljuje na mrežnim stranicama *Sveučilišta* i diseminira putem *mrežnih stranica Akademije*. Prijave na stipendije za mobilnost odlaznih studenata vrše se online. Mobilnost studenata

provodi se putem studijske mobilnosti (jedan semestar ili cijela akademska godina) ili mobilnost stručne studentske prakse.

Tijekom studijske mobilnosti studenti imaju izravnu mogućnost komparacije stečenog znanja sa studentima odlaznih institucija, uvida u strukturu studija odlazne institucije, kao i usporedbe vještina, znanja i kompetencija stečenih na matičnoj instituciji s onom na odlaznoj instituciji. Studentska mobilnost stručne prakse otvara s druge strane stjecanje novih dodatnih kompetencija i vještina putem ciljanih segmenata prakse, a kakvi se nude u poveznicama *Sveučilišta*. Ovakvim pristupom stvara se podloga određenog aspekta job shadowinga i uvida u samovrednovanje vlastitih znanja i kompetencija na tržištu rada Europske unije.

Studenti dobivaju mogućnost učenja stranih jezika na odlaznoj instituciji, a povratkom na matičnu instituciju u neposrednim razgovorima sa svojim nositeljima predmeta, te koordinatorima, dodatno valoriziraju svoja znanja stečena na odlaznoj instituciji.

Sveučilište u Rijeci je za potrebe Erasmus+ programa objavilo više dokumenata koji se nalaze na mrežnim stranicama Erasmus mobilnosti. Na mrežnim stranicama ESN i Facebook stranici ESN *Rijeka* postoje dodatne informacije koje pružaju putem dodatnu podršku i poticaj svim studentima da sudjeluju u studentskoj mobilnosti.

Akademija od početka programskih aktivnosti Erasmus mobilnosti temeljem službenih *odluka* imenuje Erasmus koordinatora koji usko surađuje s prodekanicom za nastavu, studijske programe i studentska pitanja, ECTS koordinatorom te Uredom za međunarodnu suradnju. Edukacijske radionice Agencije za mobilnost i ostale informacije sustavno se prate. Erasmus koordinatore Akademije sudjeluje u radu Povjerenstva za međunarodnu mobilnost Sveučilišta u Rijeci. Suradnja s Uredom za međunarodnu suradnju besprijekorna je i intenzivna.

U navedenom Erasmus ciklusu od 2014. – 2021. Akademija je dodatno osustavila kvalitetu podrške odlaznim studentima putem relevantnih dokumenata, a koji se umrežuju u sustavu za reguliranje statusa studenata prije tijekom i poslije mobilnosti.

Tijekom godina, temeljem iskustva te povratnih informacija Akademija je razvila sustav procedure i podrške mobilnosti te formirala sljedeće dokumente:

- „*Obrazac* za evidenciju korelacije odslušanih i položenih kolegija i ECTS bodova za vrijeme razdoblja mobilnosti s kolegijima i ECTS bodovima na matičnoj instituciji“ (U navedenom dokumentu pored temeljnih podataka, u završnoj napomeni konkretno se pojašnjava na koji način će se do kraja regulirati status studenta a obzirom na moguće nepoložene predmete ili konačno rješavanje statusa za upis u idući semestar odnosno

višu godinu studija. Tu se također navode i ocjenovni sustav odlazne institucije, te svi pripadni dokumenti studentskog dosjea Erasmus mobilnosti, koje se predlažu u cilju jasnije korelacije. Svi predmeti koji se ne mogu regulirati izravnom korelacijom upisuju se u 6.I. polje Diploma supplementa i ne ulaze u prosjek ocjena. Akademija je razvila sustav konzultacija sa svim nositeljima predmeta prije, tijekom i poslije mobilnosti koji znatno olakšavaju pravovremeno polaganje predmeta na matičnoj instituciji.)

- **Odluka** o reguliranju statusa studenata u međunarodnoj mobilnosti koju pored samog studenta/ice supotpisuje i dekan, a čime daje suglasnost o tome kako će se regulirati status mobilnosti. Također, Akademija se vodi načelima, preporukama i uputama koje je Sveučilište ponudilo svim sastavnicama u cilju fleksibilnosti priznavanja perioda mobilnosti.

Ured za međunarodnu suradnju skrbi o prikupljanju zbirnih podataka bilateralnih ugovora i mobilnosti (odlazne i dolazne), dok studenti popunjavaju ankete zadovoljstva koje se nalaze na hiperlinku Agencije za mobilnost i anonimnog su karaktera, te dostupne samo korisniku stipendije za ostvarenu mobilnost, održavanje praktiku- ma za mobilnost i dr..

U dokumentu u priritku nalazi se **tablični** prikaz odlazne i dolazne mobilnosti te **popis** svih studenata i zaposlenika u mobilnosti po akademskim godinama od 2017. do danas.

Srednjoeuropski program razmjene za sveučilišne studije (CEEPUS) regionalni je program akademske mobilnosti. CEEPUS mreže regulira Agencija za nacionalni CEEPUS program, i sve se aktivnosti bilježe putem digitalne platforme, te putem nacionalnih i lokalnih CEEPUS koordinatora. U navedenoj platformi registrirane su dvije aktivne CEEPUS mreže čiji je Akademija partner. Dionici svoju mobilnost ostvaruju u kraćim vremenskim intervalima u sklopu mreže ili pojedinačno kao freemoveri, prijavom na portal CEEPUSA. Temeljni dokumenti su Traffic Sheets i ostali prijavi- ni i potvrdni obrasci kojima se ostvaruju programi umjetničkih aktivnosti, gostovanja i radionica u mreži partnerskih institucija. Pristup CEEPUS portalu imaju nacionalni, lokalni CEEPUS koordinatori te dionici koji pristupaju registraciji po individualnoj osnovi. Na portalu se nalaze obrasci CEEPUS-a. Dvije aktivne mreže Akademije su Adriart.ce (mreža koja je od tzv. um- brella statusa zbog specifičnih kvalitetnih umjetničkih provedenih aktivnosti postala punopravna CEEPUS mreža) te Art Without Borders, svaka od kojih ima svojeg službenog Lokalnog CEEPUS koordinatora. Obje mreže registrirane su na mrežnoj poveznici **CEEPUS**.

Tijekom akademske godine 2019./2020. godine Sveučilište u Rijeci priključilo se projektu YUFE **mreže**. Akademija se pu- tem nastavnog osoblja odmah priključila aktivnostima YUFE mreže, temeljem javno provedenog poziva na prijavu online YUFE

kolegija, dok su se paralelno isti predmeti u cilju bolje vidljivosti matičnim studenti- ma ponudili kao dodatni izborni predmeti u svim Izvedbenim planovima studijskih programa Akademije s jasnom naznakom načina upisivanja. Ove godine započeo je novi ciklus YUFE programa, s mogućnošću mobilnosti i konceptom otvorene edukacij- ske platforme, a članovi nastavnog osoblja prijavili su tri YUFE predmeta za tekuću akademsku **godinu**, što je ponuđeno kao fleksibilni dio programa studentima i vidlji- vo u izvedbenim planovima.

Sve tri navedene platforme omogućuju kvalitetnu kontinuirano podlogu kompara- cije, samovrednovanja i strateških promi- šljanja Akademije u polju kompetitivnosti međunarodnih visokoobrazovnih institucija prvenstveno EU, te na široj globalnoj razini.

3.7.

Visoko učilište osigurava povoljne uvjete za studiranje inozemnih studenata

ELEMENTI STANDARDA

- 3.7.1. Inozemnim su studentima informacije o mogućnostima upisa i studiranja dostupne na stranom jeziku.
- 3.7.2. Visoko učilište pruža podršku inozemnim studentima prilikom prijave i studiranja na domaćem visokom učilištu.
- 3.7.3. Visoko učilište ima povratne informacije o zadovoljstvu i potrebama inozemnih studenata.
- 3.7.4. Inozemni studenti imaju mogućnost praćenja nastave na stranom jeziku (engleskom jeziku).
- 3.7.5. Učenje hrvatskog jezika za strane studente omogućeno je na razini sastavnice ili sveučilišta.

Premda Akademija ne izvodi studijske programe na stranom jeziku, niti ima akreditirane studijske programe na stranom (engleskom) jeziku, u primjerima prakse međunarodne dolazne mobilnosti nastavno osoblje aktivno koristi engleski jezik u nastavnoj praksi. Temeljem Erasmus povelje Sveučilišta i sklopljenih bilateralnih sporazuma omogućena je kvalitetna platforma za provedbu dolazne studijske mobilnosti. Erasmus koordinatori Akademije proaktivno nude podršku svim dolaznim studentima.

Broj dolazne mobilnosti studenata prikazan je u tabličnom prikazu u privitku cjeline 3.6., dok se za potrebe reguliranja statusa dolaznih studenata koriste službeni obrasci Erasmus mobilnosti te prijepisi ocjena Studentske službe.

Informacijski paket za strane studente nalazi se na mrežnoj stranici Sveučilišta u Rijeci, te je pridodan mrežnim stranicama Akademije. Dolazni studenti imaju mogućnost pohađanja *tečajeva hrvatskog jezika* na Filozofskom fakultetu u Rijeci. Slijedom epidemioloških okolnosti broj se dolaznih studenata smanjio, ali se predviđa njihov porast popuštanjem mjera. Trenutno na Akademiji studira jedna strana studentica u statusu redovne studentice preddiplomskog studija Primijenjene umjetnosti modul kiparstvo.

Prema priloženoj dokumentaciji Erasmus dolaznog studenta vidljiva je procedura koja ima analognosti s onima odlaznih studenata. Putem sklopljenog Ugovora o studiranju

tijekom mobilnosti (Learning Agreement), u kojemu se nalaze podaci o studentu, matičnoj i odlaznoj instituciji, student se pridružuje ciljanoj studijskoj godini i programu, unutar kojeg može doći do modifikacije predloženih predmeta studiranja, a koji se unose u nastavni dio obrasca Ugovora.

Nakon završetka mobilnosti utvrđuju se priznati predmeti i unose u dokument, sve uz pomoć Erasmus kodova pridruženih predmetima. Matična institucija ovjerava i Potvrdu o studijskom boravku na mobilnosti (Confirmation of Study Period), čime se dodatno dokazuje period ostvarene mobilnosti. Istu potvrdu za dolazne studente ishoduje Akademija, kao i Prijepis ocjena (Transcript of Records) koji predstavlja temeljni dokaz odslušanih i položenih predmeta unutar ocjenovnog sustava Republike Hrvatske, a sukladno Pravilniku o studiju Akademije. Svi *dokumenti* se ovjereni i potpisani šalju matičnoj instituciji te Uredu za međunarodnu suradnju.

3.8.

Visoko učilište osigurava objektivno i dosljedno vrednovanje i ocjenjivanje studentskih postignuća

ELEMENTI STANDARDA

- 3.8.1. Kriteriji i metode vrednovanja i ocjenjivanja jasni su i objavljeni prije početka izvođenja pojedinih predmeta.
- 3.8.2. Kriteriji i metode vrednovanja i ocjenjivanja usklađeni su s korištenim nastavnim metodama.
- 3.8.3. Visoko učilište pruža podršku u razvoju vještina koje se odnose na metode testiranja i ispitivanja svima koji vrednuju studente.
- 3.8.4. Visoko učilište osigurava objektivnost i pouzdanost ocjenjivanja.
- 3.8.5. Ako je to moguće, visoko učilište provodi vrednovanje ocjenjivanja.
- 3.8.6. Postupci vrednovanja uzimaju u obzir posebne okolnosti studiranja za pojedine grupe studenata (prilagodba ispitnih postupaka, npr. za studente s invaliditetom), a da se pri tome osigurava postizanje predviđenih ishoda učenja.
- 3.8.7. Studenti dobivaju povratne informacije o rezultatima vrednovanja, a prema potrebi, i savjete za proces učenja na temelju njih.

U poglavlju 3.3. navedeni su *primjeri* detaljnih izvedbeni nastavnih planova (silabusi), metode i oblici poučavanja na Akademiji na teorijskim i umjetničkim predmetima, prikaz cjelokupne online izvedbe nastave s postupcima praćenja i vrednovanja studentskog rada te je opisan postupak s priložima vrednovanja (studentske evaluacije nastave). Prikaz (in situ) metode praćenja rada studenata, vrednovanja i formiranja ocjene detaljnije su opisani u poglavlju 2.3.

Pravilnikom o polaganju ispita i ocjenjivanju Akademije reguliraju se obveze studenata i nastavnika, ispitni rokovi, način polaganja ispita, priopćavanje ocjene studentu, prigovor na ocjenu i polaganje ispita pred povjerenstvom, prijava i odjava ispita, mjesto održavanja, uvjeti i trajanje ispita, zatim početak ispita i ponašanje na ispitu, formiranje i upis ocjene u nastavnički portal i ISVU, izražavanje uspjeha ocjenom, neprimjereno ponašanje i stegovne mjere, praćenje i analiza za uspjeha na ispitima.

Jedna od mogućnosti koje pravilnik nudi je i prigovor na ocjenu, koja ima jasno opisanu proceduru. Jedan takav *primjer* pritužbi proveden je akademske 2020./2021. godine. Temeljem zaprimljenih urudžbiranih mailova pokrenut je postupak ocjenjivanja i održavanja ispitnog roka, te je dekanica Odlukom formirala Ispitno povjerenstvo. Prethodno je prodekanica od nositelja predmeta i asistenta zatražila povratne informacije, kao i Detaljni nastavni izvedbeni plan predmeta pritužbe kojim se pojašnjava način

provedbe provjere znanja na ispitnom roku. Povjerenstvo je ustanovilo da su pritužbe bile opravdane, te je održan i ispitni rok temeljem kojeg se formirao zapisnik, potpisan i ovjeren u pohrani Studentske i pravne službe.

Akademija svake godine nudi pozive na edukacijske radionice za nastavničke kompetencije kojima članovi nastavnog osoblja mogu pristupiti, kako bi provjerili vlastite nastavničke vještine, a koje se odnose na metode testiranja i ispitivanja studenata. Edukaciju za nastavničke kompetencije nudi Filozofski fakultet u Rijeci.

U slučaju potrebe održavanja ispita za studente s invaliditetom, dogovaraju se konkretne mjere za provedbu nastave i održavanja ispita između nastavnika, studenta te prodekanice za nastavu, studijske programe i studentska pitanja.

3.9.

Visoko učilište izdaje diplomu i dopunske isprave o studiju u skladu s odgovarajućim propisima

ELEMENTI STANDARDA

- 3.9.1. Završetkom studija studentima se izdaju odgovarajući dokumenti (diploma i dopunska isprava o studiju).
- 3.9.2. Diploma i dopunska isprava o studiju izdaju se u skladu s odgovarajućim propisima.
- 3.9.3. Visoko učilište izdaje dopunsku ispravu o studiju, bez naknade, na hrvatskom i engleskom jeziku.

Sadržaj i oblik diplome i dopunske isprave o studiju propisan je *Pravilnikom* o sadržaju diploma i dopunskih isprava o studiju Ministarstva znanosti i obrazovanja te *Pravilnikom* o obliku diplome i sadržaju i obliku svjedodžbe, potvrde i uvjerenja Sveučilišta. *Dopunska* isprava o studiju izdaje se na hrvatskom i na engleskom jeziku bez naplate naknade, što je propisano u *Pravilniku* o studijima Sveučilišta i *Pravilniku* o studiranju Akademije.

U spomenutim pravilnicima definiran je postupak izdavanja odgovarajućih dokumenata na završetku studija. Na zahtjev studenta, Akademija svakom studentu izdaje prijepis svih elementa potrebnih za prijenos i prepoznavanje ECTS kreditnih bodova (ECTS Transcript of Records). Po završetku studijskog programa Akademija izdaje Uvjerenje o završenom studiju i *Dopunsku ispravu o studiju* (Diploma supplement) na hrvatskom i engleskom jeziku. Dopunska isprava o studiju je sastavni dio *diplome* koja se studentu uručuje na promociji. U danim primjerima Diploma supplementa vidljiv je broj ostvarenih ECTS bodova iznad 120 na *diplomskom* odnosno 180 na *preddiplomskom* studiju.

Diploma Akademije sadrži sljedeće podatke:

- naziv Republika Hrvatska i grb, kao i grbove Sveučilišta u Rijeci i Akademije,
- puni naziv i sjedište Akademije,
- naziv DIPLOMA,
- ime i prezime studenta, datum, mjesto i državu rođenja,

- naziv studija /naziv smjera,
- broj stečenih ECTS bodova,
- akademski naziv,
- broj, mjesto i datum izdavanja,
- potpis dekana i pečat Akademije.

Na osobni zahtjev pod *točkom 6.1. u dodatnu ispravu o studiju* može se opisati izvannastavna aktivnost sa ostvarenim ECTS bodovima, s ili bez ocjene, volontiranja, Erasmus i Ceepus mobilnosti i dr. Akademija raspolaze službenom arhivom te ispisom službeno tiskanih i ovjerenih diploma kao i dodataka diplomu, koji se putem promocija prvostupnika i diplomiranih magistara svečano dodjeljuju svim završenim studentima.

Akademija izdaje diplome za prvostupnike i magistre pripadajućih studijskih programa. U arhivi se trajno čuva 186 završnih (uvedeni u akademskoj godini 2017./2018) i 664 diplomatska rada. Svake godine do početka pandemije službeno su organizirane svečane promocije diplomiranih prvostupnika i diplomiranih magistara sviju studijskih programa.

Dopunska isprava o studiju sadrži:

- podatke o nositelju kvalifikacije (ime, prezime, datum, mjesto i državu rođenja, JMBG)
- podatke o kvalifikaciji (naziv, titula, naziv studijskog programa, naziv i pravni status Fakulteta, jezik studija)
- podatke o razini kvalifikacije (razina, trajanje, broj ECTS-a, potrebna obrazovna razina za upis)

- podatke o sadržaju kvalifikacije i akademskom uspjehu (način izvođenja studija, zahtjevi studijskog programa i stečene kompetencije, podaci o programu i predmeti te ocjene, kao i obrazloženje sustava ocjenjivanja)
- uporabu kvalifikacije (pristup daljnjim razinama studija, profesionalni status)
- dodatne informacije
- podatke ovjere (datum i mjesto, pečat, titula, ime i potpis dekana, klasa i ur. broj)
- podatke (shemu) o sustavu visokog obrazovanja u Republici Hrvatskoj.

3.10.

Visoko učilište vodi brigu o zapošljivosti studenata nakon studija

ELEMENTI STANDARDA

- 3.10.1. Visoko učilište analizira zapošljivost završenih studenata.
- 3.10.2. Upisne su kvote usklađene s društvenim potrebama i potrebama tržišta rada te resursima visokog učilišta.
- 3.10.3. Visoko učilište obavještava buduće studente o mogućnostima nastavka obrazovanja ili zapošljavanja nakon završenog studija.
- 3.10.4. Visoko učilište pruža podršku studentima u pogledu planiranja buduće karijere.
- 3.10.5. Visoko učilište održava kontakte s bivšim studentima.

