

Izvješće provedbe akcijskog plana za 2020.-2021. godinu sa akcijskim planom za 2021.-2022. godinu

Izvješća za 2020./2021. i akcijski plan za 2021./2022. sastavili:

Dekan: red.prof.art. Letricija Linardić

Prodekani: doc.art. Melinda Kostelac, izv.prof.art. Aljoša Brajdić, , doc.art. Darija Žmak Kunić i doc.art. Marko Koržinek

Stručne službe: Zvezdana Nikolić, Zvezdana Donadić, Alis Vancaš, Tigran Pejčić, Jana Bilović

Voditelji Centara: izv.prof.art. Aljoša Brajdić, doc. ar. Dražen Vitolović, izv. prof. art. Ingeborg Fulepp, Robert Mijalić, viši umj. sur., red.prof.art. Letricija Linardić

Voditelji cjeloživotnog obrazovanja i volontiranja: Mirna Kutleša, asist. i Nina Licul, asist.

„Mehanizam praćenja provedbe Strateških ciljeva APURI 2016.-2020. vrši se:

*- izvršavanjem zadataka strateških ciljeva postavljenih Akcijskim planom provedbe strateških ciljeva za svaku akademsku godinu;
- putem godišnjih izvješća od strane Uprave i svih odgovornih tijela. Izvještaj se podnosi jednom godišnje sa zaključkom akademske godine (u rujnu) za prošlu godinu, te sa predstavljanjem Akcijskog plana rada (u listopadu) za narednu godinu.“*

VEZANI DOKUMENTI:

Strategija Sveučilišta u Rijeci za razdoblje od 2014.-2020.

<https://uniri.hr/vijesti/27925/>

[Strategija Sveucilista u Rijeci 2021.-2025.pdf \(uniri.hr\)](#)

Strateški ciljevi razvoja Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci u razdoblju od 2016.-2020. godine

Izvješće provedbe akcijskog plana za 2020./2021. sa akcijskim planom za 2021./2022. godinu

<https://apuri.hr/propisi-i-dokumenti/>

<https://apuri.hr/kvaliteta/>

<https://apuri.hr/o-nama/>

Program rada dekana APU za razdoblje od 2019.-2021.

Zapisnici Vijeća Akademije

Zapisnici sa sastanaka svih tijela na Akademiji

Izvješća prodekana

Izvješća stručnih službi

Izvješća imenovanih voditelja /cjeloživotno, volontiranje, koordinator međunarodne suradnje, centara/

Zapisnici sastanaka Odbora za osiguravanje i unapređenje kvalitete studiranja APU

Izvješće predsjednice Odbora OU

Na temelju članka 14. Statuta Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, dekan Akademije je Vijeću Akademije na sjednici održanoj 1.12.2021. godine podnio Izvješće provedbe Akcijskog plana za akademsku 2020./2021. godinu s Akcijskim planom za akademsku 2021./2022. godinu koje je predstavljeno Vijeću Akademije (KLASA: 0304/21-01/44 UR.BR.: 2170-24-01-21-01).

SADRŽAJ DOKUMENTA:

Izvešće provedbe akcijskog plana za 2020.-2021. godinu sa akcijskim planom za 2021.-2022. godinu	1
NASTAVA ZA VRIJEME COVID-19 PANDEMIJE	4
RAZVOJ STUDIJSKIH PROGRAMA.....	5
RAZVOJ UMJETNIČKO-ZNANSTVENOG ISTRAŽIVAČKOG RADA I UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA.....	11
POVEZANOST S LOKALNOM ZAJEDNICOM I GOSPODARSTVOM, CJELOŽIVOTNO OBRAZOVANJE.....	14
MEĐUNARODNA SURADNJA	16
OPREMA RADIONICA I ODRŽAVANJE ZGRADE	19
INFORMIRANJE STUDENATA, DJELATNIKA AKADEMIJE I JAVNOSTI.....	22
IZRADA STRATEŠKIH DOKUMENATA	23
REAKREDITACIJA STUDIJSKIH PROGRAMA – AZVO	25
Izvešća	28
IZVJEŠĆE PRODEKANICE ZA NASTAVU, STUDIJSKE <i>PROGRAME</i> I STUDIJSKA PITANJA	28
IZVJEŠĆE PRODEKANA ZA MEĐUNARODNU SURADNJU	39
IZVJEŠĆE PRODEKANICE ZA UMJETNIČKO - ZNANSTVENU DJELATNOST	42
PRILOZI IZVJEŠTAJU UMJETNIČKO-ZNANSTVENE AKTIVNOSTI	46
CILJEVI ODRŽIVOG RAZVOJA – TABLICA AKTIVNOSTI.....	47

UMJETNIČKO – ZNANSTVENE AKTIVNOSTI	57
IZVJEŠĆE PRODEKANA ZA OPĆE POSLOVE	80
IZVJEŠĆE STRUČNIH SLUŽBI AKADEMIJE	82
IZVJEŠĆE CJELOŽIVOTNO OBRAZOVANJE	83
IZVJEŠĆE – VOLONTIRANJE STUDENATA	84
IZVJEŠĆE CENTRA ZA DIZAJN I PRODUKCIJU.....	85
IZVJEŠĆE I PLAN RADA CENTRA ZA KERAMIKU QUARK	86
CENTAR ZA STAKLO I MOZAIK	88
CENTAR ZA KARIJERE	90
IZVJEŠĆE CENTRA ZA INOVATIVNE MEDIJE	91
TERENSKA NASTAVA 2020./2021.	93
ODSUSTVA NASTAVNIKA 2020./2021.	94
PROJEKTI 2020./2021.	96
IZVJEŠĆE I AKCIJSKI PLAN ODBORA ZA UPRAVLJANJE I UNAPRJEĐENJE SUSTAVA KVALITETE APU	101

Prikazan Akcijski plan za 2021.-2022. godinu je sastavljen na temelju strateškog dokumenta Akademije „Strateški ciljevi razvoja Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci u razdoblju od 2016.-2020. godine“ i „Akcijski plan provedbe strateških ciljeva za 2019.-2020. godinu“, sa jasno definiranim ciljevima razvoja, zadacima, pokazateljima kvalitete i uspješnosti razrađenim po ciljevima i načinom provedbe.

NASTAVA ZA VRIJEME COVID-19 PANDEMIJE

Postavljeni cilj	Ostvareno u 2020.-2021.	Akcijski plan za 2021.-2022.	Odgovorni u provedbi akcijskog plana 2021.-2022.*
Osigurati provedbu nastave za vrijeme pandemije i rad stručnih službi	<ul style="list-style-type: none"> - izrađene Upute za održavanje nastave na daljinu - donešene odluke o odvijanju nastave na daljinu - imenovana koordinatorica za COVID-19 na Akademiji - raspored radnog vremena za stručne službe - izrađen raspored dežurstava stručnih službi - izrađeni obrasci za izvješća o održanoj nastavi koji su redovito prikupljeni - prikupljeni podaci katedri vezani uz nadoknadu nastave - izrađen prilagođen raspored sati za nadoknadu nastave - odluke vijeća za provedbu online razredbenog za preddiplomske studije - odluka vijeća o provedbi online razredbenog za diplomski studij - izrađene upute za online dodatne provjere za upise na diplomске i preddiplomske studije - povećan broj obrana diplomskih radova - ispunjavanje anketa prema sveučilištu i MZO - nabavljena sredstva za dezinfekciju ruku i prostorija 	<ul style="list-style-type: none"> - kontinuirano praćenje i implementacija relevantnih odluka i naputaka MZO i Sveučilišta u Rijeci - prilagoditi detaljni izvedbeni nastavni plan - provođenje zdravstvenih preporuka - edukacija o on-line sustavima - izrada mikro organizacija nastave po katedrama kao i racionalnog korištenja prostorija - provoditi aktivnosti vezane uz epidemiološku situaciju - provoditi mjere prema preporukama epidemiologa - organizacija Google mape za podizanje izvješća prema studijskim programima za one koji su u online nastavi - kontinuirano praćenje izvedbe nastave od strane prodekana za nastavu - kontinuirano popunjavati tablicu za vođenje oboljelih ili kontakata s korona virusom - tjedno izvještavanje UNIRI o covid-19 situaciji 	<p>L. Linardić, dekan Prodekani Predstojnici odsjeka N. Antulov, Koordinatorica za COVID-19</p> <p>/kontinuirano kroz godinu po potrebi/</p>

- izrađene upute za održavanje online razredbenog za diplomski studij
- izrađene upute za održavanje nastave s pojačanim epidemiološkim mjerama
- izrađen prilagođen raspored sati sa manjim grupama
- održani sastanci nastavnika na predmetima s velikim brojem studenata
- izrađen raspored u turnusima za prvu godinu
- nabava dezinficijensa, vizira sa dezinfekcijskim sredstvima
- izrađene i prikupljene izjave nastavnika i studenata o zdravstvenom stanju
- prilagođen detaljni izvedbeni plan

RAZVOJ STUDIJSKIH PROGRAMA

Postavljeni cilj	Ostvareno u 2020.-2021.	Akcijski plan za 2021.-2022.	Odgovorni u provedbi akcijskog plana 2021.-2022.*
Razvoj diplomskih studijskih programa LP, PU, VKGD	UPISI: - izrađene nove informacije o upisu na diplomatske studijske programe - omogućen je upis i sa diplomom veleučilišta i drugih srodnih studijskih programa - informacije su objavljene na web stranicama sa naglaskom na novi smjer - proveden online razredbeni postupak	UPISI: - dalje unaprjeđivati informacije o upisu na diplomatske studijske programe kroz informacije i web - pokrenuti predstavljanja diplomskih studijskih programa za studente 3. godine i sve zainteresirane - imenovati povjerenstvo za dodatne provjere za upise na diplomatske studije	M. Kostelac, prodekan za nastavu Pročelnik odsjeka za PU Pročelnik Odsjeka za LU Voditelj smjera IDKF na PU Voditelj GDVK Povjerenstvo za mrežne stranice Akademije

<ul style="list-style-type: none"> - izglasano povjerenstvo za upise na diplomске studije NOVI STUDIJSKI PROGRAMI – IZMJENE I DOPUNE: - pokrenuta je izmjena studijskog programa PU u dijelu kostimografije i scenografije - akreditirani su smjerovi na studiju Primijenjena umjetnost: smjer Izvedbeni dizajn za film i kazalište, smjer Primijenjen slikarstvo i smjer Primijenjeno slikarstvo - revidirani su teorijski predmeti iz povijesti umjetnosti i semiotike slike - horizontalno usklađivanje programa - izmjene i dopune nadopunjavane i dostavljene Centru za studije, povjerenstvu za akreditaciju studijskih programa - dobivene dvije pozitivne recenzije - održano nekoliko sastanaka sa Povjerenstvom za akreditaciju studijskih programa UNIRI - izmjene usvojene na Senatu - izrađen je elaborat prema traženju AZVO za diplomski studij PU - dobivena je akreditacija novog diplomskog studija PU od AZVO - 	<p>IZVEDBENI NASTAVNI PLAN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - predložiti nositelje kolegija s obzirom na struku i kompetencije - predložiti vanjsku suradnju za pokrivanje obveznih predmeta - rasporediti nastavna opterećenja - omogućiti studentima opis svih izbornih predmeta na akademiji po razinama studija - prilagoditi izvedbeni plan prema odluci - raspraviti odluku o broju studenata na izbornim predmetima i načinu odabira - prilagoditi raspored sati – ujutro umjetnička nastava, sredinom dana izborni predmeti, u poslijepodnevnim satima teorijska nastava <p>KONSTRUKTIVNO PORAVNANJE DNIP</p> <ul style="list-style-type: none"> - implementacija tablice konstruktivnog poravnanja u detaljni izvedbeni nastavni plan <p>REGULIRANJE PRAVA NA UMJETNIČKE RADOVE NAKON STUDIJA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imenovati povjerenstvo za izradu Pravilnika o reguliranju prava na korištenje umjetničkih radova nastalih za vrijeme studija - dati u javnu raspravu - izglasati na Vijeću 	<p>/kontinuirano kroz godinu/</p> <p>Vijeće Akademije Povjerenstvo</p>
<p>KONSTRUKTIVNO PORAVNANJE DNIP</p> <ul style="list-style-type: none"> -Darija Žmak Kunić osmislila i provela radionicu za za nastavnike za unapređivanje DNIP-ova sa tablicom konstruktivnog 		

poravnanja
NOVI STUDIJSKI SMJER:
- imenovana voditeljica za implementaciju
novog smjera Izvedbeni dizajn za film i
kazalište

TEMATSKA SJEDNICA VIJEĆA:
- izvršena je trogodišnja analiza broja
upisanih studenata kao i uspješnost
studiranja, upisi na izborne umjetničke
predmete

**Razvoj preddiplomskih
studija PU, LP i GDVK**

UPISI:
- izrađene nove cjelovite informacije o
upisima na preddiplomske studije
Akademije i objavljene na webu
- informacije nadopunjene sa često
postavljenim pitanjima
- na vijeću imenovano povjerenstvo za
dodatne provjere za upise na
preddiplomske studije
- osvježeni popis srednjih škola
- upućene informacije o studijima i dopis
za suradnju
- izrađene upute za online razredbeni
postupak
- proveden online razredbeni
održan tematski prošireni kolegij o
online razredbenom postupku
- izvršena provjera upitnika o online
razredbenom postupku i nadopunjena
- proveden upitnik o online razredbenom

UPISI:
- Do 10. studenog utvrditi uvjete upisa za
prve preddiplomske godine studija
- Utvrditi rokove prijave u koordinaciji sa
Studentskom službom
- Analizirati upisne kvote po studijskim
programima i iznijeti strategiju upisne
politike
- distribuirati informacije srednjim školama
- razvijati on-line razredbeni postupak (po
potrebi)
- po trebi nadopuniti upute za online
razredbeni postupak (po potrebi)
- izraditi informacije za upise na
preddiplomske studije
- imenovati povjerenstvo za dodatne
provjere za upise na preddiplomske studije
- provesti dodatne provjere za proljetni i
jesenksi rok
- organizirati otvorene dane za učenike

M. Kostelac, prodekan za
nastavu
Pročelnik odsjeka za PU
Pročelnik Odsjeka za LU
Voditeljica smjera IDKF na PU
Voditelj GDVK
Povjerenstvo za mrežne stranice
Akademije
Voditelj studentske službe
Odbor za osiguranje kvalitete
/kontinuirano kroz godinu
prema kalendaru/

-
- postupku i načinu informiranja učenika o studijskim programima APU
- izrađena analiza upitnika

STUDIJSKI PROGRAMI – IZMJENE I

DOPUNE:

- implementiran studijski program Grafički dizajn i vizualne komunikacije
- unešene izmjene revizije teorijskih predmeti iz povijesti umjetnosti i semiotike slike
- dodani novi predmeti Ikonologija i Akademsko pismo za studije PU, LP i GDVK
- horizontalno usklađivanje programa
- izmjene i dopune dostavljene Centru za studije, povjerenstvu za akreditaciju studijskih programa
- izmjene usvojene na Senatu
-

NOVI STUDIJSKI PROGRAM:

- imenovan voditelj studija GDVK
- implementiran novi studijski program
- horizontalno usklađivan program

TEMATSKA SJEDNICA VIJEĆA:

- mjere za privlačenje studenata na preddiplomske studije
- prijedlozi i rasprava za nove preddiplomske studije u području 3D oblikovanja i novih medija

- srednjih škola i poslati pozive
- izraditi vodič kroz akademiju za brucše
- poslati brucšima nakon upisa upitnik o informiranju za razredbeni postupak

IZVEDBENI NASTAVNI PLAN:

- predložiti nositelje kolegija s obzirom na struku i kompetencije
- predložiti vanjsku suradnju
- rasporediti nastavna opterećenja
- omogućiti studentima 3. studijske godine upis svih izbornih predmeta na akademiji istoj razini studija
- raspraviti odluku o broju studenata na izbornim predmetima i načinu odabira
- prilagoditi izvedbeni plan prema odluci
- prilagoditi raspored sati – ujutro umjetnička nastava, sredinom dana izborni predmeti, u poslijepodnevnim satima teorijska nastava

ZAVRŠNI RAD:

- prikupiti potrebne informacije za upitnik na Odsjecima
- izraditi anketu o kvaliteti završnog rada na preddiplomskom studiju
- analizirati anketu i donijeti zaključke

Razvoj preddiplomskog i diplomskog studija Gluma i mediji	<p>IZMJENE I DOPUNE: -u okviru diplomskog studija PU akreditiran je novi program koji povezuje studijske programe Glume i Pu kroz ishode učenja u studentskim projektima u okviru scenografije i kostimografije kao i ostvarivanje norme sati za pojedine zaposlenike</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dalje unaprjeđivati prostore za rad - uputiti na izmjenu na UNIRI - uspostavljati suradnju sa srodnim studijskim programima <ul style="list-style-type: none"> - razvijati suradnju na novom smjeru Izvedbeni dizajn za film i kazalište - formirati novu nastavnu bazu (HKD na Sušaku) - provesti raspravu o odsustvu interesa studenata glume za diplomski studij - izraditi analizu završnog rada - po potrebi unaprijediti predmet završnog rada na preddiplomskim studijima - donijeti plan i strategiju privlačenja studenata na preddiplomski studij - pojačati suradnju sa HNK Ivan pl. Zajc nastavnom bazom <p>IZVEDBENI NASTAVNI PLAN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - predložiti nositelje kolegija s obzirom na struku i kompetencije - predložiti vanjsku suradnju - ravnomjerno rasporediti nastavna opterećenja 	<p>Pročelnik Odsjeka IU Predstojnica Katedre za glumu</p> <p>/kontinuirano tijekom akademske godine /</p> <p>Vijeće Akademije</p> <p>/rok lipanj - rujan 2022./</p>
Odsjek za izvedbene umjetnosti	<ul style="list-style-type: none"> - formiran novi Odsjek za izvedbene umjetnosti - izabran novi Predstojnik Odsjeka za izvedbene umjetnosti 	<ul style="list-style-type: none"> - pripremiti izmjene Statuta i usvojiti na Vijeću, uputiti na Senat - imenovanje novog Predstojnika Katedre za glumu 	<p>L. Linardić, dekan Vijeće Akademije</p> <p>/do kraja akademske godine/</p>
Podizanje kvalitete diplomskih radova	<ul style="list-style-type: none"> - povjerenstvo za teme diplomskih radova kontinuirano provodi provjeru, savjetuje 	<ul style="list-style-type: none"> - formirati povjerenstvo za teme diplomskih radova 	<p>Vijeće Akademije M. Kostelac, prodekan za</p>

	<p>studente i podnosi Vijeću izvješće</p> <ul style="list-style-type: none"> - kontinuirano se provodi Seminar diplomskog rada - pronađen virtualni prostor za pohranu diplomskih radova studenata - stvoren je okvir da studenti mogu predati diplomske radove u online obliku - odobrena su 4 roka za obrane diplomskih radova 	<ul style="list-style-type: none"> - informirati studente - i dalje kontinuirano provoditi seminar diplomskog rada - istražiti mogućnosti i preduvjete za uspostavu baze i vizualne baze diplomskih radova - imenovati povjerenstvo za reviziju Pravilnika o diplomskom radu i ispitu - Izvršiti izmjenu pravilnika o diplomskom radu i ispitu u članku 2. 	<p>nastavu Povjerenstvo za teme diplomskih radova K. Rukavina, šef Katedre za povijest umjetnosti i teorijske predmete</p> <p>/kontinuirano od listopada 2019. - lipnja, 2020./</p> <p>M. Kostelac Prodekanica za nastavu</p> <p>Pročelnici svih Odsjeka</p>
<p>Usustavljanje izmjena, dopuna i unapređivanja studijskih programa</p>	<ul style="list-style-type: none"> -prema Pravilniku o postupku izrade, prijave, usklađivanja i unapređivanja studijskih programa akademije je provedena rasprava - izrađene tablice sa ishodima učenja za preddiplomski i diplomski studij LP -dogovoreni su sastanci sa nastavnicima o ishodima učenja - raspravljano o manjkavosti ishoda učenja, različitih i zastarjelih opisa ishodi učenja, neujednačenost obrazaca, zastarjeli podaci 	<ul style="list-style-type: none"> - implementacija Pravilnika u sve postupke unapređivanja, izmjena i dopuna i akreditacije studijskih programa <p>REVIZIJA ISHODA UČENJA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - angažirati vanjskog dionika za reviziju postojećih ishoda učenja - suradnja sa Odborom za kvalitetu APU - donošenje akcijskog plana i plana informiranja nastavnika - 1. faza – analiza postojećih obrazaca i ishoda, detektirati nedostatke u obrascima - 2. faza – definiranje koncepta pisanja i ispunjavanje obrazaca - ispunjavanje oglednog primjerka 	<p>M. Kostelac, prodekan za nastavu Odbor za kvalitetu Predstojnik odsjeka LU Predstojnik odsjeka PU</p> <p>L. Linardić, dekan Vijeće Akademije Odsjeci PU i LU Povjerenstvo za ishode učenja Vanjski dionik – nastavnik druge Akademije /rok prosinac 2021./</p>

- analiza i nadopuna ishoda na razini predmeta
 - pisanje ishoda na razini studijskog programa
 - pregled svih ishoda horizontalno i vertikalno / korekcije
 - prebacivanje svih programa na nove obrasce
- 3. faza** – akreditacija ishoda učenja na preddiplomskim studijima PU i LP

- provesti reviziju u suradnji s prorektoricom za nastavu i Povjerenstvom za akreditaciju studijskih programa Sveučilišta

L. Linardić, dekanica
M. Kostelać, Prodekanica za nastavu

RAZVOJ UMJETNIČKO-ZNANSTVENOG ISTRAŽIVAČKOG RADA I UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA

Postavljeni cilj	Ostvareno u 2020.-2021.	Akcijski plan za 2021-2022.	Odgovorni u provedbi akcijskog plana 2021.-2022.
Postizanje izvrsnosti i time prepoznatljivosti unutar nastavne, umjetničke i stručne djelatnosti	<ul style="list-style-type: none"> - kontinuirano su prikupljeni podaci o umjetničkim, znanstvenim i vannastavnim aktivnostima nastavnika i studenta koji su doprinijeli transferu znanja i prepoznatljivosti važnosti Akademije kao obrazovne institucije - osigurana mogućnost korištenje slobodne studijske godine radi osobnog profesionalnog razvoja i umjetničko-istraživačkog rada - unaprjeđena umjetnička i znanstvena kvaliteta rad nastavnika savjetovanjem za 	<ul style="list-style-type: none"> - kontinuirano prikupljati podatke o umjetničkim, znanstvenim i vannastavnim aktivnostima nastavnika i studenta koji su doprinijeli transferu znanja i prepoznatljivosti važnosti Akademije kao obrazovne institucije - prijaviti i održati barem jedan znanstveni/ stručni/ umjetnički skup ili simpoziji iz djelatnosti Akademije - kontinuirano podržavati i prikupljati 	<p>D. Žmak Kunić, prodekanica za umjetničko-znanstvenu djelatnost D.Žmak Kunić, predsjednica Odbora za kvalitetu</p> <p>/kontinuirano kroz akad.god./</p>

potrebe izbora u više zvanje

- organizirane međunarodne radionice, izložbe, gostovanja i predavanja
- izmijenjen postupak za prikupljanje znanstvene i umjetničke djelatnosti nastavnika
- izrađen novi mjesečni obrazac umjetničkih i znanstvenih aktivnosti (u svrhu prikupljanja podataka i informiranja)
- prikupljeni podaci o umjetničkim, znanstvenim i vannastavnim aktivnostima nastavnika i studenata koji su doprinijeli transferu znanja i prepoznatljivosti važnosti
- Akademije kao obrazovne institucije (detaljnije u izvješću)
- prikupljeni podaci o plaćenim dopustima u svrhu osobnog profesionalnog razvoja
- organiziran međunarodni simpozij Glowing Globe 2021.
- financijski podržali umjetničke i znanstvene aktivnosti
- aktivno sudjelovali u umjetničko-znanstveno aktivnostima na Sveučilištu
- dodijeli nagrade najuspješnijim studentima za ak. god 2021./2022.

podatke o plaćenim dopustima u svrhu osobnog profesionalnog razvoja

- osigurati mogućnost korištenje slobodne studijske godine radi osobnog profesionalnog razvoja i umjetničko-istraživačkog rada
- unaprijeđivati umjetničku i znanstvenu kvalitetu nastavnika savjetovanje za potrebe izbora u više zvanje
- Umjetničke i znanstvene aktivnost – osobni razvoj nastavnika i studenta:
- poticati kontinuirano korištenje mogućnosti stručnog, umjetničkog i znanstvenog usavršavanja, te ostvarivanja mobilnosti i transfera znanja
- poticati aktivno predstavljanje studenata i nastavnika javnosti putem umjetničkih i znanstvenih projekata
- aktivno sudjelovati u umjetničko-znanstveno aktivnostima na Sveučilištu
- kontinuirano razvijati izlagačka i izvedbene aktivnost
- organizirati predavanja nastavnika i gost – umjetnika/znanstvenika

Znanstvena i stručna aktivnost – osobni razvoj:

- prikupili smo podatke nastavnika i studenta o znanstveno istraživačkom radu
- dali financijsku potporu za sudjelovanje na umjetničko-znanstvenim skupovima

dodijeliti nagrade najuspješnijim studentima za ak. god 2021./2022.

- dati potporu nastavnicima / asistentima za objavljivanje znanstvenih i stručnih tekstova (lektoriranje, prijevod)
- dati potporu nastavnicima / asistentima za sudjelovanje na znanstvenim i stručnim

D. Žmak Kunić, prodekanica za umjetničko-znanstvenu djelatnost

/kontinuirano kroz akad.god./

- kontinuirano razvijana izlagačka aktivnost kao i predavanja nastavnika i gost –umjetnika (prilog Izvješće Prodekan za umjetničko znanstvenu djelatnost)
- organizirana svečanost za dan Akademije 6.12.2020.
- organizirane završne izložbe i predstave studenata Akademije u lipnju, 2020.
- organizirano predstavljanje studenata i alumna Akademije na ArtFair Zagreb 2021.

- javnost informirana o projektima, predstavama i ostalim umjetničkim i znanstvenim aktivnostima nastavnika i studenata (mrežne stranice, društvene mreže, dnevni tisak,...)
- organizirana podrška za mentorirane skupne i samostalne studentskih projekata
- ostvarena suradnja s drugim obrazovnim i kulturno-umjetničkim ustanovama u organizacija predavanja umjetnika (Artist Talk) i radionica za studente
- kontinuirano predstavljanje rada nastavnika i suradnika na Akademiji putem društvenih mreža i ostalih komunikacijskih kanala
- djelomično izrađen plan razvoja galerije APURI na Akademiji - prostorno i programski

skupovima

potaknuti razvoj izdavačke djelatnosti

- poticanje i pružanje pomoći pri izlaganju mentoriranih skupnih i samostalnih studentskih projekata
- poticati suradnja s drugim obrazovnim i kulturno-umjetničkim ustanovama u organizacija predavanja umjetnika (Artist Talk) i radionica za studente
- kontinuirano predstavljanje rada nastavnika i suradnika na Akademiji putem društvenih mreža i ostalih komunikacijskih kanala
- organizirati svečanost za Dan Akademije 6.12.2021.
- poticati dodjelu nagrade najuspješnijim studentima za ak. god 2021./2022.
- poticati dodjelu nagrade najuspješnijim nastavnicima za ak. god 2021./2022.
- organizirati završne izložbe i predstave na Akademiji i u javnim gradskim prostorima tijekom ak. godine
- potaknuti izmjenu pravilnika o nagrađivanju studenata i nastavnika
- nagraditi najuspješnije studente, lipanj 2022.
- poticati nastavnike da pravovremeno daju izvješće prodekanu za umjetničko-znanstvenu djelatnost o provedenim umjetničkim i znanstvenim aktivnostima sa studentima (javno umjetničko djelovanje)
- informirati javnost o izložbama,

D. Žmak Kunić, prodekanica za umjetničko-znanstvenu djelatnost

/kontinuirano kroz akad.god./

predavanjima, projektima, predstavama i ostalim umjetničko-znanstvenim aktivnostima
izraditi plan razvoja galerije na Akademiji prostorno i programski

POVEZANOST S LOKALNOM ZAJEDNICOM I GOSPODARSTVOM, CJELOŽIVOTNO OBRAZOVANJE

Postavljeni cilj	Ostvareno u 2020.-2021.	Akcijski plan za 2021-2022.	Odgovorni u provedbi akcijskog plana 2021.-2022.
Povezivanje sa zajednicom i gospodarstvom	<ul style="list-style-type: none"> - vanjski dionici fakulteti, Institucije i poduzeća uključeni u rad akademije kroz predavanja, radionice, izložbe i projekte <p>Povezanost sa zajednicom kroz niz realiziranih projekata nastavnika i studenata</p> <p><i>(Prilog popisi projekata i izvješća)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - uključiti vanjske dionike iz gospodarstva kroz zajedničke projekte - uključiti vanjske dionike iz gospodarstva kroz formiranje stručnih baza - dati podršku nastavnicima i studentima u zajedničkim projektima sa širom zajednicom - aktivno uključiti studente i nastavnike u suradnju s muzejima i galerijama - isticati povezanost sa zajednicom na web stranicama - uspostaviti sustavno prikupljanje podataka za projekte suradnje sa zajednicom putem prijavnog obrasca 	Svi prodekani /kontinuirano kroz akad.god./
Razvoj vježbaonica, stručnih i nastavnih baza APU u cilju stjecanja stručne prakse i povezivanje studenata sa gospodarstvom	<ul style="list-style-type: none"> - studenti u sklopu studijskog programa Likovne pedagogije stječu stručnu praksu u vježbaonicama (osnovne i srednje škole) - studenti izradili online nastavne jedinice kao dio nastave - objavljeno na youtube kanalu - kontinuirano provodili nastavu u 	<ul style="list-style-type: none"> - poticati formiranje novih stručnih baza / vježbaonica kroz uključivanje vanjskih dionika u nastavni proces - potpisati sporazume za nove stručne / nastavne baze Akademije – kanal RI i HKD na Sušaku 	M. Kostelac, prodekanica za nastavu Pročelnici Odsjeka i Voditelji studija /kontinuirano kroz akad.god./

	<p>metodičkim vježbaonicama ožujak-lipanj, 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> - formirana nova stručna baza DI „Klana“ - formirana nova stručna baza MMSU Rijeka 	<ul style="list-style-type: none"> - uputiti dokumentaciju na Senat za upis u bazu stručnih i nastavnih baza 	
Volontiranje (rad zalaganjem u zajednici)	<ul style="list-style-type: none"> - u sklopu odabranog programa u sklopu projekta Ministarstva kulture i medija "Ruksak (pun) kulture – umjetnost i kultura u vrtiću i školi" proveden projekt „Baci svjetlo na hrvatske umjetnike!“ na Čavlima, Brelima i Lastovu - studenti su s voditeljicom Ninom Licul ostvarili volontiranje i dobili potvrdu MZO - ukupno realizirano 52 volonterska sata 	<ul style="list-style-type: none"> - kontinuirano razvijati oblike mogućeg volontiranja u suradnji sa lokalnom zajednicom - donijeti nove oblike i programe u cilju daljnjeg razvoja volontiranja (rada zalaganjem u zajednici) - poticati studente na uključivanje u rad zalaganjem u zajednici i informirati ih o mogućnostima organiziranja volonterskog rada - informirati nastavnike o mogućim oblicima i organizaciji volontiranja - poticati suradnju sa lokalnom zajednicom i potpisivanje ugovora o suradnji s organizatorima volontiranja - kontinuirano pratiti rad studenata zalaganjem u zajednici 	<p>N.Licul, voditeljica razvoja volontiranja</p> <p>/kontinuirano kroz akad. god./</p>
Cjeloživotno obrazovanje	<ul style="list-style-type: none"> - nisu održani planirani programi ni aktivnosti akcijskog plana radi nepovoljne epidemiološke situacije - staru odluku o imenovanju koordinatora za cjeloživotno obrazovanje stavljena izvan snage 	<ul style="list-style-type: none"> - Kontinuirano svake godine informirati i poticati nastavnike na pokretanje i razvoj programa cjeloživotnog obrazovanja - javno prezentirati radove nastale na cjeloživotnom obrazovanju - provesti evaluaciju svih programa cjeloživotnog obrazovanja i donijeti zaključke - Kontinuirano pratiti interes polaznika programa - Izraditi interni pravilnik za prijavu i 	<p>M. Kutleša, voditeljica cjeloživotnog obrazovanja</p> <p>/kontinuirano kroz akad.god./</p>

izvedbu cjeloživotnog obrazovanja na Akademiji

- redovito izvještavanje dekana i vijeća o provedenim aktivnostima
- istražiti mogućnosti akreditacije programa u kategoriji ostvarivanja ECTS bodova
- nadograditi ponudu postojećih programa prema praćenju interesa dosadašnjih polaznika

MEĐUNARODNA SURADNJA

Postavljeni cilj	Ostvareno u 2020.-2021.	Akcijski plan za 2021-2022.	Odgovorni u provedbi akcijskog plana 2021.-2022.
CILJ: Razvoj sustava potpore prijavama na natječaje te uključivanje većeg broja dolaznih i odlaznih studenata i nastavnika	<ul style="list-style-type: none"> - Mobilnost studenata odlazna: Ceepus 0, Erasmus+ 4 - Mobilnost studenata dolazna: Ceepus 16, Erasmus+ 5 - Mobilnost nastavnika odlazna: Ceepus 0, Erasmus+ 0 - Mobilnost nastavnika dolazna: Ceepus 2, Erasmus+ 0 <p>- radi tehničkih prepreka i sistemskih problema koji utječu na funkcionalnost cijelog sadržaja strani i nužnost njegove zamjene,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - nastavak informiranje studenata i nastavnika o mogućnostima prijava na međunarodne natječaje i projekte - nastavak pomoći studentima i nastavnicima u pripremama i prijavama na natječaje i projekte - nastavak poticanja nastavnika Akademije na osnaživanje internacionalizacije studijskih programa, kolegija i ostalih nastavnih aktivnosti u skladu sa politikama Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske i akcijskim planom internacionalizacije Sveučilišta u Rijeci - realizacija mrežnih stranica Akademije na engleskom jeziku radi boljeg informiranja potencijalnih dolaznih studenata i nastavnika o Akademiji i njenim studijima. 	<p>M. Koržinek, prodekan za međunarodnu suradnju C. Vičević, voditeljica programa međunarodne mobilnosti G. Štimac, CEEPUS koordinator za mrežu „Art without borders“ S. Stanić, CEEPUS koordinator za mrežu ADRIART.CE R. Kunić, koordinator međunarodne mobilnosti programa Erasmus+</p> <p>/kontinuirano kroz akad.god./</p>

	realizacija mrežnih stranica na engleskom jeziku je prebačena na školsku godinu 2021-2022	- poticanje razvoja studijskog programa na engleskom jeziku kao iznimno važnog faktora za daljnji razvoj međuinstitucijske suradnje	
Razvoj sustava potpore prijavama na natječaje te uključivanje većeg broja nastavnika u rad na međunarodnim projektima	- Kontinuirano informiranje nastavnika i studenata o mogućnosti aplikacije i sudjelovanja u aktualnim natječajima i projektima - redovito i aktivno sudjelovanje na sastancima SVIIP te zagovaranje veće integracije umjetničkih komponenti u međunarodne aktivnosti UNIRI	- koordinacija i jačanje suradnje sa uredom za međunarodnu suradnju, Easmus uredom te prorektorom za znanost i međunarodnu suradnju Sveučilišta u Rijeci - suradnja sa Centrom za EU projekte Sveučilišta u Rijeci - poticanje i pomoć pri organiziranju međunarodnih umjetničkih, istraživačkih i znanstvenih radionica i skupova u offline i online formi - nastavak praćenja međunarodnih projekata Akademije	M. Koržinek, prodekan za međunarodnu suradnju A. Brajdić, prodekan za opće poslove J. Bilović, ured za projekte Akademije /kontinuirano kroz akad.god./
Razvoj međunarodne suradnje u sklopu YUFE i ELIA mreža te uspostava kvalitetnijih kontakata unutar Hrvatske te u užem i širem međunarodnom okruženju	- sa Umjetničkom akademijom Sveučilišta u Prištini na Kosovu u tijeku dogovori oko sastanka Dekana u Rijeci. - Produžen i dopunjen ugovor o Erasmus suradnji sa Bauhaus Universität Weimar - organizirano i osigurano sudjelovanje kolega u radu ELIA (European network for higher arts education) konferencije. - u suradnji sa veleposlanstvom Japana osigurano sudjelovanje studenata na natječaju za MIRAI (Mutual understanding, Intellectual	- poticanje nastavnika na pronalaženje potencijalnih međunarodnih partnera Akademije - uspostava kontakata s intencijom uključivanja u rad međunarodnih stručnih i umjetničko-edukativnih asocijacija - motiviranje kolega za osnaživanje prisutnosti APURi u YUFE i ELIA mreži i informiranje nastavnika APURi o skupovima i radionicama koje organiziraju YUFE i ELIA mreža - nastavak izrade plana aktivnosti za uspostavu kontakata i suradnje sa srodnim umjetničkim akademijama u užem (Slovenija, BiH, Srbija, CG, Kosovo, Makedonija, Albanija) i širjem	

Relations and Academic Exchange Initiative) program Ministarstva vanjskih poslova Japana. Odabrana studentica APURI Katarina Kožul.

- potpisan Erasmus + ugovor o suradnji sa EGE University iz Izmira Turska

- Uspostavljen kontakt u vezi potpisivanja Erasmus+ ugovora sa: École cantonale d'art de Lausanne, Iceland University of Arts – Reykjavik, Konstfack – Stockholm, Royal Academy of Art – Hague, Aalto University – Espoo. Očekujemo pozitivne odgovore tijekom 2021-2022.

- potpisani ugovori za 3 izborna kolegija u sklopu međunarodne platforme YUFE

-suradnja sa Akademijom likovnih umjetnosti iz Zagreba na uspostavi koordinacije umjetničkih akademija u RH

- izrada plana aktivnosti za uspostavu kontakata i suradnje sa srodnim umjetničkim akademijama u užem (Slovenija, BiH, Srbija, CG, Kosovo, Makedonija, Albanija) i širjem okruženju (Austrija, Mađarska, Rumunjska, Bugarska, Italija, Češka, Slovačka i Poljska)

okruženju (Austrija, Mađarska, Rumunjska, Bugarska, Italija, Češka, Slovačka i Poljska)

- nastavak koordinacije razvoja međunarodnih kontakata sa uredom za međunarodnu suradnju Sveučilišta u Rijeci

- nastavak suradnje sa Akademijom likovnih umjetnosti iz Zagreba na uspostavi koordinacije umjetničkih akademija u RH

/kontinuirano kroz akad.god./

prebačena na akademsku godinu 2021-2022 radi epidemiološke situacije i izostanka planiranja međunarodne suradnje na većini visokoškolskih ustanova.

