

SANJA BOJANIĆ

Šegotići 39, 52208 Marčana, Hrvatska

sanja.bojanic@uniri.hr

091 4976 634

Izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić rođena je 15. srpnja 1964. u Puli. Osnovnu školu je pohađala u Zadru i Beogradu gdje je završila i srednju školu. Diplomirala je 1993. godine na studiju Filozofije, Filozofskog fakulteta, Sveučilišta u Beogradu s temom diplomskog rada IL PENSIERO DEBOLE, TALIJANSKA SUVREMENA FILOZOFIJA. Na sveučilištu Paris 8 (Vincennes-St Denis) diplomirala je na odjelu za Znanosti dokumentacije i informacije 2002. diplomskim radom SEMIOTIQUE DE L'IMAGE SUR INTERNET (Semiotika slike na internetu). Magistrica filozofije postala je 2000. godine pri studijskom programu Études féminines istog sveučilišta (Paris 8 Vincennes-St Denis), s radom ANGST – ÉCRIRE LA SCÈNE PRIMITIVE (Tjeskoba – ispisivanje primitivnog prizora) ispred povjerenstva; profesorica Hélène Cixous, Mirelle Calle-Gruber i Béatrice Didier. Zvanje magistricе Hypermedija (multimedijske realizacije i elektroničkog nakladništva) stekla je 2004. godine na odjelu Hypermedija sveučilišta Paris 8, obranivši rad INTERNET EN SERVICE DE LA COMMUNICATION SCIENTIFIQUE (Internet u službi znanstvenog komuniciranja) pred profesorima, Jean-Pierre Balpe, Ghiselane Azemard i Jean Clément.

Stupanj doktora humanističkih znanosti Sveučilišta Paris 8 (Pariz, Francuska) u okviru doktorske škole Pratique et théories du sens, stekla je 2009. godine s doktorskom disertacijom HISTOIRES DE TRAHISON (Povijesti izdaja) ispred povjerenstva profesora, Hélène Cixous, Frédéric Regard, Anne-Emmanuelle Berger i Marta Segarra. U osnovi interdisciplinarna, na razmeđu filozofije, psihoanalize, književnosti i lingvistike, teza tematizira fenomen izdaje u jeziku, u praksi prevođenja ali i u analizi primjera iz filozofije i književnosti.

Tezu je nostrificirala Agencija za znanost i visoko obrazovanje, Republike Hrvatske, 27 kolovoza 2013. godine, Klasa UP/I-602-06/13-01/1827 URBROJ 355-03-01/17-13-0003.

Izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić, upisana je u matični sustav znanstvenika Republike Hrvatske, pod brojem 343014.

Od lipnja 2021. pohađa formalnu obuku *Transakcijske terapije ekološko-edukacijskog usmjerenja pri Berne Institutu (Derby, Ujedinjeno Kraljevstvo Engleske)*.

Svoje radno iskustvo stjecala je u institucijama visokog obrazovanja u Francuskoj, Sjedinjenim Američkim Državama, Škotskoj i Hrvatskoj, kao freelance djelatnica u civilnom društvu, ali i u korporativnom sektoru.

ADMINISTRATIVNO DJELOVANJE

Od 05.06.2014. Predstojnica Centra za napredne studije jugoistočne Europe

01.11.2016.-1.10.2019. Prodekanica za međunarodnu suradnju Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

Povjerenstva:

18.07.2017.-1.10.2019. Članica Stručnog vijeća za internacionalizaciju i projekte Sveučilišta u Rijeci

03.03.2018.-03.03.2022. Članica Etičkog povjerenstva, Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci

19.02.2019.-19.02.2021. Članica radnog tijela za koordinaciju, savjetovanje i praćenje rada te provedbu aktivnosti Doktorske škole Sveučilišta u Rijeci

Od 22.10.2019. Predsjednica upravnog vijeća Palače Moise, Sveučilište u Rijeci

Od 21.07.2020. Članica Povjerenstva za izdavačku djelatnost Sveučilišta u Rijeci

Od 27.01.2021. Članica Radne skupine za izradu protokola o postupcima u slučaju spolnog uznemiravanja i zlostavljanja Sveučilišta u Rijeci

Od 15.09.2021. Članica Povjerenstva za rodnu ravnopravnost Sveučilišta u Rijeci

Od 30.03.2022. Članica Stručnog povjerenstva „European Capital of Democracy” ECoD gemeinnützige GmbH Ungargasse 59-61, 1030 Vienna, Austria

ZNANSTVENI RADOVI

2.0. Znanstvene knjige, elaborati

“*Can the Forests be Xenophobic? Migrant Pathways through Croatia and the Forests as Cover.*” with Sarah Czerny, Marijana Hamersak, Iva Plese, *Xenophobic Imaginaries of Landscape*, Ed. by Alexandra Coțofană and Hikmet Kuran, *Sentient Ecologies* Vol. 31, Berghahn: New York, Oxford, 2022.

„*Emancipation of Women vs. Misogyny,*“ *Between Reflexive Violence and Violence of Reflexivity: The Place of Critique in the Reality of Domination*, Adriana Zaharijević, Gazela Pudar Draško and Marjan Ivković (eds), Lexington Books, Lanham Maryland USA, 179-193, 2022.

„...többi a folie a deux...“. Losoncz Mark, Jelena Vasiljević, Adriana Zaharijević (szerk.), *Elkoteleződés es kritika, Tanulmányok az angazsátságról, Szerzők*, Forum, Filozofiai es Tarsadalomelméleti Intezet, Belgradi Egyetem, 2020, pp. 90-103.