Akademija nema odgovarajućim pravilnicima propisanu proceduru ili uređenu metodologiju u području praćenja zapošljivosti završenih studenata, ali je iskaz brige o zapošljivosti vidljiv iz različitih aktivnosti sastavnice:

- studijski programi utemeljeni su na ishodima učenja – definirani su na razini svih predmeta pojedinog studijskog programa čija se provedba prati sustavom osiguravanja kvalitete (*Pravilnik* o sustavu osiguravanja i unapređivanja kvalitete, *Priručnik* za kvalitetu studiranja Akademije i *Priručnik* za kvalitetu studiranja Sveučilišta)
- *Odbor za kvalitetu* ima i člana koji je predstavnik vanjskih korisnika iz Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci
- utemeljen je klub završenih studenata *Alumni klub* Akademije
- na Akademiji djeluju *centri* čiji je cilj, osim unapređivanja umjetničke prakse i visokog obrazovanja, i povezivanje s gospodarstvom te nuđenje usluga iz djelatnosti centara u kojima participiraju studenti. Osim što stječu stručnu praksu povezuju se s poslodavcima ili im se nude prilike za rad na projektima.
- Akademija ima ostvarenu suradnju (22 vanjska suradnika) stručnjaka iz područja umjetnosti, glume i dizajna koji su nositelji kolegija ili sudjeluju u dijelu nastave, a radi se o renomiranim umjetnicima koji studente povezuju sa zajednicom i gospodarstvom
- angažman gostujućih umjetnika i profesora kroz sudjelovanje u nastavi, od kojih

neki uz posebnu dozvolu sudjeluju i u izradi diplomskih radova, kroz umjetničke i stručne radionice, projekte sa studentima i sl.

- informiranje studenata o stipendiranju studiranja i tijekom odrađivanja stručne prakse kroz programe *mobilitnosti* (*Era-smus+*, *CEEPUS*, *YUFE*)

Akademija je uspostavila komunikaciju sa svojim alumnima te poduprla osnivanje udruge alumna, čiji je *statut* objavljen na mrežnim stranicama. Članovi nastavnog osoblja ostvaruju suradnje i kontinuirano njeguju vezu sa svojim bivšim studentima. Temeljem *akcijskog plana* Akademije pokrenut je Centar za *karijere* koji nudi podršku netom po završetku studija, te koji *suraduje* sa sveučilišnim Uredom za *karijere*.

Jedan od primjera koji se također može istaknuti jest organizacija i provedba radionice međunarodnog EU projekta *Wom@rts* - "Poduzetna *umjetnost*" za mlade umjetnice na kojoj je tijekom srpnja i kolovoza 2021. godine sudjelovalo 25 umjetnica, među kojima i alumni i studentice Akademije. Radionica je u svom programu ponudila nekoliko artikuliranih cjelina edukacije kojima se potiče jednakopravna i bolja zastupljenost žena na tržištu rada, mogućnosti samozapošljavanja na području umjetnosti i kreativnih industrija.

Kao trajna vrijednost EU projekta "Wom@rts", koji promovira temeljne vrijednosti jednake zastupljenosti žena u umjetnosti

i kreativnim industrijama, formirana je platforma www.womarts.net gdje umjetnice, sadašnje i bivše studentice Akademije, imaju priliku umrežavati se i promovirati svoju umjetničku *djelatnost* s ostalim umjetnicama EU i šire.

Usporedbom podataka kojima raspolaže Hrvatski zavod za zapošljavanje i podataka iz anketa koje ispunjavaju alumni razvidno je da po pitanju zapošljivosti postoji više kategorija, a koje su iskazane u anketi. Honorarni angažmani, vlastiti obrt, osnovane udruge i umjetničke organizacije prevladavaju među ispitanicima, što je opravdalo otvaranje Centra za karijere. Cilj provedene *ankete* stoga nije bilo samo uzorkovanje stanja među alumnima nego i pronalaženje mogućih odgovora u tome na koji način buduće diplomirane studente dodatno osposobiti za kretanje u ponudi i potražnji na tržištu rada.

Anketi je pristupilo 14 sudionika svih studijskih programa, od kojih 35,7% magistar primijenjenih umjetnosti 21,4% magistar glume, 35,7% magistar likovne pedagogije te 7,9% magistar vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna.

Na pitanje jesu li trenutno zaposleni, 35,7% je odgovorilo da ima stalni radni odnos, njih 21,4% radi na određeno vrijeme ili je honorarno angažirano, 14,3% je sudionika registriralo svoj obrt, dok 21,4% nije u radnom odnosu. Polovica ispitanika izjavila je da radi u svojoj struci, 28,6% radi posao

blizak struci, dok 21,4% ne radi u struci. Velika je većina ispitanika odgovorila da je u većoj mjeri dosadašnje iskustvo povezano sa znanjem stečenim tijekom studija: u potpunosti 21,4% / u većoj mjeri 42,9% / donekle 21,4% / malo 14,3% / vrlo malo ili nikako 7,1%

U prilogu je tablica 3.7. *Zapošljavanje* diplomiranih/bivših studenata u posljednje tri kalendarske godine u kojoj je vidljiv broj diplomiranih studenata, a iz *izvještaja* Hrvatskog zavoda za zapošljavanje po županijama vidljivo je da u posljednje tri godine najveći broj nezaposlenih bivših studenata u Primorsko goranskoj županiji. Između 60 i 70 posto studenata Akademije dolazi izvan Primorsko-goranske županije, te je nezaposlenost bivših studenata u tim županijama neznatna.



4.

Nastavnički i institucijski kapaciteti

4.1.

Visoko učilište osigurava odgovarajuće nastavničke kapacitete

ELEMENTI STANDARDA

- 4.1.1. Broj i kvalifikacije nastavnika* prikladni su za realizaciju studijskog programa i stjecanje predviđenih ishoda učenja te obavljanje znanstvene djelatnosti.
- 4.1.2. Omjer je studenata i nastavnika stalno zaposlenih na visokom učilištu odgovarajući za kvalitetno studiranje.
- 4.1.3. Opterećenje je nastavnika usklađeno s važećim zakonskim i podzakonskim propisima, aktima nadležnih tijela, kolektivnim ugovorima i sl.
- 4.1.4. Opterećenje nastavnika osigurava ravnomjernu raspoređenost nastavnih obveza, znanstvenog/umjetničkog rada, profesionalnog i osobnog razvoja te administrativnih obveza.
- 4.1.5. Nastavnici su kvalificirani za predmet/predmete koji/koje izvode.

* Nastavnici – zaposlenici visokog učilišta izabrani u znanstveno-nastavna zvanja (ili nastavna zvanja u slučaju stručnih studija).

Na Akademiji je na dan 1. travnja 2022. godine zaposleno ukupno 54 zaposlenika u umjetničko-nastavnim, znanstveno-nastavnim, nastavnim i suradničkim zvanjima (od toga 31 u umjetničko-nastavnom zvanju, troje u znanstveno-nastavnom zvanju, sedmero u nastavnom i 13 u suradničkom zvanju).

U nepunom radnom vremenu zaposleno je sedmero nastavnika i suradnika: dva docenta i jedan asistent na 50 % radnog vremena u odnosu na puno radno vrijeme, jedan asistent na 67% radnog vremena, jedan asistent na 45% radnog vremena i dvoje nastavnika (jedan docent i jedan viši umjetnički suradnik) na 7,5% radnog vremena. Ostali su zaposleni na puno radno vrijeme. Od 54 nastavnika i suradnika 12 je redovitih profesora, 11 izvanrednih profesora, 11 docenata, troje viših umjetničkih suradnika, dvoje umjetničkih suradnika, jedan viši predavač, dvoje poslijedoktoranada i 11 asistenata.

Iz godine u godinu mijenja se broj zaposlenih i njihova struktura. S obzirom na pravila koja su se značajno mijenjala u proteklih pet godina vezano za zapošljavanje i napredovanje, izvor novih radnih mjesta bili su koeficijenti nastavnika (u pravilu redovitih profesora) koji su otišli u mirovinu. Briga o razvoju nastavničkih kapaciteta posebno je vidljiva kroz povećanje broja umjetničko-nastavnih, nastavnih i suradničkih radnih mjesta, kroz napredovanja u viša umjetničko-nastavna i znanstveno-nastavna zvanja kao i promjene strukture nastavnog

u umjetničko-nastavna radna mjesta kako bi se osigurali uvjeti ispunjavanja uvjeta kvalitete nastavničkog kadra u smislu pokrivenosti nastave tim kadrom. Posebna briga vodi se o zapošljavanju asistenata, kojih je u umjetničkom području malo zbog specifičnosti umjetničkog područja i nepostojanja financiranih radnih mjesta iz umjetničkih projekata. Tako je 2017. godine bilo zaposleno svega dvoje asistenata u umjetničkom području i dvoje asistenata u znanstvenom području humanističkih znanosti, a u travnju 2022. zaposleno je 10 asistenata u umjetničkom području i jedan asistent u znanstvenom području te dva poslijedoktoranda u znanstvenom području.

U sljedećoj Tablici dan je pregled novih zapošljavanja na umjetničko-nastavna, nastavna i suradnička radna mjesta od siječnja 2017. do travnja 2022. godine.

TABLICA - Dinamika zapošljavanja nastavnika i suradnika u posljednjih pet akademskih godina

Akademski godina	Broj novozaposlenih nastavnika	Broj novozaposlenih suradnika	Broj nastavnika kojima je završio radni odnos
2021/2022	1	0	2
2020/2021	0	2	1
2019/2020	4	4	3
2018/2019	0	2	2
2017/2018	4	0	1

Na Akademiji se nastavna opterećenja od početka akademske 2019./2020. godine normiraju sukladno Kolektivnom ugovoru za znanost i visoko obrazovanje (Narodne novine 9/2019), tako da normiranje rada podrazumijeva kvantificiranje (ponderiranje) pojedinih elemenata radnog procesa brojem potrebnih radnih sati za zaposlenike na znanstveno-nastavnim, umjetničko-nastavnim, nastavnim i suradničkim radnim mjestima. Posebno se normiraju poslovi u nastavi, poslovi u znanosti i umjetnosti i institucijski doprinos i administrativni dio posla koji ulaze u godišnji fond standardnog redovnog radnog vremena.

Nastavno opterećenje pojedinog nastavnika koji se radi prije početka svake akademske godine ovisi o upisu studenata na pojedini smjer na diplomskom studiju, kao i o odabiru izbornih predmeta te broju studenata na pojedinom predmetu (broj grupa).

Do odstupanja od standardne podjele radnog vremena i primjene fleksibilnog normiranja dolazi pod uvjetima propisanim Kolektivnim ugovorom.

TABLICA - Omjer nastavnika i studenata kroz godine, na dan 1. listopada

Akadska godina	2017./2018.	2018./2019.	2019./2020.	2020./2021.	2021./2022.
Broj nastavnika	38	38	38	39	39
Broj studenata	285	270	264	266	268
Omjer studenata i nastavnika	7,5 : 1	7,1 : 1	7 : 1	6,8 : 1	6,8 : 1

Osiguranje kvalitete nastave u cilju realizacije studijskog programa i stjecanja predviđenih ishoda učenja provodi se i odabirom kvalificiranih nastavnika u tijeku izbora u umjetničko-nastavna, znanstveno-nastavna, nastavna i suradnička zvanja.

Na Akademiji izbor u umjetničko-nastavna zvanja u polju likovne umjetnosti ima 23 nastavnika, u polju dizajn troje nastavnika, u polju kazališne umjetnosti troje nastavnika, jedan u polju filmske umjetnosti i jedan u polju primijenjene umjetnosti.

U znanstveno-nastavnim zvanjima birano je troje nastavnika i to dvoje u znanstvenom području humanističkih znanosti, od toga jedan u polju povijest umjetnosti, jedan u

polju filozofija, dok je jedan nastavnik u području društvenih znanosti, polje interdisciplinarne društvene znanosti.

U nastavna zvanja birano je sedmero nastavnika: šestero u umjetničkom području (četvero u polju likovne umjetnosti, jedan u polju filmske umjetnosti i jedan u polju kazališne umjetnosti), te jedan u znanstvenom području, polje povijest umjetnosti.

U preddiplomskoj i diplomskoj nastavi, ovisno o potrebama u pojedinoj akademskoj godini sudjeluje dvadesetak vanjskih suradnika s drugih fakulteta, akademija ili samostalnih umjetnika koji svojim znanjem, iskustvom i kompetencijama doprinose kvaliteti izvođenja nastave.

4.2.

Zapošljavanje, napredovanje i reizbor nastavnika temelje se na objektivnim i transparentnim postupcima koji uključuju vrednovanje izvrsnosti

ELEMENTI STANDARDA

- 4.2.1. Postupci zapošljavanja nastavnika proizlaze iz ciljeva razvoja visokog učilišta i usklađeni su s pozitivnim zakonskim propisima i internim aktima.
- 4.2.2. Pri odabiru, imenovanju i vrednovanju nastavnika uzimaju se u obzir njihove dosadašnje aktivnosti (nastavna aktivnost, istraživačka aktivnost, povratne informacije od studenata i sl.).
- 4.2.3. Visoko učilište ima odgovarajuće metode odabira najboljih kandidata za svako radno mjesto i pored popisanih nacionalnih minimalnih uvjeta za pojedino radno mjesto, propisalo je kompetitivne kriterije kojima probire izvrsnost.
- 4.2.4. Postupci za napredovanje nastavnika u viša zvanja temelje se na vrednovanju i nagrađivanju izvrsnosti te uzimaju u obzir važna postignuća (npr. međunarodni doprinos disciplini, prestižne publikacije, značajna znanstvena otkrića, uspješno ostvareni projekti, uspješno osigurana dodatna sredstva, mentorstva, vođenje završnih i diplomskih radova, skripta, udžbenici, popularna predavanja itd.).
- 4.2.5. Pokazatelji izvrsnosti obuhvaćaju znanstveni/umjetnički, nastavni i stručni rad te doprinos razvoju visokog učilišta.
- 4.2.6. Dodatni kriteriji za napredovanje nastavnika u viša zvanja odražavaju strateške ciljeve visokog učilišta.

Postupci zapošljavanja nastavnika proizlaze iz ciljeva razvoja Akademije i usklađeni su s pozitivnim zakonskim propisima i internim aktima Akademije.

Propisi koji reguliraju postupke, uvjete i kriterije zapošljavanja i napredovanja nastavnika su sljedeći:

- Zakon o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (NN 123/03, 198/03, 105/04, 174/04, 02/07-odluka USRH, 46/07, 45/09, 63/11, 94/13, 139/13, 101/14-odluka USRH, 60/15-odluka USRH i 131/17)
- Odluka o obliku i načinu provedbe nastupnog predavanja za izbor u znanstveno-nastavna zvanja, umjetničko-nastavna i nastavna zvanja [Narodne novine 129/2005](#)
Odluka o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u nastavna zvanja [Narodne novine 13/2012](#)
- Odluka o izmjeni i dopuni Odluke o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u nastavna zvanja [Narodne novine 120/2021](#)
- Odluka o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko-nastavna i nastavna zvanja u području umjetnosti [Narodne novine 61/2017](#)
- Odluka o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u znanstveno-nastavna zvanja [Narodne novine 106/2006](#) i [Narodne novine 122/2017](#)
- Odluka o izmjeni i dopuni Odluke o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i

znanstveno-stručne djelatnosti u postupku izbora u znanstveno-nastavna zvanja [Narodne novine 120/2021](#)

- Odluka o minimalnim uvjetima radnih obveza za reizbor na znanstvena, znanstveno-nastavna, umjetničko-nastavna, nastavna i stručna radna mjesta te o obliku izvješća stručnog povjerenstva o radu zaposlenika u postupku reizbora [Narodne novine 24/2021](#)
- [Statut Sveučilišta u Rijeci](#) (pročišćeni tekst od 16. lipnja 2021.)
- [Pravilnik o postupku izbora u znanstveno-nastavna, umjetničko-nastavna, znanstvena, nastavna i suradnička zvanja te na odgovarajuća radna mjesta na Sveučilištu u Rijeci](#) (pročišćeni tekst od 15. svibnja 2015.)
- [Pravilnik o postupku reizbora osoba u znanstveno-nastavnim, umjetničko-nastavnim, nastavnim i stručnim radnim mjestima na Sveučilištu u Rijeci](#) (od 8. svibnja 2014.)
- [Statut Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci](#) (pročišćeni tekst od 2. travnja 2019.)

Najmanje jednom godišnje provodi se jedinstvena analiza i revizija kadrovske politike i kontinuirano se planiraju potrebe za novim kadrovima. Do kraja studenog svake godine dekan sastavlja i predlaže Vijeću Akademije Plan napredovanja, zapošljavanja i ostalih kadrovskih promjena za narednu kalendar-sku godinu (dalje u poglavlju: Plan). Dekan Akademije Plan priprema sukladno važećim pravilima za napredovanje, zapošljavanje

i ostale kadrovske promjene, te zajedno s Pravnom i kadrovskom službom planira zapošljavanje nastavnika ili suradnika na temelju sljedećih relevantnih podataka: nastavnih opterećenja, omjera studenata i nastavnika, broja studenata na studijskom programu i broja nastavnika potrebnih za izvedbu studijskog programa. Uz to se vodi briga o održavanju kvalitete nastave i pokrivenosti sa stručnim nastavnim kadrom, kao i o generacijskoj smjeni s obzirom na starosnu dob zaposlenih nastavnika. Odsjeci su pri tome, na temelju rasprava na svojim sastancima, slobodni i pozvani Dekanu iskazati potrebe u zapošljavanju i potrebe za pokrivanjem nastave na studijskim programima o kojima su dužni brinuti. Zaposlenici koji ispunjavaju uvjete za napredovanje u zvanje sami podnose molbu za izbor u više zvanje.

Za zapošljavanje i napredovanje nastavnika, suradnika i ostalih zaposlenika unatrag nekoliko godina su se mijenjala pravila nadležnog ministarstva za ishodovanje suglasnosti. Do svibnja 2020. godine vrijedilo je pravilo da se raspoloživi oslobođeni koeficijent radnih mjesta zaposlenika koji odlaze u mirovinu ili im prestaje radni odnos preraspodjeljuje za napredovanja i zapošljavanja, sukladno realnim kadrovskim potrebama (napredovanje zaposlenika koji su ispunili propisani uvjet za izbor u više zvanje, imaju pet godina na sadašnjem radnom mjestu odnosno od prethodnog izbora u zvanje i ispunjavaju minimalne nužne uvjete za izbor u više zvanje; zapošljavanje novih nastavnika,

suradnika i administrativnog osoblja). Po usvajanju Plana na Vijeću Akademije, Plan se dostavlja Senatu Sveučilišta, koji ga Odlukom usvaja. Temeljem Odluke o usvajanju Plana, Sveučilište u Rijeci izdaje Suglasnosti za raspisivanje javnih natječaja za zapošljavanje i napredovanje nastavnika.

U svibnju 2020. godine stupila je na snagu [Odluka Vlade RH](#) o ograničavanju korištenja sredstava predviđenih državnim proračunom RH i financijskim planovima izvanproračunskih korisnika državnog proračuna za 2020. godinu. Temeljem te još uvijek važeće odluke, primjenjuje se restriktivna fiskalna politika kojom se odobravaju nova zapošljavanja i prijam službenika i namještenika u javnim službama samo iznimno, uz prethodno odobrenje nadležnog ministarstva. Planovi zapošljavanja, napredovanja i ostalih kadrovskih promjena za 2021. te za 2022. godinu izrađeni su sukladno Naputku Ministarstva znanosti i obrazovanja prema novim kriterijima, prema kojima se odobravaju napredovanja samo za ona radna mjesta kojima ističe trenutni izbor u zvanje, i zapošljavanje samo jednog zaposlenika na upražnjeno radno mjesto, neovisno o oslobođenom koeficijentu, uz obrazloženje opravdanosti i potrebe za zapošljavanjem.