- potaknuta je razmjena nastavnika iz Slovenije: gost nastavnik sa Učiteljske akademije u Ljubljani: prof. Jurij Selan
- potaknuta je razmjena nastavnika iz Slovenije – gostujući nastavnik Jurij Selan

OPREMA RADIONICA i ODRŽAVANJE ZGRADE

Postavljeni cilj	Ostvareno u 2020.-2021.	Akcijski plan za 2021-2022.	Odgovorni u provedbi akcijskog plana 2021.-2022.
Razvoj prostornih i materijalnih resursa	<ul style="list-style-type: none"> - kontinuirano je ulagano u razvoj materijalnih i prostornih resursa Akademije s posebnim naglaskom na opremi radionica - Kupljena i obnovljena foto oprema - radi COVID epidemije dio nabave prebačen na 2020./2021. <p>DIGITALIZACIJA POSLOVANJA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uvođenje digitalizacije svih dolaznih i odlaznih dokumenata, računa na Akademiji / odabir adekvatnog softvera - provedba digitalnog urudžbiranja dokumenata / digitalno potpisivanje i 	<ul style="list-style-type: none"> - kontinuirano ulagati u razvoj materijalnih i prostornih resursa Akademije – poseban naglasak na radionice i opremanje novom te zamjenom dotrajale opreme - inzistirati na zaštiti na radu - edukacija studenata i provedba zaštite od strane nastavnika - nabava vozila za transport ljudi i opreme <p>GOSPODARENJE OTPADOM I ENERGIJOM:</p>	<p>A. Brajdić, prodekan za opće poslove /kontinuirano kroz godinu/</p>

- odobravanje naloga
- automatsko arhiviranje
- RAIONICE:
- uređena računalna radionica s PC računalima konfiguriranim za rad u softverima za video, 3D projekiranje i modeliranje, vizualizaciju i VR
- opremanje radionice za staklo – 2. faza-ventilacija
- dodatno opremiti sitotisak i zamijeniti dotrajala sita
- foto studio opremljen sa sustavom Black Magic
- rješavanje kontinuiranih problema sa majstorom u radionicama
- GOSPODARENJE OTPADOM:
- nabavljeni spremnici za otpad i postavljeni iza zgrade u vanjskom prostoru
- redovito održavanje krova zgrade
- nabava uređaja za klimatizaciju prostorija
- redovito održavanje i testiranje – lift, vatrogasni aparati,
- organizirati prikupljanje i odvajanje otpada po katedrama
- nabaviti spremnike za otpad unutar zgrade
- klasificirati vrste otpada i način zbrinjavanja
- izraditi upute i podijeliti odgovornosti za odvajanje otpada
- imenovati povjerenstvo
- ugradnja automatskih ventila na radiatorima radi optimizacije grijanja i uštede energije
- RADIONICE:
- opremanje radionice za stop motion animaciju
- Nabava profesionalne opreme za video produkciju
- opremanje još jedne računalne radionice
- radionica za staklo- 2. faza – puhanje stakla
- radionica za drvo – oprema za obradu drva – cirkular, freza, blanja
- sitotisak – nabava dodatnih strojeva i sita za tiskanje na tekstilu
- litografija – rekonstrukcija poličara za litografsko kamenje – funkcionalno preuređenje
- kiparska ljevaonica za metal za izradu male plastike
- popravak dotrajalih i nabava novih

kiparskih stalaka, štafelaja (u slikaoni i crtaoni)

- pokušati riješiti problem s tehničkom službom kampusa oko nadležnosti i izvršavanja poslova domara i portira

OPREMANJE ODSJEKA ZA IZVEDBENE UMJETNOSTI

1. sobu 26 organizirati kao black box:

- crni zidovi i plafon (zadržati postojeće elemente za razbijanje jeke i postojeće rolete)

- postaviti nosače za reflektore

- nabavka deset 500W PC reflektora s klapnama, kabelima i hvataljkama

- nabavka i instalacija dimmera s 12 kanala

- nabavka i postavljanje crnog plesnog poda

- praktikabli širine dvorane na 25cm visine i na 50 cm visine (za publiku)

2. dodjela osobna računala za potrebe rada studenata, ili slotova za korištenje računala. računala stoje na APU

3. namještaj

- 8 thonet

- dva crna stola

- dva štendera za kostime

- dva otvorena ormara za rekvizitu i kostime

ODRŽAVANJE ZGRADE:

- osigurati sredstva za sanaciju ravnog krova i redovito održavanje

INFORMIRANJE STUDENATA, DJELATNIKA AKADEMIJE I JAVNOSTI

Postavljeni cilj	Ostvareno u 2020.-2021.	Akcijski plan za 2021-2022.	Odgovorni u provedbi akcijskog plana 2021.-2022.
Informiranje unutar APU, informiranje javnosti – razvoj i održavanje mrežnih stranica	<ul style="list-style-type: none"> - nadzor i pomoć stručnim službama (studentska služba, pravna služba, tajništvo) za osvježavanje informacija i podizanje dokumenata - kontinuirano podizanje informacija i dokumenata - studenti informirani o natjecajima i svim relevantnim informacijama - nastavnici i akad. zajednica informirani o aktivnostima i drugim službenim informacijama - korigirane informacije po studijskim programima - dodani podatci za novi studijski smjer diplomskog studija primijenjenih umjetnosti: Izvedbeni dizajn za kazalište i film - izvršene pripreme i nadogradnje sustava za komunikaciju razredbenog postupka akademije. - tijekom razredbenog postupka na karuselu mrežnih stranica posebno istaknut novi studijski smjer diplomskog studija primijenjenih umjetnosti: Izvedbeni dizajn za 	<ul style="list-style-type: none"> - osigurati tehničke preduvjete i programske osnove za prijelaz na novu platformu cjelovitog sadržaja mrežnih stranica akademije. - prije izvedbe novih mrežnih stranica anketirati studente o više različitih funkcionalnosti web stranica / prikupiti podatke/po potrebi implementirati na mrežne stranice - provesti „bezbolni“ prijenos (prebacivanje na novu platformu neprimjetan korisnicima) baze podataka i strukturnih informacija na novu platformu mrežnih stranica akademije u koordinaciji sa stručnjacima specijalistima i uz angažman studenata kao pomoći u provedbi. - provesti prijevod odabranog sadržaja mrežnih stranica na engleski jezik i implementacija engleskih mrežnih stranica u sustav jedinstvene domene - urednički definirati pristup i uređivanje mrežnih stranica na engleskom jeziku - otvoriti novu podstranicu za Centar za 	<p>M. Koržinek, prodekan E. Krstulović</p> <p>Urednički odbor za mrežne stranice</p> <p>Povjerenstvo za mrežne stranice</p> <p>/kontinuirano tijekom godine/</p>

<p>kazalište i film</p> <ul style="list-style-type: none"> - povjerenstvo za web i urednički odbor – počelo provedbu izgradnje i održavanja novih mrežnih stranica radi zastarjelosti sustava, odabirom platforme i analizom potreba i mogućnosti. - revidirani su sadržaji s obzirom na zakonske propise i obveze (pristupačnost). - izrada mrežnih stranica Međunarodne izložbe grafika i knjiga umjetnika u Rijeci – GraficaRi 	<p>karijere</p> <ul style="list-style-type: none"> - kontinuirano obnavljati dokumente na mrežnim stranicama / podizati obavijesti /natječaje - analizirati postojeći dio mrežnih stranica sa sadržajem informiranja kandidata za upis na Akademiju i dodatno ih unaprijediti - nastaviti provedbu druge faze nadogradnje stranice u dijelu sažetaka studijskih programa - definiranje uređivačke politike i koordinacije elektronskih komunikacijskih kanala Akademije (web, FB, IG) / donošenje jasnih uputa
--	--

IZRADA STRATEŠKIH DOKUMENATA

Postavljeni cilj	Ostvareno u 2019.-2021.	Akcijski plan za 2021-2022.	Odgovorni u provedbi akcijskog plana 2020.-2021.
<p>izrada strategije razvoja Akademije 2021-2026.</p>	<p>OSTVARENO U 2019.-2021. kroz godišnja izvješća je razvidno ostvarivanje strateških ciljeva razvoja Akademije od 2016-2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> - održano je više sastanaka online i dva uživo - uključeni vanjski dionici u vođenju i organizaciji procesa strateškog planiranja za izradu Strategije razvoja APU za period od 2021-2027 te su im dostavljeni dokumenti za 	<p>FAZE PROCESA IZRADA STRATEGIJE:</p> <p>II. Faza planiranja – validacija analitičke podloge, definiranja SWOT-a i procesa definiranja ciljeva, mjera i aktivnosti</p> <p>III. Faza finalizacije – izrada glavnih dijelova Strateškog plana, prezentacije, validacije i predaje završnog teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> - donijeti odluku o povjerenstvu za izradu strategije po potrebnim područjima prema napatku 	<p>L. Linardić, dekan Prošireni dekanski kolegij Vijeće Povjerenstvo</p>

<p>analizu: Strateški ciljevi razvoja Akademije za period od 2016-2020. / Strategija UNIRI 2014-2020 / Izvješće za 2016-2017 i akcijski plan za 2017-2018 / Izvješće za 2017-2018 i akcijski plan za 2018-2019 / Izvješće za 2018-2019 i akcijski plan za 2019-2020 / Sveučilište u Rijeci – Priručnik za kvalitetu studiranja, 2016. / Priručnik za kvalitetu studiranja Akademije 2019 / Vizija / Misija / Periodično praćenje i analiza studijskih programa, interesa studenata, međunarodne mobilnosti i strukture zaposlenika akademije 2016/17, 2017/18, 2018/19, 2019/20 /Analiza studentskog zadovoljstva 2017/18 / Izvješće stručnog povjerenstva u postupku reakreditacije APURI 2015. /Završno izvješće o rezultatima vanjske neovisne prosudbe sustava osiguravanja kvalitete APURI 2016 /</p> <p>- provedena fokus grupa sa članovima Uprave u cilju definiranja glavnih odrednica razvoja za petogodišnji daljnji razvoj APU</p> <p>- izrađen upitnik za Upravu</p> <p>- izrađen i revidiran upitnik za nastavnike, vanjske suradnike, stručne službe</p> <p>- radi epidemije doneseno je nekoliko različitih pristupa izradi strategije te smanjeni</p>	<p>Provesti SWOT analize na Odsjecima u cilju razvoja studijskih programa u razdoblju od 2022./2026. te donijeti strateške smjernice</p> <p>Provesti SWOT vanjski dionici</p> <p>Provesti SWOT studenti</p> <p>- provesti rasprave na odsjecima i usvojiti odluku o Strategiji razvoja Akademije za period od 2022-2027</p> <p>Javno prezentirati Strategiju Akademije za razdoblje od 2022.-2027.</p> <p>Formirati povjerenstvo za implementaciju strategije kroz studijske programe i druge aktivnosti, akcijske planove</p>	<p>Pročelnici Odsjeka LU, PU, IU / rok prosinac, 2021./</p> <p>/ rok siječanj, 2022./</p> <p>Vijeće Akademije Prošireni dekanski kolegij /rok rujanj, 2022./</p>
--	--	--

sastanci uživo i kontakti
 - pomaknut datum finalnog dokumenta i postupaka izrade do kraja 2021.

- obaviješteni prošireni dekanski kolegij i vijeće Akademije o razvoju strategije

PROVEDENE FAZE PROCESA IZRADE STRATEGIJE:

I. Analitička faza – analiza postojeće dokumentacije relevantne za proces definiranja strategije i operativnih mjera razvoja APURI koja rezultira izradom analitičke podloge Strateškog plana od strane angažiranog EU savjetovanja

Djelomično provedena II. Faza planiranja – validacija analitičke podloge, definiranja SWOT-a i procesa definiranja ciljeva, mjera i aktivnosti

REAKREDITACIJA STUDIJSKIH PROGRAMA – AZVO

Postavljeni cilj	Ostvareno u 2020.-2021.	Akcijski plan za 2021.-2022.	Odgovorni u provedbi akcijskog plana 2021.-2022.*
Reakreditacija studijskih programa Akademije od strane AZVO	<ul style="list-style-type: none"> - Zaprimljen dopis AZVO – reakreditacijski plan - održan Dekanski kolegij vezan uz dogovor oko organizacije pisanja samoanalize - prošireni dekanski kolegij obaviješten o 	<ul style="list-style-type: none"> - sudjelovati na radionici za reakreditaciju visokih učilišta od strane AZVO 14.10.2021. - sudjelovati na višednevnoj radionici za pisanje samoanalize i reakreditaciju od 	<ul style="list-style-type: none"> L. Linardić, dekan D. Žmak Kunić, predsjednica Odbora za kvalitetu

<p>postupku reakreditacije</p>	<p>AZVO u Zadru</p> <ul style="list-style-type: none"> - obavijestiti vijeće o postupku i tijekom reakreditacije - imenovati na Vijeću Povjerenstvo za izradu samoanalize - utvrditi podjelu poslova i hodogram izrade samoanalize - koordinirati dokument i prijevod na engleski jezik - uključiti sve dionike u izradu samoanalize (nastavnike, studente, vanjske dionike) kroz fokus grupe - dokument dati na javnu raspravu i korigirati po potrebi - usvojiti na Vijeću do kraja siječnja 2022. godine i poslati po uputama u AZVO <p>Posjet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prema uputama AZVO organizirati posjet na Akademiji ili pripremiti online posjet povjerenstva za reakreditaciju 	<p>Povjerenstvo za izradu samoanalize</p> <p>Akademijsko Vijeće Siječanj, 2022.</p> <p>/kontinuirano kroz godinu/</p>
--------------------------------	---	---

*NAPOMENA: Pod odgovorne osobe za provedbu akcijskog plana jesu navedeni članovi uprave, predstojnici odsjeka, šefovi katedri i voditelji pojedinih aktivnosti akademije. Na prijedlog odgovorne osobe iz ovog dokumenta će se po potrebi odlukom dekana formirati povjerenstva ili odgovorne osobe za provedbu akcijskog plana sa jasnim zadacima i rokovima.

ODRŽANO JE 13. SJEDNICA VIJEĆA AKADEMIJE U AKADEMSKOJ 2020./2021. GODINI

U ak. 2020./2021. godini održano je **13 sjednica Vijeća Akademije:**

- 161. sjednica el. putem od 7.10.2020. do 9.10.2020.
- 162. sjednica el. putem i Zoom 17.11.2020.
- 163. sjednica el. putem i Zoom 15.12.2020.
- 164. sjednica el. putem od 21.01.2021. do 29.01.2021.
- 165. sjednica el. putem od 15.02.2021. do 23.02.2021.
- 166. sjednica el. putem od 22.02.2021. do 26.02.2021.
- 167. sjednice el. putem od 04.03.2021. do 08.03.2021.
- 168. sjednica el. putem od 24.03.2021. do 31.03.2021.
- 169. sjednica el. putem (Teams) 13.04.2021.
- 170. sjednica el. putem (MS Forms) od 19.04.2021. do 23.04.2021.
- 171. sjednica el. putem (Teams) od 29.04.2021. do 05.05.2021.
- 172. sjednica el. putem (Teams) od 21.05.2021. do 26.05.2021.
- 173. sjednica el. putem (Teams) 16.07.2021.

VIJEĆE AKADEMIJE JE NA REDOVITIM I ELEKTRONSKIM SJEDNICAMA DONIJELO SLJEDEĆE PRAVILNIKE I AKTE:

Na sjednici Vijeća održanoj dana 23. 04.2021. usvojen je **Pravilnik o postupku prijave i provedbe projekata.**

POPIS STRUČNIH BAZA:

Odlukom Senata 21.5.2019. dodjeljen status nastavne baze Sveučilišta u Rijeci **Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca Rijeka.**

Odlukom Senata 21.9.2021. dodjeljen status stručne baze Sveučilišta u Rijeci **Drvnoj industriji Klana d.d., Klana.**

Potpisan je Sporazum o stručnoj bazi sa **Muzejem moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci.**

IZVJEŠĆE PRODEKANICE ZA NASTAVU, STUDIJSKE *PROGRAME* I STUDIJSKA PITANJA

Akademski godina 2020./2021.

Izvješće predstavlja presjek provedenih aktivnosti prodekanice za nastavu, studijske programe i studentska pitanja sukladno segmentima ESG standarda sustava osiguravanja kvalitete sastavnice s naglaskom na segmente; studijske programe, studente, nastavu, nastavno osoblje, pravne propise i dokumente, vanjske dionike te pripadne aktivnosti koje se odnose na kvalitetu sustava na razini Sveučilišta u Rijeci, MZO i EU.

Izvješće sadrži i još neke segmente koji su zaprimljeni pred sam završetak akademske godine 2020./2021. a putem kojih se može stvoriti jasna podloga za budući akcijski plan pa i Strategiju Akademije primijenjene umjetnosti za sve dionike naše sastavnice.

Osnovni je cilj izvješća stvoriti podlogu kvalitativnih i kvantitativnih indikatora protekle akademske godine koje daju smjernice za Akcijski plan i sve buduće aktivnosti dionika s jasnom diseminacijom odgovornosti za akademsku godinu 2021./2022. Time se Izvješće nadovezuje na potrebe Akcijskog plana te procesa provedbe Reakreditacijskog postupka AZVO-a predviđenog za tekuću 2021./2022. godinu, te daje podlogu za razvoj sastavnice u polju visokog obrazovanja.

Dokumenti:

Službeni dokumenti za provedbu nastave akademske godine 2020./2021. (Kalendar nastave, Izvedbeni planovi, Detaljni nastavni izvedbeni planovi, Odluke, i dr.)

Hodogram izvješćivanja sastavnica prema Sveučilištu (tablični prikaz) Centra za studije)

Upute za izvedbu nastave Ministarstva znanosti i obrazovanja

Sveučilište u Rijeci (Sjednice Stručnog vijeća, Povjerenstvo za znanstvene, nastavne i stručne baze Sveučilišta u Rijeci)

Provedba Unutarnje prosudbe Sveučilišta u Rijeci

Potvrda MZO, Upisnik studijskih programa, 14. rujna 2021. izmijenjenog naziva sveučilišnog studija Primijenjena umjetnost; smjerovi: Primijenjeno kiparstvo, Primijenjeno slikarstvo, Izvedbeni dizajn za kazalište i film

Dokumenti i Odluke, razno.

Upute Sveučilišta u Rijeci o izvođenju nastave, srpanj 2020

Preporuke za izvođenje nastave, MZO rujan 2020.

Sastanci dekanskog kolegija (arhiva Pravne službe)

Sastanci proširenog dekanskog kolegija (arhiva Pravne službe)

Sjednice Akademskog vijeća (arhiva Pravne službe)

Sjednice Stručnog vijeća Sveučilišta u Rijeci;

37. Sjednica Stručnog vijeća Sveučilišta u Rijeci

38. Sjednica Stručnog vijeća Sveučilišta u Rijeci

- 39. Sjednica Stručnog vijeća Sveučilišta u Rijeci
- 40. Sjednica Stručnog vijeća Sveučilišta u Rijeci
- 41. Sjednica Stručnog vijeća Sveučilišta u Rijeci
- 42. Sjednica Stručnog vijeća Sveučilišta u Rijeci
- 43. Sjednica Stručnog vijeća Sveučilišta u Rijeci
- 44. Sjednica Stručnog vijeća Sveučilišta u Rijeci

Zapisnici sastanaka Odsjeka i katedri (arhiva tajnice odsjeka)

Zapisnici Odbora za kvalitetu (arhiva Odbora kvalitete Akademije)

Zapisnici povjerenstava za upis u I. godinu preddiplomskih studija (ljetni i jesenji rok) (arhiva Studentske službe)

Zapisnici povjerenstava za upis u I. godinu diplomskih studija (ljetni i jesenji rok) (arhiva Studentske službe)

Izvešće povjerenstva Unutarnje prosudbe Sveučilišta u Rijeci (arhiva Pravne službe)

Tablični prikaz rezultata razredbenog postupka za upis na preddiplomske i diplomске studije za akademsku godinu 2020./2021.

Tablični prikaz broja upisanih studenata na preddiplomske i diplomске studije u periodu od 2017. do 2021.

Rezultati evaluacija /vrednovanja nastavnika od strane studenata.

Dokumenti procesa pripreme i provedbe postupka unutarnje prosudbe Sveučilišta u Rijeci **/Zbirno izvješće Predsjednice Odbora kvalitete za mandatno razdoblje 2016.-2019.**

Prijedlog Izmjena i dopuna studijskih programa

Radni kalendar provedenih aktivnosti Studentske službe i prodekanice za nastavu, studijske programe i studentska pitanja za rujan 2021.

Sjednice Stručnog vijeća i rad u povjerenstvima UNIRI (ESG 1.1, 1.8., 1.9 ,)

Unutar akademske godine 2020./2021. u svojstvu prodekanice sudjelovala sam na skoro svim sjednicama Stručnog vijeća , održane u

online obliku (osim Stručnog vijeća u listopadu 2020.) iz kojih su se iznijele razne smjernice za aktivnosti i tekuća pitanja, posebno koja su se ticala načina provođenja nastave uzorkovane COVID19, te strategijom kvalitete nastave u širem smislu putem ciljano provedenih anketa i analiza.

Pored epidemiološke situacije te transformiranja dijela nastave, naglasci sjednica Stručnog vijeća koji su neophodni za praćenje jesu:

- Izvešće prorektorice za nastavu Sveučilišta u Rijeci
- Izvešće Studentskog zbora Sveučilišta u Rijeci
- Izvešća uputa i postupka o prethodnom priznavanju obrazovanja
- Izvešća o provedenom istraživanju zadovoljstva studenata akademske godine 2019./2020.
- Izvešća Sveučilišnog savjetovanišnog centra na sjednici Stručnog vijeća o posljedicama pandemije na psihološko zdravlje studentica i studenata, te sviju dionika Sveučilišta
- Analiza upisnih kvota sastavnica i odjela Sveučilišta u Rijeci
- Izvešća Povjerenstva za znanstvene, nastavne i stručne baze Sveučilišta u Rijeci
- Izvešća Povjerenstva za akreditaciju studijskih programa Centra za studije Sveučilišta u Rijeci
- Informacije o uvjetima za upis u I. godinu preddiplomskog studija akademske godine 2021./2022.
- Informacije o uvjetima za upis u I. godinu diplomskog studija akademske godine 2021./2022.
- Rezultati upisa u I. godinu preddiplomskog studija akademske godine 2021./2022.
- Rezultati upisa u I. godinu diplomskog studija akademske godine 2021./2022.
- Revidiranje isprava Diploma supplementa na razini Sveučilišta
- Kontinuirano informiranje članova Stručnog vijeća o aktivnostima međunarodne mreže YUFE
- Emrex mreža

- Ishodovanje prijepisa ocjena putem usluge e-građani
- Analiza ponuđenih i pokrenutih (održanih) comunis kolegija Sveučilišta u Rijeci
- Predstavljanje Strateškog inovativnog programa podrške jačanju kompetencija studenata, nastavnika i djelatnika „UNIRI CLASS“ (rujan 2021., 47. sjednica Stručnog vijeća)

Povjerenstvo za znanstvene, nastavne i stručne baze Sveučilišta u Rijeci

Održane su tri elektroničke sjednice, gdje se temeljem prezentiranog materijala donose odluke odobrenja uvrštenja pojedinih subjekata. U Registar znanstveno-nastavnih, nastavnih i stručnih baza uvršten je HKD na Sušaku te ponuđena stručna baza Klana ušla je u sustav samim krajem akademske 2020./2021.

Redovito sam sudjelovala u radu Povjerenstva za znanstvene, nastavne i stručne baze Sveučilišta u Rijeci.

Relevantne informacije mogu se povezati sa zapisnicima sjednica Stručnog vijeća, Akademijskog vijeća i pripadnih izvješća prodekanice za nastavu, studijske programe i te studentskih pitanja upravi.

ODRŽAVANJE NASTAVE U AKADEMSKOJ 2020./2021. (ESG 1.1, 1.3., 1.5., 1.7, 1.8)

Izvođenje nastave u okolnostima pandemije COVID19

Akademsku godinu 2020./2021. uvelike je odredila pandemijska okolnost čime se putem odluke Sveučilišta nastavni proces odvijao u pretežito fizičkom obliku te hibridnom obliku cijele akademske godine.

Temeljem službenog očitovanja Ministarstva znanosti i obrazovanja u rujnu 2020., razvidno je da se online nastava koja se odvijala prethodne akademske godine ne može definirati nego kao zamjena za fizičku nastavu, stoga je Sveučilište u Rijeci iznijelo Odluku putem

Senata o načinu provođenja nastave za akademsku godinu 2020./2021.

Održavanje nastave u hibridnom obliku

Za potrebe izvođenja hibridne nastave, sukladno međusobnim razmjenama iskustva putem članova Stručnog vijeća nastava se za manje studijske grupe odvijala fizičkim putem, te za veće studijske grupe (odnosno teorijskih predmeta) u online okružju.

Izvršena su odobrenja pokretanja e-predmeta u sustavu Merlin putem službeno zatraženih zahtjeva kolegica i kolega.

U sustavu praćenja nastave koja se održavala u online obliku, kontinuirano ili sukladno periodu privremene transformacije nastave, formirala sam digitalnu bazu Izvješća o provedenoj nastavi akademske godine koja se nalazi na poveznici Google drivea:

https://drive.google.com/drive/folders/1uN2dJesEHPkbNgi00Y1jzSz1_ElaqFXk?usp=sharing

Početkom akademske godine pravovremeno formiranim dokumentima (poput Kalendarske godine, Rasporeda sati te Izvedbenih planova i dr.) stvorena je relevantna podloga aktivnosti u suradnji s administrativnim službama, Studentske službe i ISVU koordinatorice, tajnice Odsjeka PU i LU, Erasmus/CEEPUS koordinatora, te dekanata, sve aktivnosti temelje se provode se u skladu s propisima, odlukama i ostalim dokumentima.

Koordinacija praćenja podataka i dinamika praćenja dionika u samoizolaciji ili zaraženih COVID19 na razini sastavnice i na razini Sveučilišta u Rijeci

Iznesene su i epidemiološke preporuke za održavanje nastave kojima se sukladno HZZIZ RH te PGŽ i odlukama Civilnog stožera uspostavio režim ponašanja sviju dionika u nastavnom procesu.

Definirana je i koordinatorica za praćenje podataka o zaraženima te samoizolaciji. Ispočetka sam osobno podatke dostavljala ja i

koordinirala sustavom informiranja sumnje na zarazu, a zatim je ulogu temeljem Odluke preuzela kolegica s Odsjeka primijenjenih umjetnosti. Izvješća su se predavala putem elektroničke pošte Sveučilištu u Rijeci dvaput tjedno, ponedjeljkom i petkom, čime se pratili parametri za COVID 19. Tijekom cijele akademske godine naposljetku je na Akademiji zabilježeno 15 zaraženih među svim dionicima, studenticama i studentima, nastavnim i nenastavnim osobljem. Ako se uzme u obzir da se broj svijih dionika kreće oko 362, postotak zaraženih je malen, što ukazuje na uspješno provođenje i poštivanje epidemioloških mjera (4,1%)

Orijentacijsko-motivacijski praktikum za studente održala sam u fizičkom obliku 3. listopada 2020. Praktikum je kao i svake godine prisutvovala djelatnica Sveučilišno savjetovanišnog centra. Nazočnost studenata na praktikumu je 99%.

Neophodno je međutim svake godine povezivati studente prve studijske godine s predstavnicima Studentskog zbora APURI jer im je tijekom prve godine studija uvijek potrebna dodatna podrška.

Predaja i praćenje Detaljnih nastavnih izvedbenih planova

Sve katedre su prošle 2020./2021. akademske godine pripadnim odsjecima predale pravovremeno prijedloge nastavnih opterećenja za Izvedbene planove svijih studijskih godina pravovremeno predali svoje prijedloge nastavnih opterećenja. Premda postoji uhodana praksa predaje DIP planova putem elektroničke pošte tajnici odsjeka, uvidjela sam da se u novonastalim okolnostima hibridne nastave te sustava informiranja treba osustaviti drukčije dodatno prikupljanje temeljnih dokumenata za provedbu nastavnog procesa, a što Detaljni nastavni izvedbeni planovi predstavljaju.

Hodogram predaje i prikupljanja treba ubuduće stoga osustaviti dodatno putem odsjeka uzimajući u obzir praćenje oblika nastave i provedbu istih.

Temeljem situacije koju je prouzročila pandemija COVID19 kao prodekanica za nastavu izradila sam stoga digitalnu online datoteku mapa za sve nastavnike u cilju adekvatnog nadziranja predaje Detaljnih izvedbenih planova sukladno novom obrascu za sve tipove održavanja nastave. Svaki je nastavnik i nastavnica dobio svoju poveznicu za predaju nastavnih planova putem službene elektroničke pošte.

Datoteka predanih Detaljnih izvedbenih kao i dinamika predaje temeljnih dokumenata za nastavni proces akademske godine 2020./2021. nalazi se na poveznici

<https://drive.google.com/drive/folders/1OKWc2-95QMGNsC-QkX2SXmSiWj487UW5?usp=sharing>

Postojale su poteškoće kod nekih nastavnika pristupu mapama koje su im dodijeljene, ali je to naknadno uspješno uklonjeno. Datoteka mapa je također trebala predstavljati poticaj da se nastavnici aktivnije koriste službenim elektroničkim identitetom, te prema potrebi usporedbe svoje nastavne planove s onima koji su nositelji iste studijske godine ili studijskog programa. To jeste i treba postati dio iniciranja podloge za analizu ishoda učenja i konstruktivnog povezivanja studijskih programa a koju trebaju preuzeti odsjeci Akademije.

Prolaznost studenata, kao i ishodi učenja te opterećenje studenata na ispitima usko je povezan s jasno navedenim kriterijima i svim pripadnim stavkama u Detaljnim nastavnim izvedbenim planovima, a u skladu s mjerodavnim odlukama Ministarstva znanosti obrazovanja Republike Hrvatske i preporukama reakreditacijskog postupka AZVO-a.

Diplomske teme i obrane 2020./2021. – naknadne prijave diplomskih radova i obrane diplomskih radova

Dinamika predaje sinopsisa diplomskih tema se odvijala u predviđenom obliku kao što nalaže Pravilnik, međutim, slijedom

pandemijskih okolnosti krajem nastave 24 studenata krajem ljetnog semestra podnijelo je urudžbiranu zamolbu za naknadnom predajom diplomskih radova.

Premda navedena dinamika izvanrednog roka predaje diplomskih radova nije praksa već je bila iznimka prethodne akademske godine, uprava je izišla u susret studentima, uz prethodno pisanog odobrenje mentora, te je datum diplomskih obrana iznesen u izvanrednom roku za 20 studenata.

Diplomantima je omogućen izvanredni rok predaje diplomskih radova od 24.08. – 27.08. 2021., a protokol predaje također se odvijao u online obliku. Tijekom rujna otvoreni su novi termini za obranu diplomskih radova i diplomskih ispita, u periodu od 28.- 30.rujna 2021

Ove akademske godine 2021./2022. potrebno je iznijeti dodatni plan i paket informacija kojima se putem odsjeka mentore upućuje da izvijeste odsjek i prodekanicu, ukoliko primjećuju da se za jesenji rok, temeljem Pravilnika, do polovice srpnja neće moći predati diplomski rad, te koji je uzrok tome.

Također ovim putem šaljem zahtjev upravi da se buduća nenazočnost regulira na drukčiji način, odnosno spriječenost sudjelovanju na samom diplomskom ispitu i obrani diplomske radnje potkrijepe jasnom dokumentacijom, i pravovremeno.

Izvješća o provedenoj nastavi akademske godine 2020./2021.

Za provedbu online nastave teorijskih predmeta te drugih predmeta koji su se održavali u hibridnom obliku, formiran je sustav na Google driveu posebnih putem Izvještaja o provedenoj nastavi koje su nositelji predale na mjesečnoj osnovi, te koja se nalaze podignuta na google linku

https://drive.google.com/drive/folders/1uN2dJesEHPkbNgi00Y1jzSz1_ElaqFXk?usp=sharing

Navedena digitalna platforma koristila se i za kraći period kad je zbog velikog povećanja zaraženih u Primorsko goranskoj županiji nastava transformirana u online oblik tijekom travnja 2021. Sva izvješća stoga su sviju praktičnih predmeta pridružena onima teorijskih predmeta na navedenom linku.

U sustavu akademske godine 2020./2021. na žalost i dalje se bilježe pojave psiholoških poteškoća studenata koji su se iz raznih okolnosti i razloga susreli s psihološkim preprekama, te koje su utjecale i na sam završetak njihovog nastavnog procesa, kao što je bilo i prezentirano putem Izvješća Sveučilišnog savjetovališnog centra na sjednici Stručnog vijeća.

Zahvaljujem se još jednom kolegama iz uprave kao i svim članovima nastavnog osoblja, nositeljima i asistentima, koji su doprinijeli da se cijela akademska godina uspješno zaokruži i putem online oblika kao i tijekom nadoknade fizičke nastave, što je bilo vidljivo i u uspješno provedenoj završnoj izložbi radova studenata Akademije izvedene u lipnju 2021..

STUDIJSKI PROGRAMI (ESG 1.1, 1.2, 1.9. 1.10.)

Analiza indikatora interesa za studije i studijske predmete

Temeljem Akcijskog plana 2020./2021. godine u svojstvu prodekanice za nastavu nastavila sam pratiti indikatore uspješnosti studenata preddiplomske i diplomske razine, te indikatore interesa za pojedine izborne predmete.

Poduzete su aktivnosti revidiranja ishoda teorijskih predmeta sviju studijskih godina i studijskih programa čime se stvara podloga boljeg i artikuliranijeg teorijskog znanja. U tom smislu **Centru za studije i Povjerenstvu za akreditaciju Sveučilišta u Rijeci** upućen dokument Izmjena i dopuna za studijske programe Primijenjena umjetnost i Likovna pedagogija, a koji se odnose i na teorijske predmete čime se izvršila jasnija sadržajna artikulacija i nivelacija specifičnih područja za znanja i kompetencije suvremene i recentne umjetnosti te

akadetskog pisanog izražavanja koje se vezuje za pisanu artikulaciju Završnih radova preddiplomskog studija, te diplomskih radova na diplomskoj razini. Drugim riječima provodi se izravna implementacija Uputa za izmjenu i dopune studijskih programa te će se takve aktivnosti nastaviti akademske godine 2021./2022.

Akademska godina 2020./2021. bilježi prvi put i izvođenje preddiplomskog studija Grafički dizajn i vizualne komunikacije.

Potrebno je iznijeti analizu evaluacija studenata sviju pripadnih predmeta prve studijske godine GDVK.

Odabir izbornih predmeta, posebno onih posljednje studijske godine preddiplomske razine, te onih na diplomskoj razini studija otvorili su i pitanje politike strategije poticaja za daljnje izmjene i dopune studijskih programa diplomskog studija Primijenjena umjetnost.

Temeljem radnih sastanaka predstavnika Odsjeka PU s upravom osmišljen je prijedlog uvođenja smjerova: smjer Slikarstvo, smjer Kiparstvo te smjer Izvedbeni dizajn za kazalište i film. Potvrdom MZO te prethodno poslanom suglasnošću Senata i MZO-a upisi na I. godinu diplomskih studija provedeni su putem zasebnih povjerenstava za svaki od smjera upisi na I. godinu diplomskih studija Primijenjene umjetnosti.

Formiranje novog odsjeka te rad odsjeka (studij, studijski programi)

Za potrebe dodatnog usustavljenja skrbi o studijskim programima uprava je iznijela ideju imenovanja voditelja studijskih programa koje će u budućnosti jačati sinergiju revizije ishoda učenja

Na sjednici temeljem odluke Akademijaskog vijeća (26. svibnja 2021.) osnovan novi **Odsjek za izvedbene umjetnosti**.

Neophodno je da se sustav kvalitete nastavi provoditi putem jačeg aktiviranja i djelovanja triju odsjeka. Također, tijekom akademske godine 2019./2020. u akcijskom planu Odbora kvalitete iznesen je prijedlog da odsjeci iznesu vlastite akcijske planove radi potpunog usustavljenja istih te jasne diseminacije odgovornih za aktivnosti, no

u određenoj mjeri cijeli sustav kvalitete i procesa provedbe planiranih aktivnosti narušila je transformacija nastave u online oblik.

Tijekom akademske godine 2020./2021. postojala je disproporcija intenziteta aktivnosti između dvaju odsjeka PU i OLU, ali naknadno stvoreni preduvjeti za poboljšanje aktivnosti Odsjeka LU.

Prilažem svoj početni prijedlog tabličnog prikaza praćenja i održavanja aktivnosti koji može pomoći jačanju uloge Odsjeka i onih segmenata te daju smjernice za pravovremeno izvješćivanje i planiranje aktivnosti kakve trebaju u potpunosti preuzeti odsjeci u budućnosti. Početni predložak se svakako treba modificirati i proširiti. Diseminacija odgovornosti između katedri i odsjeka također nije još u potpunosti jasno zaživjela, stoga prilažem svoj prijedlog provedbe aktivnosti, u cilju kontinuiranog praćenja mehanizama u sustavu osiguravanja kvalitete, te sustavu informacija i donošenja odluka na Akademiji od razine odsjeka, katedri, povjerenstava do uprave i dr., kao cjelovito zaokružene cjeline. Sve navedeno ukazuje na politiku u kulturu kvalitete sviju dionika temeljem vlastitog integriteta, institucijskog doprinosa nastavnog osoblja. Stoga je iznošenje plana rada odsjeka putem akcijskih planova te analiza postojećeg stanja neophodna za normiranje i raspodjelu obaveza i poslova među članovima nastavnog osoblja.

Između ostalog, putem odsjeka, podsjećam, treba revidirati i analizirati postojeće dokumente i pravilnike, prvenstveno Pravilnik o diplomskom radu i diplomskom ispitu, na što sam više puta upućivala sve dionike, iznijeti analizu ili evaluaciju predmeta Završni rad (podsjećam, na moj službeni upit elektroničkom poštom mentorima u akademskoj godini 2019./2020. u vezi pokretanja analize Završnih radova, odaziv je bio 3 od ukupno 15 mentora) i moguće revizije Pravilnika o završnom radu te prema potrebi formirati nove dokumente u skladu sa Statutom i ostalim pravnim aktima.

Tijekom ljetnog semestra akademske godine 2020./2021. odnosno na sastanku OLU 14. ožujka 2021. iznesen je plan radnih grupa Odsjeka

likovnih umjetnosti s jasnim ciljem revizije ishoda učenja preddiplomske razine studija Likovna pedagogija. Koordinacija sastanaka nije u potpunosti uspješno provedena slijedom pandemijskih okolnosti, budući se zaključci nisu objedinili. Stoga za potrebe cjelovitih zaključaka iste je potrebno uvesti u plan aktivnosti i Akcijski plan OLU akademske godine 2021./2022. Za treću studijsku godinu proveden je sastanak i izvedena kvalitetna analiza teorijskih i praktičnih predmeta (Zapisnik je predan pročelniku Odsjeka OLU), stoga može poslužiti kao indikator i za ostale dvije studijske godine.

Sudjelujući na sastancima Katedre za povijest umjetnosti i opće predmete tijekom zimskog semestra, uvažila sam zaključke kolegica i kolega koji se odnose na potrebu revizija ishoda učenja te skupine teorijskih i općih obveznih predmeta, te analize ishoda učenja predmeta unutar ciljanih studijskih programa (LP, PU, GDVK), sukladno svojim specifičnostima. Potrebno je stoga iznijeti SWOT analize i nastaviti s analizom ishoda učenja po vertikali i horizontali preddiplomskih studija.

Nastavlja se praćenje analiza strukture odnosno broja upisanih studenata na svim studijskim razinama PU i LP. To se najviše odnosi na diplomsku razinu, one prelaska iz modula u razvoj studijskog smjera, te jasnije i jače profilacije umjetničkih skupina predmeta, što je formiranjem smjerova i omogućeno. Potrebno je međutim iznijeti SWOT analizu putem Odsjeka Primijenjenih umjetnosti koja može doprinijeti većem interesu za profilaciju odnosno odabir studenata na navedene smjerove, posebno novoformirani smjer Izvedbeni dizajn za kazalište i film.

STUDENTI I STUDENTSKA PITANJA 2020./2021. (ESG 1.1, 1.3, 1.8, 1.9)

Orijentacijsko motivacijski praktikum održan je 3. listopada za sve studente prve godine. Nazočnost bruoša je prema potpisnoj listi bila 99%. svake godine u sklopu praktikuma sudjeluje i Sveučilišni

savjetovanišni centar te s studentima pruža prvi paket informacija kretanja po studiju.

Akademske godine 2019./2020. u svojstvu prodekanice održala sam zasebni sastanak sa studenticama i studentima koji su članovi Studentskog zbora APURI, u studenom 2020. (zapisnici sastanaka a SZ APURI) prvenstveno kao početna platforma komunikacije s novim članovima SZ (napomena; izbori za SZ su ponavljani radi slabog odaziva), te budući sam prvotne informacije oko upita SZ saznala putem sjednice Stručnog vijeća i predstavnika SZ UNIRI. Općenito sam mišljenja da se u mehanizmu komunikacije nije uputno preskakati razinu sastavnice, jer se time kvalitetno ne koristi mehanizam sustava informiranja i plasiranja potreba i upita prema matičnoj ustanovi.

Članovi SZ su s druge strane izuzetno proaktivno sudjelovali svojim prijedlozima na sastanku, koji sam odmah diseminirala odgovornim i nadležnim osobama.

Izostanak predstavnika prvih studijskih godina u Studentskom zboru uvijek se nastoji kompenzirati i ulogom dodjelom mentora-tutora među članovima nastavnog osoblja, ali je podrška studenata viših godina od vitalne važnosti. Također treba naglasiti složenost provedbe sviju aktivnosti i planova u pandemijskim okolnostima što je navelo članove uprave da se sva tekuća pitanja rješavaju u koordinaciji ponajprije s predsjednicom SZ APURI.

Informiranost putem službeno dodijeljenog uniri e-maila vršila se kontinuirano za sve studente tijekom cijele akademske godine upravo s moje strane.

Sustav službenog uniri maila treba dodatno jačati u akademskoj godini 2021./2022. dodatnu podršku predstavljaju mrežne stranice i oglasne ploče za studente.

Sve relevantne informacije za studente objavljuju se na mrežnim stranicama www.apuri.hr.

Pritužbe studenata na provedbu nastavnog procesa

Ono što je specifičnost akademske godine 2020./2021. je izravno obraćanje određenih studijskih grupa prodekanici za nastavu, u cilju rješavanja pitanja ili poteškoća u nastavnom procesu.

Pritužbe su se odnosile na nekoliko predmeta te sam za potrebe istih formirala sastanke i zapisnike istih. Nakon zaprimljenih pritužbi informirala sam upravu te prošireni dekanski kolegij o problemima te je jedan nositelj predmeta, koji je nakon zimskog semestra negativno ocijenjen, upućen na samovrednovanje a zatim Povjerenstvu za stegovni postupak.

Pritužbe u nastavnom procesu u drugom primjeru, odnosile se na četiri predmeta i one su karakterizirane slijedećim;

- Preveliko opterećenje spram broja ECTS-a,
- Manjak adekvatnom pristupu zadacima glavnom predmetu koji ima veći broj ECTS-a zbog obveza prema općem predmetu koji nosi manji broj ECTS-a
- naglo mijenjanje planom predviđene nastavne jedinice iz tjedan u tjedan,
- mijenjanje kriterija za pristupanje ispitu.

Neki nedostaci riješeni su tijekom nastave i putem neposredne pojačane komunikacije s nositeljima predmeta, ali navedeno smatram negativnim trendom koje je potrebno prevenirati i razmotriti na sastancima odsjeka te s predstavnicima SZ APURI.

Pritužbe studenata na ocjenu

Slijedom nezadovoljstva te nedostataka u nastavnom procesu za jedan predmet ljetnog semestra nekoliko studenata se pozvalo na Pravilnik o održavanju ispita i ocjenjivanju te je U ljetnom ispitnom roku u srpnju 2021. zaprimljeno nekoliko urudžbiranih pritužbi na ocjenu. Pravovremenim procesom i postupkom formirano je ispitno povjerenstvo čime se nedostatak uklonio.

Zadovoljstvo studenata (AZVO, UNIRI)

Kontinuirano se vrši popunjavanje ankete zadovoljstva studijem u organizaciji sa Studentskom službom. AZVO-a obrazac za praćenje diplomiranih studenata kontinuirano se prosljeđuje studentima po samom diplomiranju.

Vrednovanja i ankete zadovoljstva studenata, nastavnika i nenastavnog osoblja od strane Sveučilišta u Rijeci

Akademske godine 2020./2021. tijekom ljetnog semestra Sveučilište u Rijeci je putem Odbora za osiguravanje i unaprjeđenje kvalitete proveo platformu online anketa kojima je provedeno ispitivanje zadovoljstva studenata, nastavnog i nenastavnog osoblja sviju sastavnica i odjela Sveučilišta.

Rezultati anketa prezentirani su na sjednici Stručnog vijeća u ljetnom semestru, te i dalje ukazuju na porast zadovoljstva studijima Akademije po ciljanim česticama što je izuzetno dobar indikatore za buduću strategiju Akademije.

Provedba YUFE programa

Akademija je kao i ostale sastavnice Sveučilišta aktivno uključena u YUFE program za kojeg se putem Stručnog vijeća daju redovita izvješća od strane YUFE koordinatora.