Odluku o raspisivanju natječaja odnosno pokretanju pojedinačnih postupaka izbora u zvanja donosi Vijeće Akademije na temelju prethodno pribavljene suglasnosti Sveučilišta i nadležnog ministarstva. Javni natječaj raspisuje se za novo zapošljavanje

ili napredovanje u pojedino umjetničko-nastavno, znanstveno-nastavno, nastavno ili suradničko zvanje i na odgovarajuće radno mjesto uz navođenje znanstvenog područja i polja, odnosno umjetničkog područja, polja i umjetničke grane. Natječaj za izbor, sukladno Zakonu, objavljuje se u Narodnim novinama, dnevnom tisku (Novi list), [internetskoj stranici Akademije](#) te na službenom portalu za radna mjesta Europskog istraživačkog prostora te mora biti otvoren najmanje 30 dana. S obzirom na to da Akademija nije ovlaštena za provođenje dijela izbora u umjetničko-nastavna i znanstveno-nastavna zvanja, zahtjev za izbor podnosi se ovlaštenoj znanstvenoj instituciji (fakultetu ili akademiji). Vijeće ovlaštene znanstvene organizacije imenuje Stručno povjerenstvo koje utvrđuje ispunjavaju li pristupnici uvjete za izbor u zvanje koje je raspisano natječajem te prosljeđuje u proceduru provjere i donošenja Odluke o ispunjavanju uvjeta za izbor nadležnom Matičnom odboru. Po zaprimanju izvješća od strane Stručnog povjerenstva i [Odluke Matičnog odbora](#), Vijeće Akademije donosi konačnu odluku o izboru u odgovarajuće zvanje i na odgovarajuće radno mjesto onog pristupnika koji u najvećoj mjeri ispunjava uvjete natječaja.

Pristupnici koji se prvi puta biraju u znanstveno-nastavno zvanje, umjetničko-nastavno i nastavno zvanje, uz uvjete koje propisuje Rektorski zbor, moraju imati od Stručnog povjerenstva pozitivno ocijenjeno [nastupno predavanje](#) pred nastavnicima i studentima.

U tom slučaju imenovano Povjerenstvo predlaže dekanu temu i datum održavanja nastupnog predavanja pristupnika za izbor u odgovarajuće zvanje i na radno mjesto, a dekan potom pisanim putem oglašava nastupno predavanje te se ono objavljuje na internetskim stranicama i oglasnoj ploči Akademije i Sveučilišta.

Ako se postupak provodi za izbor u umjetničko-nastavno ili znanstveno-nastavno zvanje redoviti profesor i redoviti profesor u trajnom zvanju, Odluka Vijeća Akademije o izboru prosljeđuje se na potvrdu Senatu Sveučilišta u Rijeci. Pri odabiru, imenovanju i vrednovanju nastavnika uzimaju se u obzir dotadašnje nastavne, znanstvene ili umjetničke istraživačke aktivnosti kao i povratne informacije studenata. U obavezni sadržaj izvješća stručnog povjerenstva ulaze podaci o nastavnoj i stručnoj djelatnosti temeljem koje pristupnik ispunjava [uvjete Rektorskog zbora](#), s popisom objavljenih znanstvenih i stručnih radova za znanstveno-nastavna, odnosno popisom umjetničkih dostignuća i umjetničkih ostvarenja za umjetničko-nastavna zvanja.

Ako se na natječaj javi više pristupnika koji ispunjavaju uvjete za izbor, Stručno povjerenstvo u svojem Izvješću daje prijedlog za odabir pristupnika koji u najvećoj mjeri ispunjava uvjete natječaja tako da u svakom konkretnom slučaju za svako radno mjesto daje svoj obrazloženi prijedlog (npr. najveće iskustvo u polju i grani koja je navedena u natječaju). Dodatni kriteriji, osim onih

propisanih zakonskim propisima i odlukama o nužnim uvjetima Rektorskog zbora za napredovanje nastavnika, nisu propisani.

S pristupnikom koji je izabran, sklapa se ugovor o radu sukladno Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju. Postupci reizbora provode se sukladno Zakonu te [Pravilniku](#) o postupku reizbora osoba u znanstveno-nastavnim, umjetničko-nastavnim, nastavnim i stručnim radnim mjestima na Sveučilištu u Rijeci (od 08. svibnja 2014.) do stupanja na snagu [Odluke](#) o minimalnim uvjetima radnih obveza za reizbor na znanstvena, znanstveno-nastavna, umjetničko-nastavna, nastavna i stručna radna mjesta te o obliku izvješća stručnog povjerenstva o radu zaposlenika u postupku reizbora (NN 24/2021) koja je donesena 8. veljače 2021., a stupa na snagu 1. lipnja 2022. godine, od kada će se postupak reizbora provoditi sukladno novoj Odluci.

[Strategijama](#) razvoja Akademije za dosadašnje kao i za naredno razdoblje obuhvaćeno je ulaganje i praćenje razvoja ljudskih potencijala kao i strateški ciljevi koji se tiču povećanja broja istraživača i nastavnika, poticanja usavršavanja i sustavnog praćenja razvoja ljudskih potencijala, formiranje sustava nagrađivanja zaposlenika, osiguranja kvalitete rada kroz standardizirane evaluacijske procedure, samovrednovanje, te unutarnja prosudba sustava osiguranja kvalitete.

Akademija osigurava kompetentnost svojih nastavnika, primjenjuje pravedne i transpa-

rentne procese zapošljavanja i razvoja svojih zaposlenika, te planira i osigurava potrebne resurse za unapređivanje kompetencija za rad u nastavi, profesionalni i znanstveni razvoj.

S ciljem unapređivanja rada u nastavi, rad nastavnika se kontinuirano vrednuje te nastavnik dobiva povratne informacije o svome radu.

4.3.

Visoko učilište pruža podršku nastavnicima u njihovu profesionalnom razvoju

ELEMENTI STANDARDA

- 4.3.1. Visoko učilište pruža mogućnost unaprjeđenja kompetencija nastavnika na razini sastavnice ili sveučilišta.
- 4.3.2. Visoko učilište potiče vrednovanje i unaprjeđivanje nastavnih kompetencija na temelju preporuka dobivenih procjenom kolega nastavnika u izvođenju nastave te na temelju rezultata studentskog vrednovanja rada nastavnika.
- 4.3.3. Nastavnici sudjeluju u međunarodnim programima mobilnosti, suradničkim projektima, mrežama i sl.

Akademija svojim nastavnicima pruža mogućnost profesionalnog razvoja i unaprjeđenja nastavnih, stručnih i umjetničkih kompetencija te podržava sve oblike sudjelovanja u takvim aktivnostima. Svake se godine u akcijskim planovima Akademije predviđa poticanje nastavnika i suradnika na usavršavanje.

U završnim godišnjim izvješćima prate se aktivnosti nastavnika kroz prisustvo na edukacijama, objave knjiga, rezidencijalne programe, Erasmus+ i Ceepus programe međunarodne mobilnosti, odlaske na radionice, sudjelovanje na umjetničkim i znanstvenim skupovima, realizacija vlastitih umjetničkih radova i izložbi. Akademija potiče i pruža nastavnicima financijsku i stručno-administrativnu potporu dostupnim informacijama, plaćenim dopustima, sufinanciranjem programa edukacija, putnim troškovima i dr.

Sveučilište u Rijeci je putem suradnje s [Courserom](#) omogućilo nastavnicima, studentima i nenastavnom osoblju Akademije sudjelovanje na tečajevima, specijalizacijama i profesionalnim certificiranim programima vodećih svjetskih sveučilišta i tvrtki za unaprjeđenje osobnih i profesionalnih vještina i kompetencija. Pojedini nastavnici Akademije već sudjeluju u programima, a i studenti su upisali tečajeve. Sveučilište u Rijeci je dio projekta [YUFE](#) i [UNIRI CLASS](#) kojima se nastavnici financijski potiču na suradnju i razmjenu iskustava putem međunarodnih online kolegija.

Sve informacije o iskustvima nastavnika koji su sudjelovali u programima unaprjeđenja kompetencija dostupne su u godišnjim tablicama Umjetničko-znanstvene djelatnosti koje su sastavni dio godišnjih Izvješća i Akcijskih planova Akademije. Neki primjeri sudjelovanja navedeni su u poglavljima 1 i 5 Samoanalize.

Sve aktivnosti poboljšavaju stručne kompetencije nastavnika i suradnika Akademije. Svima je dostupna pravna i administrativna pomoć u obavljanju stručnih poslova kao što su sklapanje ugovora, javna nabava, ispunjavanje obrazaca putnih troškova, pisanje zahtjeva i molbi i slično. Izrađene su procedure za trošenje financijskih sredstava na projektima, provedba, praćenje i pripremanje dokumenata, provjera stavki projekta, i izvještavanje o financijama na projektu. Za različite zahtjeve i molbe izrađeni su obrasci: zahtjev za izdavanje putnog naloga, zahtjev za godišnji odmor, slobodne dane ili plaćeni dopust. Izrađen je niz pravilnika, uputa i odluka kojima se uređuju odnosi, postupci i procedure za različite aktivnosti. Svi obrasci i pravilnici objavljeni su na mrežnim stranicama Akademije.

U posljednjih nekoliko godina Akademija je uspostavila Ured za projekte i osposobila administratoricu koja pruža voditeljima projekata institucijsku potporu, daje savjete i informacije, administrira EU projekte, priprema dokumentaciju za financijsko-računovodstvenu službu te provodi procedure prema pravilnicima i odlukama:

- [Pravilnik](#) o postupku prijave i provedbe projekata (s obrascima za procedure i odgovornosti, obrazac za namjeru prijave projekta)
- [Upute](#) o procedurama i smjernicama za odobravanje financijskih sredstava Akademije
- [Upute](#) voditeljima projekata za korištenje financijskih sredstava dobivenih temeljem ugovora o projektima.
- [Odluka](#) o izmjenama i dopunama Upute o procedurama i smjernicama za odobravanje financijskih sredstava Akademije.
- [Odluka](#) o proceduri stvaranja ugovornih obveza.
- [Pravilnik](#) o načinu ostvarivanja prihoda na tržištu, načinu raspodjele prihoda i plaćanju rada.

Uspostavom Ureda za projekte, broj umjetničkih projekata na Akademiji višestruko se povećao (vidi tablica 5.3. iz analitičkog priloga MOZVAG). Dio prihoda od projekata i drugih stručnih djelatnosti Akademije koji se ostvaruju kroz različite umjetničke i stručne usluge i djelatnosti izdvajaju se za unaprjeđenje djelatnosti Akademije (investicijsko održavanje, nabava strojeva, računala, alata, izložbenih aktivnosti) što direktno utječe na stručno i umjetničko unaprjeđenje nastavnih i stručnih kompetencija. Projekti koji povezuju Akademiju tj. nastavnike s gospodarstvom i zajednicom omogućavaju uvid u širu društvenu problematiku, čime nastavnici također nadopunjuju svoje kompetencije za rad sa studentima.

Kroz sustav nagrađivanja na Sveučilištu se jednom godišnje dodjeljuju nagrade za umjetnički rad i nastavnu izvrsnost za nastavnike i suradnike, kojima se potiču najuspješniji nastavnici na daljnji rad i usavršavanja. Na Akademiji je u postupku javne rasprave Pravilnik o nagrađivanju nastavnika koji predviđa veću paletu kategorija za dodjelu nagrada.

Dio nastavnika svake godine u organizaciji Akademije promovira svoj umjetnički rad ili umjetnički projekt u Galeriji APU izložbom, katalogom i otvorenjem, te najavama u dnevnom tisku, objavama u Facebooku i mrežnim stranicama Akademije.

Svake godine nastavnici koji su u umjetničko-nastavnom zvanju šest godina imaju pravo na korištenje slobodne studijske godine (sabbatical) u trajanju od jedne pune godine ili pola godine s obzirom na izložbene aktivnosti, rezidencijalne programe i druge profesionalne aktivnosti koje doprinose profesionalnom razvoju. Postupci prijave i uvjeti za korištenje slobodne studijske godine uređeni su [Pravilnikom](#) o uvjetima korištenja slobodne studijske godine u kojem se nalazi obrazac za aktivnosti i izvješće nakon slobodne studijske godine. Popis nastavnika koji su koristili slobodnu studijsku godinu nalazi se u godišnjim izvješćima.

4.4.

Prostor, oprema i cjelokupna infrastruktura (laboratoriji, informatička služba, radilišta i sl.) odgovarajući su za provedbu studijskih programa i osiguravaju postizanje predviđenih ishoda učenja te realizaciju znanstvene/umjetničke i stručne djelatnosti

ELEMENTI STANDARDA

- 4.4.1. Visoko učilište planira i unaprjeđuje infrastrukturni razvoj u skladu sa strateškim ciljevima.
- 4.4.2. Prostor, oprema i cjelokupna infrastruktura (laboratoriji, informatička služba, radilišta i sl.) odgovarajući su za provedbu studijskih programa i osiguravaju postizanje predviđenih ishoda učenja.
- 4.4.3. Prostor, oprema i cjelokupna infrastruktura (laboratoriji, informatička služba, radilišta i sl.) odgovarajući su za realizaciju znanstvene/umjetničke i stručne djelatnosti

Infrastrukturni razvoj Akademije sastavni je dio godišnjih akcijskih planova temeljenim na misiji Akademije i na ciljevima definiranim u strateškim dokumentima ([Strategija Akademije 2016. – 2020.](#) i nova [Strategija Akademije 2022. – 2026.](#)) Dio zadatka vezan za ulaganje u razvoj obuhvaća održavanje i unaprjeđivanje tehničko-tehnoloških i infrastrukturnih sustava u vlasništvu i u pravu korištenja Akademije, nabavku i održavanje računalne opreme (stolna i prijenosna računala, projektori i sl.), nabavku i održavanje specijalizirane opreme za izvedbu nastavnih programa u radionicama (metal, staklo, drvo, kamen, scenografija, grafika itd.). Primjeri unaprjeđenja navedeni su u poglavlju 5.

Vlasnik zgrade na adresi Slavka Krautzeka 83 je Grad Rijeka, dok je Akademija njezin korisnik. Akademija raspolaže sa 6.930,00 m² neto površine za obavljanje svojih nastavnih, umjetničkih, znanstvenih i stručnih aktivnosti i pratećih funkcija poslovanja te okućnice od 1.658 m².

[Prostor](#), oprema i cjelokupna infrastruktura Akademije odgovarajući su za provedbu studijskih programa, osiguravaju postizanje predviđenih ishoda učenja, te su prikladni za realizaciju znanstvene/umjetničke i stručne djelatnosti. S obzirom na specifičnost studija veći dio [prostora Akademije](#) namijenjen je radionicama, crtaonicama, ateljeima i drugim prostorijama namijenjenim kreativnom radu i istraživanju. Akademija raspolaže trima prostorijama namijenjenima održavanju predavanja i pre-

zentacija, opremljenih projektorima. Jedna prostorija namijenjena je projekciji filmskog i foto materijala, te je opremljena uređajima za kvalitetno reproduciranje slike i zvuka. Akademija ima 28 specijaliziranih radionica (keramika, sitotisk, kamen...), 2 računalne radionice sa specijaliziranim radnim stanicama za grafički dizajn, obradu videa i fotografija, te za 3D modeliranje i VR, te 30 laboratorija/praktikuma u kojima se odvija nastava iz umjetničkih predmeta (crtanje, slikarstvo, grafika, kiparstvo, scenografija...). Studenti imaju 24-satni pristup učionicama i radionicama pomoću Smart - X kartica i elektronskih čitača spojenih na sustav za elektronsku kontrolu pristupa (ovisno o potrebama za izvođenje zadataka tijekom aktualne godine studija). Na taj način studentima je omogućen pristup radionicama izvan nastave.

Broj predavaonica i praktikuma različitih veličina primjeren je broju studenata Akademije te je izvođenje nastave i prostorno korištenje predavaonica optimalno organizirano.

U suradnji s nastavnicima i s povjerenikom zaštite na radu, ujedno i voditeljem radionica, za potrebe samostalnog rada studenata u radionicama, gdje je to primjenjivo, organiziraju se tečajevi rada na siguran način za korištenje strojeva i alata, ovisno o umjetničkom mediju i tehnikama koje se koriste pri izradi umjetničkih radova. Nastavnici službeno prolaze tečaj zaštite na radu organizirano od ovlaštenih tvrtki.

Za nastavnike i suradnike osigurano je ukupno 30 nastavničkih kabineta prosječne površine 22,5 m² (ukupne 497 m²). Kabinete dijeli dvoje do četvero nastavnika, ovisno o veličini kabineta. Prosječna površina po stalno zaposlenim nastavnicima je 18 m², a ako se pribroje i vanjski suradnici kojih je trenutno 22, prosječna površina iznosi 10 m².

Svi su kabineti u potpunosti prikladni za obavljanje nastavne djelatnosti i opremljeni stolnim računalima. Kabineti nisu prikladni za obavljanje umjetničke djelatnosti većine nastavnika, no na raspolaganju su im brojne radionice koje mogu koristiti za svoj umjetnički rad kada se ne koriste na nastavu. Osim kabineta, na Akademiji postoje i veće prostorije za sastanke.

Godine 2022. donesen je novi [Pravilnik](#) o unutarnjem ustroju i ustroju radnih mjesta kojim su, radi novih poslova, bolje i kvalitetnije organizacije rada, reorganizirana postojeća i predviđena nova radna mjesta (npr. Ured za kvalitetu) za naredni period u razvoju Akademije. Prema tom su Pravilniku reorganizirane i prostorije za rad stručnih službi.

Studentska služba je preseljena u veću prostoriju s predprostorom sa šalterom za informacije, oglasnom pločom i zaprimanjem studentskih molbi. U Uredu za studente smještena je studentska dokumentacija s prostorom za primanje studenata i nastavnika na sastanke.

Uredski prostori za rad stručnih službi opremljeni su novijim kancelarijskim namještajem, novom računalnom opremom te mrežnom infrastrukturom novijega datuma i izvedbe. Prostori koje u svom radu koriste stručne službe Akademije nalaze se u prizemlju, 1. i 2. katu. U prizemlju je smješten ured Dekana i tajništvo Dekanata, Ured za projekte i ured Voditelja radionica. Na 1. katu smještena je Studentska služba, šalter za informacije studentima i zaprimanje molbi, zatim ured ISVU koordinatora i Ured za nastavu. Na istom katu nalazi se ured Pravne i kadrovske službe Akademije. Na 2. katu nalaze se dva ureda Financijsko-računovodstvene službe, te ured svih Prodekana.

Prostorna organizacija rada stručnih službi Akademije omogućava koncentrirano djelovanje ovih službi te pružanje usluga svojim korisnicima na izrazito logičan način.

4.5.

Knjižnica i njezina opremljenost te pristup dodatnim sadržajima osiguravaju dostupnost literature i knjižničnih usluga za potrebe kvalitetna studiranja i kvalitetne znanstveno-nastavne / umjetničko-nastavne djelatnosti

ELEMENTI STANDARDA

- 4.5.1. Knjižnica i njezina opremljenost te dodatni sadržaji osiguravaju zahtjeve kvalitetna studiranja.
- 4.5.2. Knjižnica i njezina opremljenost te dodatni sadržaji osiguravaju zahtjeve kvalitetne znanstveno-nastavne / umjetničko-nastavne djelatnosti.

Akademija nema formiranu knjižnicu niti ima zaposlene djelatnike za rad u knjižnici i vođenju brige o knjižničnoj građi. Odvajanjem u zasebnu instituciju i preseljenjem u novu zgradu na Kampusu, Akademija je ostala bez knjižnice i fonda knjiga koji je posjedovao nekadašnji Odsjek za likovne umjetnosti Filozofskog fakulteta (podijeljen na Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta i na Akademiju primijenjenih umjetnosti).

Na početku semestra, prilikom upoznavanja studenata sa sadržajem predmeta, studentima se daje i popis obvezne i dodatne literature u silabusima. Studenti su upućeni i na relevantne web stranice za samostalno istraživanje u području umjetnosti. Nastavnici sami donose knjige te stvaraju male zbirke unutar katedri i u kabinetima za posudbu studentima.

Studenti Akademije upućeni su na relevantne ustanove za posudbu i istraživanje knjiga i časopisa koje posjeduju potrebnu građu za pripremanje ispita i druga informiranja koja su potrebna za nastavu i osobni razvoj:

- [Sveučilišna knjižnica Rijeka](#) ima velik fond knjiga, pristup bazama podataka za znanstveno stručni rad nastavnika i studenata i velik fond stručnih i umjetničkih časopisa, arhiv starih knjiga, grafičkih mapa i umjetničkih knjiga, opsežan online katalog spojen sa svim knjižnicama Sveučilišta u Rijeci te pruža mogućnost međusveučilišne domaće i inozemne posudbe. Knjižnica organizira

niz predavanja i aktivnosti za studente i nastavnike.

- [Knjižnica Filozofskog fakulteta u Rijeci](#) – (u zgradi do Akademije) posjeduje stručnu literaturu iz pedagoško-psiholoških područja, filozofije umjetnosti, povijesti umjetnosti te zbirku knjiga iz umjetnosti nekadašnjeg Odsjeka za likovne umjetnosti.
- [Knjižnica Muzeja moderne i suvremene umjetnosti](#) sadrži kompletan pregled svih kataloga izložbi i knjiga iz povijesti umjetnosti objavljenih od osnutka Moderne galerije Rijeka (prethodnica Muzeja) do danas, zbirke umjetničkih radova iz fundusa Muzeja. Muzej provodi edukaciju, organizira likovne tribine, razgovore s umjetnicima i sl.
- [Gradska knjižnica Rijeka](#) ima fond knjiga iz umjetnosti, časopisa i popularnih izdanja iz područja umjetnosti.
- [Knjižnica Art-kina](#) trenutno broji tri inventarne zbirke koje obuhvaćaju knjige s gotovo 800 naslova podijeljene u Opću i Referentnu zbirku, preko 600 časopisa zbirke Periodika u 19 naslova te Audiovizualnu zbirku koja sadrži preko 400 DVD-a suvremenih i klasičnih filmskih naslova. Art-kino organizira susrete i razgovore s filmskim autorima, diskusije o filmovima, provodi edukacije i slično.

Akademija je izradila [Pravilnik](#) o postupku i elementima vrednovanja nastavnog teksta sa svim uputama o načinu pisanja nastavnog teksta i evaluacijskim listićima za povjerenstva. Nastavnici prema danim

uputama izrađuju nastavne materijale koji su vrednovani po [Povjerenstvu](#), te izrađuju dodatne nastavne materijale koji su studentima dostupni za pojedine kolegije. Objavljena je i javno dostupna [online knjiga](#) autorica Nadije Mustapić i Katarine Rukavina za koju je Akademija sufinancirala dio troškova.

4.6.

Visoko učilište racionalno upravlja financijskim resursima

ELEMENTI STANDARDA

- 4.6.1. *Financijska održivost i učinkovitost vidljiva je u svim aspektima rada visokog učilišta.*
- 4.6.2. *Visoko učilište transparentno, učinkovito i svrsishodno upravlja financijskim resursima.*
- 4.6.3. *Dodatni izvori financiranja koriste se za razvoj i unapređivanje visokog učilišta.*
- 4.6.4. *Dodatni izvori financiranja osigurani su preko domaćih i međunarodnih projekata, suradnje s industrijom, lokalnom zajednicom i sl.*

Akademija je proračunski korisnik za čije se poslovanje sredstva osiguravaju iz Državnog proračuna Republike Hrvatske. Prihodi iz državnog proračuna su plaće, posebni uvjeti rada (PUR), materijalna prava zaposlenika, vanjska suradnja te sredstva iz Programskih ugovora.

Najveći udio u ukupnim prihodima Akademije čine prihodi iz nadležnog proračuna (Tablica Prihodi prema izvorima financiranja i njihov udio ukupnim prihodima fakulteta u % i Grafikon Prihodi prema izvorima financiranja u apsolutnim iznosima). Sredstva iz Državnog proračuna za podmirenje troškova plaća, PUR-a i materijalnih prava zaposlenika isplaćuju se kroz sustav Centralni obračun plaća (COP).

Nadležno Ministarstvo znanosti i obrazovanja kroz programske ugovore sveučilištima dodjeljuje sredstva iz Državnog proračuna za podmirenje troškova studija i sufinanciranje materijalnih troškova temeljem broja redovitih studenata na akreditiranim preddiplomskim, diplomskim i integriranim studijima na javnim visokim učilištima u Republici Hrvatskoj.

Sredstva za subvencije participacije redovitih studenata u troškovima studija i sufinanciranje materijalnih troškova su sredstva namijenjena za pokrivanje svih troškova javnih sveučilišta, veleučilišta i visokih škola koji se odnose na izvođenje studijskih programa. Vlada RH je dana 27. rujna 2018. donijela [Odluku](#) o program-

skom financiranju javnih visokih učilišta u Republici Hrvatskoj u akademskim godinama 2018./2019., 2019./2020., 2020./2021. i 2021./2022. kojom se utvrđuje način financiranja javnih visokih učilišta i sredstva potrebna za programsko financiranje javnih visokih učilišta, a koja uključuju sredstva potrebna za sufinanciranje materijalnih troškova nastavne, znanstvene i umjetničke djelatnosti javnim sveučilištima te nastavne djelatnosti veleučilištima i visokim školama u Republici Hrvatskoj. Sufinanciranje materijalnih troškova nastavne djelatnosti uključuje i punu subvenciju participacije redovitih studenata u troškovima studija i sufinanciranje materijalnih troškova javnim visokim učilištima. Sveučilište u Rijeci sredstva koja dobiva kroz programske ugovore dijelom zadržava za ostvarenje programskih ciljeva i druge rashode Sveučilišta (21,63%) a preostali iznos raspodjeljuje sastavnicama Sveučilišta temeljem Odluka Senata u Rijeci.

Sufinanciranje materijalnih troškova znanstvene djelatnosti uključuje sufinanciranje osnovne znanstvene djelatnosti, razvoja sustava znanosti, znanstvene, umjetničke i istraživačke infrastrukture i opreme, te sufinanciranje izdavanja znanstvenih časopisa.

Programskim ugovorima za znanost nadležno Ministarstvo iz Državnog proračuna osigurava sredstva za znanstveno-istraživačke i umjetničke projekte. Ukupna sredstva doznaju se pojedinom sveučilištu, a sveučilišta samostalno donose odluku o načinu raspodjele sredstava. Sveučilište u

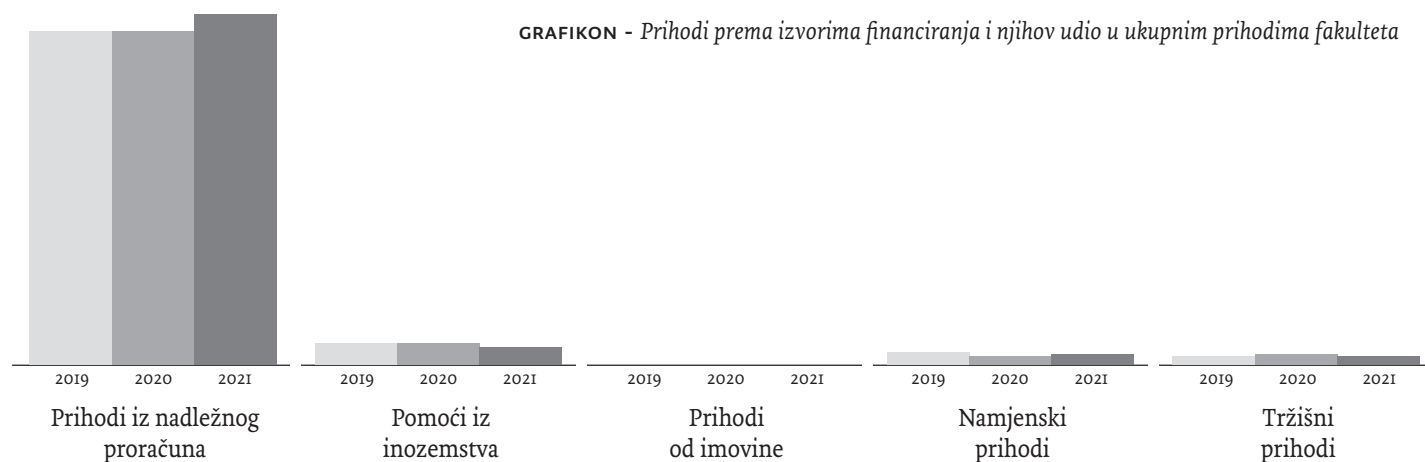
Rijeci sredstva iz programskih ugovora za znanost raspoređuje sastavnicama temeljem provedenih natječaja za znanstvene projekte Sveučilišta. Odlukom Vlade RH definirano je i dodatno financiranje materijalnih troškova umjetničke djelatnosti temeljeno na rezultatima te financiranje specifičnog profila institucije.

Sredstva iz ostalih izvora financiranja uključuju pomoći iz inozemstva (EU projekti), prihode od imovine (kamate na depozite po viđenju), namjenske prihode (školarine, upisnine, provjere, materijalni troškovi studenata) te tržišne prihode. Namjenski i tržišni prihodi troše se u skladu s [Pravilnikom](#) o načinu ostvarivanja prihoda na tržištu, načinu raspodjele prihoda i plaćanju rada, [Uputama](#) o procedurama i smjernicama za odobravanje financijskih sredstava Akademije, [Financijskim planom](#) i [Planom nabave](#). Iz tržišnih i namjenskih prihoda financiranja izdvaja se 3% za Sveučilište. Sredstva projekata, znanstvenih i umjetničkih potpora i sl. troše se temeljem ugovora i financijskog plana pojedinog projekta. Akademija iz namjenskih izvora, tržišnih izvora i programskih ugovora financiranja nabavlja opremu, najam računalne opreme, licence te stručnu literaturu i inventar potreban za izvođenje i unapređivanje nastave.

Akademija na godišnjoj bazi izrađuje financijski plan za narednu godinu te projekciju za naredne dvije godine. Financijski planovi za projekte i aktivnosti koje se financiraju iz sredstava državnog proračuna rade se

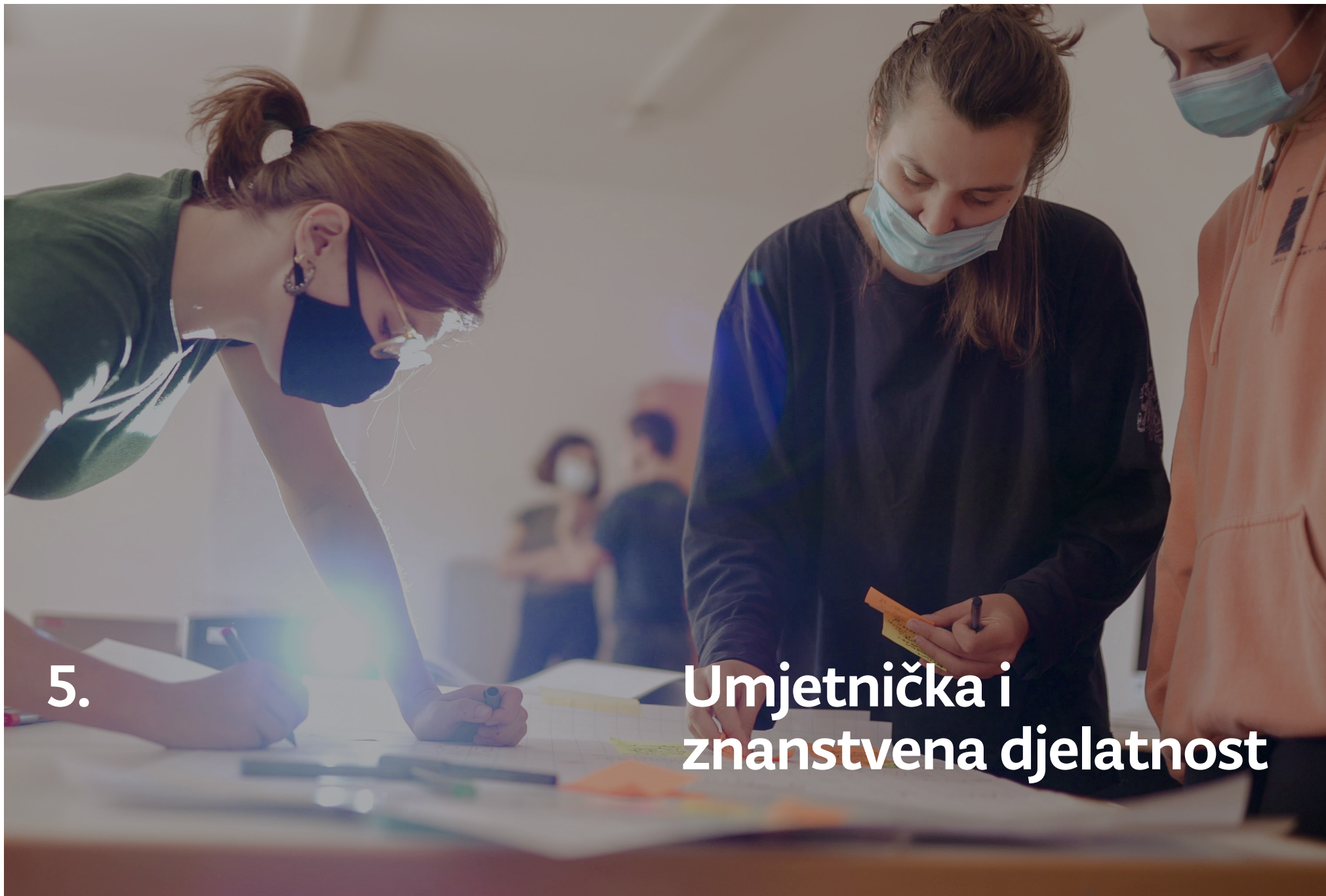
po Uputama za izradu prijedloga državnog proračuna. Akademija svoja *godišnja financijska izvješća* objavljuje na svojim internetskim stranicama u roku od osam dana od njihove predaje. Novčana sredstva kojima tijekom godine raspolaže Akademija se prihoduju, odnosno troše sukladno namjeni i temeljem zakona i podzakonskih akata koji se odnose na korisnike državnog proračuna RH i visoka učilišta, temeljem Odluka Sveučilišta i nadležnog Ministarstva.

Zakonski okvir financijskog poslovanja čine *Zakon* o proračunu (NN 144/21), *Pravilnik* o proračunskom računovodstvu i računskom planu (NN 124/2014) i *Pravilnik* o izmjenama i dopunama Pravilnika o proračunskom računovodstvu i računskom planu (NN 108/2020).



TABLICA - Prihodi prema izvorima financiranja i njihov udio u ukupnim prihodima fakulteta

Prihodi	Udio (Kn)			Udio (%)		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021
Godina						
Prihodi iz nadležnog proračuna	13.896.977	13.887.647	14.855.653	88	88	89
Pomoći iz inozemstva	935.750	991.344	822.689	6	6	5
Prihodi od imovine	78	53	62	0,0005	0,0003	0,0004
Namjenski prihodi	617.711	434.682	485.356	4	3	3
Tržišni prihodi	409.705	517.798	462.822	3	3	3
Ukupno	15.860.221	15.831.524	16.426.582	100	100	100



5.

Umjetnička i znanstvena djelatnost

5.1.

Nastavnici i suradnici zaposleni na visokom učilištu posvećeni su postizanju visoke kvalitete i kvantitete umjetničkog i znanstvenog istraživanja

ELEMENTI STANDARDA

- 5.1.1. Nastavnici i suradnici objavljuju odgovarajući broj kvalitetnih znanstvenih publikacija.
- 5.1.2. Visoko učilište ima učinkovite postupke poticanja kvaliteta znanstvenog objavljivanja.
- 5.1.3. Visoko učilište evidentira podatke o publikacijama (indeksiranost, citiranost, h-indeks, ako je primjenjivo).
- 5.1.4. Znanstvena/umjetnička aktivnost visokog učilišta vidljiva je u doktorskim radovima.
- 5.1.5. Nastavnici i suradnici visokog učilišta aktivno promiču znanstvena/umjetnička postignuća na skupovima u zemlji i inozemstvu.

Područja umjetničko-znanstvene djelatnosti i istraživačkoga rada Akademije određeni su [Strategijom Akademije 2016. – 2020.](#) te su sastavni dio nove [Strategije Akademije 2022. – 2026.](#) Prioritet je Akademije, kao jedinstvene sastavnice Sveučilišta u Rijeci, sustavno raditi na poticanju i stvaranju uvjeta za jednako i ravnopravno vrednovanje umjetničkih i znanstvenih disciplina na sveučilišnom, nacionalnom i međunarodnom nivou. Sveučilište u Rijeci je [Strategijom razvoja 2014. – 2020.](#) i [Strategijom razvoja Sveučilišta 2021. – 2025.](#) odredilo prioritete razvoja za područje kulture i umjetnosti.

Sukladno tome, Akademija je postavila vlastite opće i specifične strateške ciljeve usklađene sa sveučilišnom strategijom, koji pomažu razvoju i ostvarivanju njezine [misije i vizije](#), uzimajući u obzir potrebe, mogućnosti i specifičnosti umjetničko-znanstvenog područja. Na razini Sveučilišta u Rijeci definirana su četiri ključna strateška područja djelovanja unutar kojih su razrađeni ciljevi te određeni pokazatelji uspjeha, obrazložena je svrha te dana definicija kako će se uspjeh izračunati. Akademija je razradila svoje kvantitativno iskazane početne i ciljne vrijednosti za sva četiri područja i uklopila ih u novu [Strategiju Akademije 2022. – 2026.](#):

1) Učenje i poučavanje – cilj je održati kvalitetu uvjeta poučavanja, povećati organiziranost i učinkovitost poučavanja, razvijati personalizirani pristup učenju, razvijati praktične kompetencije studenata te održati njihovo zadovoljstvo studijem;

- 2) Istraživanje – cilj je povećati umjetničku produktivnost i znanstveni utjecaj te produktivnost objavljivanjem u časopisima indeksiranima u relevantnim bazama, odnosno povećati broj realiziranih umjetničkih djela;
- 3) Transfer znanja i regionalna uključenost – cilj je osmišljavanjem i provođenjem umjetničkih edukativnih programa te interdisciplinarnih umjetničko-istraživačkih i razvojnih projekata nastojati povećati utjecaj na lokalnoj i regionalnoj razini;
- 4) Internacionalizacija – cilj je povećanje mobilnosti nastavnika i studenata, podjednako dolazne i odlazne, te proširiti suradnju s internacionalnim institucijama ugovorima o suradnji i organiziranjem internacionalnih događanja poput ljetnih i zimskih škola, seminara i konferencija.