Premda su YUFE predmeti ponuđeni svim našim studentima prilikom upisa, interes je akademske godine 2020./2021. bio slab.

Temeljem vlastitih saznanja i iskustava koji upućuju da je za uspješnu provedbu YUFE programa potrebno jačanje podrške (obzirom se radi o zasebnoj mreži izvan razine Sveučilišta), Stručnom sam vijeću iznijela prijedlog koji je uvršten u zapisnik, da se unutar svake sastavnice imenuje tzv. *Lokalni YUFE koordinator*, moguće slično kao i predstavnik za e-kolegije, čime bi se novi ciklus YUFE programa

mogao još uspješnije plasirati i prema potrebi dati dodatnu podršku svim nastavnicima koji se prvi put javljaju na tu mrežu.

Akademija je pravovremeno dostavila svoju listu ponuđenih zajedničkih kolegija Sveučilišta kojima su pridruženi i predmeti ponuđeni za mrežu YUFE.

Zajednički predmeti UNIRI

Na žalost, temeljem povratnih podataka putem sjednice Stručnog vijeća, koje je iznijelo analizu ponuđenih i upisanih zajedničkih predmeta, ustanovljeno je da je zadnjih akademskih godina ponuda velika ali se od 175 predmeta pokreću tek nekoliko (u prosjeku pet). Stručno vijeće želi razmotriti kakve su opcije i gdje su stvarni interesi studenata u sklopu ponude ovih predmeta, odnosno treba li se nuditi i dalje takav veliki broj predmeta.

Studentske stipendije i praćenje studenata s invaliditetom i poteškoćama

Prate se sve informacije za potrebe studenata s invaliditetom ili lošijeg imovinskog standarda, informacije o natječaju za studentske stipendije ili studentsku izvrsnost, te sve ostale korisne informacije se plasiraju redovito na nove mrežne stranice Akademije.

Temeljem novog Zakona o GDPR potrebno je i dalje poticati studentice i studente da koriste elektronički identitet dodijeljen od strane Akademije, posebno od početka studiranja, što je akademske godine 2020./2021. postignuto.

Evaluacija nastavnika od strane studenata 2020./2021. (zimski i ljetni semestar)

Jedan je od temeljnih kriterija za nastavnu izvrsnost te bilježenje prednosti i nedostataka izvođenja nastave sviju studijskih programa je evaluacija, odnosno vrednovanje nastave od strane studenata.

Temeljem službene Odluke, za potrebe zimskog i ljetnog semestra provela se evaluacija putem ISVU sustava za oba semestra. Izvješće o rezultatima opće izlaznosti po predmetima i studijskim programima provodi Odbora kvalitete Akademije, a rezultati su pohranjeni u digitalnoj pohrani ISVU sustava o čijim indikatorima skrbi Odbor kvalitete. Bitno je provesti aktivnosti poticanja veće izlaznosti studenata u procesu vrednovanja nastavnika i nastave svake akademske godine. Jedan od naputaka odnosno preporuka provedbe Unutarne prosudbe Sveučilišta u Rijeci i to da se indikatori trebaju dodatno koristiti nakon prikupljanja.

Sustavno praćenje povratnih informacija neposredno utječe na aktivno sudjelovanje studenata u procesu osiguravanja i unapređenja kvalitete nastave a time i studijskih programa.

UPISI U AKADEMSKOJ GODINI 2021./2022. (ESG 1.1, 1.4.,1.8. 1.9.) Analiza upisa ljetnog i jesenjeg roka za akademsku godinu 2021./2022. i dodatne provjere u online obliku

Pokretanjem novih mrežnih stranica akademske godine 2019./2020. osmišljena je početna platforma i politika aktivnosti privlačenja kandidata za upis na studije.

Akcijskim planom Akademije te dodatnom evaluacijom postignutog te strategijom plasiranja informacija o upisima stvoren je novi suvremeni i javnosti vidljiv sustav promoviranja Akademije, putem paketa informacija za upise na preddiplomske i diplomske studije Akademije. Aktivne su i služene Instagram i Facebook stranice koje dodatno svim aktivnostima sviju dionika promoviraju kvalitetu sastavnice.

Prethodne akademske godine stvorena je i online platforma info dana o upisima za srednje škole čime se otvorilo novo poglavlje uspostave komunikacije profesionalne orijentacije za srednjoškolce koji u svojim nastavnim programima posebno niti nemaju zastupljenu umjetnost ili primijenjenu umjetnost.

Potrebno je osmisliti daljnje još naprednije mehanizme promoviranja s jasnim planom i hodogramom te dodjeljivanjem odgovornosti, čime bi se jače i bolje zahvatilo promoviranje i studija Likovne pedagogije, a što bi se moglo plasirati putem samog Odsjeka Likovnih umjetnosti te jačati vidljivost novoformiranih smjerova na diplomskom studiju Primijenjenih umjetnosti. Određene aktivnosti su po tom pitanju već učinjene i od strane nastavnog osoblja.

Sve aktivnosti vezane uz upise preddiplomskog i diplomskog studija provedene su pravovremeno i uspješno a dodatne provjere provedene te su tako provedeni i postupci prijave kao i dodatnih provjera razredbenog postupka u online obliku.

Zahvaljujem se svim članovima povjerenstava na uspješno provedenim online dodatnim provjerama te kvalitetnoj provedbi dodatnih provjera te upisa.

Rezultati prijave za sva četiri preddiplomska studija sažeti su u tabličnom obliku. Tablica broja prijave u ljetnom i jesenjem roku za upis u I. godinu studija jasno pokazuje povećani interes za sve preddiplomske studije, ali posebno u ljetnom roku, za Likovnu pedagogiju, te posebno Grafički dizajn i vizualne komunikacije

Preddiplomski studij	1. god	2. god	3. god	ukupno
Likovna pedagogija	19	17	15	51
Primijenjena umjetnost	28	28	27	83
Grafički dizajn i Vizualne komunikacije	16	12	-	28
Gluma i mediji	-	6	1 ponavljač	7
Diplomski studij		1.	1	ukup

Likovna pedagogija	17	23	40*
Primijenjena umjetnost :smjer Prim Kiparstvo, slikarstvo, idkf	6	23	29*
Vizualne komunikacije i grafički dizajn	12	16	28*
Gluma		2 nediplomra	

268 redovitih studenata

- zajedno s nediplomiranim

Potrebno je izvršiti analizu indikatora broja upisanih putem odsjeka te provesti prijedloge za daljnje povećanje interesa kandidata kao i praćenje uspješnosti i prolaznosti studenata po vertikali studija obje razine.

Erasmus, CEEPUS mobilnosti studenata

Programske aktivnosti Erasmus i CEEPUS aktivnosti koje uključuje odlaznu i dolaznu mobilnost donekle je pod uplivom nezavidne situacije pandemije COVID19,

Temeljem iznesenih preporuka pristup mobilnosti se već prethodne godine fleksibilizirao u smislu boljeg priznavanja perioda mobilnosti. Detaljnije podatke iznijeti će putem svojeg izvješća Erasmus koordinator. No kvaliteta provedbe sviju aktivnosti neupitna, kao i razvoj međunarodne suradnje, stoga se ovim putem zahvaljujem koordinatorima Erasmus i CEEPUS mobilnosti, kao i nositeljima predmeta koji su stvorili podlogu za kvalitetnu Erasmus mobilnost odlaznim i dolaznim studenticama i studentima, te uspješno zaokruženje studiranja tekuće godine sviju studenata u mobilnosti.

Akcijski plan mora imati dugoročne i kratkoročne ciljeve te je potrebno izvesti projekciju povećanja interesa kandidata. Ojačani kapaciteti Akademije /centri radionice i dr/ moraju postati još

vidljiviji javnosti, u promociju se još više trebaju uključiti alumni a sustav promišljanja dovođenja kandidata će se još poboljšati.

U tom smislu neophodna je još veća involviranost sviju članova nastavnog osoblja koji će prepoznati mehanizme promoviranja Akademije kao institucije, gdje se osobni afiniteti i stavovi moraju ostaviti na stranu i koristiti politika misija i vizija cjelovitosti kvalitete svakog studijskog programa Akademije.

ZAKLJUČAK

Izvješće treba poslužiti kao alat za provedbu akcijskog plana Akademije konkretnim mjerama te putem Akcijskog plana Odbora za unaprjeđenje kvalitete Akademije kao i akcijskih planova sviju odsjeka Akademije.

Izazovi kojima Akademija treba ove akademske godine 2021./2022. odgovoriti jest kvaliteta fizičke nastave, daljnje povećanje privlačenja interesa za preddiplomske i diplomatske studije, povećanje upisanih na diplomskoj razini studija, privlačenje stranih studenata (u dugoročnom smislu) te kontinuirano osuvremenjivanje studijskih programa u skladu s kapacitetima, umjetničkim i tržišnim

stremljenjima, kao i strateškim promišljanjem moguće akreditacije studija na engleskom jeziku.

Dodatni izazov jesu SDG standardi (17 točaka) koje prvenstveno treba ponovo analizirati i učiniti elemente prisutnima u nastavnom procesu i studijima te postojeće elemente vidljivijima u kontekstu SDG, s kojime se treba dodatno uskladiti politika kvalitete studijskih programa i nastavnog procesa Akademije kao sastavnice Sveučilišta u Rijeci, čime doprinosi rankingu Sveučilišta kao prepoznatljivoj kvalitetnoj i visokoosviještenoj destinaciji studiranja.

Odgovornost svakog člana nastavnog osoblja i kolektiva je vidljiva kroz institucijski doprinos a kakvog se bilježi u novim odrednicama komponiranja radnog mjesta u visokoobrazovnoj instituciji.

U akademskoj godini 2021./2022. Akademija će biti u procesu reakreditacijskog postupka. Pozivam sve dionike na podizanje kvalitete suradnje, jačanje vlastite kulture kvalitete i doprinos objektivnoj slici naše institucije s jasnom misijom, vizijom i politikom u čijem su središtu pažnje studentice i studenti.

Izv.prof.mr. art. Melinda Kostelac
Prodekanica za nastavu, studijske programe i studentska pitanja

IZVJEŠĆE PRODEKANA ZA MEĐUNARODNU SURADNJU

Nezahvalna i vrlo kompleksna situacija djelovanja u vrijeme pandemije COVID 19 uzrokovala je mnoštvo prepreka u realizaciji planova i aktivnosti iz područja Međunarodne suradnje Akcijskog plana Akademije. Planiranja aktivnosti međunarodne suradnje na većini visokoškolskih institucija značajno su usporena radi nepredvidivosti okolnosti u kojima bi se te aktivnosti odvijale. Mnogi bilateralni i multilateralni kontakti odgođeni su za sljedeće razdoblje ili u potpunosti zaustavljeni. Jedine aktivnosti koje su usljed pandemijskog okruženja u porastu jesu online kontakti i konferencije te svi oblici „virtualne“ razmjene sadržaja i informacija.

Iz pozicije razvoja kontakata i ugovora u okviru Erasmus+ i Ceepus projekata, također je zamjetan pad aktivnosti i razmjena radi nepredvidivih okolnosti, odnosno stalne epidemilološke prijetnje. Također, nakon procvata Erasmus projekta u razdoblju od 2014. do 2020. kao temelja razmjene studenata i nastavnika, očito dolazi do zasićenja brojem potpisanih ugovora o suradnji između Sveučilišta u Europi. Posebno naravno sa Sveučilištima i fakultetima koji su radi svoje kvalitete iznimno atraktivni kao partneri u programima. Tijekom inicijacije uspostave novih kontakata i potencijalnih ugovora koje sam započeo u prošlom periodu, većina inicijativa je zaustavljena na samom početku dijelom radi pandemije, a dijelom i odgovorima da je ustanova u fazi revizije postojećih ugovora o suradnji te probiru aktivnih i atraktivnih institucija sa postojeće liste. Iako je to značilo trenutnu nesklonost uspostavljanju odnosa, većina institucija je izrazila želju za moguću suradnju nakon revizije tijekom sljedeće akademske godine. Kontakti iz tih razgovora postoje, čak u jednom dijelu i jasno izraženi interes, no tek je za vidjeti što će se od

mogućnosti realizirati u skorijoj budućnosti. Tome je djelomično i razlog što su institucije koje smo kontaktirali redom dokazno kvalitetne i samim time atraktivne svima koji žele suradnju. Radi toga su kriteriji odabira novih kontakata u takvim institucijama vrlo visoki.

Izvršno je da su inicijativu većem dijelu **Erasmus+ ugovora** dali upravo studenti koji su pokazali vrlo jasno da žele prvenstveno kvalitetan i recentan sadržaj. U sljedećem periodu ćemo snažnije raditi na motiviranju studenata na probiru institucija u budućim pregovorima.

Od provedenih inicijativa, realizirane su dvije: Produžen je i dopunjen ugovor o suradnji sa Bauhaus Universität Weimar i potpisan ugovor o suradnji sa EGE University iz Izmira Turska.

Kontaktirane institucije su: École cantonale d'art de Lausanne, Iceland University of Arts – Reykjavik, Konstfack – Stockholm, Royal Academy of Art – Hague, Aalto University – Espoo i od njih očekujemo razvoj suradnje u sljedećem periodu.

Kontaktirane su također i Oslo National Academy of Arts, Royal Danish Academy – Copenhagen, Royal institute of Art – Stockholm, no sa njih niti nakon ponovnog kontakta nismo uspjeli dobiti povratni odgovor.

Tijekom komuniciranja sa institucijama oko Erasmus+ ugovora ali i kontakata sa institucijama koje potiču međunarodnu suradnju na nivou agencija u republici hrvatskoj ili EU, u želji da na akademiju dovedem programe edukacije o internacionalizaciji i međunarodnom pozicioniranju, u većini slučajeva kao jedan od glavnih kamena spoticanja u produblivanju kontakata i osiguranju potencijalnih

programa ispostavio se izostanak studijskog programa na engleskom jeziku u okviru ponude studijskih programa na akademiji. Činjenica da nemamo **studijski program akreditiran na engleskom jeziku** stavlja nas u podređeni položaj u odnosu na konkurente u Europi i kanalizira nas isključivo prema Erasmus+ programu bez mogućnosti konkretnije integracije u programe internacionalizacije sa zemljama koje nisu srodnih jezika. Naravno, Erasmus+ program ukoliko se pametno koristi može nastavnicima i studentima donijeti znatne koristi, no što se kvalitetne institucionalne suradnje tiče koja bi rezultirala zajedničkim studijskim programima ili konkretnijim suradnjama u grupama kolegija, bez studijskog programa na engleskom jeziku to jednostavno nije moguće. Stoga je nužno da ukoliko želimo daljnju i kvalitetniju međunarodnu integraciju, u sljedećem periodu svi uložimo maksimalni napor kako bismo formirali, akreditirali i ponudili barem jedan studijski program na engleskom jeziku.

Sudjelovao sam na poziv Studija dizajna Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, kao panelist na međunarodnoj konferenciji „Izazovi obrazovanja za dizajn“. Na konferenciji sam govorio o iznimno pozitivnim iskustvima jake integracije klasičnih umjetničkih kolegija i kompetencija (slikarstvo, kiparstvo, grafika) u studijskom programu vertikale primijenjenih umjetnosti i dizajna na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Ta sam iskustva komparirao sa studijskim programima koji su razvijani u okviru arhitektonskih fakulteta (i sam sam studirao i radio na takvoj instituciji) a čijim studentima evidentno manjka umjetničkih kompetencija nakon izlaska na tržište.

Osim aktivnosti u međunarodnoj suradnji, tijekom prošle akademske godine sudjelovao sam također aktivno i na ukupno 9 sjednica SVIIP-a (Stručno vijeće za internacionalizaciju, istraživanje i projekte) Sveučilišta u Rijeci. Kroz SVIIP i suradnju sa ključnim prorektorima

aktivno sam zagovarao politiku razvoja UNIRI umjetničkih projekata, te sudjelovao sa prodekanicom Doc.art. Darijom Žmak-Kunić u definiranju kategorija i vrednovanja umjetničkih projekata. Preko SVIIP-a i u direktnim kontaktima sa prorektoricom za informatiku, radio sam na redefiniranju kategorija u okviru UNIRI portfelja čiji rezultat očekujemo tijekom ove školske godine u formi jasnije i bolje prilagodbe umjetničkom djelovanju kolega u umjetničkim nastavnim zvanjima. Sa zanimanjem također očekujemo i povratnu informaciju o realizaciji inicijative **objedinjavanja portfelja** svih visokoškolskih nastavnika pod okriljem Sveučilišnog računskog centra u Zagrebu, te zatraženu strukturu kategorija u umjetničkom području kako bismo mogli na vrijeme reagirati ukoliko za to bude potrebe. Preko SVIIP-a zatraženo je i realizirano nekoliko licenci na raspolaganje Akademiji aplikacije **InstaText**. Radi se o naprednoj AI web aplikaciji, koja pomaže kod pisanja tekstova na engleskom, pogotovo znanstvenih i stručnih radova ili kod prijavljivanja na nacionalne i međunarodne istraživačke i aplikativne natječaje.

Također, izvršavao sam i zadatke povjerene direktno od strane Dekanice, a bez direktne veze sa područjem međunarodne suradnje. To su između ostalog bile sljedeće aktivnosti:

Izvedba i konzultacija online postupka upisa

Kako je tijekom pandemije većina aktivnosti koje nisu bile nužne presljena na neku od online platformi, definirao sam i proveo u tehničkom smislu nekoliko ključnih procedura provedbe razredbenog postupka. Također, izradio sam i uputu o tehničkoj provedbi prikupljanja i organizacije evaluacije mapa i intervjua pristupnika na preddiplomskim i diplomskim studijima PU, LP, GDVK, VKGD i G. Ove godine tijekom procesa, a nakon konzultacija, odsjeci su sami provodili procedure, uz moje minimalne konzultacije. Također sam obzirom na zauzetost ostalih kolega u procesu razredbenih ispita

preuzeo i uredništvo i izvedbu informativnih materijala za upis na akademiju, objedinjenih na nivou preddiplomskih i diplomskih studija.

UNIRI umjetnički projekti

Tijekom definiranja programa i dosega sudjelovao sam u dogovorima oko uspostave sustava financiranja UNIRI projekata i zagovarao realizaciju istih preko SVIIP-a i u direktnom kontaktu sa prorektorom za znanost i umjetnost. Također, organizirao sam i dogovore oko prenamjene dijela neiskorištenih sredstava UNIRI umjetničkih projekata do visine ugovorene sume za potrebe snimanja filma "Savršeni stranci" na odsjeku izvedbenih umjetnosti. Ta aktivnost nije bila predviđena ugovorom o projektima, no nakon razgovora sa prorektorom i savjetnikom Rektorice, uspjeli smo osigurati ta sredstva.

Rad na promociji akademije

Sa kolegom doc.art Elvisom Krstulovićem Intenzivno radim tijekom cijelog perioda na unaprijeđenju mrežnih stranicama akademije kroz

uvođenje raznih novih sadržaja i mogućnosti. U sljedećem periodu u planu su radovi na reorganizaciji i sistematizaciji sadržaja te implementaciji lakšeg rukovođenja slikovnim materijalom. Također, paralelno sa seljenjem na novu računalnu platformu razvijati će se i stranice na engleskom jeziku. Taj dio aktivnosti detaljnije je opisan u dijelu „Informiranje studenata, djelatnika akademije i javnosti“.

Doc. art. Marko Koržinek,
Prodekan za međunarodnu suradnju

IZVJEŠĆE PRODEKANICE ZA UMJETNIČKO - ZNANSTVENU DJELATNOST

Evidencija za ak. god. 2020.-2021. za razdoblje od 1. listopada 2020. do. 30. rujna 2021.

Opći podaci

Tijekom ak. god. 2020./2021., usprkos izazovnim vremenima zbog pandemije izazvane virusom COVID-19 uspješno je završen veći broj planiranih aktivnosti iz Akcijskog plana Akademije za isto razdoblje. Galerije APURI i ostale umjetničko-znanstvenih aktivnosti u zgradi Akademije nekoliko su puta prekidane i pokretane ponovo (sukladno mjerama HZJZ i preporuke za umjetničku djelatnost i javna okupljanja s obzirom na epidemiju COVID-19).

Na Sveučilištu u Rijeci održala sam nekoliko sastanaka s prorektorom za znanost i umjetnost, predstavnicima ustrojbenih jedinica Sveučilišta u smislu unapređenja pozicije umjetničkog područja na Sveučilištu i u široj regiji. Kao predstavnica Akademije, u svojstvu predsjednice Odbora za upravljanje i unaprjeđenje sustava kvalitete Akademije sudjelovala sam na niz sastanaka i rada radnih grupa.

Imenovana sam od strane dekanice, povjerenicom Akademije za održivi razvoj pri Sveučilištu u Rijeci. Sudjelovala sam na svim sastancima i raspravama koje je pokrenula prorektorica Mačešić, a koje su se odvijale fizički i online. Istražila sam, analizirala i prikupila podatke o Ciljevima održivog razvoja APU do 31.12.2020. (tablica 2 u prilogu).

Istražila sam, analizirala i prikupila podatke za umjetničko-znanstvenim aktivnostima za Tablice za financijsko izvješće za 2020.-2021. i trogodišnji plan (tablica 1 u prilogu).

Predložila sam pilot projekt pod nazivom „EKO APURI“ - edukativno-zabavni program namijenjen studentima, profesorima i asistentima, nenastavnom osoblju i široj lokalnoj zajednici. U sklopu projekta

razvijaju se i potiču radionice, predavanja, edukacije, volonterske akcije čišćenja, izložbe i ostale aktivnosti vezane uz ekologiju i održivi razvoj. Odgojno-obrazovni ciljevi su: potaknuti osjetljivost svih dobnih skupina spram zaštite okoliša i održivog razvoja; osvijestiti uzajamnost odnosa suvremene umjetnosti i praktično-teoretskih znanja o održivom okolišu i društvenoj koristi za zajednicu; razvijanje sposobnost oblikovanja individualnih i grupnih umjetničkih i primjenjivih umjetničkih interpretacija te njihovo pozitivno djelovanje u globalnom kontekstu zaštite okoliša i dobrobiti zajednice; osmišljavanje i realiziranje suvremenih intervencije u prostoru koje će dodatno djelovati na prepoznatljivost ustanove i implementacija suradnje Akademije, lokalne zajednice i ostalih kulturno-obrazovnih institucija.

Predložila sam i sastavila izmjene u postupak prikupljanja podataka o umjetničko-znanstvenim aktivnostima. Izradila sam novi prijedlog tablice za prikupljanje umjetničkih i znanstvenih aktivnosti nastavnika, asistenata i vanjskih suradnika koji su doprinijeli transferu znanja i prepoznatljivosti važnosti Akademije kao obrazovne institucije (tablica 3 u prilogu).

Sustavno sam poticala nastavnike na prikupljanje i ispunjavanje podataka u tablici. Prikupljeni podaci sastavni su dio Izvještaja u prilogu i jedan su od važnih indikatora za strategiju Akademije. Započela sam pregovore s prof.dr.sc. Senkom Mačešić, prorektoricom za informatizaciju, oko mogućnosti automatizacije prikupljanja podataka.

Ostvarili smo suradnju i s nizom drugih obrazovnih i kulturno-umjetničkih ustanova. Održala sam nekoliko sastanaka s vanjskim dionicima. Koordinirala sam razne projekte, izložbe, radionice,...

Pomagala sam u realizaciji međunarodnog simpozija Glowing Globe 2020. i 2021.

Tijekom cijele godine sudjelovala sam na konferencijama, predavanjima, izložbama i ostalim događanjima koji su realizirani u sklopu Rijeka EPK 2020 i ostalih aktivnosti gradskih muzeja i kulturnih institucija.

Koordinirala sam suradnju s Akademijom likovnih umjetnosti u Zagrebu u organizaciji studentske izložbe u sklopu Art Zagreb sajma umjetnina u kolovozu i rujnu 2021.

Sustavno sam informirala javnost o projektima, izložbama, predstavama i ostalim umjetničko-znanstvenim aktivnostima nastavnika, asistenta i studenta, aktivnim objavljivanjem umjetničko-

Izveštaj o radu Prodekanice za umjetničko-znanstvenu djelatnost u razdoblju od 15. listopada 2020. do 10. travnja 2021.

- sudjelovala na simpoziju *Što stoji iza diplome: Planiranje i upravljanje karijerom temeljenom na kompetencijama* u organizaciji AZVO-a i Centra za savjetovanje studenata Filozofskog fakulteta u Splitu (28. siječnja 2021.)
- rad u organizaciji izložbe nagrađenih od Zakalde Sveučilišta u Rijeci (zbog epidemioloških razloga odgođeno za svibanj 2021. U galeriji APU)
- rad u organizaciji izložbe Nagrađeni rektorovom nagradom APURI u galeriji Kortil za svibanj 2021. Suradnja s Jolandom Todorović
- rad u organizaciji i produkciji izložbe Terorija i praksa – modernizam u galeriji Kortil za lipanj 2021. Suradnja s Jolandom Todorović
- na 7. sastanku Povjerenstva za umjetničko – znanstvenu djelatnost održanom u petak, 19. ožujka 2021. s početkom u 12,30 sati, putem online aplikacije M.Teams (link u nastavku) raspravljalo se o sljedećim temama: nagrada i izložba Zaklade Sveučilišta,

znanstvenih aktivnosti na mrežnim stranicama i društvenim mrežama Akademije, te redovitim izvještavanjem svih javnih medija.

Kontinuirano sam podržavala i razvijala izlagačku aktivnost kao i predavanja nastavnika i gostiju-umjetnika (u prilog detaljno).

Članovi Povjerenstva za umjetničko-znanstvenu djelatnost Akademije pružali su mi je tijekom cijele ak. god. Stručnu i pedagošku podršku. Povjerenstvo je na sastanku održanom u svibnja 2021. donijelo prijedlog da se završna izložba studentskih radova odvije u fizičkom prostoru Akademije.

izložba nagrađenih Rektorovom nagradom - Galerija Kortil,..., predstavljanje projekta EKO APURI i suradnja sa SZ Akademije - natječaj INA_zeleni pojas, natječaj UNIRI Fundus - rasprava i preporuke

- rad u organizaciji izložbe u suradnji s Pravnim fakultetom
- autorski rad na EPKa projektu Invisible Spaces u suradnji s Draženom Vitolovićem i studentom Markom Mrvošem
- potaknula prijavu studenata na natječaj za Rektorovu nagradu za 2020.
- prijavila projekt EKO APURI na natječaj za financiranje - INA_zeleni pojas
- sudjelovala u radu stručnog žirija na natječaju za studentske projekte SZSURI
- sudejlovala u radu Povjerenstva za cjeloživotno obrazovanje
- pokrenula raspravu oko kriterija UNIRI natječaja u umjetničkom području
- sudjelovala u organizaciji prijelaza na online nastavu

- sudejlovala na sastancima: odsjeka LU, dekanskog kolegija, proširenog dekanskog kolegija
- predložila novinarki Ingrid Šestan Kučić teme za VOX Novog lista, te prosljedila svu potrebnu dokumentaciju

Izveštaj o radu Prodekanice za umjetničko-znanstvenu djelatnost u razdoblju od 10. travnja 2021. do 16. srpnja 2021.

- **SVE NIJANSE RANJIVOSTI – POKRET, ZVUK, SLIKA I RIJEČ U ZAŠTITI PRAVA RANJIVIH - organizacija izložbe, postav izložbe i uredništvo u katalog** (23. travnja 2021. otvorenje): Sveučilište u Rijeci, Pravni fakultete. Autorice i autori izlagači: Nives Žarković, Ela Štefanac, Marina Rajšić, Ivana Babić, Tea Teodorović, Gloria Arapović, Lucija Granić, Ivona Habijanec, Mila Čuljak i studenti 2. godine preddiplomskog studija Gluma i mediji: Petar Baljak, Ivona Bulešić, Ena Jagec, Aleksandar Filo, Toni Kukuljica, Ivan Raffaelli, Klara Modrić. Izdavač: Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci; Kustosice: izv. dr.sc. Sanja Bojanić i doc mr. art. Darija Žmak Kunić; urednica kataloga doc.mr.art. Darija Žmak Kunić; dizajn kataloga doc.art. Sanjin Kunić, Rijeka 2021.
- **GALERIJA APU – organizacija izložbe: Izložbu Outlandish Rijeka**, održala se u okviru Festivala znanosti 2021 Rijeka; Izložba je bila otvorena od 10. – 14. Svibnja 2021. Projekt „Outlandish Rijeka“ rezultat je nadahnjujuće suradnje znanstvenika i umjetnika, profesora i studenata, u jednom eksperimentalnom ambijentu. Na izložbi su prikazane fotografije nastale na video snimkama koristeći se 360° kamerom. Na donjem djelu je upisani QR kod te se pomoću mobitela može vidjeti cijela video sekvenca. Autori i suradnici: izv. prof. mag. art. Ingeborg Fülepp, izv. prof. dr. sc. Vedrana Mikulić Crnković, izv. prof. dr. sc. Bojan Crnković, doktorandica Dijana Protić i student Marko Mrvoš. Snimatelj, montaža slike i zvuka: Marko Mrvoš, Glazba: Matko Baričević, Performeri: Marko the Clown, Naim i Tino Trkulj, Jahači na konjima na Ranču Sivi Vrabac:

Pette Rocco. Projekt je djelomično sufinancirao: KKT: Kampus Kreativni Tim, Rijeka 2020, Europska prijestolnica kulture, 27 susjedstva; UNIRI projekti

- **GALERIJA APU – organizacija izložbe, postav izložbe i uredništvo u katalogu: Dobitnici nagrade Zaklade Sveučilišta u Rijeci u umjetničkoj kategoriji i za životno djelo za kalendarsku godinu 2019.** Povodom godišnjeg natječaja Zaklade Sveučilišta kojom se dodjeljuju nagrade za znanstvenike, umjetnike te nagrada za životno djelo, Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci (APU) 2021. godine organizirala je prvu izložbu koja ima za cilj predstaviti radove laureata nagrade Zaklade u kategoriji umjetnik/ica i kategoriji životno djelo. U okviru natječaja Zaklade provedenog u 2020. godini, svo troje nagrađenih umjetnika/ica su nastavnici/ice s APU:
 - **izv. prof. art. Mr. Ingeborg Fülepp – dobitnica nagrade za životno djelo u godini 2019.**
 - **izv. prof. art. Nadija Mustapić, MFA – dobitnica nagrade za kategoriju umjetnik u godini 2019.**
 - **asist. Mag.art. Radovan Kunić – dobitnik nagrade za kategoriju mladi umjetnik u godini 2019.**

Posebna nam je čast što je za 2019. godinu nagrada za životno djelo po prvi puta dodijeljena u kategoriji umjetnik, nastavnici Ingeborg Fülepp. Čestitamo svim umjetnicima/cama te u vidu podstreka nagrađenim nastavnicima, kao i svim nastavnicima/cama APU, budućim laureatima, želja nam je ovom izložbom otvoriti niz i za naredne godine. Izložbu su 19. svibnja 2021. u Galeriji APU otvorile: [izv.prof.dr.sc. Iva Rinčić](#), ravnateljica Zaklade Sveučilišta u Rijeci i doc. mr. art Darija Žmak Kunić, Prodekanica za umjetničko-znanstvenu djelatnost Akademije.

- **GALERIJA KORTIL – 2.-12.6. APURI: 15 godina / izložba – organizacija izložbe i uredništvo u katalogu:** U sklopu programa proslave 15. obljetnice osnutka Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Galerija Kortil ugošćuje skupnu izložbu studenata APURI nagrađenih Rektorovom nagradom u razdoblju od 2007. do 2020. izložbom se predstavilo niz umjetničkih radova nagrađenih studenata u različitim crtačkim, slikarskim, grafičkim, kiparskim i novomedijskim tehnikama. Nagrađeni studenti: Kostadinović Ivana u 2006/2007 – za izvrsnost; Blašković Eni u 2007/2008 – za izvrsnost; Karlović Tihana u 2008/2009 – za izvrsnost; Kružić Dragana u 2009/2010 – za izvrsnost; Santini Iva u 2010/2011 – za izvrsnost; Vranjić Ivan u 2011/2012 za izvrsnost; Begović Sabina u 2011/2012 – za volonterstvo; Ivandić Ina u 2011/2012 – za volonterstvo; Mišan Liberta u 2012/2013 – za izvrsnost; Gustin Edi u 2012/2013 – RN za volonterstvo; Mia Vučemilović u 2013/2014 – za izvrsnost; Sabolić Ana 2013/2014 – za umjetnički rad; Habunek Kristina u 2014/2015 – za izvrsnost; Rajkovača Monika u 2014/2015 – za umjetnički rad; Grabar Melani u 2015/2016- za izvrsnost; Jakopac Jasmina u 2015/2016 – za umjetnički rad; Hunjak Korina u 2016/2017 – za izvrsnost; Banko Rino u 2017/2018 – za izvrsnost; Botički Ivan u 2018/2019 – za izvrsnost; Rajšić Marina u 2018/2019 – za umjetnički rad; Baljak Josipa u 2019/2020 – za izvrsnost; Tea Teodorović u 2020./2021. – za izvrsnost. Cilj izložbe je mladim i perspektivnim umjetnicima dati priliku da se prezentiraju široj publici, ali i da predstave iznimnu kvalitetu sveukupnog stvaralaštva

studenta Sveučilišta u Rijeci. Urednica kataloga: Darija Žmak Kunić, dizajn kataloga: Korina Hunjak

ORGANIZACIJA ZAVRŠNIH IZLOŽBI/PREDSTAVI

ZAVRŠNA IZLOŽBA

- odvijala se u fizičkom prostoru Akademije (organizacija predstojnici katedri, postavljali nositelji kolegija, asistenti i studenti) od 15. lipnja 2021. Izložba se postavljala u razdoblju 7.6.-14.6. po hodnicima i učionicama.

- u galeriji APU (ispred bivšeg dekanata) selekcija 10-15 izvrsnih radova, način selekcije i odabir radova preuzeli pročelnici Odsjeka, postavljanje petak 11. 06.2021.

IZLOŽBA DIPLOMANATA (2. godine dipl) – dogovoreni gradski izložbeni prostori – termin i mjesto (Filodramatika, Galerija SKC) - 21. lipnja 2021. Filodramatika – Petra Mrša i Tomislav Brajnović i 21. lipnja 2021. Galerija SKC – Katarina Kožul i Darija Žmak Kunić

ZAVRŠNE PREDSTAVE: 4.6. Virus in Fur iza Akademije (ispit iz Pokreta, 1. godina mentorica: Mila Čuljak; 11.6. Eshil: Antigona (ulomci), William Shakespeare: Antigona (ulomci) mentorica: Zrinka Kolak Fabijan; 18.6. Miroslav Krleža: Gospoda Glembajevi, Filodramatika (ispit Laboratorij režije, 3. godina) mentorice: Nataša Antulov, Aleksandra Stojaković Olenjuk; 25.6. Ivor Martinić: Bilo bi šteta da biljke krepaju Delta (ispit iz Glume, 1. godina preddiplomskog) mentorice: Olja Lozica, Valentina Lončarić

EDUKACIJA - 21. travanja 2021. sudjelovala sam na seminaru Likovne i art terapijske tehnike u radu s djecom koje potiču socijalno-emocionalno učenje, Centar za osobni i profesionalni razvoj „Sreća“.

PRILOZI IZVJEŠTAJU UMJETNIČKO-ZNANSTVENE AKTIVNOSTI

Tablica prikupljenih umjetničkih aktivnosti za financijsko izvješće 2020./2021. i trogodišnji plan za UNIRI (INDIKATOR Ia-5 UNIRI strategije)

AKTIVNOSTI	REALIZIRANO	PLANIRANO	PLANIRANO	PLANIRANO	PLANIRANO
	2020./2021.	2020./2021.	2021./2022.	2022./2023.	2023./2024.
IZLOŽBE	63	35	35	39	60
UMJETNIČKI PROJEKTI / SURADNJE	11	12	11	12	15
PREDSTAVE/SURADNJE NA PREDSTAVAMA	8	26	26	25	15
RADIONICE	23	13	14	16	20
PREDAVANJA / IZDAVAŠTVO / SIMPOZIJI / TRIBINE / KONFERENCIJE	24	14	15	16	20
KONCERTI	0	3	3	3	3
PROJEKCIJE I PRODUKCIJE FILMOVA	4	3	3	3	3
GRAFIČKI DIZAJN	10	-	12	13	15
OMJER UKUPNOG BROJA AKTIVNOSTI I BROJA ZAPOSLENIH U UMJETNIČKO-NASTAVNOM ZVANJIMA		2,72	2,60	2,72	
BROJ ZAPOSLENIH U UMJETNIČKO-NASTAVNOM ZVANJU		39	40	42	
Ukupno ostvarenih aktivnosti u 2020./2021.	143				

CILJEVI ODRŽIVOG RAZVOJA – TABLICA AKTIVNOSTI

Podatke analizirala i prikupila: doc. mr. art. Darija Žmak Kunić

SDG Ciljevi održivog razvoja	NAZIV AKTIVNOST (izložba, projekt, pravni dokument, suradnja, povelja, akt, predstava, javno predstavljanje, znanstveni ili umjetnički članak, knjiga, istraživanje...)	DOKAZ AKTIVNOSTI (LINK NA: WEB, PDF, KATALOG, ONLINE PLATFORMU...)	DATUM / PERIOD (zadnji rok kraj 2020. godine)
SDG 1 NO POVERTY / SIROMAŠTVO	Kolegij Ilustracija i strip, mentor izv. prof. art. Damir Stojnić, asistent Korina Hunjak: suradnja s kolektivom Igralke - studenti su izradili dokumentarističke stripove na temu žena koje skupljaju boce u Rijeci , u sklopu promoviranja predstave "Bakice". Izrađen je zine koji se prodavao za donacije ženama o kojima se radi i postavljena je izložba u SKC-u.	https://drive.google.com/drive/folders/1EW74Xfv4E_EfGK7H5hNz1ZOXkK8G6S9?usp=sharing http://www.skc.uniri.hr/bakice-izrada-i-izlozba-dokumentarnih-stripova/	2020.
	Projekt Diversity Mixer - The project aims at exploring existing practices of diversity management in the public and private sector of cultural and creative industries on local and EU level and identify transferable models	https://rijeka2020.eu/projekti/eu-projekti/diversity-mixer/	2018. – 2020.
	Audio instalacija "Što vi hoćete, dobit pare ili dat ideje" , autor Marin Lukanović	https://rijeka2020.eu/dogadjanja/sto-vi-hocete-dobit-pare-ili-dat-ideje/	siječanj 2020.
SDG 2 ZERO HUNGER / BEZ GLADI	nema	nema	np
SDG 3 GOOD HEALTH AND WELL-BEING / DOBRO ZDRAVLJE I BLAGOSTANJE	Korina Hunjak: prelom i oblikovanje publikacije "Menstrualno siromaštvo i destigmatizacija" , izdavačice Udruga za ljudska prava i građansku participaciju PaRiter - istraživanje o menstrualnom siromaštvu u Hrvatskoj.	https://www.dropbox.com/s/5hznzj6xs1h585/tetka%20perioda%20publikacija.pdf?dl=0 https://pariter.hr/tetkaperioda-i-istrazivanje-o-menstrualnom-siromastvu/	2020.
SDG 4 QUALITI / KVALITETNO OBRAZOVANJE	Jadrić, I., Dlačić, J. & Grbac, B. (2020). Analysing influences on service quality in higher educational institutions: Role of students' intrinsic and extrinsic motivators. In Leko Šimić, Mirna & Crnković, Boris (Eds.) 9th International Scientific Symposium „Region, Entrepreneurship, Development”, Book of proceedings (pp. 1032-1046). Osijek: Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Croatia, June 2020.	http://www.efos.unios.hr/red/wp-content/uploads/sites/20/2020/06/RED-2020-Proceedings .pdf	
	Zbirni katalog o izložbama i umjetnicama projekta „Wom@rts“	WOMARTS-katalog_HR-6 screen.pdf	05.10.2020.

	<p>Meet the Master: predavanje i izložba Dunje Janković „Block the view, rock the boat“ Otvorenje izložbe „Womarts“ na vanjskim panelima na Sveučilišnom Kampusu, Rijeka Otvorenje gostujuće izložbe „Womarts – jednak udio pristutnosti žena u umjetnosti i kreativnoj industriji“ na riječkom Korzu Roaming exhibition: otvorenje prvog dijela izložbe „Women (RI) visible“ – međunarodne izložbe ilustracije i stripa u Tower Centru Rijeka Roaming exhibition: otvorenje drugog dijela izložbe „Women (RI) visible“ – međunarodne izložbe umjetničkih video radova u Tower Centru Rijeka Roaming exhibition: otvorenje trećeg dijela međunarodne izložbe „Women (RI) visible“ umjetničkih grafika na Akademiji primijenjenih umjetnosti Suradnja projekta „Wom@rts“ sa održavanjem festivala Hay Festival Europa28</p>	<p>https://apuri.hr/informator/meet-the-master-dunja-jankovic-block-the-view-rock-the-port https://www.novilist.hr/rijeka-regija/rijeka/na-setnici-kampus-a-sveucilista-otvorena-izlozba-womrts/ https://www.novilist.hr/uncategorized/womrts-o-prisutnosti-zena-u-kreativnoj-industriji-umjetnicka-djela-rezultat-promisljanja-drugog-spola/ https://apuri.hr/akademija/poziv-na-otvorenje-medunarodne-izlozbe-women-rivisible/ https://apuri.hr/akademija/otvorenje-drugog-dijela-izlozbe-women-rivisible/ https://apuri.hr/akademija/otvorenje-treceg-dijela-medunarodne-izlozbe-women-rivisible/ https://www.hayfestival.com/europa28/projekt http://www.womarts.eu/activities/festivals/hay-festival-europa28/</p>	<p>6.10. 2020. Listopad/2020 .</p>
	<p>Poticanje razvoja cjeloživotnog obrazovanja – strategija Akademije Kordinatorica cjeloživotnog obrazovanja Akademije: asistent Mirna Kutleša</p>	<p>https://apuri.hr/wp-content/uploads/dokumenti/otvorenje-akademije/strateski-dokumenti/Strate%C5%A1ki%20ciljevi%202016-2020.pdf</p>	
	<p>Umjetnička galerija APURI posvećena je obrazovanju studenata i djelatnika Sveučilišta u Rijeci, te djeluje i kao akademsko-umjetnički most prema lokalnoj zajednici i šire. Voditeljica galerije: doc. mr. art. Darija Žmak Kunić U skladu s njezinom misijom pokrenuli smo digitalnu online izložbu i YouTube kanal APURI kako bismo nastavili s prikazom umjetničkih djela studenata kroz pandemiju i postavili nove temelje za buduću prepoznatljivost i vidljivost umjetničko-znanstvene produkcije Akademije.</p>	<p>Izložba na mrežnim stranicama: https://apuri.hr/izlozbe/zavrсна-izlozba/ Izložba će se nadopunjavati tijekom lipnja i srpnja. Pratite nas! Promo video Akademije: https://www.youtube.com/watch?v=efJ8IHVb-nc&feature=youtu.be</p>	

		<p>Youtube od Akademije: https://www.youtube.com/c/Akademijaprimijenjenihumjetnosti Youtube od CIMa https://www.youtube.com/c/centerforinnovativemedia Instagram Akademije: https://www.instagram.com/apu_rijeka/?hl=hr Facebook Akademije: https://www.facebook.com/AcademyAppliedArtsinRijeka/ https://apuri.hr/izlozbe/zavrсна-izložba/</p>	
	<p>Stručni članak: Istraživačko-izložbeni projekt „Grad na drugi pogled“ u Rijeci (2015.), Katarina Rukavina Prilog o edukativnim aspektima suvremene umjetnosti</p>	<p>https://www.bib.irb.hr/922790</p>	2017.
	<p>Suradnja sa privatnim sektorom kroz projekte. Suradnja sa lokalnim tvrtkama: Dobra Roba, Sportart, Kandelica Branimir Paškvan, suradnik</p>	<p>https://apuri.hr/stranica/seminar-tvk21-ljulizim-ramadani/ https://apuri.hr/stranica/seminar-tvk21-sara-jovanovic/</p>	2020.
	<p>Lauren Moffatt, 6.3.2020 predavanje i prezentacija istraživanja i produkcije virtualne stvarnosti (VR)</p> <p>Aleksandar Vejnović iz Berlina održavao je Jednosemestralska on line predavanja studentima APURI kao i studentima na Erasmus programu " Svijet viđen sluhom", Uvod u ekologiju akustike 23. listopada, 6. i 13. studenog 2020. Jednosemestralska predavanja studentima APURI kao i studentima na Erasmus programu</p> <p>Antonio Giacomini – XR Fluido, Trst, 13.12. 2019 Istraživanje i primjena virtualne stvarnosti u novomedijskoj umjetnosti, radionice Radionica Ivane Franke 5.-10. 2019 Sudionici su studenti i alumni sa Sveučilišta u Rijeci, Akademije primijenjenih umjetnosti Radionica Ivana Franke iz Berlina, održava se od 5. do 10. listopada u Galeriji Kortil u Rijeci. Inicirala ga je izv. prof. Ingeborg Füllepp, a organiziran je u okviru Centra za</p>	<p>https://cim.apuri.hr/predavanja/lauren-moffatt-prezentacija-istrazivanja-i-produkcije-virtualne-stvarnosti-vr/</p> <p>https://cim.apuri.hr/radionice/aleksandar-vejnovic-svijet-viden-sluhom-23-listopada-6-i-13-studenog-2020/</p> <p>https://cim.apuri.hr/radionice/antonio-giacomini-xr-fluido-13-12-2019/</p> <p>https://cim.apuri.hr/radionice/radionica-ivane-franke-5-10-2019/</p>	

	inovativne medije, a u suradnji s Jolandom Todorović, direktoricom galerije Kortl i prof. Darija Žmak Kunić		
SDG 5 GENDER EQUALITY / RAVNOPRAVNOST SPOLOVA	Zbirni katalog o izložbama i umjetnicama projekta „Wom@rts“ Meet the Master: predavanje i izložba Dunje Janković „Block the view, rock the boat“ Otvorenje izložbe „Womarts“ na vanjskim panelima na Sveučilišnom Kampusu, Rijeka Otvorenje gostujuće izložbe „Womarts – jednak udio pristutnosti žena u umjetnosti i kreativnoj industiji“ na riječkom Korzu Roaming exhibition: otvorenje prvog dijela izložbe „Women (RI) visible“ – međunarodne izložbe ilustracije i stripa u Tower Centru Rijeka Roaming exhibition: otvorenje drugog dijela izložbe „Women (RI) visible“ – međunarodne izložbe umjetničkih video radova u Tower Centru Rijeka Roaming exhibition: otvorenje trećeg dijela međunarodne izložbe „Women (RI) visible“ umjetničkih grafika na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci Suradnja projekta „Wom@rts“ sa održavanjem festivala Hay Festival Europa28	WOMARTS-katalog_HR-6 screen.pdf https://apuri.hr/informator/meet-the-master-dunja-jankovic-block-the-view-rock-the-port https://www.novolist.hr/rijeka-regija/rijeka/na-setnici-kampusu-sveucilista-otvorena-izlozba-womrts/ https://www.novolist.hr/uncategorized/womrts-o-prisutnosti-zena-u-kreativnoj-industriji-umjetnicka-djela-rezultat-promisljanja-drugog-spola/ https://apuri.hr/akademija/poziv-na-otvorenje-medunarodne-izlozbe-women-rivisible https://apuri.hr/akademija/otvorenje-drugog-dijela-izlozbe-women-rivisible/ https://apuri.hr/akademija/otvorenje-treceg-dijela-medunarodne-izlozbe-women-rivisible/ https://www.hayfestival.com/europa28/projekt https://www.hayfestival.com/europa28/projekt http://www.womarts.eu/activities/festivals/hay-festival-europa28/ http://www.womarts.eu/activities/ https://uniri.hr/en/spear/	listopad/2020. 12.03.2020. 07.10.2020. 8.03.2020. 21.06.2020. 05.10.2020. 06.10. 2020 Listopad/2020
	SPEAR project Supporting and Implementing Plans for Gender Equality in Academia and Research	https://uniri.hr/en/spear/	2019. – 2022.
SDG 6 CLEAN WATER AND SANITATION / ČISTA VODA I SANITARIJE	Suradnja sa KD Vodovod i kanalizacija Rijeka povodom Dana voda – katalog iz Edicije Mrav i izložba u prostorima Izlozi grada Rijeke. 2019. Sudjelovali studenti/ice Ilustracija i strip Mentorica red. prof. art. Marina Banić Zrinščak	Nažalost nemamo online link, ali možemo po potrebi podignuti PDF katalog	2019.

SDG 7 AFFORDABLE AND CLEAN ENERGY / PRISTUPAČNA I ČISTA ENERGIJA	nema	nema	np
SDG 8: DECENT WORK AND ECONOMIC GROWTH / DOSTOJANSTVEN RAD I GOSPODARSKI RAST	„Rudnici kulture“ suradnička je platforma na području zaštite i revitalizacije rudarske baštine u državama na području bivše Jugoslavije, te od 2017. i u JI Europi. Do sada je obavljeno istraživanje, prikupljena i digitalizirana velika količina rudarske građe, objavljene 2 monografije, dokumentarni video te vodič kroz rudarsku baštinu u ex-YU, realizirano 5 izložbenih turneja (18 izložbi) s radovima 10 suvremenih umjetnika iz regije. Kao dio popratnog programa 3. Bijenala industrijske umjetnosti “Ravno u sunce”, izložba se predstavila na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, u utorak 27. listopada 2020., u 13:00 sati, ispred Dekanta, 2.kat.	http://www.industrialartbiennale.eu/iab-03-popratni-program-izlozba-rudnici-kulture-na-apu-rijeka/ https://apuri.hr/akademija/poziv-na-otvorenje-izlozbe-rudnici-kulture/	
SDG 9: INDUSTRY, INNOVATION AND INFRASTRUCTURE / INDUSTRIJA, INOVACIJE I INFRASTRUKTURA	EPK – Projekt Lungomare, Uvala Svežanj Dizajnerska oprema za plažu – dizajn infrastrukture	https://rijeka2020.eu/press/u-sklopu-programa-lungomare-art-epk-kostrenski-svezanj-dobiva-novu-dizajnersku-opremu-za-plazu/ http://pogledaj.to/design/numen-for-use-izraduje-dizajnersku-opremu-za-plazu-svezanj/	2019-2020
	<p>3. 2. -1. 3. 2020., Izložba fotografija «Šetnj sjećanja» , Paneli Kampus Trsat Sveučilište u Rijeci i 27 susjedstva Festival, Sveučilište u Rijeci, EPK Evropska prijestolnica culture Rijeka</p> <p>3. – 5. 3. 2020. projekt virtualne stvarnosti VR „Šetnja sjećanja“ prikazan je na Akademiji primijenjenih umjetnosti i 27 susjedstva Festival, Sveučilište u Rijeci, EPK Evropska prijestolnica culture Rijeka</p> <p>10. – 14. 5. izložba u okviru Festivala znanosti Rijeka 2020 – Outlandish Rijeka and Math behind the Walk, Sveučilište u Rijeci, Centar za inovativne medije Akademije primijenjenih umjetnosti i Odjel za matematiku sudjeluju u projektu „Both Ways“ Trst, Italija. “Both Ways”</p> <p>7. 6. 2020 Pokrenut je CIM – YouTube Kanal U želji da se aktivnosti Centra za inovativne medije što bolje promoviraju za širu javnost, pokrenut je YouTube kanal, na kojemu se mogu pratiti video dokumentacije izložba,</p>	https://cim.apuri.hr/izlozbe/setnja-sjecanja-3-veljace-2020/	

	<p>predavanja, medijskih objava i slično.</p> <p>Both Ways – Izložba Trst 28.8. - 6.9. 2020., Akademijaprimijejene umjetnosti Sveučilišta u Rijeci</p> <p>Outlandish Rijeka, A Walk in Memories i Math Behind the Walk su izložbe prikazane u okviru projekta Both Ways – Art and Science beyond frontiers, Science in the City Festival, ESOF, European city of Science Trieste 2020 i Europske prijestolnice kulture Rijeka 2020. a u suradnji Trieste Contemporanea, Centra za inovativne Medije APURI i Odjela matematike UNIRI kao i drugih partnera iz Mađarske, Rumunjske i Srbije. Izložbe su prikazane u Magazzino 26, Porto Vecchia u Trstu</p> <p>19. – 30. 11. 2020 Glowing Globe - Sounds of Science, Rijeka , međunarodna izložba, simpozij, audio-vizualni performansi, prezentacije i radionice. Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti, Galerija Kortil HKD Rijeka, Astronomski centar Rijeka</p> <p>Digitalni rendez-vous 4.-30. November 2020</p> <p>Izložba u Francuskom institutu u Zagrebu nastala u suradnji sa Centrom za inovativne medije i manifestacijom Glowing Globe, Sound of Science. Fotografije i video umjetnika Isabelle Sordage (F) i Marko Mrvoš (HR). Kustosi Ingeborg Fülepp i Martina Kramer.</p> <p>13. 11. 2020, »Rijeka, virtualni svjetionik medijske kulture«, simpozij Riječki znanstveni mostovi, izv. prof. art. Ingeborg Fülepp (Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti, Centar za inovativne medije)</p> <p>2019 - 2020</p> <p>15. 03. 2019. Pokrenut je Forum suvremene umjetnosti i znanosti, ESOF 2020 Trst, Italija Projekt suvremene umjetnosti i znanosti”. “Srednjoeuropska inicijativa”. Sastanak se održao u sjedištu European Open Forum ESOF 2020, pri novo restauriranoj električnoj podstanici u Porto Vecchioni prostorima u CEI, Central European Initiative Via Genova 9.</p> <p>3. – 5. 3. 2020. projekt virtualne stvarnosti VR „Šetnja sjećanja“ prikazan je na Akademiji primijenjenih umjetnosti i 27 susjedstva Festival, Sveučilište u Rijeci, EPK Evropska prijestolnica culture Rijeka</p>	<p>https://cim.apuri.hr/izlozbe/outlandish-rijeka-festival-znanosti-2021/</p> <p>https://www.youtube.com/c/centerforinnovativemedia</p> <p>https://cim.apuri.hr/izlozbe/both-ways-outlandish-rijeka-izlozbe-trst-rijeka/ https://cim.apuri.hr/izlozbe/glowing-globe-2020-sound-of-science/</p>	
--	---	---	--

	<p>10. – 14. 5. izložba u okviru Festivala znanosti Rijeka 2020 – Outlandish Rijeka and Math behind the Walk, Sveučilište u Rijeci, Centar za inovativne medije Akademije primijenjenih umjetnosti i Odjel za matematiku sudjeluju u projektu „Both Ways” Trst, Italija. “Both Ways”</p> <p>7. 6. 2020 Pokrenut je CIM – YouTube Kanal U želji da se aktivnosti Centra za inovativne medije što bolje promoviraju za širu javnost, pokrenut je YouTube kanal, na kojemu se mogu pratiti video dokumnetacije izložba, predavanja, medijskih objava i slično.</p> <p>Both Ways – Izložba Trst 28.8. - 6.9. 2020., Akademiji primijejene umjetnosti Sveučilišta u Rijeci</p> <p>Outlandish Rijeka, A Walk in Memories i Math Behind the Walk su izložbe prikazane u okviru projekta Both Ways – Art and Science beyond frontiers, Science in the City Festival, ESOF, European city of Science Trieste 2020 i Europske prijestolnice kulture Rijeka 2020. a u suradnji Trieste Contemporanea, Centra za inovativne Medije APURI i Odjela matematike UNIRI kao i drugih partnera iz Mađarske, Rumunjske i Srbije. Izložbe su prikazane u Magazzino 26, Porto Vecchia u Trstu</p> <p>19. – 30. 11. 2020 Glowing Globe - Sounds of Science, Rijeka , međunarodna izložba, simpozij, audio-vizualni performansi, prezentacije i radionice. Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti, Galerija Kortil HKD Rijeka, Astronomski centar Rijeka</p> <p>Digitalni rendez-vous 4.-30. November 2020</p> <p>Izložba u Francuskom institutu u Zagrebu nastala u surdnji sa Centrom za inovativne medije i manifestacijom Glowing Globe, Sound of Science. Fotografije i video umjetnika Isabelle Sordage (F) i Marko Mrvoš (HR). Kustosi Ingeborg Fülepp i Martina Kramer.</p> <p>13. 11. 2020, »Rijeka, virtualni svjetionik medijske kulture«, simpozij Riječki znanstveni mostovi, izv. prof. art. Ingeborg Fülepp (Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti, Centar za inovativne medije)</p> <p>15. 03. 2019. Pokrenut je Forum suvremene umjetnosti i znanosti, ESOF 2020 Trst, Italija Projekt suvremene umjetnosti i znanosti”. “Srednjoeuropska inicijativa”. Sastanak se održao u sjedištu European Open Forum ESOF 2020, pri novo restauriranoj električnoj podstanici u Porto Vecchioru prostorima u CEI, Central European Initiative Via Genova 9.</p>	<p>https://web.facebook.com/page/208543109194180/search/?q=glowing%20globe</p> <p>http://ri-kbf.org/medunarodni-znanstveni-simpozij-rijecki-znanstveni-mostovi-5/</p> <p>https://cim.apuri.hr/radionice/contemporar-y-arts-and-science-forum-the-esof-2020-trieste-15-03-2017/</p>	
<p>SDG 10: REDUCED INEQUALITIES /</p>	<p>Project Diversity Mixer proposed policy recommendations aiming at reducing existing inequalities within the sector of Cultural and Creative Industries</p>	<p>https://rijeka2020.eu/projekti/eu-projekti/diversity-mixer/</p>	<p>2018. – 2020.</p>

SMANJENE NEJEDNAKOSTI	<p>Poticanje socijalne osjetljivosti i volontiranja u zajednici</p> <p>Dokumenti o volontiranju dostupni na mrežnim stranicama Akademije</p>	<p>https://apuri.hr/wp-content/uploads/dokumenti/otnama/akademija/strateski-dokumenti/Strate%C5%A1ki%20ciljevi%2016-2020.pdf</p> <p>https://apuri.hr/studenti/</p>	
	<p>Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci potpisala je 14. listopada 2020. g. u 18 sati u Exportu na Delti „Povelje o raznolikosti“</p> <p>U sklopu programa ujedno je i obilježen završetka EU projekta Diversity Mixer. Povelja o raznolikosti (Diversity Charter) je inicijativa pokrenuta u 16 zemalja Europske unije, a financira je Europska komisija. U Hrvatskoj je razvijena je u sklopu zajedničkog projekta Hrvatskog poslovnog savjeta za održivi razvoj (HR PSOR) te partnera iz Slovenije i Rumunjske.</p> <p>Povelju o raznolikosti u Rijeci je potpisalo i tridesetak organizacija, udruga i poduzeća koja djeluju u okviru kulturnog sektora.</p> <p>Vođena temeljnim načelom „Jednaki u različitosti“ Povelja u cilju ima doprinijeti progresivnom razvoju modernog europskog društva.</p> <p>suradnji s Hrvatskim poslovnim savjetom za održivi razvoj.</p>	<p>https://apuri.hr/akademija/povelja-o-raznolikosti-hrvatska/</p> <p>Potpisivanjem ove Povelje potpisnici su se obvezali sprovoditi načela povelje koje možete u cijelosti pročitati na linku https://www.hrpsor.hr/.../uploads/2020/04/TekstPovelja.pdf</p>	
	<p>U Gradskoj knjižnici u Zagrebu u utorak, 6. listopada predstavljen je dvojezični <i>Priručnik o raznolikostima i inkluziji u kulturnim i kreativnim industrijama</i>, autorica Sanje Bojanić i Tatjane Aćimović, u izdanju RIJEKE 2020 – Europske prijestolnice kulture. <i>Priručnik o raznolikostima i inkluziji u kulturnim i kreativnim industrijama</i>, koji je napisan na hrvatskom i engleskom jeziku, u fokus stavlja proizvodnju umjetnosti i kulture, prava svih sudionika u procesima razvoja i produkcije kulture te obrađuje različite kategorije temeljene na pravno zaštićenim osnovama, ali i posljedicama različitih pristupa, stajališta i mogućnosti.</p>	<p>https://rijeka2020.eu/u-zagrebu-predstavljen-prirucnik-o-raznolikostima-i-inkluziji-u-kki/?fbclid=IwAR0B9xuihk3IfMg-UCVbBI3epR-6NkQNGiL8OOqYQpQBAhWHT2m45AFzLNQ</p>	
SDG 11: SUSTAINABLE CITIES AND COMMUNITIES / ODRŽIVI GRADOVI I ZAJEDNICE	<p>Sve aktivnosti projekta „Wom@rts“</p>	<p>http://www.womarts.eu/activities/</p>	
	<p>Exhibition: The City and climate change Goethe institut Zagreb Croatia</p> <p><i>Proud to be ashamed</i> – performans izveden na Stradunu u Dubrovniku za vrijeme trajanja Forum of creative minds (na temu On the brink of next social revolution), organizacija Art</p>		

	Radionica Lazareti, Goethe-Institut, Zagreb, 2009. Forum for creative minds: Art/Culture and Climate Change, Lazareti, Dubrovnik, Croatia		
	Poetic Examination of Space Experience: "Suprematist Composition No.1, Black on Gray" by Kristina Leko	https://www.bib.irb.hr/983587	2018.
SDG 12: RESPONSIBLE CONSUMPTION AND PRODUCTION / ODGOVORNA POTROŠNJA I PROIZVODNJA	Kadic-Maglajlic, S., Arslanagic-Kalajdzic, M., Micevski, M., Dlacic, J., Zabkar, V. (2019). Being engaged is a good thing: Understanding sustainable consumption behavior among young adults. Journal of business research. 104, pp. 644-654.	https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2019.02.040	
SDG 13: CLIMATE ACTION / KLIMATSKO DJELOVANJE	nema	nema	np
SDG 14: LIFE BELOW WATER / ŽIVOT ISPOD VODE	Nika Laginja , student of Academy in Rijeka and a young artist from nearby Opatija, is focused on the creation of an artistic underwater structure made up of mosses, shells, sea sponges and other organisms which act as cleaners of the sea. This permanent installation contributes to the restoration of the biodiversity of the underwater world. The project does not intend to achieve change on a global level, but to focus on the engagement of the individual and the taking on of responsibility for the world in which we live.	https://rijeka2020.eu/en/program/lungomare-art/artistic-interventions-in-public-space/lungomare-art-volosko-1857-jiri-kovanda-cz-and-lautus-nika-laginja-hr/	
SDG 15: LIFE ON LAND / ŽIVOT NA KOPNU	Korina Hunjak: Ilustriranje publikacije "Goranski bestijarij", izdavač JU Priroda - informiranje javnosti o zanimljivostima života vuka, risa i medvjeda te njihovo suživota sa ljudskim zajednicama u Gorskom kotru.	https://www.dropbox.com/s/ju9313cl1s8iip/s/bestijarij_finalno.pdf?dl=0	2019. - 2020.
	"Biljke su iznimno apstraktna bića i mi se pravimo da ih razumijemo" - ova rečenica savršeno sažima razgovor Igora Eškinje s biologom Boštjanom Surinom iz Prirodoslovni muzej Rijeka! Je li riječ "korov" znanstvena činjenica ili društveno-kulturni konstrukt? Ima li više vrsta biljaka u nekoj prašumi ili na riječkoj Delti? Tko je bio Nikola Host i gdje je bio riječki botanički vrt? Vide li pčele uopće crvene cvjetove i zašto je nama bezazleni maslačak u Australiji smatran opasnom invazivnom vrstom? Možda najvažnije, je li Igor u pripremi izložbe pronašao potpuno novu vrstu platane?? *** Izložba Igor Eškinja ** Sanjaju li biljke sutrašnjicu? otvorena je u Delta Lab	https://ju-priroda.hr/2021/05/izlozba-velike-zvijeri-na-rijeckom-korzu/ http://drugo-more.hr/igoreskinja/?fbclid=IwAR1glms9JimtQgoDJbOScnqNIUoMnz4Azy76c9V9JPpKgFHADvQD2pDevA http://drugo-more.hr/dis-sanjaju-li-biljke-sutrasnjicu/?fbclid=IwAR2_WoQPnBvdm8OJWGCcbghMuEm1K9JxKs17pZxJoKORYhuKamI9zr37eDE	

SDG 16: PEACE, JUSTICE AND STRONG INSTITUTIONS / MIR, PRAVDA I JAKI INSTITUCIJE	Korina Hunjak: strip "I, the State / Ja, Država" - komentar na policijsku brutalnost u reakciji na građanske proteste, objavljen u časopisu OHOHO #1	https://www.facebook.com/media/set/?vanity=ohoho.festival&set=a.1195773300610112 https://korinahunjak.com/projects/k41eKy?album_id=1261955	2019.
	Project Cultures of Rejection (Volkswagen Foundation) Our research starts from the premise that cultures of rejection emerge as the result of crises in Europe's democracies, as well as due to changes in national institutions and civil society. Since rejection is a threat to all forms of social cohesion and peaceful coexistence, the project seeks to study the conditions that have led to the rejection of, among else, immigration, political elites, media and cultural values such as gender equality and sexual liberty.	https://www.culturesofrejection.net/	2019. - 2022.
	Kazališna predstava "Deklica s strunami", oblikovanje videa Marin Lukanović, redatelj Marjan Nećak, produkcija SNG Drama Ljubljana i MMT Bitola, 2018.	https://www.drama.si/dogodek/deklica-s-strunami/	svibanj 2018.
SDG 17: PARTNERSHIPS FOR THE GOALS / PARTNERSTVA ZA CILJEVE	Suradnja projekta „Wom@rts“ sa održavanjem festivala Hay Festival Europa28	https://www.hayfestival.com/europa28/projekt http://www.womarts.eu/activities/festivals/hay-festival-europa28/	Listopad 2020.
	Razvijanje partnerstva s udrugama građana u Strategiji Akademije	https://apuri.hr/wp-content/uploads/dokumenti/ot-nama/akademija/strateski-dokumenti/Strate%C5%A1ki%20ciljevi%202016-2020.pdf	
	EPK 2020 - Balthazargradsko kupalište jedna je od deset trajnih umjetničkih instalacija koje se u sklopu projekta Europske prijestolnice kulture otvaraju na različitim mjestima duž obale u Primorsko-goranskoj županiji. U ovom slučaju, studentice Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci Antonela Brenko, Klara Dujmović, Katarina Kožul i Gea Rajić, pod mentorstvom umjetnika i profesora Igora Eškinje, osmislile su i postavile veliku Balthazargradsku skulpturu na samom kupalištu, kao i interaktivne natpise na betonskom platou plaže, koji se aktiviraju vodom.	https://rijeka2020.eu/rijeka-plaza-grcevo-postala-balthazargradsko-kupaliste/?fbclid=IwAR1lWz2d5iS4Sr7iAl-5Zxc6l_ynL9U7WZ04ULC1boHTP4xgPwfYGS6d0-0	
	EU projekt 'They: Live' - student lives revealed through context-based art practices, led by the Students u okviru programa "Kreativna Europa" Radi se o međunarodnom projektu čiji je partner Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci zajedno sa partnerima iz pet europskih zemalja	https://www.facebook.com/dksgbeograd https://www.facebook.com/kulturadesksrbija/ https://www.facebook.com/CreativeEurope	Listopad 2020.

	<p>Projektom se istražuje studentski život od kraja Drugog svjetskog rata do danas Cilj projekta je poticanje studentske populacije za sudjelovanjem u razumijevanju i zajedničkom stvaranju suvremene umjetnosti tijekom rezidencijalnih boravaka umjetnika u studentskim domovima</p>	<p>EU/ https://www.facebook.com/They-Live-108095247733877/</p>	
--	---	--	--

UMJETNIČKO – ZNANSTVENE AKTIVNOSTI

1.	Umjetničko-znanstveni projekti, tribine, suradnje, simpoziji
LISTOPAD 2020	<p>Projekcija filma Dubrovnik- zidine naših prošlosti; autorica filma Antonia Dubravka Carnerud i direktor fotografije Fedor Vučemilović.; 06.,09.20220. Zagreb, Galerija Prsten, Dom HDLU u sklopu izložbe Otvoreni fotografski koncepti</p> <p>Akademija u divljini; voditeljica projekta Sanja Bojanić, online predavanja utorkom: učesnice Ana Ajduković, doc. dr. sc. Sarah Czerny, izv. prof. dr. sc. Bojana Čulum u suorganizaciji Centra za napredne studije jugoistočne Europe http://cas.uniri.hr/academia-in-the-wild-seminar-series-on-university-for-21st-century-community/</p> <p>CuRe (Kulture odbijanja) projekt, radni sastanak i online konferencija voditeljica Sanja Bojanić, Beč radionica 7-9. listopada 2020.</p> <p>AI and Open Institutions (umjetna inteligencija i otvorene institucije) trodnevna radionica, voditeljica Sanja Bojanić, 14. 15. 23. 10.2020. Marija Katalinić, Bernard Koludrović, Marko Luka Zubčić, Kristina Stojanović Čehajić, Lucija Polonijo, Roswitha Kersten Pejanić. http://cas.uniri.hr/open-source-institutions-talks-iii/</p> <p>SPEAR sveučilišni projekt https://uniri.hr/sveuciliste-i-drustvo/spear/, svakog petka radni sastanci i pripreme kvalitativnog i kvantitativnog istraživanja. Učesnica Sanja Bojanić, suradnice Brigita Miloš, Kristina Stojanović Čehajić, Ana Tomaško, Daria Glavan.</p> <p>EU projekt "Wom@rts" – Women Equal Share In Arts And Creative Industries, izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac, umjetnička voditeljica projekta, 7. Listopada 2020., svečano otvorenje panela na temu projekta na sveučilišnom Kampusu, u suradnji s EPK 2020 27 susjedstva https://rijeka2020.eu/izlozba-womrts-jednaka-zastupljenost-zena-u-umjetnosti-i-kreativnim-industrijama-otvara-se-na-panelima-na-sveucilisnom-kampusu/</p> <p>EU projekt "Wom@rts" – Women Equal Share In Arts And Creative Industries, izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac, umjetnička voditeljica projekta, 6. Listopada 2020., svečano otvorenje međunarodne putujuće izložbe "Women, (RI)Visible", segment grafika, Galerija APU, Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci,(postav i predgovor izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac) http://www.womarts.eu/activities/roaming-exhibition/exhibition-hosts/ri-visible/opening-printmakers/</p> <p>EU projekt "Wom@rts" – Women Equal Share In Arts And Creative Industries, izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac, umjetnička voditeljica projekta, 6. – 9. Listopada 2020., suorganizatorica programa i sadržaja s partnerima Hay Festival "Europa 28" u Rijeci, Hrvatska http://www.womarts.eu/activities/festivals/hay-festival-europa28/</p> <p>EU projekt "Wom@rts" – Women Equal Share In Arts And Creative Industries, izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac, umjetnička voditeljica projekta, prosinac 2020., svečano otvorenje međunarodne putujuće izložbe u Vilniusu – "Women In Between", Vilnius, Litva – sudionica u segmentu izložba grafika.</p>

	<p>http://www.womarts.eu/activities/roaming-exhibition/exhibition-hosts/women-equal-share/ http://www.womarts.eu/activities/roaming-exhibition/exhibition-hosts/i%cc%b6n%cc%b6visible2/</p> <p>EU projekt "They Live: Students Lives Revealed Through Context-Based Art Practise", izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac, voditelj lokalni koordinator projekta 9. listopada 2020., kick off meeting, glavni sastanak partnera https://theylive.eu/# https://apuri.hr/akademija/zapoceo-novi-eu-projekt-theylive-u-partnerstvu-s-pet-europskih-zemalja/</p> <p>USVES Congress Of Science And Education, Online međunarodni simpozij keynote speaker, Izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac; te predavačica Izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac na temu „The Transformation Of Art Within Teaching Art Technology - The New Perception Of Art And Teaching Art Of Printmaking In Online Platforms“, 10. listopada 2020, Ankara, Turska http://usves.com/en/index.php</p>
STUDENI 2020	<p>Tjedan dana istraživačkog rada u palači Moise, Cres, 23.-29.11.2020. Voditeljica Sanja Bojanić, Centar za napredne studije jugoistočne Europe. Koordinacija i serija online predavanja i istraživačkog rada s 10 istraživača/ica Centra.</p> <p>Online Tribina o spolnom uznemiravanju u organizaciji studentskog pravobranitelja SZR, 20.11.2020. Učesnica Sanja Bojanić, https://uniri.hr/vijesti/odrzana-tribina-o-seksualnom-uznemiravanju/</p> <p>COVID - 19, asistentica, Dajana Radoš, 31. ožujak 2020. projekt APURI i AUK studenata, profesora i asistenata diplomskih studija grafike, izrada 20 radova po autoru / crteža i grafika nastalih u karanteni, radovi izloženi u galeriji APURI i Kulturnom centru Osijek u Osijeku</p> <p>COVID - 19, naslovna asistentica, Ivana Bajcer, 31. ožujak 2020. projekt APURI i AUK studenata, profesora i asistenata diplomskih studija grafike, izrada 20 radova po autoru / crteža i grafika nastalih u karanteni, radovi izloženi u galeriji APURI i Kulturnom centru Osijek u Osijeku</p> <p>Međunarodna manifestacija Glowing Globe, Sound of Science, Rijeka 2020. Izložba u galeriji KORTIL HKD 19,-30. prosinac, simpozij na UNIRI VIP Lounge Kampusu 19. prosinac, audiovizualni performansi 19. prosinac, Astronomski centar Rijeku</p> <p>Digitalni rendez-vous #3 – 4.-30. November 2020 Izložba u Francuskom institutu u Zagrebu nastala u suradnji sa Centrom za inovativne medije i manifestacijom Glowing Globe, Sound of Science. Fotografije i video umjetnika Isabelle Sordage (F) i Marko Mrvoš (HR). Kustosi Ingeborg Fülepp i Martina Kramer.</p> <p>Knjiga Jerolim Miše. Dokumenti, vrijeme, kritike. Dr. sc. Libuše Jirsak. Uredništvo znanstvene knjige iz biblioteke Povijest Moderne galerije (knjiga 5.), priredila dr. sc. Ana Šeparović, uredila dr. sc. Libuše Jirsak, Moderna galerija, Zagreb, 2020. https://www.moderna-galerija.hr/jerolim-mise-od-buntovnika-do-barda/</p>
PROSINAC 2020	<p>Produkcija promotivnog videa na lokacijama u gradu Rijeka, riječkog kazališta mladih " Kamov" uz potporu PGŽ, sudjeluju studenti dipl.g. scenografije pod mentorstvom red.prof.art. Lara Badurina i kostimografije pod mentorstvom doc.art Barbara Bourek</p> <p>Fotografska produkcija postava izložbe i slikarskih radova; doc, art. Fedor Vučemilović za katalog prof. i akademskog slikara Duje Jurića za izložbu Oprostorenje slike, MSU, Zagreb 12.12.2020-11.02.2021</p>
SIJEČANJ 2021.	<p>Cultures of Rejection in the COVID-19 Crisis 13.01.2021. Berlin-online. Učešće na simpoziju kao voditeljica Sanja Bojanić, The vocabulary of the distance, lecture.</p> <p>RIBIZ, predavač Branimir Lazanja, Rijeka, 15. siječnja 2021. Suradnja APURI s javnim sektorom PGŽ-a: Astronomski centar Rijeka i PIK Rijeka. Studenti predmeta Dizajn u tržišnim komunikacijama sudjeluju na konkretnim zadacima oglašavanja Astronomskog centra Rijeka i PIK-a Rijeka., pod</p>

	<p>mentorstvom Branimira Lazanje. Organizator: APURI. Suradnici: Astronomski centar Rijeka i PIK Rijeka.</p> <p>Restauracija vitraila ulazne rozete u katedrali Sv. Jakova u Šibeniku, voditelj projekta: viši umj. sur. Robert Mijalić, siječanj-veljača, Sudjelovale su sljedeće studentice: Katarina Kuljanski, Kristina Čehulić</p> <p>EU projekt "Wom@rts" – Women Equal Share In Arts And Creative Industries, izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac, umjetnička voditeljica projekta, 7. Siječnja 2021 – 25. travnja 2021, svečano otvorenje međunarodne putujuće izložbe u City of comics and European Art School (EESI), The New Factory, inside the City of Comics, GRAND ANGOULÊME, Francuska, sudionica u segment medija grafika izv.prof.mr.art Melinda Kostelac</p>
VELJAČA 2021.	<p>Archipelagos of the living meeting, 23.02.2021. Online konferencija, Cornell University, Institut de recherche innovative Beaubourg Paris, University of Rijeka, Center for Advanced Studies, Shericken Academy, učešće i organizacija, Sanja Bojanić</p> <p>NAGRADA ZAKLADE SVEUČILIŠTA U RIJECI, asistentica, Ljiljana Barković, vodstvo i organizacija izrade plaketa za nagrade Zaklade Sveučilišta u Rijeci, uz sudjelovanje studenata: Sunčica Grđan, Marta Kušt, Filip Novak, Petra Rožanić, Jelena Mužak, Matea Zeman, Doris La Mazza</p> <p>"La Traviata" Verdi, predavačica Mila Čuljak, premijera operne izvedbe La Traviata 8. veljače, operna izvedba, koreografkinja i korežiserka, Michele Pastorini, Sofija Cingula, Anamarija Knego, Aljaž Farasin, Sandra Dekanić, Alan Vukelić, Marin Blažević, Kevin Greenlaw, Valentin Egel, HNK Ivan pl. Zajc</p> <p>Restauracija vitraila ulazne rozete u katedrali Sv. Jakova u Šibeniku, voditelj projekta: viši umj. sur. Robert Mijalić, siječanj-veljača, Sudjelovale su sljedeće studentice: Katarina Kuljanski, Kristina Čehulić.</p> <p>"Pazi na prazninu" Romano Nikolić - Olja Lozica, umjet.suradnica, Olja Lozica, HNK Varaždin premijera: 12.veljače, predstava, dramaturginja, suradnici: Zdravka Ivandija Kirigin, Damir Šimunović, Ivan Lušiči, Hana Hegedušić, Iva Kraljević, Beti Lučić, Robert Plemić, Spazam Orgazam, HNK Varaždin</p> <p>U društvu telefona i tableta, projekcije video radova i razgovor s Nadijom Mustapić, u organizaciji Drugog mora, Rijeka, 12.2.2021., Filodrammatica, Rijeka</p>
OŽUJAK 2021.	<p>"ALFA ROMEO JANKOVITS" Laura Marchig, predavačica Mila Čuljak, premijera 27.ožujka, predstava, koreografkinja, suradnici; Kristina Paunovski, Tommaso Tuzzoli, Bruno Nacinovich, Mirko Soldano, Andrea Tich, Ivna Bruck, Serena Ferraiuolo, Koprodukcija: TNC "Ivan Zajc" / HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, Golden Show srl Impresa Sociale, Teatro Rossetti Stabile del Friuli Venezia Giulia, Associazione Culturale Tinaos</p> <p>EU projekt "Wom@rts" – Women Equal Share In Arts And Creative Industries, izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac, umjetnička voditeljica projekta, 8.ožujka 2021., svečano otvorenje panela 32 umjetnice projekta povodom Dana žena, Korzo Rijeka, u organizaciji I suradnji s Grad Rijeka. https://www.rijeka.hr/izlozba-womrts-na-postamentima-na-korzu/</p>
TRAVANJ 2021.	<p>Program animiranih filmova festivala "Ars Electronica Animation Festival 2020 On Tour", 12.4.2021 u 20 sati, online, ekskluzivno prikazivanje samo za Akademiju primijenjenih umjetnosti u Rijeci, omogućeno od Austrijskog kulturnog foruma u Zagrebu. Dogovorila i organizirala Ingeborg Fülepp</p>
SVIBANJ 2021.	<p>Izložba "Outlandish Rijeka" na APURI u okviru Festivala znanosti 2021 Rijeka, od 10. - 14. svibnja, Dogovorila, organizirala i sudjelovala Ingeborg Fülepp</p> <p>Predavanje "Sound and Music in Experimental Films", prof.dr. Ingo Petzke, na Engleskom jeziku, u okviru Festivala znanosti 2021 Rijeka, 10. svibanj 19-20 sati, online i streaming, Dogovorila, organizirala i sudjelovala Ingeborg Fülepp</p> <p>Predavanje "How can AI-based approaches help in infodemic management?", izv.prof. dr. Ana Meštrović, 17. svibanj od 19-20 sati, online,</p> <p>Sudjelovanje na međunarodnoj online radionici Art and Technology: Talking of Design, Department of Philosophy (University of Rijeka) and Croatian Society for Analytic Philosophy, in collaboration with the Italian school of fashion and design Callegari. Ingeborg Fülepp "Virtual Reality in</p>

	<p>Media Art”, Ingeborg Fülepp, Art and Technology: Talking of Design, Department of Philosophy (University of Rijeka) and Croatian Society for Analytic Philosophy, in collaboration with the Italian school of fashion and design Callegari, 26. Svibanj 2021</p> <p>Sudjelovanje EthicAL=LABS“ u organizaciji Goethe-Instituta Jugoistočne Europe, “Let's Talk about AI and Ethics, an online networking event and a kick-off the project 27. svibanj 2021. Ingeborg Fülepp - predstavlja Centar za inovativne medije, Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, sekcija: Exhibitors -Croatia.</p> <p>Marčelo Brajnović: Rat za Harmagedon, izvanredni profesor Tomislav Brajnović, Pula, 13.05., razgovor o filmu Zdravka Mustaća, povodom smrti Marčela Brajnovića, sudionik u online razgovoru, organizator Marko Zdravković Kunac, Pulska Filmska Tvornica</p> <p>Međunarodna konferencija “Semiotic Landscapes of Southeastern Europe”, koncepcija i organizacija Sanja Bojanić, Roswitha Kersten, Centar za napredne studije i Palača Moise, Humboldt University, Sveučilište u Rijeci. 28. i 29. svibanj 2021.</p> <p>Ne/Vidljivi prostori - završetak faze umjetničko-istraživačkog projekta (svibanj 2020-svibanj 2021), autori: doc.mr.art Dražen Vitolović i doc.mr.art. Darija Žmak-Kunić, suradnik Marko Mrvoš. Projekt obuhvaća istraživanje i mapiranje područja Kampusa na Trsatu te okolnih kvartova u vidu publikacije/umjetničke knjige. Završetak ove faze projekta obuhvaća definiranje sadržaja u PDF formatu te predaju financijskog i narativnog izvješća. /UNIRI, Rijeka EPK 2020-susjedstvo Kampus/ travanj - lipanj 2021.</p> <p>Studenti 2.godine PU u sklopu kolegija Osnove fotografije 4 surađuju s brojnim udrugama koje objavljuju njihove fotografije. Neke od udruga i institucija su: udruga Pegaz za rehabilitacijsko jahanje, udruga Ulične svjetiljke, udruga Žmergo, Društvo za zaštitu životinja Rijeka, udruga PaRiter, Centar tehničke kulture Rijeka.</p> <p>EU projekt “Wom@rts” – Women Equal Share In Arts And Creative Industries, izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac, umjetnička voditeljica projekta, 17.svibnja 2021., otvorenje putujuće međunarodne izložbe “Women, (RI)Visible”, ilustracija I strip, grafika I digitalni mediji, Zagreb, Galerija Vladimir Filakovac, Zagreb, Hrvatska</p> <p>Postav i tekst kataloga; izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac https://ns-dubrava.hr/2021/05/11/izlozba-women-rivisible-u-galeriji-vladimir-filakovac/</p> <p>EU projekt “Wom@rts” – Women Equal Share In Arts And Creative Industries, izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac, umjetnička voditeljica projekta, 10. svibnja – 27. Lipnja 2021, svečano otvorenje međunarodne putujuće izložbe u CMAE and Casa de Cultura de Avilés, AVILÉS, SPAIN sudionica u segment medija grafika</p> <p>USVES Kongres, Of Science And Education USVES "Emerging Needs and the Future of Education"</p> <p>Online međunarodni simpozij</p> <p>International symposium on social sciences an educational sciences (usves 2021) Organized under the auspices of international Balkan University, Izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac predavanje na temu "Challenges and Responses - the shape of the outcomes in the future education", 28. svibnja 2021., Izmir, Turska</p> <p>'S vjetrom kroz tišinu' projekt istoimene udruge koja kroz niz godina organizira tradicionalno promotivno jedrenje za gluhe i nagluhe osobe, u sklopu kojega je provedena radionica akvarela, voditeljice doc.art. Darija Žmak Kunić i Mirna Kutleša, asist., Palača Moise, Cres</p>
LIPANJ 2021	<p>EPK Rijeka 2020, Doba moći, "Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete", asistent Silvester Ninić znanstveno-umjetnički projekt Andreje Kulunčić, uklesavanje u kamen svjedočanstva bivših logorašica na otoku Sv. Grgur, 12. lipnja 2021.</p> <p>“Opasne veze” Pierre Choderlos de Laclos, umjet. suradnica, Olja Lozica, HNK Ivana Pl. Zajca, premijera: 11.lipnja, predstava, dramaturginja i redateljica, suradnici: Nataša Antulov, Stefano Katunar, Manuela Paladin Šabanović, Josip Maršić, Saša Predovan, Dalibor Fugošić, Jasmin Mekić,</p>