Postizanje izvrsnosti i time prepoznatljivosti unutar nastavne, umjetničke, znanstvene i stručne djelatnosti Akademija ostvaruje sljedećim postupcima:

- razvojem mehanizama suradnje s galerijskim, muzejskim, kazališnim, odgojnim i obrazovnim institucijama u cilju zajedničkog i sinergijskog djelovanja na povećanju kvalitete i učinkovitosti obrazovnog sustava i razvoja umjetničke djelatnosti (vidi: [popis nastavnih i stručnih baza](#), [popis ugovora o suradnji s međunarodnim i tuzemnim institucijama](#), [popis projekata](#))
- povećanjem broja međuinstitucionalnih suradnji te suradnji sa stručnim udrugama i lokalnom zajednicom

- povezivanjem studijskih programa i poticanjem mobilnosti studenata unutar Sveučilišta i šire (npr. [programi mikro kvalifikacija – UNIRI CLASS](#), i [Erasmus](#))
- poticanjem procesa suradnje YUFE mreže sveučilišta u Europi i suradnje sveučilišta Jadranske regije – Rijeka, Split, Pula, Zadar i Dubrovnik
- razvojem platforme za povezivanje već postojećih umjetničkih studija putem zajedničkih projekata

Pokazatelji uspješnosti ostvarenja ciljeva su: vrednovanje umjetničke i izvannastavne djelatnosti nastavnika, asistenata i umjetničkih suradnika, broj prijavljenih i odobrenih projekata financiranih iz različitih izvora, broj potpisanih ugovora o suradnji, Rektorove nagrade za izvrsnost, volonterizam i studentski aktivizam (za studente), nagrade Zaklade Sveučilišta u Rijeci. Važno je napomenuti i da je 2019. godina nagradu Zaklade Sveučilišta u Rijeci, za najvišu kategoriju – životno djelo, dobila Ingeborg Fülepp (osnivačica [Centra za inovativne medije](#)), što je prvi put da je nagradu za životno djelo dobio nastavnik izabran u umjetničko-nastavno zvanje (katalog: [Dobitnici nagrade Zaklade Sveučilišta u Rijeci u umjetničkoj kategoriji za životno djelo za kalendarsku godinu 2019.](#)). U sklopu CIM-a, na inicijativu i podršku Ingeborg Fülepp organizirano je niz međunarodnih aktivnosti poput: međunarodne [izložbe Outlandish Rijeka, A Walk in Memories i Math Behind the Walk](#). Izložbe su prikazane u okviru projekta [Both Ways – Art and Science Beyond Frontiers](#),

Science in the City Festival, ESOF, European City of Science Trieste 2020 i Europske prijestolnice kulture Rijeka 2020, u suradnji Trieste Contemporanea, Centra za inovativne medije Akademije i Odjela matematike Sveučilišta u Rijeci kao i drugih partnera iz Mađarske, Rumunjske i Srbije.

Sve izložbe regionalnog, nacionalnog i međunarodnog karaktera održane u Galeriji APU na Akademiji popraćene su katalogom, a teško stanje za vrijeme pandemije Akademija je iskoristila da se široj javnosti prezentira rad svih studenata i njihovih mentora putem [Online završne izložbe 2020](#), koja je bila veoma dobro medijski popraćena. Nastavnici i suradnici koji rade na Akademiji posvećeni su postizanju visoke kvalitete i kvantitete umjetničkog i znanstvenog istraživanja. Podizanje kvantitete i kvalitete umjetničkog i znanstvenog istraživačkog rada jedan je od važnih strateških ciljeva Akademije definiran [Strategijom Akademije 2016. – 2020.](#) i [Strategijom Akademije 2022.-2026. te Strategijom razvoja Sveučilišta u Rijeci 2021.-2025.](#) U razdoblju od 2017. do 2021. godine nastavnici i suradnici Akademiji ostvarili su preko 1000 umjetničkih projekata (izložbe, predstave, scenografije, kostimografije, javne skulpture, javni nastupi, grafički dizajn, itd.), objavili 215 znanstvenih radova (stručnih radova, recenziranih radova na znanstvenim i stručnim skupovima, autorskih knjiga, poglavlja u knjigama, uredničkih knjiga, itd.) od međunarodnog, nacionalnog i lokalnog značaja. Detaljni podaci o aktivnostima prikupljaju

se na mjesečnoj razini u Tablicama umjetničko-znanstvene djelatnosti koje su sastavni dio godišnjeg [Izvješća i Akcijskih planova](#) prodekanice za umjetničko-znanstvenu djelatnost. Kvantitativni podaci dostupni su i u tablicama 5.1. i/ili 5.2. iz MOZVAG-a. Akademija jednu od svojih glavnih prednosti nalazi u svom specifičnom programu s nizom zanimanja privlačnih mladim ljudima i široj javnosti. Tradicionalne umjetničke discipline koje se kroz najrazličitije programe izučavaju na Akademiji povezuju se s drugim umjetnostima, počevši od kazališne, scenske i filmske umjetnosti (kostimografija, scenografija) pa do suvremenih izvedbenih umjetnosti, arhitekture, te grafičkog komuniciranja i dizajna. Prednost Akademije je rad na nizu konkretnih umjetničkih projekata i praksi, a istodobno se studentima nude znanja i vještine za samostalno bavljenje kazalištem i filmom, slikarstvom, kiparstvom, grafikom, grafičkim dizajnom i ostalim suvremenim umjetničkim praksama. Godine 2019. na inicijativu prodekanice za umjetničko-znanstvenu djelatnost osnovano je [Povjerenstvo za umjetničko-znanstvenu djelatnost](#) kao tijelo koje brine o umjetničkoj djelatnosti Akademije, planira umjetničke programe, brine o organizaciji izložbi, predstava, kulturnih događanja, predlaže povjerenstva za izbor godišnje nagrade i pohvale studentima, itd. U sastavu Povjerenstava su: redoviti profesori, izvanredni profesori, docenti, asistenti, studenti i predstavnik vanjskih dionika. Povjerenstvo redovito održava sastanke, vodi zapisnike i predlaže i planira različite umjetnič-

ko-znanstvene aktivnosti.

U posljednjem petogodišnjem razdoblju od 2017. do kraja 2021. ostvareno je preko 130 projekata (zajedno sa studentskim projektima i velikim međunarodnim projektima [Wom@rts](#), [Diversity Mixer](#), [They Live i Glowing Globe](#)) koji se sustavno analiziraju i prate u [Tablici projekata za 2017. – 2021.](#), [Izvješćima i Akcijskim planovima Akademije](#). U periodu od 2017. godine zaključno s 2021. znanstvenici s Akademije objavili su oko 50 međunarodno priznatih znanstvenih publikacija, što predstavlja značajan kvantitativni, ali i kvalitativni pomak u odnosu na prethodno razdoblje. Također, pomak je moguće uočiti i u broju citiranosti koja je u navedenom razdoblju značajno porasla. Akademija evidentira podatke o znanstvenim aktivnostima u mjesečnim tablicama umjetničko-znanstvene djelatnosti, te prikuplja podatke o publikacijama u [Popisu podataka o publikacijama](#) (indeksiranost, citiranost, h-indeks) i [Popisu znanstvenih publikacija kategoriziranih u skladu s važećim Pravilnikom o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja za područje i polje](#). Kvantitativno su podaci zastupljeni u tablicama 5.1. i 5.2. MOZVAG-a. Znanstveno-istraživačka djelatnost na Akademiji kontinuirano se potiče, kroz niz postupaka i ustanovljenih mehanizama, od kojih su sljedeći od posebnog značenja: 1) prijavljivanje i vođenje znanstveno-istraživačkih projekata olakšano je zapošljavanjem referentice za projekte, a rezultat čega je već vidljiv i kroz povećanje broja projekata čiji su nositelji nastavnici s Akademije izabrani u znanstveno-nastavna zvanja, s posebnim

naglaskom na projekte čiji su nositelji mladi istraživači; 2) sudjelovanje znanstvenika s Akademije u projektima na regionalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini, a poglavito sudjelovanje na znanstvenim skupovima i konferencijama, što se redovito omogućava i potiče; 3) istraživanje i publiciranje znanstvenih radova potpomaže se manjim iznosima u vidu sufinanciranja putnih troškova te troškova lekture i prijevoda publikacija.

Visoka razina kvalitete umjetničkog rada vidljiva je primjerice iz popisa odabranih međunarodnih izlagačkih aktivnosti nastavnika Akademije: Igor Eškinja - EVERY TIME A EAR DI SOUN – Documenta 14 program – kustosi Bonaventure Ndikung, Marcus Gammel i Elena Agudio, Savvy Contemporary, Berlin, Njemačka i WORKS FROM COLLECTION, Hommage to Claudia Gian Ferrari – Museo nazionale delle arti del XXI secolo - MAXXI Rim, Italija; Radovan Kunić - Vienna Contemporary - sajam suvremene umjetnosti, u skupnom postavu Ravnikar Gallery Space (Ljubljana, SLO), Beč, Austrija; Elvis Krstulović (i Iva Kovač) - Sucre de l'est / Sugar of the East, Prva izložba u sklopu istoimenog europskog projekta, La Box / ENSA, Bourges, FR,) et. el., Bruges, Francuska; Melinda Kostelac - EU projekt “Wom@rts” – Women Equal Share In Arts And Creative Industries, međunarodna izložba u City of comics and European Art School (EESI), The New Factory, inside the City of Comics, Grand Angoulême Culture, Angoulême, Francuska; Korina Hunjak - Wom@arts roaming exhibition, Grand

Angoulême Culture, Angoulême, Francuska; Nadija Mustapić - Me and the Place, Fluc, Beč, Austrija i Pixelpoint - Media and Contemporary Art International Festival, Nova Gorica, Slovenija (skupna izložba); Tomislav Brajnović - Galerie Wunsch, Linz, Austrija, samostalna izložba i Between There and There, Out of Sight, 2019, Antwerpen; Letricija Linardić - International Biennial of Graphic Art, međunarodna izložba grafike u organizaciji Varna Municipality, Graphic Art Gallery, Varna, Bugarija; Nadija Mustapić i Marin Lukanović - 15. venecijanski bijenale arhitekture, izložen rad u sklopu Hrvatskog paviljona - We Need It, We Do It (skupna izložba, koncepcija: Tolj, Veljačić, Peračić, Višnjić) - Arsenale, Venecija, Italija. Studenti i pozvani profesori Akademije sudjelovali su na međunarodnoj izložbi Bienale neovisnih 2021, Cankarjev dom, Ljubljana (inicijatorica projekta Lara Badurina u suradnji s voditeljima kolegija Ilustracija i strip).

Nastavnici, suradnici i studenti Akademije aktivno promiču umjetnička postignuća javnom realizacijom umjetničkih radova i izložbi: Hrvoje Urumović autor je replike skulpture legendarnog dvoglavog orla (simbola Rijeke) koja je postavljena na vrh riječkog Gradskog tornja 2017.; Siniša Majkus čija je izložba „MEGAMIX” postavljena u sklopu proslave rođendana Laube u Zagrebu; Zdravko Milić koji je za retrospektivnu izložbu *Radovi 1981. – 2017.*, održanu u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti 2017. godine, dobio bijenalnu nagradu Grada Rijeke za najbolju likovnu izložbu na

području suvremene umjetnosti održanu u galerijskim i javnim prostorima na području grada Rijeke; Igor Eškinja koji je za djelo *Arhitektura optimizma* dobio prvu nagradu devetoga natječaja T-HTnagrada@msu.hr; Aljoša Brajdić i Marko Koržinek dobitnici su nagrade WOLDA (Worldwide Logo Design) za vizualni identitet Građevinskog fakulteta u Rijeci; Nataša Antulov, dramaturginja kratkog igranog filma *Sve što dolazi*, nagrađenog „Srcem Sarajeva“ na Sarajevo Film Festivalu, itd.

Znanstveno-umjetnička aktivnost visokog učilišta još nije vidljiva u doktorskim radovima zato što Akademija nema formirane doktorske studije. U radu povjerenstva koje ispituje i utvrđuje standarde teze koja će unijeti internacionalnu i inovativnu dimenziju u radu *Doktorske škole Sveučilišta u Rijeci* od 2020. godine sudjeluju doc. dr. art. Celestina Vičević (jedina nositeljica umjetničkog doktorata na Akademiji) te izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić, kroz radne skupine za pripremu pravilnika za izradu doktorske teze i sudjelovanjem u webinarima kao što je *Izazovi i različiti pristupi izradi doktorskih disertacija na Sveučilištu u Rijeci*. Nastavnica Akademije Sanja Bojanić trenutačno mentorira izradu četiriju doktorskih radova koji će biti obranjeni na Filozofskom fakultetu u Rijeci, od kojih dva rada problematiziraju recentne novomedijske umjetničke istraživačke prakse.

Nastavnici i suradnici Akademije aktivno promiču znanstvena/umjetnička postignuća na skupovima u zemlji i inozemstvu,

što se dokumentira u [Popisu](#) sudjelovanja nastavnika i suradnika na znanstvenim / umjetničkim/stručnim skupovima. Primjerice, nastavnici i suradnici Akademije sudjelovali su na Međunarodnom znanstvenom i umjetničkom simpoziju o pedagogiji u umjetnosti – INOVATIVNE METODE POUČAVANJA U UMJETNIČKOM PODRUČJU – koji se održao 23. i 24. listopada 2020. godine na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. U sklopu simpozija izdan je [Zbornik – Inovativne metode poučavanja u umjetničkom području](#). Svoja izlaganja, koja su sastavni dio zbornika, imali su nastavnici Akademije primijenjenih umjetnosti: Tomislav Brajnović – *Umjetničko obrazovanje u vremenu gubitka humanosti / Art Education in the Time of Loss of Humanity*; Nina Licul, Letricija Linardić – *Primjena proširenih medija u umjetničkoj nastavi: prikaz rada „Otisci sjećanja“ / Use of Extended Media in Art Teaching: A Review on “Imprints Of Memory”*; Katarina Rukavina / Nadija Mustapić – *Interaktivna umjetnost u javnoj sferi – diskursi i tehnike: prilog o inovativnim metodama poučavanja u umjetničkom području na primjeru nastave iz istoimenog kolegija / Responsive Art in the Public Realm – Discourses and Techniques: A Contribution to the Innovative Methods of Teaching in the Field of Art, Based on This Case Study*; Celestina Vičević – *Stvaralačka praksa i joga – prirodan put otkrivanja i razvijanja autentičnog umjetničkog izraza / Artistic Practice and Yoga – The Natural Way of Discovering and Developing an Authentic Artistic Expression*. Skupove, simpozije, konferencije i webi-

nare organizira i Akademija. Primjerice, u organizaciji nastavnice Ingeborg Fülepp i [Centra za inovativne medije Akademije](#) u prethodnom razdoblju organizirani su simpoziji [Glowing Globe](#), [Artificial Art Alienated te](#) [Glowing Globe](#), [Sound of Science](#), Rijeka 2020. [Glowing Globe](#), [Artificial Art Alienated](#) je manifestacija koja je uključivala izložbu u Galeriji Kortil, simpozij u Kampusu Sveučilišta u Rijeci, projekcije i audio-vizualne performanse u Astronomskom centru te razgovore umjetnika na Akademiji. Predstavila je različite pozicije u medijskoj umjetnosti, uz velik broj radova koji propituju i promišljaju fenomene umjetne inteligencije. [Glowing Globe](#), [Sound of Science](#), Rijeka 2020 ponudio je analitičko i kritičko gledište na različita znanstvena i umjetnička područja koja se odnose na istraživanje zvuka, upoznao stručnu i zainteresiranu javnost s konceptom zvučne ekologije te predstavio pojedina djela na multimedijalnoj izložbi u galeriji Kortil. Nadolazeći simpoziji [Glowing Globe](#), [Etika i estetika u postdigitalnoj umjetnosti \(Rijeka 12. 10. – 28. 10. 2022.\)](#) i istoimena izložba u galeriji Kortil, okupit će međunarodne i domaće umjetnike te teoretičare iz humanističkog i umjetničkog područja čiji je cilj istražiti što znači etički pristupati umjetničkom radu, kako se to reflektira u odnosu na estetiku u postdigitalnoj umjetnosti te kako takav pristup umjetničkom djelu omogućava male, ali bitne promjene u širem društvenom kontekstu. Ostali simpoziji i izložbe [Glowing Globe](#) te niz izložbi i umjetničko-znanstvenih aktivnosti održani su i prethodnih godina, o čemu se više može

saznati na mrežnim stranicama [Centra za inovativne medije Akademije](#).

Godine 2018., u organizaciji Akademije, održan je međunarodni umjetnički skup iz područja vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna [“Društveno angažirani plakat”](#) (predsjednica organizacijskog odbora: Letricija Linardić, voditelji skupa: Aljoša Brajdić i Marko Koržinek, članovi: Damir Stojnić, Nina Lidul, Dajana Radoš, Ivan Vranjić, Korina Hunjak, Alis Vancaš). Pozvani dizajneri Tomato Košir (Slovenija), Bojan Hadžihalilović (BiH) i Boris Ljubičić (Hrvatska) održali su jednosatna predavanja o svojem radu i o konceptu autorskog dizajna. Uvodno predavanje, „Medij plakata između utopije, heterotopije i empatije“, održala je prof. dr. sc. Sonja Briski Uzelac, nakon čega su navedeni autori predstavili svoje radove. Istoga je dana u 20 sati u Galeriji Kortil otvorena izložba pozvanih autora na temu [Društveno angažirani plakat](#).

Nastavnici Akademije izabrani u znanstveno-nastavno zvanje također sudjeluju u različitim nacionalnim i međunarodnim skupovima. Na primjer, Sanja Bojanić je u svojstvu izlagača sudjelovala na skupovima: IUC Dubrovnik, *Notation, Algorithm, Criticism: Towards A Critical Epistemology of Architecture, Architecture & Philosophy Conference (2018)*; the University of Sassari, Sardinia, *Double Bind of the Feminist Movements – Rise of Misogyny, New Perspectives of Feminism Conference (2018)*; IUC Dubrovnik, *Diagrams and Parametrics*

Conference Around 1800/2000 – Aesthetics at the Threshold (2019); the University of Florence, *New Materiality and Old Syntax (Under the Skin of Ed Atkins)*, Conference the Age of Art Aesthetics and Grammar of Contemporary Artistic Languages; University of Verona, *Crisis Times through Hannah Arendt's Lenses and Concepts*, Hannah Arendt Conference (2021); Cres Moise Palace, *Gender Equality and Resilient Food Systems FoodWave/Eating City International Platform 2020-2030* (2021); the University of Aachen, *Supporting and Implementing Partners in SPEAR - different but same same?* Projects: CHANGE, LeTSGEPs and SPEAR (2021).

Katarina Rukavina je u svojstvu izlagača sudjelovala na konferenciji *Filozofija i stvaralaštvo*, godišnjem simpoziju Hrvatskog filozofskog društva, (Zagreb, 2018.) s radom „Filozofijski diskurs neoavangarde: stvaralaštvo u kontekstu ‘proširenog pojma umjetnosti’“ te na online konferenciji *Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti 20. i 21. stoljeća* (Zagreb, 2021.), s radom „Dekonstrukcija pejzaža u suvremenoj umjetnosti: instalacija ‘Sanjaju li biljke sutrašnjicu?’ Igora Eškinje“.

Danijel Ciković sudjelovao je 2021. godine na kongresu *Luigi il Grande “Rex Hungariae” - Guerre, arti e mobilità tra Padova, Buda e l'Europa al tempo dei Carraresi* u Padovi, s radom „I Conti di Veglia tra Tre e Quattrocento: alleati degli Angioini, congiunti dei Carraresi e committenti di opere d'arte

veneziane“; 2018. na kongresu *Umjetnička baština ranog novog vijeka u Rijeci, Hrvatskom primorju i Istri – nova istraživanja i spoznaje*, održanom u Rijeci, s radom „Biskupi, apostolski nunciji i dvije svete relikvije“; 2018. na skupu *7èmes journées d'études monastiques „Saint-Pierre d'Osor (île de Cres) et le monachisme bénédictin dans l'espace adriatique“*, u Osoru, s radom „La cassa di San Gaudenzio di Ossero: la tipologia, l'autore ed i committenti“; 2018. na kongresu *Journées doctorales internationales “Quel lieu choisir? Implantation, représentation et mention de l'édifice et de l'objet (XIe-XVIIe siècles)*, održanom u Amiensu, s radom „Places and (F)actors of Relocation of the Sacred Body: The Case of Gaudentius, Bishop of Osor“ te 2017. na prvoj radionici znanstvenog projekta ET TIBI DABO – „Umjetnine, naručitelji i donatori“, održanoj u Rijeci, s radom „Poliptih Paola Campse iz Baške i njegov naručitelj“.

Iva Jazbec Tomaić i Danijel Ciković zajednički su sudjelovali na trećem skupu znanstvenog projekta ET TIBI DABO – „Umjetnine, naručitelji i donatori“, održanom u Zadru 2019., s radom „Mitre krčkih biskupa Vinka Lešića (1719. – 1729.) i Pietra Antonija Zuccherija (1739. – 1778.)“ te 2018. na prvom skupu znanstvenog projekta ET TIBI DABO – „Public and Private Commissions – Donors and Works of Art in the Northern Adriatic during the Early Modern Period“, održanom u Rijeci, s radom „Tutti li sudetti paramenti hanno l'arma de Sua Signoria Illustrissima et Reverendissima:

Donazioni pubbliche e private del vescovo di Veglia, Giovanni della Torre.“

Nastavnici Akademije autori su većeg broja monografija, priručnika, stručnih knjiga i ostalih izdanja, primjerice: [online knjiga](#) autorica Nadije Mustapić i Katarine Rukavina za koju je Akademija sufinancirala dio troškova; projekt [Diversity Mixer](#) u sklopu kojeg je objavljeno više priručnika (voditeljica projekta Sanja Bojanić, suradnik Marin Lukanović i drugi).

5.2.

Visoko učilište dokazuje društvenu relevantnost svojih znanstvenih, stručnih i umjetničkih istraživanja i prijenosa znanja

ELEMENTI STANDARDA

- 5.2.1. Visoko učilište prati potrebe društva i tržišta rada te ih razmatra prilikom planiranja svojih istraživačkih aktivnosti.
- 5.2.2. Visoko učilište ima učinkovit sustav potpore istraživanju i prijenosu znanja i tehnologija.
- 5.2.3. Nastavnici i suradnici sudjeluju u aktivnostima znanstvenih, umjetničkih i strukovnih udruženja

Područja prijenosa znanja i vještina u kojima Akademija djeluje svojim rasponom ukazuju na ukorijenjenost i prisustvo Akademije u društvu, naročito u umjetničkim i znanstvenim te interdisciplinarnim aktivnostima koje se svrstavaju u sektor kulturnih i kreativnih industrija. Njegujući suvremeni umjetnički izričaj u primijenjenim djelatnostima poput dizajna, stakla, keramike, mozaika i spektra vizualnih (fotografije, videa, proširene, paralelne i virtualne stvarnosti...) te izvedbenih (gluma, scenografija, kostimografija...) umjetnosti, nastavnici i administracija Akademije od proteklog su akreditacijskog postupka aktivno utjecali na kreiranje politika razvoja kulturnih i kreativnih industrija u Rijeci, Primorsko-goranskoj i Istarskoj županiji te Hrvatskoj i regiji. Taj se utjecaj provodio na individualnoj i institucijskoj osnovi jer se društvena relevantnost umjetničkog i znanstvenog istraživanja naročito istakla tijekom perioda koji je prethodio 2020. i u trenutku kada je Rijeka bila Europska prijestolnica kulture. Unatoč velikom šoku izazvanom širenjem pandemije od 2020., kriznom djelovanju i prekarnim uvjetima rada, transverzalnim pregledom aktivnosti, projekata, institucijskih promidžbi i suradnji moguće je prepoznati jasan razvoj umjetničkih i znanstvenih istraživanja. Materijal od preko 4 terabajta arhiva, video i tonskih zapisa, fotografija, nasljeđe je EPK 2020 grada Rijeci, na mrežnim stranicama projekta EPK 2020, no i najvažnije u prostornom ozračju grada, na njegovoj obali, u njegovim muzejima i galerijama. Akademijin [Centar](#)

[za inovativne medije](#) redovno surađuje kroz projekte, izlaganja i nastavu s akterima koji koriste nove tehnologije, digitalnu cutting edge opremu, unutar Sveučilišta u Rijeci (Fakultet informatike i digitalnih tehnologija, Odjel za biotehnologiju, Fakultet za matematiku i Građevinski fakultet). Vrijednosti univerzalnog dizajna promoviraju se skupa s [Uredom za osobe s invaliditetom Studentskog savjetovanišnog centra](#), u radionicama i aktivnostima na otvorenom, na kampusu Sveučilišta u Rijeci. [Festival znanosti](#), koji već niz godina organizira Sveučilište u Rijeci u suradnji s Gradom Rijekom i civilnim sektorom, prostor je za sinergiju znanosti i umjetnosti, a radnici i studenti Akademije imaju dio zaduženja u tom programu u Rijeci i na Cresu, u [palači Moise](#), sveučilišnom mjestu upućenom za rad s lokalnom zajednicom. U okviru programa [UNIRI za Cresane](#), nastavnici i nastavnice Akademije, Darija Žmak Kunić, Dražen Vitolović, Mirna Kutleša, Radovan Kunić te Robert Mijalić (koji je kao umjetnik radio na restauraciji vitraja ove renesansne palače), održali su radionice i predavanja, dok su Danijel Ciković, Sanja Bojanić (predsjednica programskog vijeća palače Moise) i Nataša Antulov česti gosti i aktivni kreatori programskih aktivnosti.

Akademija sudjeluje u sveučilišnim sustavima potpora koje prate potrebe društva i tržišta rada, poput Coursera for Campus (C4C) programa koji je osmišljen za sveučilišta i pilotiran na više od 20 sveučilišta diljem svijeta, uključujući Duke University,

University of Illinois i Manipal Academy of Higher Education. Sveučilište u Rijeci je prvo sveučilište u Republici Hrvatskoj i istočnom dijelu Europe koje je sklopilo strateško partnerstvo s Courserom, vodećom platformom za online učenje. Ovakva vrsta suradnje omogućava studentima, nastavnicima te nenastavnom osoblju stjecanje vještina i kompetencija za uspješnije uključivanje u konkurentno tržište rada odnosno priliku za kvalitetniji i učinkovitiji rad sa studentima ili obavljanje poslovnih zadataka. Partnerstvo s [Courserom](#) omogućava nastavnicima, studentima i nenastavnom osoblju Akademije sudjelovanje na tečajevima, specijalizacijama i profesionalnim certificiranim programima vodećih svjetskih sveučilišta i tvrtki iz industrije za unapređenje osobnih i profesionalnih vještina i kompetencija. Pojedini nastavnici Akademije već sudjeluju u programima, a studenti su upisali tečajeve.

Sveučilište u Rijeci je dio europske mreže sveučilišta YUFE (engl. [Young Universities for the Future of Europe](#)) i zajedno s devet drugih europskih sveučilišta te nekoliko drugih organizacija čini najbolje ocijenjenu mrežu na natječaju Europske komisije. Dugoročni cilj YUFE mreže jest stvaranje Europskog sveučilišta YUFE koje će na europskoj razini zainteresiranim studentima pružati visoko obrazovanje. Akademija je kao i ostale sastavnice Sveučilišta aktivno uključena u YUFE program za koji se putem Stručnog vijeća daju redovita izvješća od strane YUFE koordinatora. Na taj način Aka-

demija radi na vidljivosti i uključuje se u suvremene trendove razvoja novih nastavnih praksi učenja i poučavanja. Premda su YUFE predmeti ponuđeni svim studentima Akademije prilikom upisa, interes je u ak. god. 2020./2021. bio slabiji. Stoga je prodekanica za nastavu Akademije Melinda Kostelac, u smislu jačanja podrške YUFE programu, Stručnom vijeću Sveučilišta u Rijeci predložila da se unutar svake sastavnice imenuje lokalni YUFE koordinator. Nastavnici Akademije ponudili su nove kolegije preko YUFE mreže – Sanja Bojanić: *Interaction Design and Sustainability* koji se izvodi u potpunosti na engleskom jeziku; Tomislav Brajnović: jednosemestralni kolegiji *Kolaž u nematerijalnom digitalnom prostoru i Nužnost izlaza* koji su se djelomično izvodili na engleskom jeziku. U ime Akademije za člana Povjerenstva za on-line učenje pri Sveučilištu u Rijeci imenovan je Tomislav Brajnović koji je pokrenuo inicijativu za razvoj što većeg broja e-kolegija.

Sveučilište u Rijeci je u 2021. u okviru programa *Istraživačko-razvojni projekti u obrazovanju – UNIRI CLASS* provelo natječaj za dodjelu sredstava potpore projektima za unapređenje kvalitete nastave i izlaznih kompetencija studenata Sveučilišta u Rijeci putem programske linije A1 „Otvoreno personalizirano obrazovanje“. Nastavnici Akademije prijavili su samostalan projekt *Alati djelovanja i udruživanja: mentalno zdravlje i umjetnost* koji im je odobren u iznosu od 90.000,00 kn i projekt u suradnji s Filozofskim fakultetom – *Ekologija*

danas: zajednica, uzajamnost i suradnja – kojem je također odobreno 90.000,00 kn (dokaz: *Odluka o dodjeli potpora UNIRI CLASS*). Uključivanjem u projekt Akademija je svojim studentima omogućila produblivanje specifičnih kompetencija i stjecanje mikrokvalifikacije s definiranim skupovima ishoda učenja. Svojim uključivanjem u različite sveučilišne sustave potpore, Akademija pokazuje da je jedan od njezinih ciljeva razvoj fleksibilnih puteva učenja koji odgovaraju na aktualne zahtjeve tržišta rada ili pak izazove digitalne transformacije. Akademija je od 2018. godine članica *Elia zajednice*, sukladno svojim mogućnostima, nastavnici učestvuju u mreži kao pojedinci ili kolektivno. Široki raspon umjetničkih usmjerenja, naročito primijenjenog karaktera, čini da su nastavnici i nastavnice Akademije prisutni u svojim stručnim i strukovnim udruženjima. Gotovo svi umjetnici članovi su *Hrvatskog društva likovnih umjetnika*, *ULUPUH-a – Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti* ili *Hrvatskog društva likovnih umjetnika Istre*, a pojedinci i mlađi kolege su prepoznati u *HDLU Rijeka*. Velik je broj i studenata diplomskog studija koji se potiču da pristupe strukovnim udrugama, pogotovo zato što Rektorova nagrada Sveučilišta u Rijeci i nagrade Studentskog kulturnog centra nalažu takva članstva.

Nastavnici s Katedre za glumu članovi su *Hrvatskog društva dramskih umjetnika*, a studenti s Odsjeka za izvedbene umjetnosti postaju članovi tog društva po završetku studija. Kolege dizajneri su članovi *Hrvat-*

skog dizajnerskog društva, dok su kolegice s Odsjeka za izvedbene umjetnosti aktivno angažirane *SPID-u – Savezu scenarista i pisaca izvedbenih djela* kako bi se unijele promjene u normativne okvire izvedbenih umjetnosti, autorska prava kolektiva, naročito aktualnih u recentnim godinama. Važan doprinos hrvatskoj kinematografiji i skrbi o dignitetu i dobrobiti hrvatskih filmskih profesionalaca ostvaruje *Hrvatsko društvo filmskih djelatnika (HDFD)* čiji je član nastavnik Akademije. Kolege znanstvene orijentacije djeluju kroz svoja strukovna udruženja, ali i u okvirima *Hrvatskog udruženja interdisciplinarnih umjetnika (HUiU)*. Sanja Bojanić je od 2021. članica Stručnog povjerenstva „European Capital of Democracy“ ECoD gemeinnützige, europske inicijative koja će poticati sve gradove da se kandidiraju kao Europske prijestolnice demokracije.

U odnosu na prethodni akreditacijski period, učešće, organizacija i pojačana vidljivost svih radnika i studenata Akademije, sistematizirana je i kategorizirana u godišnjim *Tablicama umjetničko-znanstvenih aktivnosti za 2020-2021* koja je dostupna preko zajedničkog oblaka Akademije dok su Tablice za prethodna razdoblja arhivirane i sastavni su dio *godišnjih Izvješća i Akcijskih planova*. Katarina Rukavina objavljivala je radove u časopisima *Filozofska istraživanja*, *Ars Adriatica*, *Ars & humanitas* te stručnim izdanjima Filozofskog fakulteta u Rijeci. Danijel Ciković objavio je poglavlja u knjizi i radove u publikacijama renomiranih izdavača Brepols Publishers, Brill, École française de

Rome i Instituta za povijest umjetnosti. Iva Jazbec Tomaić pisala je radove u časopisima *Byzantium in Eastern European Visual Culture in the Late Middle Ages* kao i stručnim izdanjima Filozofskog fakulteta. Nina Licul je objavila tekstove u *High Ability Studies*; *Center for Educational Policy Studies Journal*; *Contributions to the Development of the Contemporary Paradigm of the Institutional Childhood: An Educational Perspective*, kao i u zborniku radova stručnog skupa *Učitelj – između tradicije i suvremenosti Sveučilišta u Zadru*; *Pedagogija, obrazovanje i nastava: Zbornik radova 3. međunarodne znanstvene konferencije Fakulteta prirodoslovno matematičkih i odgojnih znanosti Sveučilišta u Mostaru* te *Early Childhood Relationships: The Foundation for a Sustainable Future*, 69. međunarodna konferencija OMEP-a. Sanja Bojanić objavljivala je u časopisima koji su uključeni na sci liste Scopus i Web of Science, kao što su: *Filozofija i društvo*, *Випуск 1*, *ISEGORÍA: Revista de Filosofía Moral y Política*, *Phenomenology & Mind*, *European Journal of English Studies* i *Ethnic and Racial Studies*. Također, objavila je stručna i udžbenička izdanja Filozofskog fakulteta, Instituta za etnologiju i folkloristiku te dvije knjige u okviru projekta Rijeka: Europska prijestolnica kulture 2020 kao i Oktobarskog salona, bijenala suvremene umjetnosti u Beogradu.

5.3.

Znanstvena/umjetnička i stručna postignuća visokog učilišta prepoznata su u nacionalnim i međunarodnim okvirima

ELEMENTI STANDARDA

- 5.3.1. Nastavnici, suradnici i stručno osoblje dobitnici su sveučilišnih, nacionalnih i međunarodnih nagrada i priznanja za znanstvena / umjetnička / stručna postignuća.
- 5.3.2. Visoko učilište nositelj je odgovarajućeg broja znanstvenih / umjetničkih / stručnih projekata (sveučilišnih, nacionalnih, međunarodnih)
- 5.3.3. Nastavnici, suradnici i stručnjaci u značajnom broju sudjeluju na pozvanim predavanjima na nacionalnim i međunarodnim skupovima.
- 5.3.4. Nastavnici i suradnici članovi su znanstvenih / umjetničkih / stručnih odbora skupova i uredništva časopisa.

Akademija u odnosu na prethodni akreditacijski postupak sustavno prati i potiče nagrađivanja umjetničkih i znanstvenih postignuća svojih djelatnika, što uvjetuje sve veću nacionalnu i međunarodnu prepoznatljivost. Rad nastavnika i studenata prepoznat je i valoriziran na sveučilišnoj razini, a lista nagrađenih za nastavnu izvrsnost i studentsku rektorovu nagradu navedena je u dijelu standarda 5.4.4. Pored toga, Sveučilište u Rijeci je u posljednje dvije godine uvelo [praksu isticanja i pohvala](#) svojih radnika koji su dobitnici nacionalnih i međunarodnih nagrada, a nastavnici Akademije navedeni su u [Popisu za blagdanski prijem 2021](#) i u [Tablicama umjetničko-znanstvene djelatnosti](#) u sklopu godišnjih [Izvjesta i Akcijskih planova](#).

U razdoblju od 2016. do 2021. godine nastavnici, suradnici i stručno osoblje Akademije dobili su brojne umjetničke, znanstvene i stručne nagrade i priznanja, među kojima se ističu: [Pentawards Certificate of Excellence 2020](#) za medalju i ambalažu Hrvatskog novčarskog zavoda, autora Marka Koržineka i koautora Izvorke Jurić i Jurice Kosa; [WOLDA Bronze Award 2020](#) za vizualni identitet Građevinskog fakulteta u Rijeci, autora Aljoše Brajdića i Marka Koržineka; Nagrada za najbolju izložbu za 2020. godinu u organizaciji HDLU-a, pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i medija, koju je dobio Fedor Vučemilović za izložbu [Otvoreni fotografski koncepti](#) održanu u galerijama Prsten i PM (HDLU) u Zagrebu. Zatim, Sanjin Kunić nagrađen

je na 14. međunarodnoj konferenciji za kulturni turizam u Europi, održane u Ateni u organizaciji Europske kulturne turističke mreže (ECTN), za [Lošinjski loger Nerezinac](#); Đorđe Jandrić dobio je nagradu Ex Aequo na 26. slavonskom biennaleu, MLU, Osijek; Igor Eškinja osvojio je 2016. godine prvu nagradu na natječaju za suvremenu umjetnost [T-HT nagrada@msu.hr](#) za djelo [Arhitektura optimizma](#); Nataša Antulov dobitnica je nagrade „Srce Sarajeva“ na Sarajevo Film Festivalu u BiH za najbolji kratki igrani film [Sve što dolazi](#), gdje je bila dramaturginja, te posebnog priznanja za isti igrani film na Zagreb Film Festivalu 2021. godine; Ingeborg Fülepp dobitnica je Nagrade za životno djelo Zaklade Sveučilišta u Rijeci za 2019.; Barbara Bourek dobitnica je Nagrade hrvatskog glumišta u kategoriji najbolje kazališne kostimografije za dramu [Škrtač](#), u produkciji Satiričkog kazališta Kerempuh Zagreb te za dramu [Kukci... zaustavljena priča](#) u produkciji HNK Split; Stefano Katunar dobitnik je Nagrade hrvatskog glumišta u kategoriji najbolje kazališne scenografije za baletnu predstavu [Ponos i predrasude](#), u produkciji HNK Zagreb, dok je tekst Mile Čuljak [Down, by Law](#) nominiran za najbolju europsku radio dramu na prestižnim BBC Audio Drama Awards 2022. godine.