	<p>Tanja Smoje, Aleksandra Stojaković Olenjuk, Jelena Lopatić, Nikola Nedić, Mario Jovev, Romina Tonković, Biljana Lovre</p> <p>Kritičar bira, program Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka, autor izložbe Enes Quien, odabrana autorica izv.prof. mr.art. Melinda Kostelac, lipanj 2021., Rijeka</p> <p>http://hdlu-rijeka.hr/wp-content/uploads/2021/04/Kriticar-bira-21.pdf</p>
SRPANJ 2021	<p>EU projekt "They Live: Students Lives Revealed Through Context-Based Art Practise, izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac, voditelj i lokalni koordinator projekta, srpanj 2021., selekcija natječaja za Artist in Residence međunarodnog projekta, - AiR</p> <p>https://theylive.eu/air.php</p> <p>EU projekt "Wom@rts" – Women Equal Share In Arts And Creative Industries, izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac, umjetnička voditeljica projekta, 15. Srpnja 2021 – 1. Rujna 2021, svečano otvorenje međunarodne putujuće izložbe "Empower", Church Gallery, LSAD, LIMERICK, IRELAND sudionica u segment medija grafika izv.prof.mr.art Melinda kostelac</p> <p>"Art Retreat 2020-21 - Living with Pictures", međunarodni likovni natječaj, Königswinter, Njemačka, član žirija, izv.prof, mr.art. Melinda Kostelac, https://www.yumpu.com/en/document/read/65626117/art-retreat-living-with-pictures-2020-21-vol-6</p> <p>„Novo, novo vrijeme, stare dileme....“, izložba autora Damir Božić Pišta i Marko Lađušić, Galerija Laurus, Lovran, 7. kolovoza 2021., autorica teksta kataloga izv.prof. mr.art. Melinda Kostelac</p> <p>"Fact, Fiction, Narration", međunarodna konferencija, izlaganje rada pod naslovom "Agota Kristof's The Notebook and the Notion of Artistic Cognitive Immoralism" - dr.sc. Milica Czerny Urban, prof.</p> <p>Glowing Globe, međunarodni simpozij održan dijelom online 23.9.2021., izlaganje pod nazivom <i>From Love to Direct Link From Conscience to Repression</i>, izv.prof. Tomislav Brajnović</p> <p>SPEAR PROJECT - COMMUNITIES OF PRACTICE: Structured joint reflection: East-West perspectives on GE work, 28.09./ 11.10. 2021. Izlaganje "Constellations of Feminist Knowledge and Practices", izv. prof. dr.sc. Sanja Bojanić</p> <p>'Razglednice s Cresa' radionica akvarela za djecu i odrasle, voditeljice doc.art.Darija Žmak Kunić, Ela Štefanac, Palača Moise, Cres</p>
2.	Umjetničko-znanstvene radionice
STUDENI 2020	<p>"Academic Teaching in English" webinar 26. i 27.11.; doc. art. Fedor Vučemilović; dvodnevna radionica u organizaciji dr. Darren Foster pri YUFE, Freie Universität Berlin</p> <p>"Kako gledati dodirrom?", 2 radionice u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka, Nina Licul, asist., 21.11. i 12.12.2020., radionice za djecu u suradnji s Emilom Mandarićem, predsjednikom Udruge slijepih PGŽ</p> <p>Radionica "Brzo prototipiranje - dizajn aplikacija: Dizajn fokusiran na korisnike (UX)" u sklopu kolegija Internet i web dizajn, radionicu vodili Elvis Krstulović i Ana Alabudović</p> <p>"Radionica ilustracije knjige", u okviru kolegija Vizualne komunikacije grafički dizajn, diplomski studij, 1. godina, nositelj izv.prof.art. Aljoša Brajdić, dipl. diz., asistentica Korina Hunjak, gošća ilustratorica / voditeljica radionice Anja Sušan.</p>
PROSINAC 2020	<p>YUFE staff trening - GE in Academia, radionica u okviru YUFE projekta. 10 i 11.12.2020. Voditeljica radionice u dijelu o Rodno implicitnim nesvjesnim pristrasnostima, Sanja Bojanić. https://uniri.hr/vijesti/yufe-edukacija-o-rodnoj-ravnopravnosti-u-akademskom-okruzenju/</p> <p>Mala škola glagoljice, asistentica Dajana Radoš, ideja, vodstvo i organizacija grafičke radionice za učenike u Narodnoj čitaonici u Novom Vinodolskom, 8.12.2020.</p> <p>Online webinar "Izazovi i različiti pristupi izradi doktorskih disertacija na Sveučilištu u Rijeci" 8.12.2020., u organizaciji Doktorske škole</p>

	<p>Sveučilišta u Rijeci; doc.dr.art. Celestina Vičević, izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić, izlaganje na temu 'Znanost, umjetnosti društvo: umjetnički doktorat'</p> <p>Radionica "Brzo prototipiranje - dizajn aplikacija: Dizajn sučalja, wireframing" u sklopu kolegija Internet i web dizajn, radionicu vodili Elvis Krstulović i Ana Alabudović, (prosinac 2020.)</p>
SIJEČANJ 2021	<p>Radionica "Brzo prototipiranje - dizajn aplikacija: Interakcije i korisničko testiranje" u sklopu kolegija Internet i web dizajn, radionicu vodili Elvis Krstulović i Ana Alabudović, (siječanj 2021.)</p>
OŽUJAK 2021	<p>CEEPUS radionica Studenti i mentori Akademija, Nova Gorica, Rijeka i Beograd i umjetnički projekt voditeljice Nataše Antulov Društvena koreografija i poetike prostora, 1.3.-7.3. online 7.3.-12.3.2021. intermedija radionica NAŠA KUĆA NEMA VRATA . Mentori Peter Purg, Sanja Bojanić, Nataša Antulov.</p> <p>X.Dan povijesti umjetnosti, "Kulturna baština kao zajednički nazivnik", mentori za slikarske radove na temu kulturne baštine u Rijeci: umj. sur. Robert Mijalić, doc. Alan Alebić, Filozofski fakultet u Rijeci, 19.3.2021., organizacija: Klub studenata povijesti umjetnosti ARTeFact. Likovne radove izlažu sljedeći studenti: Laura Čulek, Sarah Lukas Kostolanji, Lana Grgurić, Tin Andonovski, Asja Elezović, Lea Labrović, Doria Valković.</p>
TRAVANJ 2021	<p>Otok bez plastike, Otočka razvojna zajednica Cresa i Turistička zajednica Cresa i APURI, Sanja Bojanić. Terenska nastava studenata diplomskog studija VKGD I gd. 8-11. travnja 2021. https://drive.google.com/file/d/1nWo0LepCzpwpx_2Y_PnAO2DjluTTvHEE/view?usp=sharing</p> <p>Uvod u Bartneiff osnove/ Uvod u Laban analizu pokreta- online radionica, 26.4.-1.5. Voditeljice radionice: dr.Marth Munro (Sveučilište u Pretoriji), dr. Tarryn-Tanille Prinsloo (Sveučilište u Pretoriji), dr. Lelia Bester, Kristina Johnstone. Koordinatorica radionice: doc.art. Valentina Lončarić</p> <p>Radionica igranog filma – online napredna radionica Kinokluba Zagreb; voditelji radionice Tomislav Šoban i Valentina Lončarić https://kkz.hr/vijesti/radionica-igranog-filma</p>
SVIBANJ 2021	<p>Ruksak (pun) kulture, radionica "Baci svjetlo na hrvatske umjetnike! / Throw a light on Croatian art!", Nina Licul, asist. ideja, organizacija i vodstvo autorske radionice izrade kaleidoskopa sa motivima suvremene hrvatske umjetnosti, za učenike osnovnih škola održane u OŠ Braće Glumac u Lastovu 4. svibnja 2021., OŠ Franje Tuđmana u Brelima 5. svibnja 2021. i OŠ Čavle 26. svibnja 2021. U radionici su sudjelovale studentice 2. godine diplomskog studija Likovne pedagogije Doria Valković, Jana Sabol, Ursa Ljubas i Ena Džafić.</p> <p>Terenska radionica u Prvoj dječjoj knjižnici za djecu s oštećenjima vida, OŠ Pećine, Nina Licul, asist., organizacija senzibilizacijske radionice u suradnji s voditeljicama Knjižnice za studente 2. godine diplomskog studija Likovne pedagogije. Tom prilikom je Knjižnici donirano 20-ak slikovnica koje su izrađivali studenti prijašnjih godina u sklopu kolegija Metodička školska praksa.</p> <p>Radionica igranog filma – online napredna radionica Kinokluba Zagreb; voditelji radionice Tomislav Šoban i Valentina Lončarić https://kkz.hr/vijesti/radionica-igranog-filma</p>
LIPANJ 2021	<p>International Workshop: Interdisciplinary Perspectives On Decision-Making Processes with Honorary Doctor of the UNIRI Dražen Prelec and guests, UNIRI, CAS SEE, organizacija i sudjelovanje, Sanja Bojanić, 17/18 lipanj.</p> <p>Radionica igranog filma – online napredna radionica Kinokluba Zagreb; voditelji radionice Tomislav Šoban i Valentina Lončarić https://kkz.hr/vijesti/radionica-igranog-filma</p> <p>"Koga briga", umjet. suradnica, Olja Lozica, prostorije Gluma i mediji (APURI), 19.,20. i 21.lipnja, glumačka radionicu u svrhu nastanka dugometražnog filma koji kroz dvije godine prati 5 riječkih tinejdžera koji u burnom i nepredvidivom odrastanju traže svoje mjesto i ulogu u društvu, voditeljica radionice, suradnici: Maša Drndić, Sara Blažić, Petra Čargonja, Lucija Brkić, FILMAKTIV</p>
SRPANJ 2021	<p>Moje tijelo kao senzor, kao tool kit, kao toplomjer, asistentica Petra Mrša, autorica i voditeljica multimedijalne radionice u MMSU, Festival</p>

	<p>Tobogan PODUZETNA UMJETNOST - EU projekt "Wom@rts" – Women Equal Share In Arts And Creative Industries, izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac, umjetnička voditeljica projekta - radionice i trening za žene umjetnice pod skupnim nazivom Poduzetna umjetnost održao se u sljedećem rasporedu;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. radionica pod nazivom „PRAVNI OKVIR ZA OBAVLJANJE UMJETNIČKE DJELATNOSTI“, 03.07.2021 2. radionica pod nazivom "Identitet umjetnice" - održan je 08.07.2021. 3. radionica pod nazivom "Alternativni oblici financiranja" te , "Web strategija" 10. srpnja 2021. 4. radionica pod nazivom „ IZLAZAK NA TRŽIŠTE“ 13.07.2021. <p>na radionicama je sudjelovalo 25 polaznika iz Aluminija, slobodnih umjetnica i žena koje se bave ili imaju plan baviti se umjetnošću na tržištu.</p>
RUJAN 2021	CEEPUS radionica Studenti i mentori Akademija, Krakow, Nova Gorica, Rijeka i Beograd, Mapping the Local Series, Cres, (online) 3.9.-5.9. (Moise Palace) 6.3.-12.9.2021. Mentori, Peter Purg, Sanja Bojanić, Olivera Sretenovic Batajic, Nikola Knežević + 12 studenata
3.	Umjetničko-znanstvena predavanje, predstavljanja monografija i knjiga
LISTOPAD 2020	Promocija kataloga samostalne retrospektivne izložbe "Otvoreni fotografski koncepti" , Zagreb, Galerija Prsten , Dom HDLU; doc.art. Fedor Vučemilović
RUJAN 2020	Mitski park - Perunov put , naslovna asistentica Nina Lekić, Trebišće, Mošćenička Draga, 2.09.2020, obilježavanje Mitsko povijesne staze M.DRAGA - Trebišće - Perun, organizator TZ Mošćenička Draga, suradnici INTERREG, APURI i kipar Ljubo De Karina
STUDENI 2020	Mitski park , naslovni asistent Nina Lekić, Zagore, 30.11 i 1.12. 2020., terenska nastava - izvedbena radionica u sklopu projekta Mitski park INTERREG, Nina Lekić organizatorica i voditeljica, sudionici: studenti druge i treće preddiplomske godine i prva diplomatska PU, LP. Suradnja APURI i INTERREG
PROSINAC 2020	Two artists, two artistic paths, one origin ; online predavanje na engleskom jeziku za studente Hochschule Düsseldorf, University of Applied Sciences, 17.12.2020 i 14.01. 2021. u sklopu programa Internationale Perspektiven; doc. art. Fedor Vučemilović na poziv prof. Floriana Boddina
TRAVANJ 2021	La crisi "sanitaria" attraverso i concetti e le lenti di Hannah Arendt , Sanja Bojanic, pozvano predavanje, 8.4.2021. Ciclo di conferenze del Centro di Studi Politici "Hannah Arendt", Università di Verona, a.a. 2020-2021 Arhiv za likovne umjetnosti u virtualnom okruženju. Stručna savjetnica, mr. sc. Jasenka Ferber Bogdan, upraviteljica Kabineta za arhitekturu i urbanizam s Arhivom za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, gostujuće online-predavanje preko platforme Teams za polaznike kolegija <i>Uvod u likovne umjetnosti</i> i <i>Uvod u ikonologiju</i> više predavačice dr. sc. Libuše Jirsak (1. godina preddiplomskih studija Likovna pedagogija i Grafički dizajn i vizualne komunikacije i 1. i 3. godina preddiplomskog studija Primijenjene umjetnosti).
SVIBANJ 2021	U srijedu 12. svibnja 2021. s početkom u 12,30 preko platforme Zoom održano je tematsko vijeće Akademije na temu „ Praksa Pravobraniteljice za ravnopravnost spolova vezana uz zaštitu od uznemiravanja i spolnog uznemiravanja “. Na Vijeću su sudjelovali i govorili: red.prof.art. Letricija Linardić, dekanica Akademije; Pozdravna riječ - Višnja Ljubičić, dipl. iur, pravobraniteljica za ravnopravnost spolova RH; Predstavljanje prijedloga Plana rodne ravnopravnosti na Sveučilištu u Rijeci - prof. dr. sc. Snježana Prijic Samaržija, rektorica Sveučilišta u Rijeci; Predavanje - Nebojša Paunović, savjetnik pravobraniteljice za ravnopravnost spolova. Poveznica na osvrt: https://www.prs.hr/cms/post/436 Katalog izložbe MMSU David Maljković, S kolekcijom , asistentica Petra Mrša, MMSU, mentorica studenata čiji su radovi opisani u katalogu
LIPANJ 2021	Spomenik stradalima na Maloj Učki za vrijeme Drugog svjetskog rata . otkrivanje javnog spomenika na Maloj Učki, autorica dijela spomenika -

	<p>reljefa: izv.prof.art. Melinda Kostelac, u organizaciji Općina Mošćenička Draga i UAB Opatije https://www.rivijeraneews.hr/otkriven-spomenik-na-maloj-ucki/ Predavanje „Standardizacija vizualnog identiteta u konzistentnom brendingu“, Visoko učilište Algebra, Zagreb, gostujuće predavanje na prediplomskom Studiju dizajna kolegija Branding, Predavač: Marko Koržinek</p>
RUJAN 2021	<p>"What do we learn about the artfield when we exclude the ideology of art?", javno predstavljanje istraživačkog projekta Invisible Matter u sklopu završne manifestacije MA studija Dutch Art Institute, Understory Chant: 24 Aerophonic Acts, Posttheater Arnhem, NL. Autor: Elvis Krstulović</p>
4.	<p>Izložbe – skupne/samostalne, umjetničke instalacije, javni radovi</p>
SRPANJ 2020	<p>Neistraženo- samostalna izložba Radovana Kunića, Mala galerija, POUP, Poreč, 23.07.-20.08. EU projekt "Wom@rts" – Women Equal Share In Arts And Creative Industries, izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac, umjetnička voditeljica projekta, 22. srpnja 2020., svečano otvorenje međunarodne putujuće izložbe "Women, (RI)Visible", segment Ilustracija i strip, Galerija Tower, Rijeka, autorica postava i predgovora izv.prof,mr.art. Melinda Kostelac EU projekt "Wom@rts" – Women Equal Share In Arts And Creative Industries, izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac, umjetnička voditeljica projekta, 22. srpnja 2020., svečano otvorenje međunarodne putujuće izložbe "Women, (RI)Visible", segment digitalni mediji, Galerija Tower, Rijeka, autorica postava i predgovora izv.prof,mr.art. Melinda Kostelac</p>
RUJAN 2020	<p>Vienna Contemporary - sajam suvremene umjetnosti, u skupnom postavu Ravnikar Gallery Space (Ljubljana, SLO) izlaže i Radovan Kunić, Beč, Austrija BIJENALE GRAFIKE U ČAČKU-asistentica Dajana Radoš, natječajna izložba u Domu kulture, Srbija, 5.9.2020. 7. Bijenale vizualnih umjetnosti "Biblioteka", asistentica Dajana Radoš, pozivna izložba umjetničkih knjiga, Čačak, Srbija, rujan 2020.</p>
LISTOPAD 2020	<p>EU projekt "Wom@rts" – Women Equal Share In Arts And Creative Industries, izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac, umjetnička voditeljica projekta, 7. Listopada 2020., svečano otvorenje panela na temu projekta na sveučilišnom Kampusu, u suradnji s EPK 2020 27 susjedstva https://rijeka2020.eu/izlozba-womrts-jednaka-zastupljenost-zena-u-umjetnosti-i-kreativnim-industrijama-otvara-se-na-panelima-na-sveucilisnom-kampusu/ EU projekt "Wom@rts" – Women Equal Share In Arts And Creative Industries, izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac, umjetnička voditeljica projekta, 6. Listopada 2020., svečano otvorenje međunarodne putujuće izložbe "Women, (RI)Visible", segment grafika, Galerija APU, Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci,(postav i predgovor izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac) http://www.womarts.eu/activities/roaming-exhibition/exhibition-hosts/ri-visible/opening-printmakers/ Otvoreni fotografski koncepti - doc.art. Fedor Vučemilović; Zagreb, PM i Prsten galerija, Meštrovićev paviljon 07.09-11.10.2020.; samostalna retrospektivna izložba; postav Fedor Vučemilović i Martina Miholić; umjetnički suradnik prof. Miško Šuvaković, organizacija HDLU Renewal - doc.mr.art. Darija Žmak Kunić, alumni Ela Štefanac i Nives Žarković, izložba u Galeriji VN Zagreb, 14. listopada 2020. Dock Culture izložba Moise Palača / 3. Bijenale industrijske umjetnosti / EPK 2020, kuratorica i organizatorica Sanja Bojanić, Cres, otvorenje 15.10.2020. Autorica Bojana Vuksanović. http://cas.uniri.hr/dock-culture-exhibition-at-moise-palace-3rd-biennale-of-industrial-art/ Rudnici kulture, 27. listopada 2020. u galeriji APU, Rijeka; selektor i autor koncepta izložbe je Branko Franceschi, dok je za postav izložbe zadužen izv.prof.art. Damir Stojnić (L.A.E. XXI). Na izložbi će biti predstavljeni umjetnici: Helidon Gjergji, Irena Jagator Pejović (Crna Gora), Dario Šolman (HR), Umjetnički kolektivi Autopsia (Srbija/CZ), Umjetnički kolektivi Laibach (Slovenija), Vladimir Knežević (BiH) i Nikola Pijanmanov (Makedonija) MINI ART, 9.10.2020., asistentica Ljiljana Barković, natječajna izložba malog formata, Galerija Juraj Klović, asistentica Dajana Radoš, natječajna</p>

	<p>izložba malog formata, Galerija Juraj Klović, doc.dr.art. Celestina Vičević, natječajna izložba malog formata, Galerija Juraj Klović, Unutar seizmografa, grupna međunarodna izložba, Fokus Grupa (Iva Kovač Elvis Krstulovic), Katrin Keler, Mia Ćuk, Galerija U10, Beograd http://u10.rs/2020/unutar-seizmografa/</p> <p>35.salon mladih, asistentica Petra Mrša, rad (Are you sure you want to leave the game?) odabran za sudjelovanje</p> <p>Objavljeni radovi u strip publikaciji Femicomix 2020, Ljubljana - Korina Hunjak</p> <p>Radovi na grupnoj izložbi Komikaze Femicomix 2020, u sklopu Tinta festivala, Ljubljana - Korina Hunjak</p>
STUDENI 2020	<p>Platforma za eksperiment 1.3, Galerija VN, Zagreb, Autorice projekta: red.prof.art.Lara Badurina, Liberta Mišan, Sara Salamon</p> <p>Pozvani suradnici: Ivan Botički, Josip Knežević i studenti dipl. studija Akademije primijenjenih umjetnosti, Sveučilišta u Rijeci, izborni kolegij</p> <p>Scenografija: Ivana Barić, Ena Džafić, Silvio Horvat, Katarina Kožul, Ursa Ljubas, Doris La Mazza, Marko Mrvoš, Filip Novak, Matea Oslić, Kaja Resman, Karla Unušić i Sara Viljušić; Luna Šalamon i studenti 4. godine Osnovnih akademskih studija Scenske arhitekture, tehnike i dizajna na Fakultetu tehničkih nauka, Univerzitet u Novom Sadu: Jelena Ivančević, Danijela Matović, Nikola Stojadinović, Milica Surutka, Marija Varga.</p> <p>Sucre de l'est / Sugar of the East, 12. 11. 2020 – 11. 1. 2021, Prva izložba u sklopu istoimenog europskog projekta, La Box / ENSA, Bourges, FR, Fokus Grupa (Iva Kovač i Elvis Krstulović) et. el., Bruges, Francuska https://www.easternsugar.eu/exhibitions/sucre-de-lest-sugar-of-the-eastla-box-ensa-bourges-fr12-11-11-1-2020, https://www.ensa-bourges.fr/index.php/fr/la-box/2016-2017/box-programmation-2020-2021/7620-sucre-de-lest</p> <p>Objekt u slici - izložba, dijalog: Ljiljana Barković, Roberta Vilić; Rijeka, galerija Juraj Klović, 17.11-2.12. 2020.; samostalna izložba, organizacija Ljiljana Barković i HDLU Rijeke</p> <p>Salon Mladih- Situacija- skupna izložba po pozivu kustosice Anite Ruso, među ostalima izlaže i Radovan Kunić, galerija Forum, Zagreb, 12.11.-06.12.</p> <p>COVID - 19, asistentica Dajana Radoš i naslovni asistent, Ivana Bajcer Osijek, Kulturni centar Osijek, skupna izložba, suradnja APURI i AUK</p> <p>SITUACIJA, SALON MLADIH, naslovni asistent Ivana Bajcer i asistent Radovan Kunić Zagreb, galerija Canvas, skupna izložba, natječajna</p> <p>Iz arhiva / Iz sjećanja, prof.art. Letricija Linardić, Zagreb, Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, 17. - 28. 11. 2020., samostalna izložba (zajedno sa T. Dabo, M. Rožman)</p> <p>Izložba Hrvatskog dizajna 19/20, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb. Izložba je bijenalna selekcija najboljih dizajnerskih radova u hrvatskoj u protekle dvije godine u svim kategorijama Dizajna. Izloženi su radovi kojih je autor Marko Koržinek (nastali u suradnji sa Design bureau Izvorka Jurić).</p> <p>Radovi na grupnoj izložbi Kvarnerska kolonija autorskog stripa i ilustracije Export drvo, Rijeka - Korina Hunjak</p> <p>Radovi na grupnoj izložbi Galerija Siva, AKC Medika, Zagreb, u sklopu magazina OHOHO #2, Zagreb - Korina Hunjak</p>
PROSINAC 2020	<p>Izložba 2. diplomatske godine APU, generacija 2019./2020., Galerija Juraj Klović, Rijeka; suradnici HDLU Rijeka. Mentori: red.prof.art. Emilija Duparova, red.prof.art. Mladen Mikulin, red.prof.art. Josip Butković, red.prof.art. Marijan Pongrac, red.prof.art. Želimir Hladnik, red.prof.art. Zdravko Milić, red.prof.art. Đorđe Jandrić, izv.prof.art. Aljoša Brajdić, viši umj. suradnik Robert Mijalić, doc.art. Alan Alebić, doc.mr.art. Darija Žmak Kunić; asistenti: Dajana Radoš, Ivana Bajcer, Korina Hunjak, Mirna Kutleša, Radovan Kunić, Rino Banko, Nina Lekić, Ljiljana Barković; tekst: doc.dr.sc. Katarina Rukavina, dizajn: asist. Korina Hunjak, fotografije: asist. Ivan Vranjić; studenti: Niko Bravarić, Omar Lović, Tereza Vukić, Toni Živković, Kristina Kraljević, Karlo Laić, Ivan Liverić, Irena Stanović, Ivana Barić, Ivan Namjesnik, Danica Baf, Flora Jerković, Nika Laginja, Bojana Modalek, Vedrana Cah, Ana Lukina, Mirna Žerjav, Nikolina Kadić, Josipa Baljak, Nikolina Janjić, Roni Kostadina, Mateja Majcen, Lora Prodanović, Ornela Domijan, Katarina Musap, Ivana Sikirić, Daria Stanko, Magdalena Vukalović, Lea Ahmetović, Matea Baričević, Martina Barić, Antonia Diklić, Ivana Geček, Franka Goić, Anja Juričić, Valentina Kulot, Erika Milić, Lucija Rasonja, Lorena Tock, Simona Uzelac, Mira Žežlić</p>

	<p>Izložba dokumentarnih stripova "Bakice", izv. prof. art. Damir Stojnić, assist. Korina Hunjak, Galerija SKC - 17. - 20.12.2020. Grupna izložba stripova studenata prve godine diplomskih studija nastalih na kolegiju Ilustracija i strip u suradnji s Kolektivom Igralke. Sudjeluju: Mariana Ban, Lana Drožđek, Antonio Filipović, Paola Glavaš, Petra Hršak, Klara Punjek, Sara Sabol i Lejla Tomić. Mentorstvo: izv. prof. art. Damir Stojnić, Korina Hunjak. Organizator: Kolektiv Igralke.</p> <p>UMJETNIČKA KNJIGA - PROŠIRENI MEDIJ I OGRANIČENA FORMA, naslovni asistent, Ivana Bajcer, Zagreb, galerija Canvas, skupna izložba nadovezana pohađanjem istraživačkog projekta na ALU Zagreb pod nazivom Umjetnička knjiga - prošireni medij i ograničena forma, pozivna izložba</p> <p>OD MENE ZA TEBE, naslovna asistentica, Ivana Bajcer, Krapina, Galerija grada Krapine, samostalna izložba, natječajna</p> <p>UNUTAR, naslovna asistentica, Ivana Bajcer, Karlovac, galerija ZILIK, samostalna izložba, pozivna izložba u sklopu vođenja likovne radionice Mali ZILIK, Dom Vladimir Nazor, Karlovac</p> <p>TRAGOVI VREMENA, asistentica, Dajana Radoš, Karlovac, Galerija ZILIK, samostalna izložba, pozivna izložba u sklopu vođenja likovne radionice Mali ZILIK, Dom Vladimir Nazor, Karlovac</p> <p>27. SLAVONSKI BIENNALE -</p> <p>2020. Godišnja revijalna izložba, asistentica Ljiljana Barković, Pula, Galerija HDLUI, Skupna izložba članova HDLU-Istre</p> <p>EU projekt "Wom@rts" – Women Equal Share In Arts And Creative Industries, izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac, umjetnička voditeljica projekta, prosinac 2020., svečano otvorenje međunarodne putujuće izložbe u Vilniusu – "Women In Between", Vilnius, Litva – sudionica u segment medija grafika izv.prof.mr.art Melinda kostelac, http://www.womarts.eu/activities/roaming-exhibition/exhibition-hosts/women-equal-share/</p> <p>Radovi na grupnoj izložbi Nastavit će se... strip i vizualna kultura u Hrvatskoj, MSU Zagreb - Korina Hunjak</p> <p>Objavljeni radovi u strip magazinu Devetka vol 6, Makedonija - Korina Hunjak</p> <p>Objavljeni radovi u strip magazinu Komikaze #19, Hrvatska - Korina Hunjak</p>
SIJEČANJ 2021	<p>EU projekt "Wom@rts" – Women Equal Share In Arts And Creative Industries, izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac, umjetnička voditeljica projekta, 7. Siječnja 2021 – 25. travnja 2021, svečano otvorenje međunarodne putujuće izložbe u City of comics and European Art School (EESI), The New Factory, inside the City of Comics, GRAND ANGOULÊME, Francuska, sudionica u segment medija grafika izv.prof.mr.art Melinda Kostelac</p>
VELJAČA 2021	<p>SEDAM LICA GRADA, kustosica Katarina Podobnik, 12.2.-26.2.2021, Galerija Kortil; u sklopu programa Rijeka EPK 2020, pravac "Doba moći". Na izložbi sudjeluju bivši i sadašnji studenti APURI.</p> <p>WALKABOUT, asistent, Radovan Kunić, Ravnikar Gallery space, Ljubljana, 17.02 - 15.03.2021., samostalna izložba</p> <p>Fragmentacije 3 - slikooobjekti, asistentica Ljiljana Barković, 25.2. - 15.3.2021, Pula, Galerija HUIU (Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika), Samostalna izložba</p> <p>Fragmentacije 4 - slike i objekti, asistentica Ljiljana Barković, 26.2. - 26.3 2021, Zagreb, Galerija Idealni Grad, Centar za kulturu i obrazovanje Susedgrad, Samostalna izložba</p> <p>Izrada i postavljanje autorskog vitraila na temu spjeva sv. Franje Asiškog "Pjesma stvorova", Franjevačka crkva sv. Ivana Krstitelja u Varaždinu, autor: viši umj. sur. Robert Mijalić.</p> <p>Objavljeni radovi u katalogu 24 sata crtanja stripova vol.2, Beograd, Srbija - Korina Hunjak</p>
OŽUJAK 2021	<p>Memorabilije umjetnosti, red. prof. art. Letricija Linardić, Rijeka, Galerija Juraj Klović, samostalna izložba, 3. - 16.03.2021</p> <p>EU projekt "Wom@rts" – Women Equal Share In Arts And Creative Industries, otvorenje: red. prof. art. Letricija Linardić, prof. dr. sc. Snježana pPrijic Samaržija, rektorica Sveučilišta u Rijeci, Vojko Obersnel, Riječki gradonačelnik i izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac, umjetnička voditeljica</p>

	<p>projekta, 8.ožujka 2021., svečano otvorenje panela 32 umjetnice projekta povodom Dana žena, Korzo Rijeka, u organizaciji i suradnji s Grad Rijeka. https://www.rijeka.hr/izlozba-womrts-na-postamentima-na-korzu/</p> <p>Radovi na grupnoj izložbi WOM@rts – jednak udio prisutnosti žena u umjetnosti i kreativnoj industriji, Korzo Rijeka - Korina Hunjak</p>
TRAVANJ 2021	<p>One su tu, red. prof. art. Letricija Linardić, Vinkovci, Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", skupna izložba, 8.03. - 23.04.2021.</p> <p>One su tu, doc.mr.art. Darija Žmak Kunić, Vinkovci, Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", skupna izložba, 8.03. - 23.04.2021.</p> <p>One su tu, doc.dr.art. Celestina Vičević, Vinkovci, Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", skupna izložba, 8.03. - 23.04.2021.</p> <p>5. međunarodni trijenale autoportreta, doc.dr.art. Celestina Vičević, Samobor, Galerija Prica, skupna izložba, 9.04. - 16.5.2021.</p> <p>'U ozračju izolacije i samoće', doc.dr.art. Celestina Vičević, Rijeka, Galerija Juraj Klović, skupna izložba 'Kritičar bira', 26.04. - 11. 05. 2021.</p> <p>SVE NIJANSE RANJIVOSTI – POKRET, ZVUK, SLIKA I RIJEČ U ZAŠTITI PRAVA RANJIVI, 23. travnja 2021. Sveučilište u Rijeci, Pravni fakultete. Autorice i autori izlagači: Nives Žarković, Ela Štefanac, Marina Rajšić, Ivana Babić, Tea Teodorović, Gloria Arapović, Lucija Granić, Ivona Habijanec, Mila Čuljak i studenti 2. godine preddiplomskog studija Gluma i mediji: Petar Baljak, Ivona Bulešić, Ena Jagec, Aleksandar Filo, Toni Kukuljica, Ivan Raffaelli, Klara Modrić. Izdavač: Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci; Kustosice: izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić i doc mr. art. Darija Žmak Kunić; urednica kataloga doc.mr.art. Darija Žmak Kunić; dizajn kataloga doc.art. Sanjin Kunić, Rijeka 2021.; snimatelj za YouTube: student Marko Mrvoš</p> <p>Dvorište župne crkve Sv. Nikole Biskupa Rijeka, postaje Križnog puta, reljefi u kamenu, XV postaja "Uskrsnuće" 85x120cm, asistent Silvester Ninić</p> <p>Objavljeni radovi u zineu Ad Nauseam #3, Švedska - Korina Hunjak</p> <p>Rad objavljen u Headcanon Magazine, u članku Batman: Ornamental Issue 9 – Catwoman and Robin by Drew Van Dyke, USA - Korina Hunjak</p>
SVIBANJ 2021	<p>Izložbu Outlandish Rijeka, održala se u okviru Festivala znanosti 2021 Rijeka; Izložba je bila otvorena od 10. – 14. Svibnja 2021. Projekt „Outlandish Rijeka“ rezultat je nadahnjujuće suradnje znanstvenika i umjetnika, profesora i studenata, u jednom eksperimentalnom ambijentu. Na izložbi su prikazane fotografije nastale na video snimkama koristeći se 360° kamerom. Na donjem djelu je upisani QR kod te se pomoću mobitela može vidjeti cijela video sekvenca. Autori i suradnici: izv. prof. mag. art. Ingeborg Fülepp, izv. prof. dr. sc. Vedrana Mikulić Crnković, izv. prof. dr. sc. Bojan Crnković, doktorandica Dijana Protić i student Marko Mrvoš. Snimatelj, montaža slike i zvuka: Marko Mrvoš, Glazba: Matko Baričević, Performeri: Marko the Clown, Naim i Tino Trkulj, Jahači na konjima na Ranču Sivi Vrabac: Pette Rocco. Projekt je djelomično sufinancirao: KKT: Kampus Kreativni Tim, Rijeka 2020, Europska prijestolnica kulture, 27 susjedstva; UNIRI projekti</p> <p>Dobitnici nagrade Zaklade Sveučilišta u Rijeci u umjetničkoj kategoriji i za životno djelo" za kalendarsku godinu 2019., Galerija APU, 19. svibnja 2021.</p> <p>U okviru suradnje MMSU i APURI (Studij VKGD, kolegij Internet i web dizajn, mentor Elvis Krstulović) predstavljen je grupni studentski rad, Interaktivni kiosk u MMSU, 3.5.2021 - 1.6.2021., u Muzeju moderne i suvremen umjetnosti Rijeka. 7.6.2021. Studentice Antonela Brenko, Hena Crnović i Gea Rajić održale su prezentaciju projekta osoblju MMSU.</p> <p>Međunarodna izložba Bienale neodvisnih 2021, Cankarjev Dom, Ljubljana, od 19.svibnja do 20 lipnja/ inicijatorica projekta red.prof. art. Lara Badurina u suradnji sa voditeljima kolegija ilustracija i strip, sudjeluju studenti i pozvani profesori Akademije kao partnera u projektu <i>Bienala neodvisnih</i> iz Ljubljane. Izložba se može pogledati i na linku: http://www.bienaleneodvisnih.com/arhiv/mednarodna-skupinska-razstava-bienala-neodvisnih-2021/</p> <p>a o izložbi više može se pročitati na linku: https://www.cd-cc.si/kultura/razstave/mednarodna-skupinska-razstava-bienala-neodvisnih-2021</p>

	<p>U utorak, 25. svibnja 2021. godine, u 17.00 sati, na Riječkom lukobranu (kod zgrade ex Dezinske) predstavio se mozaika „Mehanizam“ posvećen volonterima Europske prijestolnice kulture. Volonterski mozaik postavio se u čast svim volonterima i volonterima koji su tijekom godina pripreme, a posebno u 2020. godini sudjelovali u organizaciji brojnih kulturnih događanja i time gradu i projektu poklonili tisuće volonterskih sati. Mozaik „Mehanizam“ je participativni projekt te su volonteri bili uključeni u sve faze njegovog nastanka, od ideja i odabira likovnog rješenja mozaika do izrade njegovih dijelova i samog postavljanja na Riječki lukobran. Autor mozaika, koji je izrađen na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, je Radovan Kunić, a na izradi su sudjelovale i Tea Teodorović te Doria Valković, studentice 2. diplomatske godine Likovne pedagogije. Mozaik na Molo longu dug je 9 i visok 2,2 metra.</p> <p>The Indissoluble Nature, izvanredni profesor Tomislav Brajnović, online platforma Artsy, 19.05. - 21.05, predstavljanje radova umjetnika okupljenih oko galerije Rijeka Underground, jedan od sudionika, u suradnji s Danielom Urem https://www.artsy.net/show/rijeka-underground-gallery-the-indissoluble-nature?sort=-year&fbclid=IwAR1LcR3wHuCeg2MpSFIR66GLLMJzvoidJtWUd50KkKPfJrfz12vgTtyHvOM</p> <p>Mijene / Maree, o rovinjskom likovnom krugu, izvanredni profesor Tomislav Brajnović, MMSU, Pula, 28.05., izložba povijesnog pregleda aktivnosti Likovne kolonije Rovinj, u svojstvu izlagača, organizator Zavičajni Muzej Rovinj</p> <p>Dvorište župne crkve Sv. Nikole Biskupa, Rijeka, postaje Križnog puta, reljefi u kamenu 80x60cm Uvodna postaja “Getsemani”(120x80cm) i XIV postaja, asistent Silvester Ninić</p> <p>EU projekt “Wom@rts” – Women Equal Share In Arts And Creative Industries, izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac, umjetnička voditeljica projekta, 17.svibnja 2021., otvorenje putujuće međunarodne izložbe “Women, (RI)Visible”, ilustracija I strip, grafika I digitalni mediji, Zagreb, Galerija Vladimir Filakovac, Zagreb, Hrvatska, Postav i tekst kataloga; izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac https://ns-dubrava.hr/2021/05/11/izlozba-women-rivisible-u-galeriji-vladimir-filakovac/</p> <p>EU projekt “Wom@rts” – Women Equal Share In Arts And Creative Industries, izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac, umjetnička voditeljica projekta, 10. svibnja – 27. Lipnja 2021, svečano otvorenje međunarodne putujuće izložbe u CMAE and Casa de Cultura de Avilés, AVILÉS, SPAIN sudionica u segment medija grafika izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac</p> <p>Radovi na grupnoj izložbi Bienale Neodvisnih, Cankarjev dom, Ljubljana, Slovenija - Korina Hunjak</p> <p>Radovi na grupnoj izložbi Velike zvijeri, Korzo Rijeka - Korina Hunjak</p> <p>Radovi na grupnoj izložbi Wom@arts roaming exhibition, Grand Angoulême Culture, Angoulême, Francuska - Korina Hunjak</p> <p>Radovi na grupnoj izložbi The New Frontier, Švedska / Italija - Korina Hunjak</p> <p>Radovi na grupnoj izložbi Women (RI)visible, Galerija Vladimir Filakovac, Zagreb - Korina Hunjak</p> <p>Objavljeni radovi u strip magazinu CBA vol 52 - Burnout, Švedska - Korina Hunjak</p>
LIPANJ 2021	<p>Župna crkva Sv. Ivana Krstitelja Zlobin, izvedba novoga oltara, ambona, krstionice i svijećnjaka u kamenu "Veselje Unito", asistent Silvester Ninić</p> <p>Dvorište župne crkve Sv. Nikole Biskupa, Rijeka, postaje Križnog puta, reljefi u kamenu 80x60cm VII postaja, asistent Silvester Ninić</p> <p>Komunikacija, kolektivni selektivni tematski likovni projekt, asistentica Ljiljana Barković, Pula, Galerija HDLU Istre, 4. -23. 6. 2021.</p> <p>Izložba studenata Odsjeka za intermediju, asistentica Petra Mrša koordinatorka izložbe, Galerija Filodrammatica u suradnji s udrugom Drugo more</p> <p>OSTRALE bijenale, asistentica Petra Mrša, rad (Are you sure you want to leave the game?) odabran za sudjelovanje</p> <p>Me and the Place, Fluc, Beč, Austrija, izlaganje izv. prof. art. Nadije Mustapić u sklopu skupne izložbe, kustoska koncepcija: Anamarija Batista</p> <p>Kritičar bira, program Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka, autor izložbe Enes Quien, odabrana autorica izv.prof. mr.art. Melinda Kostelac,</p>

	<p>lipanj 2021., Rijeka Kritičar bira, program Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka, autor izložbe Enes Quien, odabrana autorica doc.dr.art. Celestina Vičević, lipanj 2021., Rijeka, http://hdlu-rijeka.hr/wp-content/uploads/2021/04/Kriticar-bira-21.pdf Radovi na grupnoj izložbi CROZ plakata, galerija Karas, Zagreb - Korina Hunjak Radovi na grupnoj izložbi Dobitnici rektorove nagrade, Kortil, Rijeka - Korina Hunjak Radovi na grupnoj izložbi 6x6, Rochester contemporary art center, Rochester, USA - Korina Hunjak</p>
SRPANJ 2021	<p>Dvorište župne crkve Sv. Nikole Biskupa, Rijeka, postaje Križnog puta, reljefi u kamenu 80x60cm, I i II postaja, asistent Silvester Ninić Mini art, skupna izložba malog formata, asistentica Ljiljana Barković, Podgorica, Crna Gora, Umjetnički paviljon, srpanj/kolovoz 2021. Fragmentacije 5- Slikooobjekti i staklene slike, samostalna izložba, asistentica Ljiljana Barković, Labin, Narodni muzej (crkvice Sv. Stjepana) Distancirano socijalni, izložba studentice Ivana Ivaničić, mentorica asistentica Petra Mrša, u suradnji s udrugom Društvo za istraživanje i potporu, Galerija SKC Bogu krasti dane, 61. porečki annale suvremene umjetnosti, Istarska sabornica, Poreč, izlaganje izv. prof. art. Nadije Mustapić, kustoska koncepcija: Ksenija Orelj Fecit 2021., skupna izložba likovne kolonije FECIT Grožnjan, Gradska galerija Fonticus, Grožnjan, izlaže assist. Radovan Kunić EU projekt "Wom@rts" – Women Equal Share In Arts And Creative Industries, izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac, umjetnička voditeljica projekta, 15. Srpnja 2021 – 1. Rujna 2021, svečano otvorenje međunarodne putujuće izložbe "Empower", Church Gallery, LSAD, LIMERICK, IRELAND, sudionica u segment medija grafika izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac Galerie Wuensch, Linz, Austrija, samostalna izložba, izv.prof. Tomislav Brajnović "Dimnjak", Red.prof.art. Siniša Majkus, Vinež, srpanj-kolovoz 2021. spomenik 100 godišnjici Labinske republike , kao sudionik 43. Mediteranskog kiparskog simpozija Dubrova Labin</p>
KOLOVOZ 2021	<p>„Novo, novo vrijeme, stare dileme....“, izložba autora Damir Božić Pišta i Marko Lađušić, Galerija Laurus, Lovran, 7. kolovoza 2021., autorica teksta kataloga izv.prof. mr.art. Melinda Kostelac "Art Retreat 2020-21 - Living with Pictures", međunarodni likovni natječaj, Königswinter, Njemačka, član žirija, izv.prof, mr.art. Melinda Kostelac, https://www.yumpu.com/en/document/read/65626117/art-retreat-living-with-pictures-2020-21-vol-6 Email art: unutrašnja pokretljivost, izložba otvorena 28.8., MKC Split, izlagao izv.prof. Tomislav Brajnović na poziv organizatora udruge Raddar Arterija, Muzej Lapidarium, Novigrad, skupna manifestacija, izlagao izv.prof. Tomislav Brajnović International Biennial Of Graphic Art, Varna 2021, Bulgaria, međunarodna izložba grafike, red. prof. art. Letricija Linardić, 18.08.-30.09.2021.u organizaciji Varna Municipality, Graphic Art Gallery Varna Radovi na grupnoj izložbi na Liburnikonu, konvenciji fantasyja i znanstvene fantastike, Opatija - Korina Hunjak</p>
RUJAN 2021	<p>Vienna Contemporary, sajam suvremene umjetnosti, Beč, Austrija, u postavu Ravnikar Gallery Space-a izlaže assist. Radovan Kunić Izgovaranje, Galerija Kwart, Split, samostalna izložba, izv.prof. Tomislav Brajnović Čoporativni kapitalizam, rad na jumbo plakatu u javnom prostoru (lokacija Cista provo), organizacija udruge Kwart iz Splita, autor izv.prof. Tomislav Brajnović Glowing Globe: Artificial Art Alienated, skupna izložba, Galerija Kortil, rijeka, sudjelovao izv.prof. Tomislav Brajnović</p>

	<p>Otvoreni pulski bijenale crteža, Galerija hrvatskih likovnih umjetnika Pula, grupna izložba, doc.dr.art. Celestina Vičević</p> <p>DAB,21 – Drava art bijenale 2021, Galerija Koprivnica 17.09.-24.10.2021., sudjeluje red. prof. art. Letricija Linardić</p> <p>Objavljeni radovi u zineu Ad Nauseam #4, Švedska - Korina Hunjak</p> <p>Objavljeni radovi u strip zineu OHOHO #2, Hrvatska - Korina Hunjak</p> <p>Objavljeni radovi u strip magazinu Strip-PREFIKS #1, Hrvatska - Korina Hunjak</p>
5.	Predstave, izvedbe, filmovi i ostala izvedbena produkcija
LISTOPAD 2020	Prikazivanje filma “Rikard Benčić, naprimjer” , koautori: Marin Lukanović i Nadija Mustapić, (2008., produkcija MMSU i Filmaktiv), Kino Jadran (u Caffè Jadran), u sklopu projekta Zatvaranje projekta Kantrida FKK 2020, 10.10.2020., Rijeka
PROSINAC 2020	“Svinje” predstava po tekstu T. Zajeca Produkcija: Umjetnička organizacija Clou, 19.12. 2020., HKD na Sušaku Redateljica: Morana Dolenc, Glume: Nina Sabo i Valentina Lončarić
TRAVANJ 2021	Predstavljanje izbornog kolegija Scenografija samostalnog i rada sa studentima red.prof. art. Lara Badurina i Liberta Mišan unutar suradnje sa kazališnim radionicama Malik u dokumentarnom filmu "MALIK 20 GODINA RADA" u režiji Valentine Ban i Tajane Vučenov YouTube kanalu "Malika" na ovoj poveznici: https://youtu.be/oGmaclDCHnM
SVIBANJ 2021	“Samo glas” , (produkcija Makedonski narodni teatar Skopje, Sjeverna Makedonija, režija Marjan Nećak, oblikovanje videa Marin Lukanović) premijera 26. svibnja 2021., Skopje
LIPANJ 2021	“Deklica s strunami” (koprodukcija Slovensko narodno gledališče Ljubljana - Drama i Moving Music Theatre Bitola, režija Marjan Nećak, oblikovanje videa Marin Lukanović), sudjelovanje na festivalu Zlatni lav, Umag - nagrada Zlatni lav “Nevidljivi grad” (produkcija Filmaktiv, redatelj Pierre Commault, producent Marin Lukanović), prikazan na Ischia Film Festivalu u Italiji “Pokret”1. godina BA studija Glume i medija ; Mentorica: predavačica Mila Čuljak; Izvedba: Mihael Marković, Karla Aračić, Nika Grbelja, Andreja Brozović Adžić Kapitanović, Tino Trkulja “Glembajevi” , završni ispit 3. godine BA studija Gluma i mediji Izvedba i režija: Klara Modrić, Ivan Raffaeli, Ena Jagec, Toni Kukuljica, Aleksandar Filo, Petar Baljak; Mentorice: doc. art. Nataša Antulov, doc. art. Valentina Lončarić, viši umj. suradnik Aleksandra Stojaković Olenjuk, predavačica Mila Čuljak Festival Unseen Cavtat - projekcija/ gostovanje filma “Grad u koji moram putovati”, autorica Valentina Lončarić
SRPANJ 2021	“Mekana bića” produkcija Dinaridi Film, redateljica: Ivana Škrabalo, Uloga Nene: Valentina Lončarić; premijera filma na Motovun film festivalu, nagrada Corto Maltese za najbolji kratki hrvatski film EU projekt “Wom@rts” – Women Equal Share In Arts And Creative Industries, intervju s ambasadoricom Wom@rts-a prof. Frankom Perković Gamulin , intervju vodila red. prof. art. Letricija Linardić, sudjelovali Ivan Vranjić aistenti – snimatelj i izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac, umjetnička voditeljica projekta
KOLOVOZ 2021	“Samo glas” , (produkcija Makedonski narodni teatar Skopje, Sjeverna Makedonija, režija Marjan Nećak, oblikovanje videa Marin Lukanović) gostovanje na Ohridskom letu 2021, Ohrid, Sjeverna Makedonija “Zemlja vukova” (produkcija APU, tekst Tonka Mršić, režija Gala Nikolić, oblikovanje svjetla Marin Lukanović) gostovanje u sklopu 21. sezone Kazališta Ulysses, Brijuni

	<p>“Bakice“ (produkcija Igralke, režija Tjaša Črnigoj, adaptacija oblikovanja svjetla Marin Lukanović) gostovanje na festivalu Mladi Levi, Ljubljana, Slovenija</p>
RUJAN 2021	<p>Predstava “Legitimacije”, produkcija UO LOFT i UO Clou, redateljica: Morana Dolenc, izvedba: Lidija Kraljić, Deni Sanković, Nina Sabo, Valentina Lončarić, premijera u Pogon Jedinstvo</p> <p>“Pelikan” snimanje filma, produkcija Wolfgang & Dolly, redatelj: Filip Heraković, uloga Plahe žene: Valentina Lončarić</p> <p>“Grad u koji moram putovati” prikazivanje na 30. Danima hrvatskog filma i festivalu Filmska runda (Osijek), autorica filma: Valentina Lončarić</p> <p>“Mekana bića” produkcija Dinaridi Film, redateljica: Ivana Škrabalo, Uloga Nena: Valentina Lončarić, prikazivanje filma na Linz International Short Film Festival</p> <p>“Samo glas”, (produkcija Makedonski narodni teatar Skopje, Sjeverna Makedonija, režija Marjan Nečak, oblikovanje videa Marin Lukanović), gostovanje na 29. festivalu komornog teatra “Risto Šiškov” - nagrada najbolje glumačko ostvarenje</p>
LISTOPAD 2021	<p>Projekcija feminističkih filmova arhive „Center Simone de Beauvoir“ 25. listopada 2021. u okviru EU projekta „WOM@RTS“ Art kino Rijeka, odabir filmova umjetnička voditeljica projekta izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac</p>
6.	<p>Znanstvene aktivnosti – recenzije znanstvenog rada, izlaganje na znanstvenom skupu</p>
LISTOPAD 2020	<p>3. Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti: Inovativne metode poučavanja u umjetničkom području - izv.prof.art. N. Mustapić, MFA i doc.dr.sc. K. Rukavina, Osijek, 24.10.2020., izlaganje teksta “Interaktivna umjetnost u javnoj sferi: diskursi i tehnike: prilog o inovativnim metodama poučavanja u umjetničkom području na primjeru nastave iz istoimenog kolegija”, Osijek (online konferencija), 23. i 24.10.2020., sažetak objavljen u knjizi sažetaka, ISBN 978-953-8181-30-6</p> <p>3. Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti: Inovativne metode poučavanja u umjetničkom području - red.prof.art. L. Linardić, Nina Licul, asist., Osijek (online konferencija), 23. i 24.10.2020., plenarno izlaganje “Primjena proširenih medija u umjetničkoj nastavi: prikaz rada “otisci sjećanja”, sažetak objavljen u knjizi sažetaka, ISBN 978-953-8181-30-6, http://www.uaos.unios.hr/wp-content/uploads/2020/10/zbornik-sazetaka-simpos-2020-za-WEB.pdf</p> <p>3. Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti: Inovativne metode poučavanja u umjetničkom području - doc.dr.art. C. Vičević, Osijek (online konferencija), 23.10.2020., izlaganje 'Stvaralačka praksa i joga – prirodan put otkrivanja i razvijanja autentičnog umjetničkog izraza'</p> <p>3. Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti: Inovativne metode poučavanja u umjetničkom području - izv.prof.art. Tomislav Brajnović, Osijek (on-line konferencija), 23.10.2020., izlaganje 'Umjetničko obrazovanje u vremenu gubitka humanosti’</p> <p>3. Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti: Inovativne metode poučavanja u umjetničkom području - izv.prof.art. Ingeborg Fulepp, Osijek (on-line konferencija), 23.10.2020., izlaganje “Inovativne medijske umjetničke prakse u nastavi”,</p> <p>2. međunarodna umjetničko-znanstvena konferencija Arts and Creativity in Education (ACE Zagreb), Nina Licul, asist., Zagreb, 18. i 19.10.2020., izlaganje “Učiteljevo poznavanje fotografije kao preduvjet za njeno korištenje pri likovnom izražavanju učenika”, sažetak objavljen u knjizi sažetaka, ISBN: 978-953-8115-80-6, https://ed2.ufzg.hr/ACE/ACE_2020_BOOK_OF_ABSTRACTS_SPREAD.pdf</p> <p>USVES Congress Of Science And Education, Online međunarodni simpozij, keynote speaker, Izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac; predavačica Izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac na temu „The Transformation Of Art Within Teaching Art Technology - The New Perception Of Art And Teaching Art Of Printmaking In Online Platforms“, 10. listopada 2020, Ankara, Turska, http://usves.com/en/index.php</p>
PROSINAC 2020	<p>High Ability Studies Journal, Taylor & Francis online, Nina Licul, asist. (u suautorstvu s red.prof. Mojca Jurišević, Pedagoška fakulteta u Ljubljani),</p>

	6.12.2020., objava izvornog znanstvenog članka "Perception of Creative Classroom Climate in Elementary School Students: Comparison between Regular and Enriched Visual Arts Classes", https://doi.org/10.1080/13598139.2020.1855124 Center for Educational Policy Studies Journal , vol. 10, no. 4., Nina Licul, asist., objava znanstvenog rada "Teachers' Views on the Use of Photography in Teaching Arts in Croatian Primary Schools", https://www.cepsj.si/index.php/cepsj/article/view/909
SIJEČANJ 2021	ASPICE HUNC OPUS MIRUM : Festschrift on the occasion of Nikola Jakšić's 70th birthday, (ur.) I. Josipović, M. Jurković, Zadar - Zagreb - Motovun, University of Zadar / University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages - 519-534, Danijel Ciković, objava znanstvenog rada "dalla parte di sotto dell'istessa Palla vi e' l'Arma Frangipani...": La pala d'argento della cattedrale di Veglia Byzantium in Eastern European Visual Culture in the Late Middle Ages (East Central and Eastern Europe in the Middle Ages, 450-1450, 65), (ur.) M. A. Rossi, A. I. Sullivan, Leiden / Boston, Brill - 248-279, Danijel Ciković (u suautorstvu s Ivom Jazbec Tomaić), objava znanstvenog rada „Rethinking The Veglia Altar Frontal from the Victoria and Albert Museum and Its Patron” - Ciković
OŽUJAK 2021	Međunarodna znanstvena konferencija 19. dani Mate Demarina , "Razvojni aspekti u odgoju i obrazovanju" 22. i 23.04.2021., Pula, red. prof. art. Letricija Linardić, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Puli, recenzija znanstvenog rada / prethodno priopćenje Online simpozij "Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti 20. i 21. stoljeća" , Katarina Rukavina, Zagreb, 25. ožujka 2021., izlaganje teksta "Dekonstrukcija pejzaža u suvremenoj umjetnosti: instalacija <i>Sanjaju li biljke sutrašnjicu?</i> Igora Eškinje"
TRAVANJ 2021	Konferencije vezane za EU projekt Wom@rts – 2021.: 6. Dani ICARUS – predstavljanje EU projekta na konferenciji , izlagačica putem video online projekcije 33 min; izv.prof.mr.art. M.Kostelac https://zkd.hr/novosti/archives-borders-identities-reflections/ Kreativna riznica, Osijek, 22.travnja 2021. https://kreativna-riznica.com/pokrovitelji-2021/ICARUS , https://zkd.hr/novosti/archives-borders-identities-reflections/
SVIBANJ 2021	Učitelj - između tradicije i suvremenosti, zbornik radova , Nina Licul, asist. i red. prof. art. Letricija Linardić, objava znanstvenog rada / prethodno priopćenje, "Stavovi učitelja i nastavnika o potrebnim kompetencijama i programima umjetničkog obrazovanja za rad u nastavi", Sveučilište u Zadru, Odjel za nastavničke studije u Gospiću, ISBN 978-953-331-325-2 USVES Kongres, Of Science And Education USVES "Emerging Needs and the Future of Education" , Online međunarodni simpozij, International symposium on social sciences an educational sciences (usves 2021) Organized under the auspices of international Balkan University, izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac predavanje na temu " Challenges and Responses - the shape of the outcomes in the future education ", 28. svibnja 2021., Izmir, Turska, https://www.tdk.gov.tr/icerik/basindan/uluslararasi-sosyal-bilimler-ve-egitim-bilimleri-sempozyumu-basladi/
SRPANJ 2021	Recenzija znanstvene knjige , „ Grafički dizajn tiskanog i digitalnog proizvoda “ autorice doc. dr. sc. Josipe Selthofer , 2021. izdavač: Sveučilište J. J. Strossmayer u Osijeku, Letricija Linardić Statussymposium Challenges of Europe : 19-22 srpnja 2021. Hanover, " Digital Ethnography: Cultures of Rejection in Croatia ", Sanja Bojanic
RUJAN 2021	red prof. Marina Banić Zrinščak - Međunarodni znanstveno stručni skup " 500 godina Flaciusa " recenzentica za znanstveni članak u zborniku ; "Portret, ornament " A.Rotar SPEAR PROJECT - COMMUNITIES OF PRACTICE : Structured joint reflection: East-West perspectives on GE work, 28.09. 2021. Izlaganje "Constellations of Feminist Knowledge and Practices", izv. prof. dr.sc. Sanja Bojanic
7.	Nagrada/pohvale/priznanja

LISTOPAD 2020	Pentawards Certificate of excellence za medalju i ambalažu Hrvatskog novčarskog zavoda , autora Marka Koržineka i koautora: Izvorka Jurić i Jurica Kos. Pentawards, Belgija. Pentawards je organizacija posvećena prikupljanju i publiciranju najboljih dizajnerskih radova iz cijelog svijeta na godišnjoj razini iz područja dizajna proizvoda i ambalaže. https://pentawards.com/
STUDENI 2020	LIKOVNOM UMJETNOŠĆU MIJENJAMO SVIJET , naslovna asistentica, Nina Lekić, 9.11.2020., zahvalnica za sudjelovanje u manifestaciji (natjecanju/izložbi) na temu "Moć vertikale", u organizaciji ŠPUR-a i PGŽ-a, pohvalnica studentici 3. g. LP Gianni Jurčić LIKOVNOM UMJETNOŠĆU MIJENJAMO SVIJET , asistentica, Ljiljana Barković, 9.11.2020., zahvalnica za sudjelovanje u manifestaciji (natjecanju/izložbi) na temu "Moć vertikale", u organizaciji ŠPUR-a i PGŽ-a, pohvalnica i nagrada studentima II dipl god. Niki Laginja i Matei Zeman Interpretacijski centar pomorske baštine Loger „Nerezinac“ dobitnik je tradicionalne hrvatske nagrade Simply the best! Loger Nerezinac nagrađen je u kategoriji 'novi projekti u turizmu' zahvaljujući kreativnosti, inovativnosti, razvoju i unaprjeđenju turističke ponude destinacije. Ovu nagradu već tradicionalno dodjeljuju UHPA - Udruga hrvatskih putničkih agencija i turistički časopis Way to Croatia temeljem navedenih kriterija. Autor idejnog i izvedbenog rješenja: Sanjin Kunć
PROSINAC 2020	NAGRADA ZA NASTAVNU IZVRSNOST , asistentica Dajana Radoš, Sveučilište u Rijeci, 9.12.2020. NAGRADA ZA NASTAVNU IZVRSNOST , doc.dr.art. Celestina Vičević, Sveučilište u Rijeci, 9.12.2020. NAGRADA AKADEMIJE ZA AK.GOD. 2019./2020. - 35.salon mladih , asistentica Petra Mrša, rad (Are you sure you want to leave the game?) nagrađen nagradom HDLU Osijek WOLDA Bronze award za vizualni identitet Građevinskog fakulteta u Rijeci , autora Aljoše Brajdića i Marka Koržineka. WOLDA, Njemačka. WOLDA - Worldwide Logo Design Award je dizajnerski godišnjak koji prikuplja i publicira najbolje dizajnerske radove iz cijelog svijeta u području dizajna logotipa i vizualnih identiteta. https://wolda.org/
VELJAČA 2021.	NAGRADA ZAKLADE SVEUČILIŠTA U RIJECI, KATEGORIJA ŽIVOTNO DJELO, za 2019. godinu , izv.prof.art. Ingeborg Fulepp NAGRADA ZAKLADE SVEUČILIŠTA U RIJECI, KATEGORIJA UMJETNIK, za 2019. godinu , izv.prof.art. Nadija Mustapić NAGRADA ZAKLADE SVEUČILIŠTA U RIJECI, KATEGORIJA MLADI UMJETNIK, za 2019. godinu , asistent, Radovan Kunić NAGRADA za najbolju izložbu za 2020. godinu u organizaciji Hrvatskog društva likovnih umjetnika pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i medija dobio je Fedor Vučemilović, akademski fotograf / snimatelj za izložbu „Otvoreni fotografski koncepti“ u Galerijama Prsten i PM (HDLU) u Zagrebu.
OŽUJAK 2021.	NAGRADA ZAKLADE SVEUČILIŠTA U RIJECI , asistentica, Ljiljana Barković, zahvalnica za vodstvo izrade plaketa za nagrade zaklade Sveučilišta u Rijeci 2019
SVIBANJ 2021.	OTKUP RADA ZA STALNU KOLEKCIJU , Umjetnički rad u javnom prostoru "Središće sveta" (Centar svijeta), Fokus Grupa. (Iva Kovač i Elvis Krstulović), Muzej "Koroška galerija za sodobno umetnost", Slovenj gradec, Slovenija NAGRADA ZA NASTAVNU IZVRSNOST - asistent Ljiljana Barković NAGRADA ZA NASTAVNU IZVRSNOST - izv. prof. art. Melinda Kostelac REKTOROVA NAGRADA ZA IZVRSNOST - Tea Teodorović, 2.diplomska godina LP, smjer kiparstvo
LIPANJ 2021	"Deklica s strunami" (koprodukcija Slovensko narodno gledališče Ljubljana - Drama i Moving Music Theatre Bitola, režija Marjan Nečak, oblikovanje videa Marin Lukanović), nagrada na festivalu Zlatni lav, Umag

RUJAN 2021	<p>Prva nagrada i otkup na javno/pozivnom natječaju za vizualni identitet Gradske plinare Zagreb, autora Marka Koržineka i koautora Izvorke Jurić i Jurice Kosa. Provoditelj: Hrvatsko dizajnersko društvo i Gradska plinara zagreb. http://dizajn.hr/blog/rezultati-natjecaja-za-dizajn-vizualnog-identiteta-gradske-plinare-zagreb/</p> <p>Međunarodna nagrada - "Lošinjski loger Nerezinac" nagrađen je na 14. međunarodnoj konferencije za kulturni turizam u Europi, koju će dodijeliti je 21. listopada u organizaciji Europska kulturna turistička mreža (ECTN) u Ateni. Lošinjski projekt osvojio je 2. mjesto u kategoriji "Archaeological Sites and Museums as Cultural Tourism Attractions" – europska turistička nagrada za održivi turizam. Idejno i izvedbeno rješenje: Sanjin Kunić</p>
8.	<p>Grafički dizajn i vizualne komunikacije</p>
LISTOPAD 2020	<p>Šiza kriza - izrada znaka za radio emisiju psihološke pomoći u Slavonskom Brodu, Branimir Lazanja</p> <p>Pobune / Riots - plakat filmske revije za Art kino, Rijeka, Branimir Lazanja</p> <p>Ciklus japanskog filma - plakat filmske revije za Art kino Rijeka, Branimir Lazanja</p> <p>Poticaj - identitet programa psihološke podrške socijalno osjetljive djece i njihovih roditelja, Branimir Lazanja</p> <p>Projekt Ribiz - pokretanje suradnje s Astronomskim centrom i PIK Rijeka na projektu povezivanja APURI-a s poslovnim i društvenim sektorom Primorsko goranske županije, Autor: Branimir Lazanja</p> <p>Škurinjski Susjedi, razvoj web projekta, portal i forum za lokalnu zajednicu, Naručitelj: Udruga za urbanu regeneraciju "Kuraž", u sklopu Europske Prijestolnice Kulture, 27. susjedstva. Razvoj: Elvis Krstulović, dizajn: Ana Labudović</p> <p>Oblikovanje ekskluzivne poslovne mape za Grad Opatija, Opatija. Autori: Aljoša Brajdić, Marko Koržinek</p> <p>Redizajn vizualnog identiteta - Effectus visoko učilište, Zagreb. Autor: Marko Koržinek</p> <p>Dizajn ambalaže serije proizvoda "Milky max", Meggle BiH d.o.o., Posušje BiH. Autor: Marko Koržinek</p>
STUDENI 2020	<p>Menstrualno siromaštvo i destigmatizacija, prelom i grafički elementi, za udrugu Pariter, Rijeka. Autorica: Korina Hunjak</p> <p>XI 24-satno crtanje stripa, banner i logo, za udrugu Hrvatski autorski strip, Hrvatska. Autorica: Korina Hunjak</p> <p>Dizajn ovitka godišnjaka - Sveučilište u Rijeci, Građevinski fakultet, Rijeka. Autori: Aljoša Brajdić, Marko Koržinek</p> <p>Dizajn knjige grafičkih standarda - Effectus visoko učilište, Zagreb. Autor: Marko Koržinek</p> <p>Opsesivnost - plakat filmske revije za Art kino Rijeka, Autor: Branimir Lazanja</p> <p>Bton - izrada znaka za ručno rađene predmete od betona, Autor: Branimir Lazanja</p> <p>Tako mali da bo u srce stali - kampanja za prikupljanje sredstava djece prerano rođene, Unicef Srbija, Autor: Branimir Lazanja</p> <p>70 godina - znak i plakata povodom sedamdesetogodišnjice Društva naša djeca, Hrvatska, Autor: Branimir Lazanja</p>
PROSINAC 2020	<p>asistentica Korina Hunjak, dizajn kataloga, pozivnice, plakata i facebook covera izložbe: studenta 2..godine diplomskog studija APU u Galeriji Juraj Klović u Rijeci</p> <p>Katalog završne izložbe studenata Akademije primijenjenih umjetnosti, dizajn i prijelom, za APURi, Rijeka. Autorica: Korina Hunjak</p> <p>Vizualni identitet i dizajn ambalaže nekoliko grupa lijekova - Alpha medical, Zagreb. Autor: Marko Koržinek</p> <p>Knjiga standarda usluge "Obrtnik plus", Hrvatska obrtnička komora, Zagreb. Autor: Marko Koržinek</p> <p>Kvarner u kratkom - dizajn materijala za reviju kratkog filma Art kino, Rijeka, Autor: Branimir Lazanja</p>
SIJEČANJ 2021	<p>Olikovanje promotivnog materijala izložbe Arhitektonska ostvarenja Attila Maguola na području Lovrana. Autor: Sanjin Kunić</p> <p>Mali vodič po četiri grada industrijske baštine, scenarij, crteži, dizajn i prelom, strip turistički vodič za INSPIRACIJA project (neobjavljeno), za udrugu Labin Art Express, Labin. Autorica: Korina Hunjak</p>

	Romeo i Julija - plakat filmske revije za Art kino Rijeka, Autor: Branimir Lazanja
VELJAČA 2021	<p>Dizajn info panela u sklopu projekta <i>Inspiracija - Revitalizacija gradova industrijske baštine Trbovlja, Slovenske Bistrice, Labina i Rijeke kroz razvoj kulturnog turizma</i>, Subjekt d.o.o., postav u Turistički-informativni centar Rijeka. Autor: Sanjin Kunić</p> <p>Two is the Loneliest Number, crteži i scenarij, autorski strip, objavljen u strip zineu OHOHO #3, Hrvatska. Autorica: Korina Hunjak</p> <p>It comes in waves, crteži i scenarij, autorski strip, objavljen u strip magazinu CBA vol 52 – Burnout, Švedska. Autorica: Korina Hunjak</p> <p>Vizualni identitet <i>Adriagate</i>, Split. Autor: Marko Koržinek, (koautori: Izvorka Jurić, Jurica Kos)</p> <p>Dnevnik velikog Perice - dizajn i realizacija špice tv serije, HRT, Autor: Branimir Lazanja</p> <p>Ljubav u doba kolere - plakat filmske revije za Art kino Rijeka, Autor: Branimir Lazanja</p> <p>Zlatarovo zlato - art direkcija špice, Kabinet, Autor: Branimir Lazanja</p>
OŽUJAK 2021	<p>Oblikovanje interpretacijskih ploča za lokalitet <i>Vela Ozida</i> u sklopu međunarodnog Interreg projekta Kašteler. Projekt se bavi prezentacijom i obnovom prapovijesnih gradina i etnobotanike na području od Krasa do Kvarnera. Autor: Sanjin Kunić</p> <p>Dizajn interpretacijskih ploča Pomorske baštine na području općine Tkon; idejno rješenje postava interpretacijskog centra pomorske baštine općine Tkon. Autor: Sanjin Kunić</p> <p>Jeff Cook EP, ilustracija za naslovnicu albuma, za Jeff Cooka, New Brunswick, Kanada. Autorica: Korina Hunjak</p> <p>Girls in Black, Ranger Paraversum, ilustracija za naslovnicu knjige, za Shtriga Publishing, Rijeka. Autorica: Korina Hunjak</p> <p>Kad si u sosu - plakati za pomoć adolescentima, Unicef Crna Gora, Autor: Branimir Lazanja</p> <p>Johnny's Girls, Ranger Paraversum, ilustracija za naslovnicu knjige, za Shtriga Publishing, Rijeka. Autorica: Korina Hunjak</p> <p>Dizajn interijera <i>Bike centra Baška</i>, hotel Corinthia. Autor: Branimir Paškvan</p> <p>Dizajn knjige: <i>Miroslav Volf, 'Isključenje i zagrljaj'</i>, Naručitelj: Ex libris, Rijeka, Autor: Damir Bralić</p> <p>Vizualni identitet projekta "Izgradnja sustava prikupljanja i odvodnje otpadnih voda sustava odvodnje Zabok i sustava odvodnje Zlatar", Zagorski vodovod, Zabok. Autori: Aljoša Brajdić, Marko Koržinek</p>
TRAVANJ 2021	<p>Dizajn vizualnog identiteta, katalog, postav izložbi: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka; Izložba <i>Granice – između reda i kaosa</i> problematizira <i>granice</i> – one stvarne, one koje ljudi sami sebi nameću ili one koje nameće okolina, način života, tradicija i slično. Ova izložba otvara razna pitanja: generiraju li granice red ili kaos, jesu li granice nužnost ili nešto čijem se ukidanju treba težiti te tjeraju li granice na promišljanje gdje prestaje kaos i počinje red.</p> <p>Izložba je nastavak ciklusa ostvarenog u sklopu programskog pravca <i>Doba moći</i>, Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture, koji je započeo izložbom <i>D'Annunzijeve mučenice – L'olocausto di d'Annunzio</i> te je uspješno nastavljen izložbama <i>Violinom iznad granica / Stradivari u Rijeci / Kresnik i Cremona</i> i <i>(Ne)vidljive granice</i>. Autor: Sanjin Kunić</p> <p>Dizajn kataloga izložbe: izložba: <i>Sve nijanse ranjivosti – pokret, zvuk, slika i riječ u zaštiti prava ranjivih</i>. Autor: Sanjin Kunić</p> <p>Oblikovanje markacija na lokalitetima projekta <i>Osor - virtual reality</i>, Autor: Sanjin Kunić</p> <p>Pavlok, ilustracije za Instagram kampanju, za Pavlok, Dallas, USA. Autorica: Korina Hunjak</p> <p>Tragom ivice vidovića - plakat filmske revije za Art kino Rijeka, Autor: Branimir Lazanja</p> <p>Centar Velike Zvijeri, ilustracije za muzejsku aplikaciju, za Pilot Media, Rijeka. Autorica: Korina Hunjak</p> <p>Austrijski kulturni forum, razvoj web portala, klijent Austrijski kulturni forum, Zagreb. Razvoj: Elvis Krstulović, dizajn: Ana Labudović</p> <p>Vizualni identitet <i>brenda BikeGuru</i>, Bike guru, Baška. Autor: Branimir Paškvan</p>

	<p>Dizajn web stranice bikeguru.info, Bike guru, Baška. Autor: Branimir Paškvan</p> <p>Dizajn knjige: Viktor Ivančić, 'Zlomovina', Naručitelj: Ex libris, Rijeka, Autor: Damir Bralić</p> <p>Dizajn vizualnog identiteta 100-te godišnjice kompanije Medika d.d. (veledrogerija), Zagreb. Autor: Marko Koržinek</p> <p>Dizajn ambalaže serije proizvoda "Iced Coffe", Meggle BiH d.o.o., Posušje BiH. Autor: Marko Koržinek</p> <p>Vizualni identitet političke stranke - Nezavisna lista Zagreb, Zagreb. Autor: Marko Koržinek</p>
SVIBANJ 2021	<p>asistentica Korina Hunjak, dizajn kataloga, pozivnice, plakata i facebook covera izložbe: , izložba u Galeriji APU: Dobitnici nagrade Zaklade Sveučilišta u Rijeci</p> <p>asistentica Korina Hunjak, dizajn kataloga, pozivnice, plakata i facebook covera izložbe: dobitnika Rektorove nagrade u Galeriji Kortil</p> <p>Emergency Exit, logotip, za projekt Emergency Exit, Rijeka. Autorica: Korina Hunjak</p> <p>Zašto je medo prestao uzdisati, Ilustracije za slikovnicu, za Knjigu u centru, Zagreb. Autorica: Korina Hunjak</p> <p>Kepler452b, crteži i scenarij, autorski strip, izložen na izložbi The New Frontier, Švedska. Autorica: Korina Hunjak</p> <p>Čitanje filma - serija plakata filmskog programa za Art kino, Rijeka, Autor: Branimir Lazanja</p> <p>Dječija vijeća - dizajn znaka Društvo naša djeca Hrvatske, Autor: Branimir Lazanja</p> <p>Pomoć indiji u borbi protiv COVIDA - dizajn materijala za promociju kampanje, Unicef Srbija, Autor: Branimir Lazanja</p> <p>Marketinški plan, narativ i vizuali za promociju brenda BikeGuru za sezonu 2022, Bike guru, Baška. Autor: Branimir Paškvan</p> <p>Dizajn biciklističke opreme - komplet shorts i jersey shirt, Bike guru, Baška. Autor: Branimir Paškvan</p> <p>Protokolarni poklon (produkt dizajn) za Grad Opatiju, Opatija, Autori: Aljoša Brajdić, Marko Koržinek</p> <p>Vizualni identitet i dizajn ambalaže nekoliko grupa lijekova - Alpha medical, Zagreb. Autor: Marko Koržinek</p> <p>Strategija nastupa na lokalnim izborima, slogan, dizajn vizualnog identiteta kampanje, te komunikacijski konzalting - Nezavisna lista Zagreb, (Možemo), Zagreb. Autor: Marko Koržinek</p>
LIPANJ 2021	<p>Imago, crteži i scenarij, autorski strip, osobni rad. Autorica: Korina Hunjak</p> <p>Stručna suradnica na projektu Form as living space Mirka Zrinščaka, objavljenog u Time, Space, Existence, Venecijansko bijenale arhitekture 2021. Autorica: Korina Hunjak</p> <p>Zimogrozni zrikavac Zrinko, ilustracije i dizajn, za Sipar, Zagreb. Autorica: Korina Hunjak</p> <p>Dizajn vizualnog identiteta kolekcije vina: House wine 'No. 4'. Naručitelj: No. 4, Šibenik, Autor: Damir Bralić</p> <p>Dizajn sustava promo materijala za Aci Sail (brand ACI marina), Rijeka, Autori: Aljoša Brajdić, Marko Koržinek</p> <p>Dizajn kataloga Prostorija 2021, Prostorija, tvornica namještaja, Sveti Križ Začretje. Autor: Marko Koržinek (koautori: Izvorka Jurić, Jurica Kos)</p> <p>Oglasna kampanje projekta "Izgradnja sustava prikupljanja i odvodnje otpadnih voda sustava odvodnje Zabok i sustava odvodnje Zlatar", Zagorski vodovod, Zabok. Autori: Aljoša Brajdić, Marko Koržinek</p> <p>COVID pravila - plakati za promociju higijenskih navika u vrijeme Covid-a, Unicef, Crna Gora, Autor: Branimir Lazanja</p> <p>COVID pandemija, video, Unicef, Srbija, Autor: Branimir Lazanja</p> <p>Kieslowski srijedom - plakat filmske revije za Art kino Rijeka, Autor: Branimir Lazanja</p> <p>Da mogu - izrada znaka društvenog poduzeća za izradu pletenih kapa od strane starijih osoba, osoba s invaliditetom te osoba u otežanim socio-ekonomskim uvjetima, Autor: Branimir Lazanja</p>

SRPANJ 2021	<p>Girls Back Home, Ranger Paraversum, ilustracija za naslovnicu knjige, za Shtriga Publishing, Rijeka. Autorica: Korina Hunjak</p> <p>A Town Called River, ilustracija za naslovnicu knjige, za Shtriga Publishing, Rijeka. Autorica: Korina Hunjak</p> <p>Umjetnički web portfolio - Marijana Stanić, oblikovanje i razvoj web stranice, Zagreb. Autor: Elvis Krstulović</p> <p>Dizajn sustava promo brošura - outdoor weeks Baška, TZ Baška. Autor: Branimir Paškvan</p> <p>Dizajn web sjedišta, 'Vina Ante Sladić', Naručitelj: Vina Ante Sladić, Plastovo, Autor: Damir Bralić</p> <p>Dizajn vizualnog identiteta ljetne škole: 'Dubrovačka ljetna škola teologije 2021', Naručitelj: Dubrovačka biskupija, Dubrovnik, Autor: Damir Bralić</p> <p>Dizajn knjige S. Biongiovanni i S Tazarella (urednici), 'Sa svim brodolomima povijesti'. Naručitelj: Dubrovačka biskupija, Dubrovnik, Autor: Damir Bralić</p> <p>Brucoši GF (brošura za studente prve godine studija na Građevinskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci), Rijeka, Autori: Aljoša Brajdić, Marko Koržinek</p> <p>Vizualni identitet Oblaci.hr, Rijeka, Autori: Aljoša Brajdić, Marko Koržinek</p>
KOLOVOZ 2021	<p>Dizajn sustava promo brošura - skijaški aranžmani agencije SkiGuru, Baška. Autor: Branimir Paškvan</p> <p>Redizajn web stranice skiguru.info, SkiGuru, Baška. Autor: Branimir Paškvan</p> <p>Dizajn knjige Ivan Šarčević, 'Opraštanje i sjećanje', Naručitelj: Ex libris, Rijeka, Autor: Damir Bralić</p> <p>Ljetno kino - plakat filmske revije za Art kino Rijeka, Autor: Branimir Lazanja</p> <p>Blagajna - oblikovanje zida blagajne Art kina, Rijeka, Autor: Branimir Lazanja</p>
RUJAN 2021	<p>Dérive, crteži i scenarij, autorski strip, za strip magazin STROP #3, Hrvatska. Autorica: Korina Hunjak</p> <p>Dokolica i igra, Florian Model, poster i pozivnica, za CIM Apuri, Rijeka. Autorica: Korina Hunjak</p> <p>Boškarin 4, ilustracije za glazbeni album, za Po' Metra Crijeva (neobjavljeno), Rijeka. Autorica: Korina Hunjak</p> <p>Withering Worms Wonder, oblikovanje i razvoj web stranice umjetničkog projekta, COOP SUMMIT, CASCO Course, Dutch Art Institute, ArtEZ, Santuari de Luc, Mallorca. Autor: Elvis Krstulović</p> <p>Dizajn glazbenog albuma Iggy'z Beautiful noise, 'Love and other little things'. Naručitelj: Iggy'z Beautiful noise, Munchen, Autor: Damir Bralić</p> <p>Dizajn glazbenog albuma, vizualni identitet projekta Mas Manaus, 'No.1'. Naručitelj: Mas Manaus, Rijeka, Autor: Damir Bralić</p> <p>Vizualni identitet Gradska plinara Zagreb (natječaj – prva nagrada) Autori: Marko Koržinek, Izvorka Jurić, Jurica Kos</p> <p>Za 1000 porodica - kampanja za pomoć porodicama na rubu siromaštva. Unicef, Srbija, Autor: Branimir Lazanja</p> <p>Končar - suradnja na izradi znaka i vizualnog identiteta tvrtke KONČAR, Autor: Branimir Lazanja</p> <p>Brižne porodice - plakat kampanje, Unicef, Crna Gora, Autor: Branimir Lazanja</p> <p>Mlječna staza - dizajn cjelokupnog vizualnog materijala za Unicefov humanitarnu utrku, Unicef Hrvatska, Autor: Branimir Lazanja</p> <p>Dizajn vizualnog identiteta, katalog, postav izložbi i izvedba interpretacijskog centra pomorske baštine Tkon – Autor: Sanjin Kunić</p> <p>Idejno i Izvedbeno rješenje postava i grafičkih rješenja Muzeja Tartufa u Paladinima, Istra. Autor: Sanjin Kunić</p> <p>Redizajn i idejno rješenje stalnog postava Pomorskog i povijesnog muzeja hrvatskog primorje Rijeka. Autor: Sanjin Kunić</p>
9.	Ostalo – izdavaštvo, koncerti, konferencije, skupovi, povelje
STUDENI 2020	<p>„Povelje o raznolikosti“, 14. listopada 2020. g. u 18 sati u Exportu na Delti. U sklopu programa ujedno je i obilježen završetka EU projekta Diversity Mixer voditeljice Sanje Bojanić</p> <p>Stručni skup Županijskog stručnog vijeća za učitelje Likovne kulture Primorsko-goranske županije, Nina Licul, asist., online, 27.11.2020., u organizaciji AZOO. Tema izlaganja: “Mišljenja učitelja o fotografiji u nastavi Likovne kulture: osvrt na rezultate istraživanja i kako ih primijeniti u</p>

	praksi” E-izdanje “Interaktivna umjetnost u javnoj sferi: diskursi i tehnike” podignuto na mrežne stranice APU , dr. sc. Katarina Rukavina i izv. prof. art. Nadija Mustapić, MFA,
PROSINAC 2020	Stručni skup Županijskog stručnog vijeća za nastavnike Likovnih/vizualnih umjetnosti i dizajna Zadarske županije , Nina Licul, asist. ,online, 15.12.2020., u organizaciji AZOO. Tema izlaganja: “Fotografija u nastavi - metodički pristup” Stručni skup Županijskog stručnog vijeća za učitelje Likovne kulture Zadarske županije , Nina Licul, asist., online, 17.12.2020., u organizaciji AZOO. Tema izlaganja: “Mišljenja učitelja o fotografiji u nastavi Likovne kulture: osvrt na rezultate istraživanja i kako ih primijeniti u praksi”
VELJAČA 2021	26. veljače.2021. Nagradu za najbolju izložbu za 2020. godinu u organizaciji Hrvatskog društva likovnih umjetnika pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i medija dobio je Fedor Vučemilović, akademski fotograf / snimatelj za izložbu „Otvoreni fotografski koncepti“ u Galerijama Prsten i PM (HDLU) u Zagrebu.
SVIBANJ 2021	Objavljen članak u znanstvenom časopisu za povijest umjetnosti, Art Margins, izdavač MIT Press: Fokus Grupa; A Room with a landscape: Vedute from the Palace of the Privileged Company of Trieste and Rijeka. ARTMargins 2021; 10 (1): 77–92. doi: https://doi.org/10.1162/artm_a_00287 (Elvis Krstulović)
LIPANJ 2021	Strip-PREFIKS, Časopis za umjetnost i kulturu , s fokusom na strip i ilustraciju - asist. Korina Hunjak u uredništvu koje čini Marko Dješka, Saša Paprić i Mihaela Erceg, u udruzi Hrvatski autorski strip. Prvi broj časopisa po prvi puta predstavljen na Crtani romani šou u Zagreb, 19.6.2021., a naknadne promocije su se održale i u Splitu, Šibeniku, Puli, Rijeci, Leskovcu, Novom Sadu i Osijeku. U prvom broju su predstavljeni autori: Antonio Filipović, Dominik Zdenković, Ivan Marušić, Vinko Barić, Klara Rusan - Klarxy, Sara Bernat, Radovan Popović, Helena Janečić.
10.	Institucijska podrška u realizaciji projekata
SVIBANJ 2021	Podrška Festivalu Plesni zbirkus 2021. - prikazivanje predstava u vanjskom prostoru Akademije koje se planira realizirati u razdoblju od 27. svibnja do 2. lipnja 2021. Radi se o festivalu izvedbenih umjetnosti za djecu (i odrasle) koji je suorganiziran s djecom. Ove godine radi širenja polja suradnji i u skladu sa epidemiološkom situacijom realizirati će se dio predstava na otvorenom te će se dio predstava prikazati u vanjskom prostoru Akademije gdje se obećavaju izvoditi predstave na otvorenom. Troškove realizacije pokriva Festival Plesni zbirkus. Za Festival Tatjana Josimović Projektu „RiBirth“ u suradnji sa SKC-om i studenticama Filozofskog fakulteta je dokumentarno-edukativnog video formata kojem je cilj na kreativan i edukativan način prikazati povijest Rijeke od Antike do modernog doba. Na Akademiji primijenjenih umjetnosti snimljene su određene scene na Katedri za kiparstvo u periodu od 16. do 17.5.2021. Doc. art. Sanjin Kunić kao nositelj kolegija Grafički dizajn i vizualne komunikacije II na studijskom programu Grafički dizajn i vizualne komunikacije je primijenio metodu društveno korisnog učenja na način da je pozvao na predavanje gđu. Sanju Barić iz Centra za autizam Rijeka.Gđa. Barić je magistra edukacijske rehabilitacije i zaposlenik u CZA Rijeka. Gostujuće predavanje pod nazivom “Komunikacija za svakoga - vizualna komunikacija kod osoba s autizmom” izvršeno je 5. svibnja 2021. u prostorijama Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Cilj gostujućeg predavanja je upoznati studente s autizmom i mehanizmima koje rehabilitatori koriste prilikom komunikacije s autističnim osoba. Poznavanje navedenog biti će osnova za rješavanje zadataka infografike na kolegiju GDVK II te korisno za budući razvoj dizajnerskog mišljenja. Dr. sc. Libuše Jirsak kao nositeljica kolegija Uvod u likovne umjetnosti za studijske grupe Likovna pedagogija, Primijenjena umjetnosti i Grafički dizajn i vizualne komunikacije primijenila je metodu društveno korisnog učenja za nadopunu Detaljnog izvedbenog plana navedenog kolegija gostujućim predavanjima koji su se održali online za studente Akademije pro - bono: 13. travnja 2021., utorak 17.35 sati