Velik doprinos kvaliteti umjetničke, znanstvene i stručne djelatnosti Akademija zahvaljuje značajnim postignućima umirovljenih nastavnika. To su: dr. sc. Sonja Briski Uzelac, redovita profesorica od 2006. do 2011.; Josip Butković, redoviti profesor

umjetnosti od 2005. do 2020. (grafika); Josip Diminić, professor emeritus od 2005. do 2007. (kiparstvo); Muhamed Čavrak, izvanredni profesor umjetnosti od 2007. do 2015. (grafika); mr. art. Maja Franković, redovita profesorica od 2005. do 2018. (grafika); Ingeborg Fülepp, izvanredna profesorica umjetnosti od 2013. do 2019. (interaktivni mediji, trenutno vanjska suradnica); Vladimir Gudac, docent umjetnosti od 2007. do 2016. (teoretski kolegiji oblikovanja); Dalibor Martinis, professor emeritus od 2008. do 2012. (novi mediji); dr. sc. Ivan Matejčić, izvanredni profesor od 2009. do 2015. (povijest umjetnosti); Zdravko Milić, redoviti profesor umjetnosti od 2006. do 2019. (slikarstvo-mozaik); Ksenija Mogin, redovita profesorica umjetnosti od 2005. do 2020. (slikarstvo); Goran Petercol, izvanredni profesor umjetnosti od 2007. do 2014. (crtanje); Marijan Pongrac, redoviti profesor umjetnosti od 2005. do 2020. (slikarstvo); Nenad Roban, izvanredni profesor umjetnosti od 2008. do 2016. (oblikovanje nakita, trenutno vanjski suradnik); Mauro Stipanov, izvanredni profesor umjetnosti od 2006. do 2017. (slikarstvo); Rade Šerbedžija, professor emeritus 2016. (gluma); Nuradin Trtovac, docent umjetnosti od 2009. do 2012. (slikarstvo); dr. sc. Berislav Valušek, izvanredni profesor od 2005. do 2019. (povijest umjetnosti); Žarko Violić, izvanredni profesor umjetnosti od 2005. do 2014. (kiparstvo); Ante Tonči Vladislavić, redoviti profesor umjetnosti od 2008. do 2013. (kostimografija i moda); Fedor Vučemilović, docent umjetnosti od 2007. do 2021. (fotografija).

Akademija je nositelj i značajnog broja umjetničkih/znanstvenih/stručnih projekata (sveučilišnih, nacionalnih, međunarodnih), što je opisano u poglavljima 5.1. i 5.2., a detaljan popis projekata nalazi se u [Tablici projekata za 2016. – 2021.](#)

Nastavnici i suradnici Akademije prisutni su na nacionalnim i međunarodnim istraživačkim i strukovnim skupovima, kao što su simpoziji i konferencije na temu inovativnih pedagoških prakse u umjetnosti. Među njima je već spomenuto izlaganje na Međunarodnom znanstvenom i umjetničkom simpoziju o pedagogiji u umjetnosti – Inovativne metode poučavanja u umjetničkom području – održanom na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, u sklopu kojeg je izdan i [Zbornik - Inovativne metode poučavanja u umjetničkom području](#). Detalji su dostupni u [Popisu sudjelovanja nastavnika i suradnika na znanstvenim /umjetničkim/ stručnim skupovima](#).

[Centar za inovativne medije Akademije](#) veliku pozornost posvećuje interdisciplinarnosti i susretu umjetnosti, tehnologije i znanosti, što je prepoznatljivo u najavi simpozija [Glowing Globe, Etika i estetika u postdigitalnoj umjetnosti \(Rijeka 12.-28. 10.2022.\)](#) kao i u prethodnom radu Ingeborg Fülepp kada se surađivalo s Astronomskim centrom i promišljalo o fenomenu umjetne inteligencije u umjetničkom stvaralaštvu. Nastavnici izabrani u znanstveno-nastavno zvanje također sudjeluju u različitim nacionalnim i međunarodnim skupovima, koji

su detaljno prikazani u godišnjim *Tablicama umjetničko-znanstvene djelatnosti*, bilo da je riječ o estetici, arhitekturi, epistemologiji prostora ili specifičnim temama koje predstavljaju uže polje znanstveno-istraživačkog djelovanja nekih nastavnika.

5.4.

Znanstvena/umjetnička djelatnost visokog učilišta održiva je i razvojna

ELEMENTI STANDARDA

- 5.4.1. Strategija razvoja znanstvene/umjetničke djelatnosti usklađena je s vizijom razvoja visokog učilišta.
- 5.4.2. Znanstvene/umjetničke aktivnosti visokog učilišta predstavljaju realizaciju strateškoga programa.
- 5.4.3. Visoko učilište raspolaže odgovarajućim resursima za znanstvene/umjetničke aktivnosti.
- 5.4.4. Visoko učilište prepoznaje i nagrađuje znanstvena/umjetnička postignuća svojih zaposlenika.
- 5.4.5. Visoko učilište kontinuirano unapređuje svoju znanstvenu/umjetničku djelatnost financiranjem, povećanjem ljudskih resursa, prilagodbom prostora i ulaganjem u potrebnu opremu, nabavom odgovarajuće literature, potporom diseminaciji rezultata i izradi doktorskih radova.

Sveučilište u Rijeci *Strategijom 2014. – 2020.* odredilo je prioritete razvoja za područje kulture i umjetnosti. Sukladno tome, Akademija je postavila *Strateške ciljeve 2016. – 2020.* u 4 poglavlja: Razvoj studijskih programa, Razvoj umjetničko znanstvenog istraživačkog rada i umjetničkog stvaralaštva, Povezanost s lokalnom zajednicom i cjeloživotno obrazovanje te Međunarodna suradnja. Područje umjetničko istraživačke i znanstvene djelatnosti podijeljeno je u dvije točke: Umjetnički i izvannastavni projekti, kojima je cilj postizanje izvrsnosti i prepoznatljivosti unutar nastavne, umjetničke i stručne djelatnosti, te Izdavaštvo, s ciljem izrade strategije o izdavačkoj djelatnosti Akademije. Mehanizam praćenja umjetničko-znanstvene istraživačke djelatnosti, odnosno provedbe *Strategije Akademije 2016. – 2020.* odvija se izvršavanjem zadataka strateških ciljeva postavljenih Akcijskim planom provedbe strateških ciljeva za svaku akademsku godinu i putem godišnjih Izvješća od strane Uprave i svih odgovornih tijela. Izvještaj se podnosi jednom godišnje sa zaključkom akademske godine (u rujnu) za prošlu godinu, te predstavljanjem Akcijskog plana rada (u listopadu) za narednu godinu. Kroz akcijske planove donesene za svaku pojedinu akademsku godinu konkretno su definirane aktivnosti i provedbe strateških ciljeva, kao i timovi nastavnika direktno uključenih u provedbu pojedinih aktivnosti. Kao važan dio unapređenja umjetničke djelatnosti Akademije prepoznato je izlagačko djelovanje, te se s tim u skladu započelo s intenzivnom

galerijskom djelatnošću u prostoru Galerije APU. Održane izložbe ispunjavaju sve uvjete uobičajenih galerijskih standarda: uvodno otvaranje, medijsku popraćenost, razgovor i predavanje umjetnika (osim u slučaju studentskih izložbi), plakat i katalog koji se od 2017. na Akademiji uz suradnju nastavnika i studenata. U edukativne svrhe priređuju se izložbe poznatih umjetnika, te profesora-predavača na Akademiji, ali i gostujućih stručnjaka sa srodnih institucija. Ostvarena je i suradnja s drugim obrazovnim i kulturno-umjetničkim ustanovama u organiziranju predavanja umjetnika (Artist Talk) i radionica za studente. Primjerice, suradnja s Muzejom moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci redovito se održava kroz zajedničke i gostujuće izložbe, gostujuća predavanja, terensku nastavu, projekte.

U proteklom petogodišnjem razdoblju u sklopu programa Galerije APU priređeno je otprilike *10 izložbi* godišnje i barem toliko predavanja, razgovora s umjetnicima, radionica, suradnji itd. Neke od spomenutih izložbi mogu se pogledati na mrežnim stranicama Akademije, pod izbornikom *Umjetničke aktivnosti*, a sve prate tiskani katalogi, plakati i objave na službenoj društvenoj mreži *APURI Facebook*. Kontinuirano se obilježava svečanost za dan Akademije 6. prosinca, te se kroz prigodan umjetnički program, uključuje i studente i alumne. Svake godine priređuje se Završna izložba studenata diplomskog studija u suradnji s nekom od gradskih galerija (Kortil, Klović...) uz tiskanje popratnog kataloga, a završni

radovi preddiplomskih te prve godine diplomskih studija predstavljaju se u prostorijama Akademije tijekom Završne izložbe. Studenti s Odsjeka za izvedbene umjetnosti svoje ispite i kazališne produkcije igraju za javnost u prostorijama u i oko Akademije, uz povremena gostovanja u drugim gradovima. Diplomске predstave studenata nastavljaju se igrati i nakon diplome kao samostalne produkcije (primjerice, *Zemlja vukova* Tonke Mršić). Svi programi otvoreni su za javnost. Tijekom 2020. pandemijske godine velik broj nastavnika, asistenata i studenata uključio se u organizaciju *završne online izložbe* kako bi se široj javnosti prezentirao rad svih studenata Akademije. Javnost je redovito informirana o projektima, predstavama i ostalim umjetničkim i znanstvenim aktivnostima nastavnika i studenata putem mrežnih stranica, društvenih mreža, dnevnog tiska, radija itd.). Sustavno se počelo raditi na prikupljanju (a zatim i na unapređivanju metoda prikupljanja) podataka o umjetničkom i stručnom djelovanju nastavnika, a iz podataka se vidi da nastavnici kontinuirano koriste mogućnosti stručnog i znanstvenog usavršavanja, mobilnosti, aktivno se predstavljaju javnosti kroz vlastite umjetničke projekte. Prikupljeni podaci sastavni su dio Izvještaja i jedan su od važnih indikatora za strategiju Akademije. Svi podaci se detaljno prate i evidentiraju u *Tablicama umjetničko-znanstvene djelatnosti*.

Sveučilište u Rijeci od 2012. godine objavljuje natječaje za sufinanciranje umjetničkih projekata. U 2020./2021. temeljem raspisanih

natječaja dodijeljene su potpore umjetničkim projektima na Akademiji:

1. Nužnost izlaza, voditelj: Tomislav Brajnović;
2. Istraživanje i razvoj tehnika i postupaka modeliranja prostornih predložaka za umnožavanje u kiparstvu, objekt i produkt dizajnu putem VR i CAD/CAM tehnologija, voditelj: Aljoša Brajdić;
3. Primjena AR tehnologije u izvedbenim umjetničkim praksama, voditeljica: Valentina Lončarić;
4. Grafička mapa „Skriveno/nevidljivo“, voditelj: Celestina Vičević;
5. Kulturno umjetnička animacija lokalne zajednice otoka Suska-eko radionica, voditelj: Darija Žmak Kunić;
6. ZNAK-pilot televizijskog programa, voditelj: Lara Badurina;
7. Društvena koreografija i poetike prostora, voditelj: Nataša Antulov i
8. Energetska memorija, voditelj: Goran Štimac.

Sanja Bojanić realizira projekt „Akademija u divljini“ koji traje tri godine. Realizirane potpore (UNIRI i Akademija) za umjetnička istraživanja za 2018. godinu su: *Interakcija krajolika i formi izražavanja identiteta*: „Kraj o liku/ideo doma“, voditeljica: Lara Badurina; *Otisci sjećanja*, voditeljica: Letricija Linardić; *Keramički modularni elementi proizvedeni upotrebom Cad/Cam tehnologija*, voditelj: Dražen Vitolović; *Interdisciplinarno istraživanje i primjena novomedijskih tehnologija u umjetnosti virtualne stvarnosti*, voditeljice: Darija Žmak Kunić i Ingeborg

Fülepp; *Knjige umjetnika*, voditeljica: Celestina Vičević.

Razvoj Centara za komercijalne usluge i razvoj umjetničkih projekata važan su strateški cilj umjetničke/znanstvene djelatnosti. Centre ustrojava Akademija radi povezivanja i unapređivanja umjetničke prakse i visokog obrazovanja. Na Akademiji djeluju sljedeći centri: *Centar za dizajn i produkciju*, *Centar za inovativne medije*, *Centar za keramiku Quark* i *Centar za staklo i mozaik te Centar za karijere* (osnovani 2021.). Centri aktivno provode svoju djelatnost kroz projekte, financijski doprinoseći Akademiji. Suradujući s vanjskim dionicima povećava se vidljivost Akademije u javnosti. U rad Centara uključuju se studenti diplomskih studija i alumni, s ciljem stjecanja prakse za tržište rada. U Centre se kontinuirano ulaže nabavom potrebne opreme, alata i strojeva. Detaljna izvješća i plan rada Centara podnose voditelji kao prilog godišnjim izvješćima i akcijskim planovima. Svi katalozi za izložbe Akademije, njihov dizajn, prijelom, priprema za tiska i tisak, napravljeni su u okviru *Centra za dizajn i produkciju*, čime se ostvaruje financijska ušteda. Za potrebe materijala stručnih skupova u organizaciji Akademije otisnuti su katalozi, letci i plakati. Prema potrebi tiskani su i drugi materijali – diplome za cjeloživotno obrazovanje, priznanja Akademije itd.

Akademija ima osigurane prostorne resurse kao i zadovoljavajuću opremljenost infrastrukturom. Kontinuirano se ulaže u razvoj

materijalnih i prostornih resursa Akademije s posebnim naglaskom na opremi radionica i centara. Standardno se ulaže u održavanje zgrade i strojeva te nabavu materijala i alata za održavanje praktične nastave. Primjerice, kupljeni su brojni alati za obradu drva, metala, kamena, stakla, gline, softver Inventor za pohranu radova, digitalna oprema za zvuk, fotoaparati, računala, printeri, oprema za 3D modeliranje, printanje i VR itd. (vidi godišnja *Izvješća* prodekana za opće poslove Aljoše Brajdića). Uređeni su prostori za izvođenje nastave Glume. Osigurana je računalna učionica dostupna svim studentima prema dogovoru s profesorima. Studenti mogu koristiti prostore koji su otvoreni radi izvannastavnog rada. Sve specijalizirane radionice koriste se prema rasporedu, a mogu se koristiti u izvannastavno vrijeme, u dogovoru s nastavnikom, za rad na nastavnom zadatku ili projektu. U svrhu sigurnosti angažirana je zaštitarska služba te je kupljen pult i postavljena osoba na porti, te je uvedena elektronička evidencija radnog vremena (vidi godišnja *izvješća* prodekana za opće poslove Aljoše Brajdića).

Akademija nema vlastitu knjižnicu, a primjereni nastavni materijali dostupni su u Sveučilišnoj knjižnici, knjižnici Filozofskog fakulteta, knjižnici Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, knjižnici Art-kina i Gradskoj knjižnici Rijeka. O dostupnosti specifičnih nastavnih materijala te njihovoj primijenjenosti brinu se nastavnici organizirani po katedrama. Znanstveno istraživački i umjetničko istraživački rad nastav-

nika može se pratiti na temelju projektne aktivnosti. Nastavnici kvalitetno ostvaruju projekte vidljive lokalnoj i široj zajednici u kojima su uključeni studenti kao i kapaciteti radionica. Nastavnici su uključeni u EU projekte i druge međunarodne projekte proaktivnom ulogom. Akademija sudjeluje i u komercijalnim projektima te ostvaruje stručnu suradnju s vanjskim dionicima. Iz evidencije o projektima koje Akademija provodi vidljivo je da je u šestogodišnjem razdoblju 2016. – 2021. provedeno 150 projekata. Prema podacima iz Tablici projekata za 2016. – 2021. može se zaključiti da je projektna aktivnost u značajnom porastu:

- 2016. – provedeno 11 projekata ukupne vrijednosti 93.463,62 kn (kao financijeri ističu se PGŽ, Sveučilište u Rijeci, Ministarstvo kulture, Općina Kostrena) i 14 studentskih projekata financiranih kroz Studentski kulturni centar Sveučilišta u Rijeci (SKC)
- 2017. – provedeno 8 projekata ukupne vrijednosti 206.756,95 kn (Sveučilište, Ministarstvo kulture, PGŽ, KBC Rijeka, Javna ustanova Priroda) + 174.050,90 eura financirano od strane EU Creative Europe za projekt *Wom@rts* i 21 studentski projekt (SKC)
- 2018. – 10 projekata ukupne vrijednosti 218.642,29 kn (Šibenska biskupija, KBC Rijeka, Sveučilište u Rijeci, Ministarstvo kulture, Grad Rijeka, ICOM) + 60.794,15 Eura EU Program o pravima, jednakosti i građanstvu Europske Unije za projekt Diversity Mixer

- 2019. – 52 projekta, od čega su 10 studentski projekti (financirani od Sveučilišta kroz SKC u iznosu od 63.160,00 kn), 11 projekata u sklopu EPK 2020 (financirano od EPK 2020 u iznosu od 122.430,00 kn, i dodatno projekt 27 *susjedstava* – Kampus Sveučilište u Rijeci 22.500,00 kn). Ostali izvori financiranja su Ministarstvo kulture, Grad Rijeka, Pomorski fakultet, Grad Opatija, Apriori world j.d.o.o., Goethe Institut, Prirodoslovni muzej, Sveučilište u Rijeci – Odjel za fiziku, Zaklada Sveučilišta, KBC Rijeka, Šibenska biskupija. Sveukupan iznos sredstava uplaćenih prema projektima za 2019. je 871.178,52 kn
- 2020. – 33 projekta, od čega 16 studentskih (financirani od Sveučilišta kroz SKC u iznosu od 98.803,40 kn), ostali financijeri su Sveučilište u Rijeci, Ministarstvo kulture, Grad Rijeka, Apriori world j.d.o.o., Goethe Institut, KBC Rijeka, Šibenska biskupija. Ukupno je u 2020. uplaćeno 802.207,27 kn i dodatnih 39.991,00 eura za projekt *They Live: Student Lives Revealed Through Context-Based Practises*.
- 2021. – 37 projekata, od čega 15 studentskih (financirani od Sveučilišta kroz SKC u iznosu 57.800,00 kn). Ostali projekti financirani su u iznosu od 682.849,59 kn od Sveučilišta, Zaklade Sveučilišta, Ministarstva kulture i medija, Grada Rijeke, Francuskog instituta u Hrvatskoj, za ukupnu vrijednosti projekata od 740.649,59 kn

Najznačajniji projekt ostvaren u petogodišnjem razdoblju je *EU projekt Kreativne Europe Wom@rts* (Women Equal Share Presence in Arts and Creative Industries), sufinanciranog od Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Akademija je 2017. godine postala je punopravni partner u visokobudžetnom europskom projektu *Wom@rts*, odobrenom i izabranom među brojnim prijavljenim projektima EACEA platforme Creative Europe. Radi se o četverogodišnjem programu u kojemu sudjeluje 10 partnera iz 8 EU zemalja: Španjolska, Francuska, Litva, Irska, Velika Britanija, Finska, Slovenija i Hrvatska, te još 20 dodatno pridruženih partnera unutar projekta. Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci predstavica je Hrvatske. *Projekt Wom@rts predstavlja transnacionalnu mrežu i platformu* koja je posvećena razvoju svijesti o ravnopravnosti spolova, posebice u području zastupljenih propulzivnih umjetničkih medija, kao i kreativnih industrija, otvarajući mogućnost veće vidljivosti žena u području umjetnosti. Okosnica projekta *Wom@rts* je 70. obljetnica prvog izdanja svjetski poznatog djela autorice Simone de Beauvoir, *Drugi spol*. Projekt uključuje majstorske radionice, stručne konferencije, izložbe, videoprojeksije, književna predstavljanja ženskih autorica na području suvremenog stripa, dokumentarnog filma, grafike i književnosti te digitalnih interakcija općenito. U težnji dodatnog jačanja vidljivosti ženskih umjetnica i svijesti o ravnopravnosti spolova te „Žena u umjetnosti”, veliku su ulogu odigrali i sami alati e-platformi i digitalnih interaktivnih medija

za promociju sviju navedenih sadržaja, kao i implementacija ideja i djela *Wom@rts* u prostoru konkretnih interaktivnih medija, prostoru koji daje nove mogućnosti ojačanja samozapošljivosti pojedinaca i jačanja kapaciteta postojećih institucija. Akademija se EU projektom „Wom@rts“, kao i svojom misijom, vizijom i politikom ujedno i pridružila vrijednosti i polju suvremenih promišljanja žene u umjetnosti, te otvorila veliko polje istraživanja i stvaranja podloge jedne nove kulture nasljeđa za društvo budućnosti.