	<p>mr. sc. Jasenka Ferber Bogdan, upraviteljica Kabineta za arhitekturu i urbanizam Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti "Arhiv za likovne umjetnosti HAZU u virtualnom okruženju"</p> <p>18. svibnja 2021., utorak, 17.35 sati</p> <p>Studio Rašić+Vrabec "Dizajniranje prostora: izložbe+muzeji+doživljaji"</p> <p>Predavanja su optimalno unaprijedila izlazne kompetencije studenata I. godine preddiplomskog studija i uklopila su se u sadržaj kolegija. Projekt Opservatorij umjetničkog rada (OUR) razvija se s ciljem poticanja dokumentiranja i istraživanja polja suvremene vizualne umjetnosti te povećanja njegove vidljivosti. Stoga se u sklopu projekta stvara digitalni arhiv suvremenih vizualnih umjetnika/ca i organizacija na području Hrvatske.</p> <p>U nastojanju da se djelovanje suvremenih vizualnih umjetnika/ca i nezavisnih organizacija bilježi, okuplja i učini dostupnim u digitalnom okruženju, pozivamo Vas na dostavu podataka o vlastitom umjetničkom djelovanju, radi izgradnje interaktivnog informacijskog arhiva suvremenih vizualnih umjetnika/ca i organizacija.</p>
LIPANJ 2021	<p>podrška festivalu "Mladi glumci Gradu Rijeci" u organizaciji bivše studentice Ane Marije Brđanović, u sklopu kojeg su igrane predstave studenata Glume i medija pred publikom u Filodrammatici, Palachu i iza Akademije</p>

IZVJEŠĆE PRODEKANA ZA OPĆE POSLOVE

Tijekom akademske godine 2020/21. uspješno je završen veći broj aktivnosti planiranih za ovu ak. godinu, dio je u realizaciji, a nerealizirani planovi prebačeni su u naredno razdoblje.

U nastavku izvješća detaljno su opisani obavljeni poslovi.

1. OPREMANJE PROSTORIJA/RADIONICA

Digitalizacija poslovanja

Uveden je sustav digitalnog urudžbiranja, arhiviranja i protokoliranja dokumenata i eRačuna na Akademiji u skladu sa zakonom RH. Protokoliranje eRačuna dodatno je automatizirano povezivanjem s računovodstvenim softverom. S implementacijom i testiranjem započeto je u siječnju 2021., a sustav se aktivno počeo koristiti krajem lipnja.

Opremanje računalne radionice za 3d projektiranje, 3d modeliranje, vizualizaciju i VR

Računala koja koristimo za grafički dizajn zauzeta su veći dio vremena, te rade na Apple operativnom sustavu. Standardni softveri za 3D modeliranje, projektiranje i VR većinom rade na Windows operativnom sustavu te opremljena nova računalna radionica s PC računalima snažnih performansi za potrebe razvoja novih studijskih programa.

Učionica se trenutno koristi za kolegije Projektiranje oblika (projektiranje i 3d modeliranje), Nove medije i Web dizajn.

Gospodarenje otpadom

Nabavljeni su vanjski spremnici za otpad, klasificirani po vrstama otpada.

2. PLANOVI ZA NAREDNA RAZDOBLJA

Nabava opreme za video produkciju

Odsjek za PU iskazao je potrebu za nabavom profesionalne opreme za video produkciju (kamere, snimanje zvuka, objektivni, rasvjeta itd.). Studenti zbog recentnog razvoja kolegija fotografije iskazuju sve veći interes za snimanjem videa.

Gospodarenje otpadom

Nabaviti spremnike za otpad u zgradi, organizirati prikupljanje i odvajanje otpada po katedrama, klasificirati vrste otpada i način zbrinjavanja, izraditi upute i podijeliti odgovornosti za odvajanje otpada.

Opremanje druge računalne radionice za studij vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna

Računalna radionica najzauzetija je prostorija na Akademiji.

Razvojem studijskih programa koji koriste računala stvorila se potreba za još jednom takvom učionicom.

Radionica za staklo - puhanje stakla 2. faza

Potrebno je osigurati sredstva za ugradnje nape s odsisnim ventilatorima. Radionica za metal, kamen i 3D printanje U radionicama za kamen i metal3D, te u prostorijama u kojima su smješteni 3D printer na bazi ABS plastike ili polimernih smola, stvaraju se otrovni plinovi i prašina. Potrebno je ugraditi suvremeni sustav s odsisnim ventilatorima i filterima.

Radionica za drvo

Potrebno je kupiti kombinirani stroj za obradu drva (cirkular, blanja, freza) za pripremu sirovih dasaka i drugih komada drva za daljnju

obradu.

Sitotisak

Akademija je dobila više upita za sito tisak na majice i druge predmete od naših sastavnica. Opremanjem radionice za sitotisak dodatnim strojevima, mogli bi proizvoditi manje naklade.

Litografija

Radi nemogućnosti ispravnog deponiranja i korištenja litografskog kamenja, napraviti će se izmjene i rekonstrukcija na policama kako bi se sve lito-kamenje stavilo u funkciju. Potrebna reparacija rakela.

Krov akademije

Ravni krov zgrade Akademije zahtjeva redovito održavanje. Dijelovi krova su dotrajali i potrebno je osigurati sredstva za sanaciju, a u narednom periodu i za redovito održavanje.

Vozilo za transport ljudi i opreme

Zbog povećanog broja terenske nastave na svim studijskim programima, te većeg broja izložbi razmotrit ćemo isplativost nabave kombija za prijevoz ljudi i opreme.

Opremanje kiparske ljevaonice za metal

Nabavom opreme za ljevanje metalnih skulptura Akademija bi osnažila kiparstvo i imala mogućnost ostvarivanja značajnih prihoda na tržištu prodajom odljeva i pružanjem usluga vanjskim dionicima.

Opremanje radionica

Radionice je potrebno kontinuirano opremiti novom opremom (strojevi, alati, inventar).

Majstor u radionicama

Nakon brojnih usmenih prigovora od strane nastavnika, te pisanog prigovora Odsjeka za PU, od Sveučilišta smo zatražili angažman majstora na radno mjesto domara ili domara koji će biti sposoban obavljati poslove specifične za APU. Dodijeljen nam je domar koji izvršava isključivo poslove koje mu zada nadležna osoba na Kampusu (šef tehničke službe i sl.). Problem i dalje nije riješen.

Automatski ventili na radiatorima

Sustav grijanja na Akademiji baziran je na klasičnim radiatorima koji nemaju mogućnost centralizirane kontrole temperature po prostorijama. Sustav omogućuje kontrolu potrošnje u lijevom i desnom krilu. Iz tog razloga prostorije na sjevernoj strani su hladnije od optimuma, a na južnoj toplije. Plin koji koristimo za grijanje ne troši se optimalno i imao povećane troškove. Potrebno je ugraditi automatske ventile na sve radijatore kako bi uštedili energiju i prostorije zagrijali na optimalnu temperaturu za boravak.

Popravak dotrajalih i nabava novih nastavnih pomagala/inventara

Dio inventara je dotrajao i trebalo bi popraviti i nabaviti novi. Npr. kiparski stalci, slikarski štafelaji itd.

Izv.prof.art. Aljoša Brajdić
Prodekan za opće poslove

IZVJEŠĆE STRUČNIH SLUŽBI AKADEMIJE

Izvešće o radu stručnih službi za 2020./2021. i Plan rada za 2021./2022.

U periodu od 01. listopada 2020. do 30. rujna 2021. rad u stručnim službama Akademije obavljalo je, kao i prethodne godine, ukupno 10 zaposlenika, koji obavljaju stručne, administrativne i opće poslove organizirane u okviru ustrojbenih jedinica koje su propisane Pravilnikom o unutarnjem ustroju i ustroju radnih mjesta Akademije, a to su Dekanat, Studentska služba i Financijsko-računovodstvena služba.

Od 10 zaposlenika, 8 je zaposleno na neodređeno puno radno vrijeme na teret MZO, a dva radna mjesta se financiraju na teret vlastitih sredstava Akademije zbog nemogućnosti zapošljavanja na teret MZO, iako postoji stalna potreba za obavljanjem istih. Radi se o radnim mjestima jednog referenta u Studentskoj službi za rad u ISVU sustavu (Informacijskom sustavu visokih učilišta) i radnom mjestu stručnog suradnika za projekte.

Nedostatan kadar u administrativnim službama gorući je problem na Akademiji na što je ukazano i u postupku prethodne reakreditacije pred više od pet godina, kada je konstatirano da je na instituciji veličine kao što je Akademija zaposlen premali broj nastavnog osoblja, a od tada se samo povećavao broj nastavnog kadra, a neznatno broj administrativnog osoblja. Iako je u pripremi izrada Nacrta novog Pravilnika o unutarnjem ustroju i ustroju radnih mjesta u kojem bi se uvela navedena nova radna mjesta u sklopu stručnih službi s obzirom da postojeći poslovi koji se izvršavaju daleko nadmašuju opise radnih mjesta u sadašnjem Pravilniku i dalje postoji problem zbog neotvaranja novih radnih mjesta odnosno uvjetovanjem zapošljavanja upražnjenim radnim mjestom sukladno Zakonu o izvršavanju Državnog proračuna zbog čije primjene je i dalje ograničeno korištenje sredstava Državnog proračuna.

Navedeno rezultira time da su pojedini zaposlenici u stručnim službama preopterećeni obimom i zahtjevima tekućih poslova i novih poslova koji se kontinuirano otvaraju i raspoređuju na postojeće zaposlenike.

Studentska služba posebno je bila izložena stresnim poslovnim procesima u uvjetima pandemije i uspješno je odradila sve potrebne poslove i u fizičkom i u online okruženju koje je pred njih bilo postavljeno.

Na temelju preporuke Unutarnje revizije Sveučilišta u Rijeci koja je obavila reviziju procesa provedbe projekata na Akademiji uvedena je dopuna Upute voditeljima projekata o načinu i sadržaju izvješća o izvršenju projekta i potpisivanju istoga, a nakon toga je donesen i novi Pravilnik o provedbi projekata na Akademiji. Zaposlena je stručna suradnica za projekte za potrebe koordiniranja aktivnosti voditelja projekata i pravodobnog informiranja Uprave i Financijsko-računovodstvene službe o svim projektima na Akademiji.

U potpunosti je implementirano e-uredsko poslovanje putem programske aplikacije i korištenja modula koji omogućavaju upravljanje dokumentima u skladu sa zakonskim odredbama i ubrzo upravljanje ulaznim i izlaznim dokumentima te značajno smanjuje potrebe za korištenjem fizičkih dokumenata, a što je posebno značajno i za novu obvezu uvođenja e-računa u poslovanje. Zaprimanje e-računa sada se obavlja putem Financijsko-računovodstvene službe, zamolbe studenata zaprimaju se putem Studentske službe, a preostala dokumentacija protokolira se i urudžbira u Kadrovskoj službi.

Unatoč poteškoćama i posebnim uvjetima u kojima se radilo tijekom prošle akademske godine, sve stručne službe su uspješno odradile zadatke koji su pred njih postavljeni u ovim izazovnim vremenima.

U planu za predstojeću godinu je osigurati novi adekvatniji prostor i bolje uvjete rada Studentske službe preseljenjem u veće radne prostorije te izvidjeti mogućnosti nagrađivanja zaposlenika koji uspješno odraduju poslove po nalogu dekana, a čiji rad prelazi okvire njihovog radnog mjesta.

tajnica Zvezdana Nikolić, dipl.iur.

IZVJEŠĆE CJELOŽIVOTNO OBRAZOVANJE

Voditeljica : Mirna Kutleša, asistentica

Ostvareno 2020. / 2021.

- Zbog kontinuirano neizvjesne situacije vezano uz pandemiju Covid-19 nisu održani planirani programi Cjeloživotnog obrazovanja
- Redovito izvještavanje dekana i vijeća o provedenim aktivnostima

Akcijski plan za 2021. / 2022.

- Ostvariti planirana predavanja u sklopu Programa u plači Moise u Cresu tijekom listopada i studenog 2021.:
Zaboravljena umjetnička baština sjevernog Jadrana: Drveni sarkofag sv. Gaudencija osorskog

dr. sc. Danijel Ciković, poslijedoktorand

**Zaštita i interpretacija pomorske baštine,
predavanje: Lošinjski loger - autentična i/ili
imaginarna povijest teretnog jedrenjaka**

doc. art. Sanjin Kunić, vanjski suradnik

- Informiranje nastavnika o mogućnostima prijave Programa cjeloživotnog za akreditaciju
- Kontinuirano i aktivno sudjelovati u Programu Palače Moise i razvijati započetu suradnju

IZVJEŠĆE – VOLONTIRANJE STUDENATA

Voditeljica: Nina Licul, asistentica

Radi epidemiološke situacije tijekom 2020./2021. akademske godine smanjene su aktivnosti volontiranja.

Studentice 2. godine diplomskog studija Likovne pedagogije volontirale su na programu *Ruksak (pun) kulture – umjetnost i kultura u vrtiću i školi* u organizaciji Ministarstva kulture i medija u suradnji s Ministarstvom znanosti i obrazovanja. Volonterska aktivnost se sastojala od pripreme i izvođenja odabranog programa umjetničkih akademija i fakulteta srodnih programa. Programsku aktivnost pod nazivom “Baci svjetlo na hrvatske umjetnike!” sa voditeljicom

asistenticom Ninom Licul, studentice su u svibnju 2021. g. izvodile u osnovnim školama u Čavlima, u Brelima i na Lastovu. Studentice su dobile potvrde o volontiranju od Ministarstva znanosti i obrazovanja.

Jana Sabol – ukupno 13 volonterskih sati

Doria Valković - ukupno 13 volonterskih sati

Ena Džafić - ukupno 13 volonterskih sati

Ursa Ljubas - ukupno 13 volonterskih sati

Ukupno je realizirano 52 volonterska sata.

IZVJEŠĆE CENTRA ZA DIZAJN i PRODUKCIJU

Voditelj Centra: izv. prof. art. Aljoša Brajdić

Tijekom akademske godine 2020/21. centar je obavljao dogovorene poslove za Akademiju, započeo nove projekte i obavio komercijalne poslove. Detaljnije u nastavku.

1. DIZAJN I TISAK ZA AKADEMIJU

Tisak kataloga za izložbe Akademije

Svi katalogi za izložbe Akademije napravljeni su u okviru Centra. Dizajn, prijelom, priprema za tiska i tisak, čime je Akademija ostvarila značajnu uštedu.

Ostali tiskani materijali

Prema potrebi tiskani su drugi materijali za potrebe Akademije - diplome za cjeloživotno, priznanja Akademije itd.

2. KOMERCIJALNI PROJEKTI

Izrada projekta inovativnih modularnih izložbeno -

prodajnih stalaka obrta Kandeica - faza 1

Dizajnirani su izložbeno prodajni stalci za tvrtku Kandelica.

Osmišljavanje prototipa i izrada prijedloga za tehnički dizajn proizvoda

Oblikovani su proizvodi za tvrtku Kandelica.

3. ISTRAŽIVAČKI PROJEKTI

UNIRI umjetnički projekt

Istraživanje i razvoj tehnika i postupaka modeliranja prostornih predložaka za umnožavanje, u kiparstvu, objekt i produkt dizajnu putem VR i CAD/CAM tehnologija

U okviru projekta u suradnji s izv.prof.art.Hrvojem Urumovićem .

Projekt je usmjeren na istraživanje, razvoj i primjenu tehnika modeliranja za integraciju VR i CAD/CAM SUSTAVA u kiparstvu i dizajnu. Projektom aktivnostima istražuje se kompatibilnost dvaju sustava kojim umjetnik može ubrzati proces razvoja novih i postojećih proizvoda umjetničkog stvaranja te osigurati komercijalnu održivost.

IZVJEŠĆE I PLAN RADA CENTRA ZA KERAMIKU QUARK

Voditelj Centra: doc. art. Dražen Vitolović

Djelatnošću Centra većinski su ispunjeni zacrtani ciljevi protekle akademske godine kao slijedi:

1. Istraživanje i inovacija

Kontinuirano se nastavlja istraživanje pri izradi keramičkih elemenata primjenjivih u građevinarstvu, arhitekturi i oblikovanju javnih prostora te nastavak istraživanja započetih u sklopu sveučilišnih potpora isto kao i nastavak suradnje sa Građevinskim fakultetom UNIRI i Laboratorijem za materijale.

2. Suradnja sa vanjskim dionicima – Gradsko društvo crvenog križa Rijeka

Izrađeno je idejno rješenje spomen obilježja dobrovoljnim darivateljima krvi u Rijeci. Idejno rješenje je prezentirano i prihvaćeno od strane predstavnika riječkog ogranka Dobrovoljnih darivatelja krvi te njihovog predstrjednika Iva Vidotta.

Izvedba i realizacija spomen obilježja zacrtana je za nadolazeću 2022 godinu.

3. Osposobljavanje/unaprijeđivanje radnog prostora za produkciju

Produkcija manjeg i srednjeg obima podrazumijeva modifikacije i poboljšanja radnog prostora, što uključuje rješavanje sanitarnog čvora u radionici (veći umivaonik te sedimentacijski tank), izradu rampe da bi se premostile stepenice na samom ulazu u prostor zbog olakšavanja transporta stvari i proizvoda, premazivanje dijela zidova vodonepropusnom bojom te organizaciju dodatnih policaj za odlaganje predmeta/proizvoda i ambalaže. Unaprijeđenje je realizirano samo manjim dijelom, obzirom na nedostatak financija.

4. Izrada skica, nacrti i elaborata za izradu multinamjenskog prostora Centra (dugoročni plan)

Rezultati dosadašnje produkcije, isto kao i očekivanih rezultata u nadolazećem razdoblju ukazuju na potrebu za izložbeno-prezentacijskim prostorom.

Početna ideja zasniva se na izradi manjeg rasklopivog kubusa/paviljona koji bi bio postavljen u javnom prostoru s mogućnošću premještanja na različite lokacije (kampus, centar grada i sl.) ovisno o potrebama.

Isti prostor mogao bi biti i mjesto za prezentaciju i prodaju a imajući u vidu novonastalu situaciju vezano za COVID-19 pandemiju, mogao bi kao polu-otvoreni paviljon služiti i za edukaciju.

Paviljon je zamišljen da bude napravljen po principima 'fleksibilne/nomadске' arhitekture bez temelja i u planu je suradnja sa kolegama s Građevinskog fakulteta i studijem arhitekture.

Realiziran je niz idejnih rješenja vezano za navedeni dugoročni plan kreiranja multinamjenskog prostora Centra.

5. Realiziran je istraživački Umjetničko-znanstveni projekt – Keramički modularni elementi proizvedeni upotrebom Cad/Cam tehnologija te su za isti podnesena sva potrebna narativna i financijska izvješća.

Plan

za akademsku godinu 2021./2022.

1. Osposobljavanje/unaprijeđivanje radnog prostora za produkciju

Produkcija manjeg i srednjeg obima podrazumijeva modifikacije i poboljšanja radnog prostora, što uključuje rješavanje sanitarnog čvora u radioni (veći umivaonik te sedimentacijski tank), izradu rampe da bi se premostile stepenice na samom ulazu u prostor zbog olakšavanja transporta stvari i proizvoda, premazivanje dijela zidova vodonepropusnom bojom te organizaciju dodatnih policaj za odlaganje predmeta/proizvoda i ambalaže. Obzirom da je navedeno osposobljavanje obavljeno manjim dijelom (zbog nedostatka financija) te zahvaljujući volonterskom angažmanu voditelja Centra Vitolovića te asistenta Rina Banka, gore navedeno spada među prioritete u nadolazećoj akademskoj godini.

2. Suradnja na međunarodnom projektu Crossing Paralels i autorom Hrvojem Hiršlom

Projekt je trenutno suradnja između Tehničkog sveučilišta Delft, TU Delft (tudelft.nl) i Laboratorija za robotiku i inteligentne sustave upravljanja (LARICS), Fakulteta elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu (larics.fer.hr) te bi se toj suradnji priključio i Centar Quark, odnosno APU.

Centar bi sudjelovao u projektu pri oblikovanju keramičkog oplošja sferičnih robota što bi bilo javno prezentirano na više stranih institucija, instituta i sveučilišta.

3. Izrada elaborata i ishodovanje financija za izradu multinamjenskog prostora Centra (dugoročni plan)

Rezultati dosadašnje produkcije, isto kao i očekivanih rezultata u nadolazećem razdoblju ukazuju na potrebu za izložbeno-prezentacijskim prostorom.

Početna ideja zasniva se na izradi manjeg rasklopivog kubusa/paviljona koji bi bio postavljen u javnom prostoru s mogućnošću premještanja na različite lokacije (kampus, centar grada i sl.) ovisno o potrebama.

Isti prostor mogao bi biti i mjesto za prezentaciju i prodaju a imajući u vidu novonastalu situaciju vezano za COVID-19 pandemiju, mogao bi kao polu-otvoreni paviljon služiti i za edukaciju.

Paviljon je zamišljen da bude napravljen po principima 'fleksibilne/nomadске' arhitekture bez temelja i u planu je suradnja sa kolegama s Građevinskog fakulteta i studijem arhitekture.

Uz realizirana idejna rješenja, idući korak je izrada elaborata te ishodovanje financija za realizaciju.

CENTAR ZA STAKLO I MOZAIK
Voditelj Centra: Robert Mijalić, viši umj. suradnik

Izveštaj za proteklu akademsku godinu 2020-2021:

Izrada staklenih plaketa za dobitnike nagrada Zaklade Sveučilišta u Rijeci.

Plakete su izrađivali studenti uz mentorstvo asistentice Ljiljane Barković, u tehnici lijepljenja UV ljepilom i graviranja. Izrađeno je 25 komada.

Izrada staklenih plaketa za promocijsku tvrtku Pro PR event.

Plakete su izrađivali studenti uz mentorstvo red.prof. Vrlića i asistentice Ljiljane Barković, u tehnici staklene paste, fuzije stakla i tiffany tehnike.

Restauracija ulazne rozete u katedrali Sv. Jakova u Šibeniku.

Ove godine u srpnju mjesecu završili smo obiman i vrlo odgovoran posao restauracije rozete, to je ujedno i završetak ostakljenja i restauracije glavnih punktova u katedrali: **kupole i rozete.**

Posao je odrađen na akademiji sa vlastitim ljudskim i materijalnim resursima, studenti su odradili posao unutar akademijinih radionica, a skidanje i postavljanje rozete odradili su nastavnici na našoj akademiji. Voditelj projekta je bio licencirani restaurator-konzervator Robert Mijalić.

Izrada mozaika na terminalu u Rijeci. Studenti kolegija mozaik, uz mentorstvo asistenta Radovana Kunića izradili su mozaik posvećen

volonterima EPK 2021. Mozaik je javno prezentiran i otvoren 25.05.2021.

Obzirom na navedene odrađene projekte u prošloj akad. godini, a i broj i važnost prethodno odrađenih poput: Restauracije vitraja u kupoli katedrale Sv. Jakova u Šibeniku, restauracije vitraja u samostanu časnih sestara u Velom Lošinj, izrade plaketa za razne festivale, udruge i tvrtke, izrade mozaika unutar sveučilišnog kampusa...

Uprava Akademije potakla je osnivanje **Centra za Staklo i mozaik**, u svrhu boljeg korištenja materijalnih i ljudskih resursa, i u svrhu bolje edukacije studenata kroz praktične sadržaje. Želja je osnivača da centar bude logistička i obrazovna točka za restauraciju vitraja, jer studij te vrste još nije pokrenut na području republike Hrvatske.

Prema smjernicama koje se nalaze u djelatnosti centra u ovoj akademskoj godini planiramo slijedeće aktivnosti:

Restauracija vitraja u župnoj crkvi Sv. Romualda i svih svetih na Kozali.

U veljači 2021. smo predali ponudu za restauraciju svih vitraja u glavnoj lađi, svetištu crkve, ostakljenju župnog dvora i čitavog zvonika. Ponudu je u svoj arhitektonski projekt uvrstila tvrtka Adriaprojekt, a čitav projekt odobren je od strane Konzervatorskog odjela u Rijeci. Projekt bi sufinancirala Riječka nadbiskupija, a najveći dio bio bi financiran sredstvima Europskih fondova.

Restauracija vitraja u katedrali Sv. Jakova u Šibeniku - nastavak suradnje

Iduće godine predstoji restauracija svoda i pobočnih zidova u glavnoj lađi katedrale, trenutno se razgovara o načinu ostakljenja i stanju postojećih vitraja u glavnoj lađi katedrale.

Izrada artefakata prema nacrtima studenata

Studenti su pozvani da osmisle određene proizvode koji bi bili ponuđeni tržištu, poput: souvenira, nakita, uporabnih proizvoda... i da im akademija iznajmi potrebne resurse, dio studenata je već ponudio neka idejna rješenja. Upravo radimo probne prototipove.

Izrada mozaika u za privatne naručitelje.

Trenutno umj.sur. Mijalić pregovara sa nekoliko naručitelja koji su vlasnici luksuzno uređenih kuća za iznajmljivanje u Istri, radi se o mozaicima koji bi ukrašavali zidove ali i podove tih kuća. Sa jednim naručiteljem već je usaglašena cijena i idejno rješenje za jedan zidni mozaik.

Uspostava suradnje i nabava opreme za tiffany tehniku obrade stakla

U suradnji s obitelji Rogić prenijeti opremu, nacрте, znanja i iskustva u obradi stakla tehnikom i dizajnom tiffany na Akademiju.

Suradnja sa strukovim udrugama umjetnika

Preko strukovnih udruga umjetnicima je ponuđeno da svoje autorske radove u tehnici vitraja i mozaika mogu realizirati na našoj akademiji.

CENTAR ZA KARIJERE

Centar za karijere sukladno odluci Vijeća Akademije od 26.10.2021. te prema svojoj misiji i viziji, a sukladno potrebama studenata u podršci i savjetovanju u profesionalnom razvoju donosi akcijski plan za akad. god. 2021. / 2022.

- izraditi dokument/ upute za podršku studentima Sustava mentor-tutor s ciljem kvalitetnijeg pristupa u organizaciji i informiranju studenata
- objaviti na mrežnim stranicama i upoznati studente i Studentski zbor
- organizirati orijentacijsko motivacijske praktikume ili radionice za pojedine studijske programe u suradnji s Prodekanicom za nastavu, studijske programe i studentska pitanja

Organizirati za sve studijske godine karijerne praktikume:

- predstavljanje izbornih predmeta
- završetak preddiplomskog studija
- predstavljanje diplomskih studija
- predstavljanje ponajboljih diplomskih radova

Savjetovanja:

- Što nakon stjecanja diplome? (ostvarivanje prava i obveza nakon studija)
- Kako pripremiti životopis?
- Kako izaditi projekt i prijaviti na natječaj?
- Vodič za bruce - APU

IZVJEŠĆE CENTRA ZA INOVATIVNE MEDIJE
izv.prof.art.mr.sc. Ingeborg Fülepp, voditeljica Centra

Nagrada

Nagrada za životno djelo 2019 (dobivena u 2021), Zaklada Sveučilišta u Rijeci,

APURI - predavanja

2020. - 2021.

Nositeljica kolegija Novi mediji A zimski semestar i Novi mediji B ljetni semestar.

Izložbe

- 28. 8.- 6. 9. 2020. Izložbe Trst ESOF – Rijeka EPK

Outlandish Rijeka, A Walk in Memories i Math Behind the Walk su izložbe prikazane u okviru projekta Both Ways – Art and Science beyond frontiers, Science in the City Festival, ESOF, European city of Science Trieste 2020 i Europske prijestolnice kulture Rijeka 2020. a u suradnji Trieste Contemporanea, Centra za inovativne Medije APURI i Odjela matematike UNIRI kao i drugih partnera iz Mađarske, Rumunjske i Srbije. Izložbe su prikazane u Magazzino 26, Porto Vecchia u Trstu i na Akademiji primijejene umjetnosti Sveučilišta u Rijeci.

- 10. - 15. 05. 2021

Izložba „Outlandish Rijeka and Math behind the Walk“ u okviru Festivala znanosti, Rijeka 2021 na Akademiji primijenjenih umjetnosti.

- 10. 05. - 10. 06. 2021. Izložba „Tragovima Toše Dabca“ u povodu nagrade za životno djelo na Akademiji primijenjenih umjetnosti U Rijeci

- 21. 06. 2021. - 02. 07. 2021.

Izložba Katedre za intermediju, kao kustos i mentor. Radovi studenata Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci koji su rezultat

nastavnih aktivnosti kolegija Novi mediji A i Novi mediji B u akademskoj godini 2020/21. Galerija Filodrammatica u suradnji s udrugom Drugo more.

- 19. - 22. 08. 2021. Arterija – 12. međunarodni festival

vizualnih umjetnosti Arterija –

Izložba „No Security Deposit / Bez sigurnosnog depozita: in memoriam Heiko Daxl“ u suradnji s Ingeborg Fülepp, Centrom za inovativne medije Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci.

Organizacija

Organizacija međunarodnih manifestacija Glowing Globe 2020 i 2021:

Izložbe u galeriji Kortil HKD, simpoziji na UNIRI Kampus, audio-vizualni performansi i projekcije u Astronomskom centru Rijeka, okruglo stolovi-razgovori s sudionicima na Akademiji primijenjenih umjetnosti.

Organizacija predavanja i projekcija u okviru Centra za inovativne medije na Akademiji za primijenjenu umjetnost

- 23. 10., 6. i 13. 11. 2020, online predavanja I radionica. Aleksandar Vejnović, „Svijet viđen sluhom“

- 12. 04. 2021 online projekcija ekskluzivno za studente APURI - Festival animacije Ars Electronica 2020. na turneji (Linz, Austrija)

- 10. 05. 2021. Prof. emeritus Ingo Petzke, online predavanje „Zvuk i slika u eksperimentalnim filmovima“

-17. 05.2021. Prof. sc. Ana Meštrović s Odjela za informatiku Sveučilišta u Rijeci. Online predavanje „Kako pristupi temeljeni na AI mogu pomoći u upravljanju infodemijom?“

Sudionik na skupovima

- 23. i 24. 10. 2020. Predavanje „Inovativne umjetničke medijske prakse u nastavi“. Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti Osijek - Inovativne metode poučavanja u umjetničkom području, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Akademija za umjetnost i kulturu, na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, Republika Hrvatska. Rijeka

- 13. 11. 2020. Predavanje »Rijeka, a virtual lighthouse of media culture«, Međunarodni znanstveni simpozij: Rijčki znanstveni mostovi 5, Urbano i humano: scenariji planovi za grad kakav želimo, Rijeka, Sveučilište u Zagrebu – Katolički bogoslovni fakultet – Teologija u Rijeci, Katedra filozofije, Sveučilište u Rijeci – Medicinski fakultet Katedra za društvene i humanističke znanosti u medicini, Sveučilište u Rijeci – Fakultet zdravstvenih studija, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu – Wydział Teologiczny Međunarodni znanstveni simpozij

- 17. 09. 2021. Art Zagreb, Tehnički muzej Nikola Tesla, Panel diskusija,“ NFT i umjetnost – status: neodređeno“, organizacija Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske

Članstva

2017-2021 Član Sektorskog vijeća Republika Hrvatska, Ministarstvo znanosti i obrazovanja, Sektorskog vijeća XIV. Umjetnost te predstavnike radnih skupina Agencije za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih, Sektorsko vijeće: XIV. Umjetnosti

2019 - 2021, te 2021 - 2024 Član kulturnog vijeća Grada Rijeke

2019 - 2021 Član 27 susjedstva, KKT Kreativni kampus tim, Evropska prijestolnica culture EPK

Međunarodna suradnja

Goethe Institut Zagreb, Institut français de Zagreb, Österreichische Kulturforum Zagreb, Festival Heroines of Sound Berlin financiran iz Fonda za kulturu grada Berlina, Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź.

Tekstovi u publikacijama

2020 Rijčki znanstveni mostovi 5, Urbano i humano: scenariji planovi za grad kakav želimo. Međunarodni znanstveni simpozij. Rijeka 13. studenog 2020. Knjižica 30 stranica „Rijeka, virtualni svjetionik medijske kulture“, str. 17.18. Izdavač FZSRI i MEDRI, Sveučilište u Zagrebu - Katolički bogoslovni fakultet, Teologija u Rijeci, Uniwersytet Mikołaja Kopernika W Toruniju

2021 Afterimages NR 5 / 2001, Novi mediji. Objavio Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź. 300 stranica. Text “Medijska umjetnost u Hrvatskoj: „Case Study-Media Art In Croatia“, str. 218-231

Plan do kraja ak.god. 2021-2022

2021-2022 Projekt Emergency Exit: organizacija i predavanja u okviru YUFE mreže. Voditelj projekta izv.prof. art. Tomislav Brajnović, izv.prof. sc. Vedrana Mikulić -UNIRI odjel matematike, doktorandica na FFRI Dijana Protić, umj.asistent. Sanjin Stanić, student Marko Mrvoš s APURI

2. studeni - 4. prosinac 2021. Izložbe u okviru Glowing Globe u Francuskom institutu i u Goethe institutu u Zagrebu

Izlaganje mladog umjetnika iz Njemačke koji bi na Akademiji u studenom ove godine predstavio rezultate svog rada tokom rezidencije u Rijeci, a koja je organizirana u suradnji sa bibliotekom Goethe instituta u Zagrebu

TERENSKA NASTAVA 2020./2021.

Red.br.	Datum	Mjesto	Svrha	Godina/smjer	Nastavnik
1.	19.10.2020.	Poreč	Posjet Veleučilištu u Poreču, Poljoprivredni odjel – dizajn etiketa za vino	I. godina diplomskog studija Vizualne komunikacije i grafički dizajn	izv.prof.art. Aljoša Brajdić
2.	30.11.-01.12.2020.	Mošćenička Draga	U sklopu projekta „Mitski park“ – izvedbena radionica obrade kamena	II. i III. godina preddiplomskih studija PU i LP i I. dipl. PU	Nina Lekić, asist.
3.	07.03.-13.03. 2021.	Cres	Radionica u palači Moise, Cres	II. godina preddiplomskog studija Gluma	Mila Čuljak, pred.
4.	03.05.-05.05. 2021.	Lastovo, Brela	Vezano uz projekt Ministarstva kulture „Ruksak (pun) kulture – umjetnost i kultura u vrtiću i školi“, realizira se radionica pod nazivom „Baci svjetlo na hrvatske umjetnike !/Throw a Light on Croatian Art!“	II. godina diplomskog studija Likovna pedagogija	Nina Licul, asist.
5.	19.05.2021.	Labin	Stručni izlet u Dubrovu – Park skulptura u kamenu	II. godina diplomskog studija Primijenjena umjetnost	red.prof.art. Mladen Mikulin
6.	26.05.2021.	Čavle	Vezano uz projekt Ministarstva kulture „Ruksak (pun) kulture – umjetnost i kultura u vrtiću i školi“, realizira se radionica pod nazivom „Baci svjetlo na hrvatske umjetnike !/Throw a Light on Croatian Art!“	II. godina diplomskog studija Likovna pedagogija	Nina Licul, asist.

Izvešće izradila Alis Vancaš, tajnica odsjeka

ODSUSTVA NASTAVNIKA 2020./2021.

Re d.b r.	Nastavnik	Razdoblje	Država/Grad	Svrha/Opis	Financiranje	Svrha
1.	doc. art. Celestina Vičević	30.9.- 2.10.2019.	Portugal, Lisabon (on line preko zoom-a)	Sudjelovanje na međunarodnoj izložbi 5th GLOBAL PRINT 2021./1.ST AUGUST – 30 TH SEPTEMBER 2021.	Akademija (trošak kotizacije 75 E)	Sudjelovanje na „Personal invitation – pozivnica u privitku)
2.	viši umjetnički suradnik Marin Lukanović	10. 5. – 21.5. 2021.	Skopje, Makedonija	Oblikovanje videa za predstavu „Samo glas“ kojoj je premijera 20.5.2021.	Troškove puta, honorara i smještaja snosi Makedonsko narodno kazalište	Po pozivu Makedonskog narodnog kazališta i Nacionalne ustanove Makedonski naroden teatar iz Skopja
3.	doc. art. Valentina Lončarić	5.6. – 17.6 2021.	Zagreb, Hrvatska	Sudjelovanje na umjetničkom projektu, izvedbeno putovanje Legitimacije u koprodukciji organizacije LOFT i CLOU	Trošak organizacije CLOU i LOFT	Po pozivu kazališne družine CLOU i umjetničke organizacije LOFT
4.	asistent Nikola Nenadić	19.7. – 27.7. 2021.	Vukov Tršić, Srbija	Sudjelovanje na likovnoj kiparskoj koloniji u Vukovom Tršću sa studenticom iz Kiparstva Klara Dujmović	Centar za kulturu Vuk Karadžić iz Loznice pokriva troškove smještaja, hrane i produkcijske uvjete za umjetničko stvaranje. Akademija pokriva troškove puta	Po pozivu Centra za kulturu Vuk Karadžić iz Loznice, na lokaciji Etnoparka Tršić u selu Tršić kod Loznice u Srbiji, sudjelovanje više akademija.
5.	doc. mr. art. Darija Žmak Kunić	8.9. – 10.9. 2021..	Otok Susak, Hrvatska	Sudjelovanje na konferenciji radi usmenog izlaganja na međunarodnoj i znanstvenoj konferenciji 1. tematskoj ECHA „Creativity Research and Innovation in Gifted Education: Social Individual and Educational Perspective“	U sklopu UNIRI projekta Kulturno-umjetnička animacija lokalne zajednice (otoka Suska)	Po pozivu – studenti Akademije sa mentoricom rade ekološko, umjetničke radionice s članovima lokalne zajednice istražujući njezine specifičnosti i potrebe: radionica BOTANICA – SKICA ZA MURAL I UPCYCLING radionica – izrade umjetničkih radova od recikliranog

						materijala i smeća
6.	doc. art. Valentina Lončarić	15.9. 22.9. 2021	Zagreb, Hrvatska	Sudjelovanje na filmskom projektu Pelikan u produkciji producerske kuće Wolfgang and Dolly	Na teret sredstava filmskog projekta	Po pozivu producerske kuće Wolfgang and Dolly
7.	doc. art. Olja Lozica	3.10. – 3.11. 2021.	Zagreb i Split, Hrvatska	Sudjelovanje na radu kazališne predstave radnog naziva U društvu sablasti -autorica (dramaturg i redateljica)	Troškovi puta, prehrane i honorara na teret sredstava Playdrame iz Splita i Zekaem iz Zagreba	Po pozivu pisma ravnatelja Playdrame iz Splita
8.	doc. art. Damir Stojnić	7.9. – 12.9. 2021. .	Šibenik, Hrvatska	Sudjelovanje na festivalu Škure u Šibeniku – Šibenske književne ure	Vlastiti trošak	Po pozivu direktorice festivala Olje Runjić, Šibenska udruga Praznik rada u suradnji s Centrom za knjigu iz Zagreba
9.	dr. sc. Danijel Ciković	27.10.-29.10. 2021.	Split, Hrvatska	Predstavljanje UNIRI projekta – OPUS VENETUM sa kolegicom dr. sc. Ivom Jazbec Tomaić	Na teret UNIRI projekta OPUS VENTUM	Po pozivu izv. prof. dr. sc. Ivane Čapete Rakić – pročelnice Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu
10.	dr. sc. Iva Jazbec Tomaić	27.10 – 29.10. 2021.	Split, Hrvatska i Imotski, Hrvatska	Sudjelovanje na izlaganju na bienalnom skupu poviesničara umjetnosti i znanstvenika srodnih disciplina pod nazivom XVII. Dani Cvita Fiskovića te zbog predstavljanja UNIRI projekta OPUS VENTUM sa kolegom dr. sc. Danijelom Cikovićem	Na teret UNIRI projekta i na teret skupa XVII. Dani Cvita Fiskovića, Žene u/o umjetnosti	Po pozivu XVII. Dani Cvite Fiskovića na temu Uloga žene u svilarskoj industriji ranovjekovne Europe
11.	izv. prof. art. Nadija Mustapić	3.11.- 10.11. 2021.	Graz, Austrija	Sudjelovanje u rezidencijalnom programu i produkciji rada u organizaciji Mittendrin – kulturnog udruženja u Grazu	Na teret sredstava kulturne rezidencije, tema: ženska percepcija KORONA krize.	Po pozivu Mittendrin kulturnog udruženja u Grazu, EU projekt „Secondary residences“ between 2022.- 2025.

Izvešće izradile: Zvezdana Donadić, tajnica i Danijela Šegota, dipl.iur.

PROJEKTI 2020./2021.

Ukupno 53 projekta u realizaciji 2020./2021. akademskoj godini.

Ukupna vrijednost projekata u realizaciji: 4.249.575,02 HRK (zajedno sa studentskim projektima).

Približna realizirana vrijednost projekata u akad.god. 2020./2021.: ≈ 2.000.000,00 HRK

Projekti u realizaciji u akademskoj godini 2020./2021. (jedinice javne uprave, lokalne samouprave, muzeji, institucije, trgovačka društva, EU projekti)

	Naziv projekta	Sudionici projekta	Dodijeljena sredstva
1.	THEY:LIVE; Student lives revealed through context-based art practies	Nositelj: Dom kulture Studenski grad (Srbija) Partneri: Akademija primijenjenih umjetnosti (partner), Međunarodni centar za arhivska istraživanja „Icarus“ (Zagreb), Fakultet za audiovizualne komunikacije (Sveučilište kralj Juan Carlos, Madrid), Institut za umjetnost u kontekstu (Sveučilište za umjetnosti, Berlin), Centar za primjenjenu istoriju (Beograd)	39.991,00 EUR
2.	Wom@rts; Woman Equal Share Presence in the Arts and Creative Industries	Nositelj: Auditorio de Galicia (Španjoska), Partneri: Akademija primijenjenih umjetnosti, Centre Simone de Beavoir (Francuska), Grand Angouleme (Francuska), FMC Aviles (Španjolska), Hay Festival (Velika Britanija), LIT (Irska), UGM (Slovenija), Vilniaus Rotušė (Litva), WIFT (Finska)	348.101, 81 EUR
3.	Ruksak (pun) kulture - umjetnost i kultura u vrtiću i školi (radionica pod nazivom "Baci svjetlo na hrvatske umjetnike! / Throw a light on Croatian art!")	Akademija primijenjenih umjetnosti i Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske	16.262, 96 HRK
4.	Wom@rts; Woman Equal Share Presence in the Arts and Creative Industries	Akademija primijenjenih umjetnosti i Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske	80.000,00 HRK
5.	THEY:LIVE; Student lives revealed through context-based art practies	Akademija primijenjenih umjetnosti i Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske	17.500,00 HRK
6.	Glowing Globe 2020, Sound of Science (Užarena kugla, Zvuk znanosti)	Akademija primijenjenih umjetnosti i Grad Rijeka	28.000,00 HRK
7.	Glowing Globe	Goethe-Institut Kroatien i Akademija primijenjenih umjetnosti	22.500,00 HRK

8.	Glowing Globe 2021, Artificial Art Alienated	Akademija primijenjenih umjetnosti i Grad Rijeka	28.000,00 HRK
9.	Restauracija rozete katedrale Sv. Jakova u Šibeniku	Akademija primijenjenih umjetnosti i Šibenska biskupija	163.750,00 HRK

Studentski projekti (prema: Ugovoru o pravima i obvezama korištenja sredstava ostvarenih povodom natječaja za studentske projekte iz kulture i umjetnosti Sveučilišta u Rijeci)

Red.br.	Naziv projekta	Voditelj projekta	Trajanje projekta
1.	Preporod tradicionalnog	Tea Teodorović	do prosinca 2021.
2.	Iskorak iz (ne)vidljivosti	Tea Teodorović	do prosinca 2021.
3.	Funkcionalna skulptura ili sve je skulptura	Matea Zeman	do prosinca 2021.
4.	Korelacija čovjeka i vuka	Tereza Vukić	do prosinca 2021.
5.	Mamo – mobilna aplikacija sa samopregled dojke	Diana Zubak	do prosinca 2021.
6.	Murali svuda	Tonka Špoljar	do prosinca 2021.
7.	More: kiparska inspiracija oblikovanja igrališta	Jana Sabol	do prosinca 2021.
8.	MonArt	Miriam Volarić	do prosinca 2021.
9.	Otuđenje	Petra Arežina	do prosinca 2021.
10.	Braća Karamazovi, knjiga šesta	Juraj Makarun	do prosinca 2021.
11.	Otok likovnosti	Doris La Mazza	do prosinca 2021.
12.	U očekivanju	Klara Modrić	do prosinca 2021.
13.	ANDREA	Juraj Bačić	do prosinca 2021.
14.	Izvedba je ...	Nataša Veselinović	do prosinca 2021.
15.	Free Art	Gina Ursula Juričev Barbin	do prosinca 2021.
16.	Pčelice nisu selice	Ivana Barić	do prosinca 2021.
17.	Slikovnice za djecu "Grickonja užasa"	Ivana Babić	do prosinca 2021.
18.	Drugo stanje: Ekspresija i interpretacija	Bojana Modalek	do prosinca 2021.
19.	9 murala mira	Andrej Shumkovski	do prosinca 2021.
20.	Drvo	Andrej Shumkovski	do prosinca 2021.

Projekti: RIJEKA2020 – Europska prijestolnica kulture (prema: Ugovoru o pravima i obvezama na provedbi projekta financiranog u okviru programskog pravca "27 SUSJEDSTAVA-SUSJEDSTVO KAMPUS")

Red.br.	Naziv projekta	Voditelj projekta	Trajanje projekta	Financiranje
1.	Od kuda dolazimo? Što smo? Kamo idemo? u okviru provedbe projekta 27. susjedstava u 2019. i 2020. godini	Ivona Habijanec	08.02.2019.-28.02.2021.	4.000,00 HRK
2.	Wom@rts - jednaka zastupljenost žena u umjetnosti i kreativnim industrijama	Melinda Kostelac	08.02.2019.-28.02.2021.	2.500,00 HRK
3.	Nevidljivi prostori	Dražen Vitolović Darija Žmak Kunić	08.02.2019.-28.02.2021.	5.000,00 HRK
4.	Inspiracije iz nanosvijeta	Darija Žmak Kunić	08.02.2019.-28.02.2021.	3.000,00 HRK
5.	Predstavljanje rada i publikacije JA:TO	Kristina Čehulić	08.02.2019.-28.02.2021.	1.000,00 HRK
6.	Briga o sebi	Petra Mrša	08.02.2019.-28.02.2021.	4.000,00 HRK
7.	Sjećanja	Ingeborg Fulepp	08.02.2019.-28.02.2021.	4.000,00 HRK

Projekti: Sveučilište u Rijeci (prema: Ugovoru za dodjelu financijske potpore međunarodnim edukativnim programima koji se izvode na Sveučilištu u Rijeci i 2019./2020 i 2020./2021.)

Red.br.	Naziv projekta	Voditelj projekta	Trajanje projekta	Financiranje
1.	Transdisciplinarno istraživanje i primjena virtualne stvarnosti u novomedijskoj umjetnosti	Darija Žmak Kunić	do 30.09.2021.	5.090,91 HRK

Projekti: Sveučilište u Rijeci (prema: Ugovoru o dodjeli sredstava potpore znanstvenim istraživanjima u mlađim i znanstveno slabije profiliranim područjima za 2018. godinu)

Red.br.	Naziv projekta	Voditelj projekta	Trajanje projekta	Financiranje
1.	Akademija u divljini	Sanja Bojanić	do prosinca 2020.	6.524,32 HRK

Projekti: Sveučilište u Rijeci (prema Ugovoru o dodjeli sredstava potpore umjetničkim projektima)

Red.br.	Naziv projekta	Voditelj projekta	Trajanje projekta	Financiranje
1.	Nužnost izlaza	Tomislav Brajnović	do 31.03.2022.	50.000,00 HRK
2.	Istraživanje i razvoj tehnike i postupaka modeliranja prostornih predložaka za umnožavanje u kiparstvu, objekt i produkt dizajnu putem VR i CAD/CAM tehnologija	Aljoša Brajdić	do 31.03.2022.	50.000,00 HRK
3.	Primjena AR tehnologije u izvedbenim umjetničkim praksama	Valentina Lončarić	do 31.03.2022.	49.051,76 HRK
4.	Grafička mapa "Skriveno/Nevidljivo"	Celestina Vičević	do 31.03.2022.	13.519,14 HRK
5.	Kulturno-umjetnička animacija lokalne zajednice otoka Suska – eko radionica	Darija Žmak Kunić	do 31.03.2022.	10.468,36 HRK
6.	ZNAK – pilot televizijskog programa	Lara Badurina	do 31.03.2022.	25.682,39 HRK
7.	Društvene koreografija i poetike prostora	Nataša Antulov	do 31.03.2022.	31.504,79 HRK
8.	Energetska memorija	Goran Štimac	do 31.03.2022.	7.995,84 HRK

Projekti: Sveučilište u Rijeci (prema Ugovoru o dodjeli sredstava UNIRI projektima mladih znanstvenika i umjetnika)

Red.br.	Naziv projekta	Voditelj projekta	Trajanje projekta	Financiranje
1.	OPUS VENETUM: Mapiranje venecijanskog veza 14. stoljeća	Danijel Ciković	do 30.04.2022.	35.786,35 HRK
2.	Grafičari/Međunarodna izložba grafike	Dajana Radoš	do 30.04.2022.	23.783,30 HRK

Projekti: Sveučilište u Rijeci (prema Ugovoru o dodjeli sredstava potpore Kapitalnom umjetničkom projektu)

Red.br.	Naziv projekta	Voditelj projekta	Trajanje projekta	Financiranje
1.	Savršeni stranci – igrani film	Marin Lukanović	do 31.03.2022.	21.777,72 HRK

Projekti: Sveučilište u Rijeci STUDENTSKI CENTAR RIJEKA i SZ Akademije primijenjenih umjetnosti (prema Ugovoru o financiranju projekta br: 07/2020)

Red.br.	Naziv projekta	Voditelj projekta	Trajanje projekta	Financiranje
1.	ArtPUri park	Ivana Babić	do 01.06.2021.	28.303,40 HRK

Projekti: Komercijalni projekt Akademije primijenjenih umjetnosti (Centar za dizajn i produkciju), Sveučilište u Rijeci i T.P.O. „Kandelica“ (prema Ugovoru o poslovnoj suradnji)

Red.br.	Naziv projekta	Voditelj projekta	Trajanje projekta	Financiranje
1.	Izrada projekta inovativnih modularnih izložbeno – prodajnih stalaka obrta Kandelica	Aljoša Brajdić	do 25.03.2021.	133.750,00 HRK
2.	Osmišljavanje prototipa te izrada prijedloga za tehnički dizajn proizvoda primjenom visoko specijaliziranih tehničkih znanja	Aljoša Brajdić	do 22.02.2021.	131.250,00 HRK

Projekti: Sveučilište u Rijeci i Akademija primijenjenih umjetnosti (povezane treće strane), prema Ugovoru o poslovnoj suradnji

Red.br.	Naziv projekta	Voditelj projekta	Trajanje projekta	Financiranje
1.	SPEAR – “Supporting and Implementing Plans for Gender Equality in Academia and Research”	Sanja Bojanić	do 31.12.2022.	265.785,00 HRK

Izvešće izradila Jana Bilović, dipl.oec.

IZVJEŠĆE I AKCIJSKI PLAN ODBORA ZA UPRAVLJANJE I UNAPRJEĐENJE SUSTAVA KVALITETE APU

doc.mr.art. Darija Žmak Kunić,

Predsjednica Odbora za upravljanje i unaprjeđenje sustava kvalitete Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci

Izvješće i akcijski plan Odbora za upravljanje i unaprjeđenje sustava kvalitete Akademije (u daljnjem tekstu Odbor za kvalitetu Akademije) izvedeni su temeljem analize planiranih i provedenih aktivnosti u skladu sa službenim dokumentima (Pravilnik o sustavu osiguravanja i unapređivanja kvalitete APURI) i sa strategijom i Akcijskim planom Akademije za 2020./2021. godinu i 2021./2022. godinu.

Izvješće i akcijski plan Odbora za kvalitetu Akademije sastavljeni su i temeljem Izvješća o rezultatima unutarnje prosudbe sustava osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Rijeci koja je provedena u siječnju 2020. godine, te temeljem preporuka Izvješća Stručnog povjerenstva u postupku reakreditacije Akademije u 2015. godini.

Na sjednicama Vijeća Akademije održanim 26. studenog i 3. prosinca 2019. godine donešena je odluka o novom sastavu Odbora za upravljanje i unaprjeđenje sustava kvalitete Akademije. Odbor za

upravljanje i unaprjeđenje sustava kvalitete Akademije djeluje u sastavu:

doc.mr.art. Darija Žmak Kunić, Prodekanica za umjetničko-znanstvenu djelatnost, predstavnica uprave, predsjednica

doc.art. Nataša Antulov, predstavnica nastavnog osoblja

Robert Mijalić, viši umjetnički suradnik, predstavnik nastavnog osoblja

Nina Licul, asistentica, predstavnica suradnika

Zvezdana Donadić, univ. spec. oec., tajnica dekana, predstavnica administrativnog osoblja

Nives Žarković, mag.art., predstavnica vanjskih dionika

Ivana Babić, predsjednica Studentskog zbora Akademije, predstavnica studenata

Aktivnosti Odbora

Tijekom akademske godine 2020./2021. Odbor za kvalitetu Akademije je temeljem Akcijskog plana i hodograma ostvario većinu, ali ne i sve od predviđenih aktivnosti, budući da je zbog izvanredne situacije izazvane pandemijom Covid-19 došlo do promjena u sustavu i primjene novih mjera pokazatelja kvalitete u sustavu visokog obrazovanja. Jedan dio aktivnosti zahtjeva reviziju Akcijskog plana Odbora za kvalitetu Akademije i prilagodbe na specifične uvjete.

Odbor za kvalitetu Akademije održao je šest sastanaka (elektroničkim putem – 8.10.2020., 15.10.2021., 21.12.2021., 01.03.2021.,

21.05.2021., 23.09.2021.) koji su imali za cilj provedbu aktivnosti iz Akcijskog plana, ali i donošenje niza prijedloga i mehanizama osiguravanja kvalitete u sustavu visokog obrazovanja, a unatoč izvanrednim mjerama izazvanim pandemijom Covid -19.

Popis prisutnih i odsutnih članova Odbor, dnevni red, rasprave i zaključci sa svih sastanaka nalaze se u zapisnicima koji su kontinuirano dostavljani Upravi Akademije na uvid.

Aktivnosti koje je Odbor za kvalitetu Akademije proveo prema Akcijskom planu:

- formirao i usvojio Akcijski plana Odbora za upravljanje i unaprjeđenje sustava kvalitete Akademije,
- te ga prosljedio na podizanje na mrežne stranice Akademije
- potaknuo tematske rasprave na Katedrama i Odsjecima – raspodijela nastavnih opterećenja,...
- potaknuo osnivanje novih povjerenstva i odbora na Akademiji
- potaknuo formiranje povjerenstva za analizu i reviziju ishoda učenja (za analizu ishoda učenja preddiplomskog studija prema HKO)
- proveo sastanke s članovima/pročelnicima Odsjeka za LU i PU u smislu unaprjeđenja kvalitete nastave
- predložio Upravi gostovanja (predavanja) vanjskih dionika u smislu karijernog savjetovanja za studente i alumne
- potaknuo izmjenu i razvoj aktivnosti ALUMNI kluba
- poticao nastavnike na korištenje online alata
- poticao nastavnike na pohađanje edukacija u svrhu unaprjeđenja nastavnih kompetencija
- izradili prijedlog upute za održavanje online nastave
- uspostavio je jasan protokola provedbe elektroničke evaluacije nastave putem ISVU sustava
- analizirao online anketu Odbora za osiguravanje i unaprjeđenje Sveučilišta u Rijeci (2021. prijedlog o evaluaciji nastave u zimskom semestru, te je prema dekanici i prodekanici za nastavu upućen prijedlog održavanja evaluacija nastave u periodu od 18. siječnja do

1. veljače 2021. i 05. svibnja 2021. prijedlog o evaluaciji nastave u ljetnom semestru, te je prema dekanici i prodekanici za nastavu upućen prijedlog održavanja evaluacija nastave u periodu od 31. svibnja do 04. lipnja 2021.)

- predložio Upravi proceduru za stjecanje ECTS-a kroz izvannastavne aktivnosti
- predložio sastanak Uprave i pravnih/kodravskih službi o praćenju radnog opterećenja nastavnika, analize i raspodjele obaveza
- poticao objavljivanje aktivnosti i dokumenta mrežnim stranicama Akadmeije
- potaknuo Odbor za izradu web stranice na engleski prijevod
- preporučio osnivanje Povjerenstva za izradu Pravilnika o nagrađivanju nastavnika

Ono što Odbor za unaprjeđenje sustava kvalitete nije uspio iznijeti jesu kvalitativni upitnici usmjereni na kvalitetu nastave, a koje bi trebalo provesti u akademskoj godini 2021./2022., sukladno specifičnosti studija Akademije, i nastavnom procesu studijskih programa, u dogovoru Odbora i Uprave.

U zimskom semestru aktivnosti Odbora za kvalitetu Akademije većinom su tekle u skladu s Akcijskim planom odbora za 2020./2021. Najveći dio aktivnosti Odbora tijekom ljetnog semestra bio je usmjeren na usustavljanje jasnih protokola nastavnih procesa s obzirom na izvanredne okolnosti izazvane pandemijom Covid - 19.

Odbor za kvalitetu Akademije je dao podršku Upravi u donošenju niza mjera i aktivnosti u cilju podrške sustavu, a temeljem objektivno nastalih izvanrednih okolnosti koji su mogli narušiti kvalitetu nastave.

Aktivnosti predsjednice Odbora:

Predsjednica Odbora za upravljanje i unaprjeđenje sustava kvalitete Akademije:

- potaknula je da Odbor za kvalitetu da donese Odluku o evaluaciji asistenta i vanjskih dionika od starnje studenta
- izradila prijedlog pravilnika i obrazaca praćenja rada studneta u Stručnim bazama
- potakla potpisivanje Povelje o raznolikosti Hrvatske (potpisla umjesto Akadmeije)
- potaknula je ubacivanje tablice konstruktivnog poravnanja u tablice Detaljnih izvedbenih planovi
- izradila je prijedlog tablice konstruktivnog poravnanja i dostavila ga Upravi na uvid i implementaciju u postojeće tablice
- održala je online radionicu na temu: Primjena nastavnih metoda i načina vrednovanja usklađenih s ishodima učenja (konstruktivno poravnanje)
- prikuplja podatke, analizirala podatke i izradila tablicu SDG standarda za Akademiju za razdoblje do kraja 2020. godine
- sudjelovala je na 5 sastanka Odbora za kvalitetu Sveučilišta u Rijeci (održanih elektroničkim putem)
- donesla je Odluku o netiskanju studentskih evaluacija budući da su nastavnicima iste dostupne preko Nastavničkog portala
- analizirala rezultata ISVU evaluacije prezentirala je Odboru za kvalitetu Akademije i Vijeću Akademije
- potaknula nastavnike s nižim ocjenama studentskih evaluacija na ispunjavanje obrazaca za samoanalizu
- za potrebe natječaja za nastavnu izvrsnost i napredovanje u zvanju izdala potvrde o studentskom vrednovanju kolegicam: Kostelac, Mustapić, Licul i Barković
- upoznala je članove Odbora za kvalitetu Akademije i Uprave s dobrim praksama drugih sveučilišta i samih sastavnica Sveučilišta u Rijeci, kao dio mogućeg budućeg planiranja aktivnosti
- potaknula je i izradila prijedlog za Odsjeke i Katedre za: standardizirane obrasce poziva na sastanak, standardizirane obrasce vođenja zapisnika, standardizirani način vođenja i predlaganje i usvajanja Dnevnog reda
- postavljena u Odboru za kvalitetu Sveučilišta u Rijeci za voditeljicu radne grupe za izradu *Preporuka za primjereno ponašanje u virtualnim sustavima za provođenje nastave na daljinu i ostalim oblicima rada u virtualnom okruženju* (u daljnjem tekstu *Preporuke*), koja je 18. siječnja 2021. potvrđena u sastavu: prof. dr. sc. Sanja Barić (pravna stručna savjetnica), izv. prof. dr.sc. Sanja Smojver-Ažić (članica Odbora za kvalitetu Sveučilišta i Savjeta za kvalitetu Sveučilišta), izv.prof.dr.sc. Zoran Ježić (član Odbora za kvalitetu Sveučilišta), doc. dr. sc. Silvija Mrakovčić (članica Odbora za kvalitetu Sveučilišta), asistentica Nina Licul (članica Odbora za kvalitetu APU), studentica Ivana Babić (članica Odbora za kvalitetu APU) i doc. art. Darija Žmak Kunić
- preporučila je da Odsjeci osmisle i izglasaju Akcijske planove čime se ostvaruje jasan plan aktivnosti za sljedeće akademske godine, kao npr: prijedloge izmjena i dopuna studijskih programa u skladu s dokumentima, pravilnicima i zakonima koji to propisuju, usvajanje i izglasavanje zahtjeva kandidata za *sabbathical*, donošenje Izvedbenih planova studijske programa do polovice lipnja, pregledati postojeće i sastaviti nove projekcije nastavnih opterećenja i ostvarivanje radne norme za svakog nastavnika i suradnika na studijskom program, redovito informiranje Uprave i Odbora za kvalitetu Akademije o nedostacima u provedbi nastave, nedostacima resursa, poticati nastavno osoblje na prijavu i vođenje projekata – razmijeniti iskustva putem tematske sjednice,

- poticati nastavno osoblje na prisustvovanje sastancima i aktivno sudjelovanje u istima
- preporučila je da Katedre osmisle i izglasaju Akcijske planove čime se ostvaruje jasan plan aktivnosti za sljedeće akademske godine, kao npr: prijedloge nositelja kolegija za pojedine kolegije - pregledati postojeće i sastaviti nove

- projekcije nastavnih opterećenja u skladu sa studijskim programima, izraditi popis osnovnih resursa, poticanje nastavnog osoblja za razmijenjenu iskustva putem tematskih sastanaka poticati nastavno osoblje na prisustvovanje sastancima i aktivno sudjelovanje u istima
- izvršila sve ostale aktivnosti koje joj je dodijelila Dekanica

Prijedlog aktivnosti Odbora za upravljanje i unaprjeđenje sustava kvalitete Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci prema Izvještaju o rezultatima unutarnje prosudbe sustava osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Rijeci

ESG STANDARD	PREPORUKE Povjerenstva za provođenje unutarnje prosudbe sustava za osiguravanje kvalitete	Provedba akcijskog plana	VREMENSKI OKVIR AKTIVNOSTI	Dokumenti koji će se iznijeti:
<p>1.1. Politika osiguravanja kvalitete</p> <p><i>OPIS STANDARDA: Sveučilište i sastavnice trebaju imati javno objavljenu politiku osiguranja kvalitete koja je sastavni dio njihovog strateškog upravljanja. Unutarnji dionici tu politiku trebaju razvijati i provoditi putem odgovarajućih struktura i procesa i pritom uključivati i vanjske dionike.</i></p>	<p>Kontinuirano unaprjeđenje sustava kvalitete</p> <p>Uključivanje nastavnika kroz formalne, ali i neformalne kanale komunikacije u</p>	<p>- formiranje i usvajanje prijedloga Akcijskog plana Odbora za upravljanje i unaprjeđenje sustava kvalitete Akademije</p> <p>- Objava Akcijskog plana na mrežne stranice</p> <p>- potaknuti, osmisli i organizirati tematske sastanke i neformalna druženja u cilju unaprjeđenja</p>	<p>rujan/listopad 2021.</p> <p>listopad/studeni</p>	<p>Akcijski plan 2021./2022.</p> <p>Prijedlog tema za formalne i neformalne sastanke</p>

	pripremu odluka vezanih za studije, studiranje i druge aktivnosti APU	studiranja na Akademiji - Potaknuti tematske rasprave na katedrama i odsjecima	2021.	
	Osigurati participaciju nastavnika i suradnika kroz povjerenstva	izraditi SWOT za potrebe reakreditacije Potaknuti osnivanje novih povjerenstva i odbora	kontinuirano 2021./2022.	Zapisnici tematskih rasprava o izmjenama studijskih programa
	Provesti otvorene rasprave na temelju prikupljenih podataka SOK-a	- provesti otvorenu raspravu na temelju ispunjenih obrazaca o potrebi otvaranja ili izmjene postojećeg programa na Odsjecima	kontinuirano 2021./2022.	Odluke o osnivanju povjerenstva / odbora
	Razmotriti mogućnost tematskih rasprava na razini ustrojbenih jedinica (ili nastavnika određenih studija)	- potaknuti provođenje tematskih rasprava na Katedrama i Odsjecima	kontinuirano 2021./2022.	Zapisnik tematske rasprave o zaključcima sastanka SOK-a i sl,
			kontinuirano 2021./2022	Zapisnik tematske rasprave o zaključcima sastanka
1.2. Izrada i odobravanje programa <i>OPIS STANDARDA: Sveučilište i sastavnice trebaju imati</i>	Definirati način sustavnog prikupljanja podataka od vanjskih dionika sa što manje dodatnog administriranja	- strukturirati točke sastanka sa vanjskim dionicima i formiranje obrasca	veljača 2022.	Obrazac za prikupljanje usmenih podataka od vanjskih dionika

<p>postupke za izradu i odobravanje svojih studijskih programa. Studijski programi trebaju biti izrađeni tako da ispunjavaju postavljene im ciljeve, uključujući i predviđene ishode učenja. Kvalifikacije koje se dodjeljuju temeljem programa treba jasno opisati i javno obznaniti pozivajući se na odgovarajuću razinu nacionalnog kvalifikacijskog okvira za visoko obrazovanje pa time i na Kvalifikacijski okvir Europskog prostora visokog obrazovanja.</p>	<p>(primjerice kroz strukturirane razgovore sa fokus grupama i sl.)</p> <p>Analizirati ishode učenja preddiplomskih studija prema HKO te bez obzira na reguliranost određenih profila koji se obrazuju na APU jasnije definirati ishode koji završenim studentima osiguravaju samostalnost i odgovornost za obavljanje određenih poslova po završetku preddiplomskog studija</p>	<p>- provesti sastanke sa vanjskim dionicima</p> <p>- potaknuti analizu ishoda učenja preddiplomskih studija prema HKO</p> <p>- provesti sastanke s članovima/pročelnici Odsjeka za LU i PU</p> <p>- potaknuti formiranje povjerenstva za analizu i reviziju ishoda učenja</p> <p>- potaknuti dostavu analizu i prijedlog Upravi o ishodima po završetku preddiplomskih studija</p>	<p>kontinuirano 2021./2022.</p> <p>siječanj/veljača 2022.</p> <p>veljača/ožujak 2022.</p> <p>lipanj/srpanj 2022.</p>	<p>Zapisnik sastanka sa vanjskim dionicima</p> <p>Analiza ishoda učenja preddiplomskih studija prema HKO</p> <p>Zapisnik sastanka</p> <p>Odluka o povjerenstvu</p> <p>Analiza ishoda učenja</p>
<p>1.3. Učenje, poučavanje i vrednovanje usmjereni na studenta</p> <p><i>OPIS STANDARDA: Sveučilište i sastavnice trebaju osigurati izvođenje programa na način koji potiče studente na preuzimanje aktivne uloge u ostvarivanju procesa učenja i da vrednovanje studentskih postignuća odražava takav</i></p>	<p>Nastaviti sa započetim i razmisliti o drugim mogućim oblicima profesionalnog savjetovanja studenata tijekom studija;</p> <p>Pratiti uključivanje studenata u projekte i izvannastavne aktivnosti te uključivati prema mogućnosti i manje aktivne studente;</p>	<p>- potaknuti osnivanje karijernog centra</p> <p>- dati prijedlog Upravi o potencijalnim gostovanju (predavanjima) vanjskih dionika u smislu karijernog savjetovanja za studente i ALUMNI-je</p>	<p>prosinac 2021.</p> <p>2021. – 2022. kontinuirano po potrebi</p>	<p>Odluka o osnivanju karijernog centra</p> <p>Prijedlog Upravi o uključivanju vanjskih dionika u karijerno savjetovanje</p>

<i>pristup.</i>	<p>Analizirati svrhovitost i učinkovitost formalnog sustava mentor tutor; Pratiti zadovoljstvo studijem i studiranjem završenih studenata i koristiti rezultate kao podlogu za izmjene u studijima i izvedbi studija;</p> <p>Koristiti alate e-učenja kako bi se osigurala interaktivnost i jednostavnija komunikacija student – nastavnik (preporuka iz prethodne unutarnje prosudbe).</p>	<p>- izraditi obrazac prikupljanja podataka o studentima uključenim u projekte i izvannastavne aktivnosti</p> <p>- potaknuti razvoj aktivnosti alumni kluba</p> <p>- analizirati online anketu Odbora za osiguravanje i unaprjeđenje Sveučilišta u Rijeci</p> <p>- donijeti zaključke Upravi na temelju rezultata</p> <p>- Potaknuti nastavnike na korištenje online alata</p> <p>- izraditi upute za online sustave</p>	<p>kontinuirano 2021./2023.</p> <p>Prosinac 2021.</p> <p>2021./2022. (online nastava i nastavak korištenja e-alata u 2021. i dalje)</p> <p>kontinuirano 2021./2022.</p>	<p>Obrazac za praćenje studenata u projektima i izvannastavnim aktivnostima</p> <p>Prijedlog unapređenja rada alumni kluba Zapisnik sastanka alumni kluba</p> <p>Analiza online ankete Odbora za osiguravanje i unaprjeđenje Sveučilišta u Rijeci Upute za korištenje online sustava</p>
<p>1.4. Upisi i napredovanje studenata, priznavanje i certificiranje <i>OPIS STANDARDA: Sveučilište i sastavnice trebaju dosljedno provoditi unaprijed utvrđene i objavljene propise koji pokrivaju sve faze studiranja,</i></p>	<p>Analizirati strukturu upisanih studenata i njezinu korelaciju s uspješnošću studiranja te uvesti, prema potrebi, određene oblike nadoknade kompetencija tijekom prvih godina studija; Pratiti broj studenata koji</p>	<p>- upitnik za kandidate prilikom upisa (staviti u proceduru)</p> <p>- usporediti uspješnost studiranja sa upitnikom za kandidate prilikom upisa</p>	<p>Rujan 2021.</p> <p>2020.-2023. (godišnje)</p>	<p>Analiza upisanih studenata i korelacija upitnika za kandidate prilikom upisa sa uspješnošću studiranja</p>

<p><i>tj. upis, napredovanje kroz studij, priznavanje i certificiranje.</i></p>	<p>traže priznavanje ECTS-a stečenih izvannastavnim aktivnostima ili na razmjenama i poduzimati mjere za poticanje ovih aktivnosti. Razmotriti uvođenje prakse davanja povratnih informacija kandidatima koji nisu ostvarili pravo na upis kao što je za sada praksa studija Gluma i mediji. Nastaviti s promoviranjem mogućnosti za mobilnost studenata i uvesti praćenje iskustava s mobilnošću.</p>	<p>- predložiti upravi proceduru za stjecanje ECTS-a kroz izvannastavne aktivnosti - raspraviti mogućnost objave rezultata kandidatima koji nisu stekli pravo na upis - predložiti Upravi obrazac za praćenje iskustava s mobilnošću</p>	<p>Travanj 2021. kontinuirano 2021./2022. 2021./2022.</p>	<p>Prijedlog upravi za stjecanje ECTS-a kroz izvannastavne aktivnosti Zapisnik rasprave Obrazac za praćenje iskustava s mobilnošću (upitnik o zadovoljstvu studenata sa mobilnošću)</p>
<p>1.5. Nastavno osoblje <i>OPIS STANDARDA: Sveučilište i sastavnice trebaju osigurati kompetentnost svojih nastavnika te primjenjivati pravedne i transparentne procese zapošljavanja i razvoja svojih zaposlenika.</i></p>	<p>Razmotriti mogućnost da se na osnovu postojećih evidencija (nastave, projekata, članstva u tijelima APU, boravak izvan APU, umjetničke aktivnosti i dr.) prati radno opterećenje nastavnika i prema tome raspodjeljuju obaveze; Pokrenuti aktivnosti na motiviranju studenata za ispunjavanje studentskih evaluacija potrebnih za institucijsku ocjenu rada nastavnika (neposrednim</p>	<p>- potaknuti sastanak Uprave s Pravnom službom i Računovodstvom o praćenju radnog opterećenja nastavnika, analiza i raspodjela obaveza - poticati studente na ispunjavanje studentskih evaluacija - potaknuti točku o provedbi</p>	<p>rujan/listopad 2021. kontinuirano na početku i kraju ak. god. 2021./2022. prosinac 2021./2022. prosinac/siječanj</p>	<p>Obrazac za radno opterećenje nastavnika Analiza radnog opterećenja Prijedlog mjera poticanja aktivnosti u suradnji s SZ Akademije Zapisnik o točki provedbe</p>

	<p>motiviranjem, primjenom aplikacije i dr.); Motivirati (educirati) nastavnike za provođenje vlastitih anketa vezanih za procjenu njihovog rada; Razmotriti prikladnost primjene modela suradničke procjene razvijenog na Sveučilištu;</p>	<p>samoevaluacija na Odsjecima, Katedrama</p> <p>- primjena modela suradničke procjene razvijenog na Sveučilištu</p>	<p>2021./2022.</p> <p>svibanj 2021./2022.</p>	<p>samoevaluacija rada</p> <p>Obrazac za suradničku procjenu</p>
<p>1.6. Resursi za učenje i podrška studentima <i>OPIS STANDARDA: Sveučilište i njegove sastavnice trebaju osigurati primjerne uvjete za provedbu učenja i poučavanja, a studentima osigurati dostatne i lako dostupne resurse za učenje i podršku. Sastavnica mora osigurati okruženje koje djeluje poticajno za sve studente uz uvažavanje njihove različitosti.</i></p>	<p>Voditi računa o potrebnim resursima za sve studije APU, uključujući glumu i medije; Promovirati i poticati korištenje mogućnosti za mobilnost;</p> <p>Informirati sve dionike o procedurama, problemima i ograničenjima vezanim za nabavku materijala s kojima se susreće Uprava; Nastaviti sa započetim aktivnostima profesionalne orijentacije studenata u suradnji sa alumnima.</p>	<p>- potaknuti analizu potrebnih resursa za potrebe svih studijskih programa</p> <p>- potaknuti osnivanje povjerenstava i radnih grupa na Odsjecima LU i PU</p> <p>- poticati objavljivanje na web stranicama i oglasnoj ploči mogućnosti za mobilnost</p> <p>- potaknuti redovito informiranje o financijskom izvješću Uprave, na sastancima Vijeća i Odsjeka</p> <p>- Potaknuti karijerno</p>	<p>kontinuirano. 2021./2022.</p> <p>kontinuirano. 2021./2022.</p> <p>kontinuirano. 2021./2022.</p> <p>kontinuirano 2021./2022.</p> <p>kontinuirano</p>	<p>Analiza potrebnih resursa za studijske programe Financijski plan</p> <p>Odluka o osnivanju povjerenstva i radnih grupa</p> <p>Objave na web stranicama i oglasnoj ploči</p> <p>Zapisnik sastanka Vijeća Zapisnik sastanka Odsjeka Financijski izvještaj Uprave</p> <p>Zapisnik sastanka</p>

		savjetovanje i rad ALUMNI kluba	2021./2022.	
		- potaknuti prezentaciju Akademije u školama i dr.		Promotivni paketi
1.7. Upravljanje informacijama <i>OPIS STANDARDA: Sveučilište i njegove sastavnice trebaju osigurati prikupljanje, analizu i korištenje informacija relevantnih za djelotvorno upravljanje programima i drugim aktivnostima.</i>	Realizirati planirane aktivnosti navedene u samovrednovanju: plan informiranja, autorizacija objava na webu, razvoj sustava za praćenje zapošljivosti studenata i dr.;	- potaknuti razvoj sustava za praćenja zapošljivosti studenata (izraditi obrazac prikupljanja podataka)		Obrazac prikupljanja podataka o zapošljivosti studenata
1.8. Informiranje javnosti <i>OPIS STANDARDA: Sveučilište i sastavnice moraju objavljivati jasne, točne, objektivne, važeće i lako dostupne informacije o svom radu pa tako i o studijskim programima koje izvode.</i>	Žurno urediti mrežnu stranicu na engleskom jeziku (preporuka iz prethodne unutarnje prosudbe). Poticati nastavnike da se za komunikaciju sa studentima koriste e-learning sustavom kroz koji je omogućeno i jednostavno i brzo informiranje studenata kao i osiguravanje izvora za učenje. Od svih podataka koje se prikupljaju kroz SOK odabrati nekoliko ključnih indikatora kvalitete te ih redovito javno objavljivati u svrhu promocije institucije budućim	- potaknuti odbor za izradu web stranice na engleski prijevod - Potaknuti nastavnike na korištenje online alata i pohađanje edukativnih radionica	2021.-2022. kontinuirano	Web stranica na engleskom Upute nastavnicima za korištenje online sustava
		Potaknuti raspravu Uprave (prema misiji, viziji, strategiji)	kontinuirano 2021.-2022.	Objave na web stranici i u medijima

	studentima i široj javnosti.	Objava na web stranicama		
1.9. Kontinuirano praćenje i periodička revizija programa <i>OPIS STANDARDA: Sveučilište i njegove sastavnice trebaju pratiti i periodički revidirati svoje programe kako bi se osiguralo da oni postižu postavljene ciljeve i ispunjavaju potrebe studenata i društva. Revizije bi trebale biti usmjerene na kontinuirano poboljšavanje programa. O aktivnostima koje se planiraju ili poduzimaju na temelju revizija treba obavijestiti sve dionike na koje se one odnose.</i>	Provesti analizu studentskog opterećenja i ECTS-a; U analizu studija uključiti podatke prikupljene anketiranjem završenih studenata ili kroz druge oblike suradnje s vanjskim dionicima (fokus grupe) Koristiti iskustva studenata viših godina (na svim studijima uključujući studij Glume i medija) za unaprjeđenje studija (osobito studija preddiplomske razine na kojima je zadovoljstvo studenta značajno niže).	- potaknuti provedbu analize studentskog opterećenja i ECTSa (pojedinačni nastavnici i kumulativno) - anketa za završene studente - poticati redovne sastanke s alumnijima - prikupljanje iskustava studenata viših godina studija	2021.-2023. kontinuirano 2021.-2023. kontinuirano 2021.-2023. 2021.-2023.	Obrasci za analizu studentskog opterećenja na pojedinom kolegiju Obrasci tablice konstruktivnog poravnanja za pojedini kolegij Anketa završenih studenata zapisnik sastanka sa alumnijima Zapisnici sastanaka Obrazac prikupljanja iskustva
1.10. Periodičko vanjsko osiguravanje kvalitete <i>OPIS STANDARDA: Sveučilište i sastavnice trebaju periodički prolaziti postupke vanjskog osiguravanja kvalitete temeljene na Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete na Europskom prostoru visokog obrazovanja (ESG), a definirane kroz nacionalnu regulativu u</i>	Nastaviti s realizacijom zacrtanih akcijskih planova izrađenih na temelju provedenih vanjskih postupaka osiguranja kvalitete, prema potrebi revidirati planove temeljem pokazatelja prikupljenih kroz SOK.	- izraditi akcijske planove prema preporuci unutarnje prosudbe SOK-a - revidirati akcijske planove temeljem pokazatelja prikupljenih kroz SOK	kontinuirano	Akcijski plan Akademije Akcijski plan Odbora za kvalitetu Ostali akcijski planovi Revizije akcijskih planova

*području osiguravanja
kvalitete u znanosti i visokom
obrazovanju.*