Programske aktivnosti u periodu od 2018. do kraja 2021. obuhvatile su: 2018.: „Meet the Master“ i umjetničke rezidencije za potrebe programske aktivnosti putujuće izložbe (strip i ilustracija, digitalni mediji i grafika); 2019.: „Meet the Master“ i sudjelovanje na *Roaming Exhibition* utemeljenoj na rezidencijama s područja grafike, ilustracije i stripa te digitalnih medija (30 umjetnica), te putujućoj izložbi održanoj u Mariboru (travanj), Vilniusu (srpanj) i Santiago De Composteli (listopad); 2020. „Meet the Master“ i „Block the View, Rock the Boat“, izložba i interaktivno predavanje; 2021. povodom Dana žena 8. ožujka na riječkom Korzu i Kampusu putem prigodnih panoa predstavljene su 32 umjetnice koje su sudjelovale u projektu *Wom@rts*; krajem travnja projekt *Wom@rts* prezentiran je u sklopu dana „Kreativne riznice“ održane online u organizaciji Ekonomskog fakulteta u Osijeku; u svibnju je u zagrebačkoj galeriji „Vladimir Filakovac“ otvorena putujuća izložba *Women RVisible*;

tijekom srpnja i kolovoza održane su radionice za specifične treninge mladih umjetnica i žena pod skupnim nazivom „Poduzetna umjetnost“, izrađen je priručnik *Poduzetna umjetnost* za žene koje se planiraju baviti poduzetništvom na području umjetnosti; naposljetku, u listopadu je u Art kinu u Rijeci održana filmska projekcija kao presjek bogate arhive partnera na projektu, Centra Simone de Beauvoir, čime se riječkoj publici ponudio intrigantan presjek feminističkih filmova navedene arhive, prevedenih na hrvatski jezik.

Times Higher Education (THE) u sklopu trodnevnog događanja World University Summit 2021, objavio je *Ljestvicu* svjetskih sveučilišta za 2022. godinu. Na toj ljestvici, među 1600 najboljih svjetskih sveučilišta, prvi put nalazi se i Sveučilište u Rijeci. Nakon rangiranja u sustavima RUR i QS, uključivanje u ovaj utjecajni popis najboljih svjetskih sveučilišta značajan je iskorak za Sveučilište u Rijeci. Metodologija *THE* ljestvice vrednuje postignuća u poučavanju, istraživanju, internacionalizaciji te transferu znanja. Akademija vidi mogućnost svog doprinosa što boljem položaju Sveučilišta na *THE* ljestvici tako da vrijedna umjetnička i znanstvena istraživanja koja se bave pojedinim Ciljevima održivog razvoja (SDG) budu objavljena u skladu s Elsevierovim algoritmima prepoznavanja takvih radova. U tu svrhu započeli smo s aktivnostima promoviranja SDG na Akademiji te je napravljena *Tablica ciljeva održivog razvoja 2020*. Projekti su podržali Europska unija

(Diversity Mixer, Glowing Globe, They Live), ministarstva, Sveučilište u Rijeci, Studentski kulturni centar Sveučilišta u Rijeci, javne institucije, jedinice lokalne samouprave, trgovačka društava i tvrtka RIJEKA 2020 – Europska prijestolnica kulture.

Uspješan rad nastavnika i studenata prepoznat je i valoriziran kroz više *nagrada* dodijeljenih studentima i nastavnicima od strane *Sveučilišta* i Akademije:

- 2016/17. pet zahvalnica za ostvareno postignuće koje je doprinijelo promicanju i napretku Sveučilišta te dvije nagrade za nastavnu izvrsnost UNIRI;
- 2017/18. dvije nagrade za nastavnu izvrsnost UNIRI, jedna nagrada za trajno zvanje UNIRI, pet nagrada za idejna rješenja na natječajima (studenti i nastavnici);
- 2018./19. dvije nagrade za nastavnu izvrsnost UNIRI;
- 2019./20. dvije nagrade za nastavnu izvrsnost UNIRI; nagrade Zaklade Sveučilišta: jedna za životno djelo, jedna za mladog umjetnika, jedna za umjetnika;
- 2020./21. dvije nagrade za nastavnu izvrsnost.

U procesu pripreme je i *Pravilnik o nagrađivanju nastavnika i asistenta* koji je predstavljen na Odsjecima i trenutno je u fazi javne rasprave.

Akademija je razvila sustav i mehanizme nagrađivanja kojima pohvaljuje i nagra-

đuje najbolje studente, [vodeći se kriterijima izvrsnosti studenata](#).

Svake godine na Dan Akademije 6. prosinca dodjeljuje se Godišnja nagrada Akademije. Popis svih nagrađenih studenata nalaze se u objavljenim [godišnjim izvješćima](#). Akademija vodi [evidenciju](#) o svojim nagrađenim studentima, kojima je povodom proslave 15. obljetnice osnutka Akademije organizirala skupnu izložbu u galeriji Kortil u Rijeci.

Dodatne aktivnosti studentice i studenti mogu ostvariti putem natječaja i programa [Studentskog kulturnog centra \(SKC\)](#), kojim Sveučilište i Akademija omogućuju veću vidljivost studentskih kulturnih i umjetničkih aktivnosti. SKC zajedno s Akademijom organizira Smotru glumačkih akademija, međunarodnu manifestaciju koja okuplja studente s ispitnim predstavama iz šire regije. Svake godine studente Akademije se potiče na prijavljivanje projekata na SKC i 15-20 studenata dobiva financijsku potporu za realizaciju projekata za izložbe, aktivnosti, predstave i dr. Akademija daje podršku studenticama i studentima u umjetničkom aspektu na više načina, od čega se posebno izdvaja i pokretanje i organizacija manifestacije i natječaja za prvu Međunarodnu izložbu grafika i knjiga umjetnika Grafičari za studente i mlade umjetnike u sklopu same Akademije.

Studente završnih godina aktivno se potiče na prijavljivanje na nacionalne trienalne izložbe - Hrvatsko trijenale grafike koje or-

ganizira Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (HAZU) i Trijenale kiparstva koje organizira Gliptoteka HAZU. Time se najuspješniji studenti potiču na promociju umjetničkih radova. Umjetničke aktivnosti studenata odvijale su se na sličan način putem programskih linija Rijeka Europska prijestolnica kulture EPK2020, te putem raznih umjetničkih projekata ili strukovnih povjerenstava i udruženja. Jedan od većih umjetničkih projekata u koji su uključeni studenti Akademije u sklopu projekta EPK2020 je projekt Baltazargradskog kupališta gdje su u suradnji s profesorom skulpturama i intervencijama u prostoru uredili kupalište. Brojna su sudjelovanja u natjecajima na području dizajna i vizualnih komunikacija, na kojima studentice i studenti osvajaju nagrade i imaju visoku vidljivost.

Financijsko poslovanje i podaci o ulaganjima Akademije dostupno je u sljedećim dokumentima objavljenim na mrežnim stranicama Akademije: [Izvještaj](#) o izvršenju financijskog plana za 2020., [Izvještaj](#) o izvršenju financijskog plana za 2021., [Rebalans](#) financijskog plana 2020., [Rebalans](#) financijskog plana 2021., [Financijski plan 2022.-2024.](#), te godišnja [Izvješća i Akcijski planovi](#).

5.5.

Znanstvena/umjetnička i stručna aktivnost i postignuća visokog učilišta unapređuju nastavni proces

ELEMENTI STANDARDA

- 5.5.1. *Prostor i oprema za znanstvena/umjetnička istraživanja i stručnu djelatnost koriste se u preddiplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj nastavi.*
- 5.5.2. *Studenti preddiplomskih, diplomskih i poslijediplomskih studija uključeni su u znanstvene/umjetničke/stručne projekte visokog učilišta.*
- 5.5.3. *Nastava na poslijediplomskim sveučilišnim studijima i doktorski radovi reflektiraju znanstvena/umjetnička istraživanja, stručnu djelatnost i postignuća visokog učilišta.*

Opremljeni prostori radionica (za staklo, za mozaik, za drvo, za keramiku, za fotografiju, za dizajn, za litografiju, nakit itd.) i oprema nabavljena za obavljanje umjetničko-istraživačke, stručne i administrativne djelatnosti koriste se u preddiplomskoj i diplomskoj nastavi. Primjerice, tijekom akademske godine 2020./21. uveden je sustav digitalnog urudžbiranja, arhiviranja i protokoliranja dokumenata i e-računa na Akademiji u skladu sa zakonom; nabavljeni su vanjski spremnici za otpad klasificirani po vrstama otpada; opremljena je računalna radionica za 3D projektiranje, 3D modeliranje, vizualizaciju i VR, s PC računalima snažnih performansi, za potrebe razvoja novih studijskih programa (učionica se trenutno koristi za kolegije Projektiranje oblika, Projektiranje i 3D modeliranje, Nove medije i Web dizajn).

Tijekom akademske godine 2019./20. Foto i video studio opremljen je novom rasvjetom, pozadinama i fotoaparatom. Tijekom akademske godine 2018./19. ugrađeni su akustični paneli u prostorijama za kolegije iz područja glume; ugrađena je instalacija s komprimiranim zrakom i priključnim ventilima u svim radionicama u suterenu lijevog krila Akademije (keramika, drvo, nakit, litografija, sitotisak), te na fasadi za potrebe obrade kamena. Na instalaciju je spojen postojeći kompresor za zrak; za radionicu za drvo kupljeni su alati za ručnu obradu drva, te električni tokarski stroj za obradu drva; u radionici za staklo instalirani su plamenici za puhanje malih predmeta od stakla; nabavljeni su metalni ormari za

učionice, arhivski ormari za umjetničke grafike, te staklene izložbene vitrine u ulaznom holu; povećana je memorija na svim Apple grafičkim radnim stanicama, kupljeni su dodatni fotoaparati, stativi, memorijske kartice i ostala oprema neophodna za uspješno izvođenje nastave iz fotografije na višim godinama studija; za potrebe izlaganja i Cjeloživotnog obrazovanja kupljeni su okviri za izložbe radova dimenzija 100 x 70 cm i 50 x 70 cm; kupljeni su alati za obradu metala, alati za zavarivanje, te aparat za autogeno zavarivanje; popravljeni su postojeći metalni stolovi, te su naručena i ugrađena dva nova metalna stola; kupljeni su profesionalni zračni alati za obradu kamena koji se spajaju na novi sustav komprimiranog zraka; ugrađen novi WiFi uređaj u zgradi Akademije, koji pokriva cijelu zgradu snažnijim i kvalitetnijim WiFi signalom.

Tijekom akademske godine 2017./18. ugrađene su rolete za zamućivanje prostorija; instalirani su novi video projektori, a dotrajala platna malih dimenzija zamijenjena su novim, velikim platnima; otkupljena je TV oprema koja se koristi za nastavu iz novih medija; instaliran je novi, kvalitetniji video projektor veće svjetlosne jačine neophodan za kvalitetnu analizu fotografskih i video radova studenata; kupljena nova all-in-one računala za predavaonice i kabinete nastavnika; kupljen je i instaliran Synology server za pohranu podataka za potrebu kolegija iz novih medija te arhiviranje digitalnih radova; kupljen je 3D printer za glinu koji se osim u nastavi koristi za produkciju kera-

mičkih predmeta za prodaju u sklopu Centra za keramiku Quark; izrađeno je 50 stolica za studente slikarstva, itd. Detaljni izvještaj o kontinuiranom opremanju prostora i nabavi opreme za znanstvena/umjetnička istraživanja i stručnu djelatnost koja se koristi za preddiplomsku i diplomsku nastavu nalazi se u godišnjim izvješćima prodekana za opće poslove Aljoše Brajdića, koji su sastavni dio godišnjih Izvješća i Akcijskih planova Akademije.

U razdoblju od 2017. do kraja 2021. godine velik broj studenata preddiplomskih i diplomskih razina studija uključeno je u umjetničke, stručne i znanstvene projekte Akademije. Naime, nastavnici Akademije aktivno uključuju studente preddiplomskih i diplomskih studija u umjetnički, pedagoški i istraživački rad, što je vidljivo i iz projekata u suautorstvu nastavnika i studenata. Spomenuti radovi izloženi su javno na raznim izložbama, skupovima i manifestacijama i izvedeni na raznim kazališnim i filmskim festivalima. Kroz sve navedene aktivnosti studentska populacija potiče se na aktivniju ulogu u umjetničkoj djelatnosti koja se provodi na Akademiji i Sveučilištu. Primjeri prijave studenata na SKC umjetničke natječaje vidljivi su iz [Tablice projekata 2016. – 2021.](#) gdje je razvidno da je u navedenom razdoblju uz potporu SKC-a i Akademije ostvareno preko 60 studentskih projekata. Većina projekata proizašla je iz nastave i mentorirana je od strane nastavnika Akademije, a mnogi su projekti potpora realizaciji i izvedbi završnih i diplomskih radova. Osim

uključenosti u znanstvene/umjetničke/stručne projekte Akademije, studenti sudjeluju u brojnim izvannastavnim aktivnostima lokalnog i nacionalnog karaktera poput: *EPK projekti u sklopu susjedstva Kampus*, *Plati i nosi*, *ART Zagreb festival*, *Mladi glumci gradu Rijeci – MI SMO TU*, *izložba nagrađenih studenata Rektorovom nagradom* u galeriji Kortil, *Platforma za eksperiment*, *Međunarodna kiparska kolonija Montraker*, *grupni studentski rad u sklopu kolegija „Internet i web dizajn“ u suradnji s MMSU-om*, *Međunarodna izložba grafika i knjiga umjetnika – GraficaRI* kojom je Akademija obilježava svojih prvih petnaest godina od osnutka, i to okupljanjem najboljih likovnih ostvarenja studenata i mladih umjetnika u području suvremene grafike u Hrvatskoj i inozemstvu. Godine 2013. *Studentski kulturni centar Sveučilišta u Rijeci* (SKC) osnovao je *Galeriju SKC* koja se nalazi u centru Rijeke u sklopu kulturnog kluba Palach. *Galerija SKC Rijeka* je platforma za afirmaciju mladih autora, prostor za druženje, kritički dijalog, igru i eksperiment. Galeriju od osnutka vode studenti Akademije i Filozofskog fakulteta, a trenutna je suvoditeljica Katarina Kožul, ujedno i članica Povjerenstva za umjetničko-znanstvenu djelatnost Akademije. U sklopu programa EPK 2020 studenti Akademije izradili su idejno i izvedbeno rješenje umjetničke instalacije *Riječka plaža Grčevno – Balthazargradsko kupalište* (mentor/voditelj: Igor Eškinja); oslikali su OSB ploče u sklopu programa *Kaleidoskop* (mentor/voditelj: Radovan Kunić), a studentica Nika Laginja izvela je podvodnu instalaciju *Latus*

nastalu u sklopu programskoga pravca Lungomare Art Rijeke EPK 2020., koja je ujedno i primjer diplomskog rada proizašlog iz projekta.

Značajna umjetnička postignuća na nacionalnoj razini postižu i studenti i alumni Akademije, primjerice studentica Nives Žarković dobitnica je 1. nagrade na 12. HT natječaju za suvremenu umjetnost u kategoriji „Za mlade“, s diplomskim radom *Sram* te i stid bilo, a studentica Marina Rajšić prva je studentica Akademije nominirana za nagradu Radoslav Putar, koja se smatra najvažnijom nagradom u Hrvatskoj za mlade suvremene umjetnike.

Studenti s Odsjeka za izvedbene umjetnosti sudjeluju u organizaciji *Smotre glumačkih akademija* kao domaćini, producenti i tehničko osoblje u postavljanju predstava gostiju, te kao izvođači svojih predstava (projekt nije realiziran u 2020. i 2021. zbog pandemije, ali planirano je novo izdanje za jesen 2022.). Studenti Akademije sudjeluju u žiriji i kao volonteri, a alumni kao dio selektorskog tima *Međunarodnog festivala studentskog filma STIFF* koji je započeo 2014. godine. Studenti studija Vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna izrađuju vizuale za festival - plakate, knjižicu, brošuru, letke itd. STIFF suorganiziraju riječka udruga Filmaktiv, Art-kino i SKC Sveučilišta u Rijeci.

Studenti Scenografije u suradnji sa studentima Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu sudjelovali su sa svojim radovima

na retrospektivnoj izložbi Sergeja Glumca u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu. Studenti Filip Novak i Doris La Mazza izrađivali su scenografske makete i kazališne kostime prema skicama Glumčevog avangardnog teatra, pod mentorstvom Stefana Katunara i u organizaciji Barbare Bourek.

Značajan je i doprinos Studentskog zbora (SZ) Akademije koji sustavno radi na promicanju prava studenata i razvoju kulture i umjetnosti. Predsjednica SZ Akademije Ivana Babić, ujedno članica Odbora za kvalitetu Akademije, pokrenula je osnivanje i aktivno radi u studentskom Uredu za kulturu pri Sveučilištu u Rijeci. SZ Akademije učinio je značajan iskorak u povećanju kvalitete i kvantitete realizacije studentskih projekata upravo u pandemijskom razdoblju, što dokazuju *Popisom* aktivnosti Studentskog zbora Akademije primijenjenih umjetnosti u periodu od 2020. do 2022. godine. Kao primjere značajnijih aktivnosti SZ Akademije navodimo *Projekt ArtPUri park*, *Oslobođena riječ: o spolnom uznemiravanju i zidu šutnje* i poveznicu na *izvještaje* Ureda za kulturu.

Studenti su pod mentorstvom nastavnika uključeni u velik broj već spomenutih, popularizacijskih umjetničkih i znanstvenih aktivnosti, ponajviše kroz projekte *EPK 2020*, *Wom@rts*, *They Live*, *Diversity Mixer*, *Festival znanosti*, te projekt *Teorija i praksa* u suradnji s Galerijom Kortil. Sve spomenute aktivnosti povezuju se s nastavnim procesima. Tako primjerice projekt *Teorija i praksa*, koji je osmislila asistentica Katarina

Podobnik uz podršku mentorice Katarine Rukavine, povezuje i sažima nastavno gradivo studijskog programa Likovne pedagogije, Primijenjene umjetnosti i Grafičkog dizajna sa zadanom temom/pojmom iz područja teorije i povijesti umjetnosti. Projekt tako odražava interakciju teorije i prakse, što rezultira didaktičko-umjetničkom izložbom u galeriji Kortil. Studentski radovi tako reprezentiraju usvojeno gradivo teorijskih i praktičnih kolegija studijskih programa, s naglaskom na analitički pristup pri rješavanju zadatka te artikulaciji i medijaciji usvojenog znanja. Istraživački proces studentica i studenata vođen je pod mentorstvom nastavnica i nastavnika Akademije. Osnovni cilj takvog koncepta temelji se na prožimanju, koordinaciji i medijaciji znanja iz povijesti umjetnosti, kao i obrazovanja na praktičnim kolegijima Akademije. Izlažući u galerijskom prostoru, studentice i studenti Akademije stječu potrebne vještine, znanje i iskustvo za umjetnički poziv u okviru institucionalnog obrazovanja. Projektom nastavom ovog tipa te metodama neformalne edukacije ujedno upoznaju drugačije pristupe poučavanju umjetnosti.