The Vocabulary of Distance, In the Realm of Corona-Normativities: A Momentary Snapshot of a Dynamic Discourse, Werner Gephart (ed.) Frankfurt am Main, Vitorio Klostermann, 2020. ISBN 9783465045311

Diversity and Inclusion Handbook in Cultural and Creative Industries, s Tatjanom Aćimović, Rijeka, European Capital of Culture 2020, 2020.

Geneologije izdaje, Novi Sad, Akademska knjiga, 2019. Recenzentice: Brigita Miloš, Marija Ott Franolić. ISBN 978-86-6263-252-4 (720.140 znakova)

O ženskom pitanju: Marianne Weber i Georg Zimmel, urednica knjige, autorica uvoda i prevoditeljica Marianne Weber, kao i redaktorica prijevoda Georga Zimmela. Novi Sad, Akademska knjiga, 2019. Recenzentice: Adriana Zaharijević, Brigita Miloš. ISBN (98.230 znakova) ISBN 978-86-6263-253-1

Uvod u rodne studije: od teorije do angažmana, s Brigitom Miloš, urednice i autorice uvoda i prvog poglavlja, Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2019. ISBN 978-953-7975-94-4 (490.229)

2.1. Znanstveni radovi (a1)

2.1.1. Znanstveni radovi objavljeni u međunarodno priznatim časopisima i publikacijama

“Jonas, ou l’histoire de la naissance”, Филолошки преглед, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, n° 12, XXXI, 2004, 183-194.

“Genetika teksta kao genetika trećeg roda. KHORA (triton genos) u tekstovima J. Derrida”, sa Petrom Bojanićem, Theoria, Vol. 58, n° 34, 2005, 61-69.

“Analitike i Poetike Polne razlike”, ProFemina, br. 43/45, leto/jesen/zima, 2006, 92-98.

„Libido sciendi translated into libido amorandi in gyneconomies“, European Journal of Women’s Studies, 112, London School of Economics, 2011, 379-390.

“Ginekonomije ili obnovljeni diskurs o polnoj razlici”, Genero, 15, 2011, 17-40.

“Commentary: The Female Brain/Gender and the Science of Difference”, Humana Mentis 22, 2012, 167-173.

“Korupcija i seks”, Filozofija i društvo, godište XXIV, n. 1, 2013, 21-32. ISSN (tisak) 0353-5738 ISSN (Online) 2334-8577

“Documenting Sex And/Or Gender”. Rivista di estetica, 57, 3, LIV, 2014. (20.817 znakova) ISSN 2421-5864

“Use and misuse of Cathartic Impulse: Dysfunctional Democracy”, Phainomena XXIV/92-93, June 2015. (26.021 znakova) ISSN 1318-3362

“Bozenstvenoe nasilie u Benjaminu”, with P. Bojanić, ed. S. Fokin, Bodler i Benjamin. Politika i estetika, Moskva, Novoe literaturnoe obozrenie, 2015, pp. 188–210.

“Introduction”: “Seminar on Judith Butler’s book–Notes Towards a Performative Theory of Assembly”, Filozofija i društvo, godište XXVII, n. 1, 2016. (16.300 znakova) ISSN (tisak) 0353-5738 ISSN (Online) 2334-8577

“... Beyond Folie à Deux...” Filozofija i društvo, godište XXVII, n. 2, 2016, str. 436-449. (30.672 znakova) ISSN (tisak) 0353-5738 ISSN (Online) 2334-8577 doi:10.2298/FID1602436M

“Субъект ностальгии” s Petrom Bojanićem, Творчество и Субъективность, Труды научно-образовательного центра «Философия современности и стратегии гуманитарной экспертизы» Выпуск 1, Санкт-Петербург, 2016, Recenzenti: Aleksej Grajkalov i Svetlana Martinova (25.450 znakova) ISBN 978-5-990

“Subject of Nostalgia”, with P. Bojanić, Politiceskaja Konceptologija, Moskva, Vol. 9, n.1, 2017, pp. 119–124.

“The ‘Humanities’ in the Anthropocene”, Freiheit und Gerechtigkeit als Herausforderung der Humanwissenschaften, Freedom, eds. Mira Miladinović Zalaznik i Dean Komel, Bern: Peter Lang, 2017. Recenzenti: Hans Reiner Sepp i Jesus Adrian Escudero ISBN 978-3-0343-3322-1 (21.997 znakova) doi.org/10.3726/b13214

“The Trajectories of the Concept of Life in Judith Butler’s Thought / Las trayectorias del concepto de vida en el pensamiento de Judith Butler”, sa Adrianom Zaharijević, ISEGORÍA. Revista de Filosofía Moral y Política N.º 56, enero-junio, 2017, 169-185. (49.667 znakova) ISSN 1130-2097 doi: 10.3989/isegoria.2017.056.0

“§ – Paragraphing: Normativity in Europe as Babylon”, sa Petrom Bojanićem, W. Gephart (ur.), Some Colors of the Law. Images and Interpretations, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 2017, str. 107–116. Recenzenti: David Nolan i Daniel Witte (33.022 znakova) ISBN 978-3-465-04327-0

„On the Eternal Present“ in *Disrupting historicity reclaiming the future*, Silvana Carotenuto (ur.), Francesca Maria Gabrielli (ur.), Renata Jambrešić Kirin (ur.), Naples : UniorPress, 2019, (37.617 znakova) ISBN 978-953-8089-29-9

„Certain trouble: Mockumentaries and Truth“ in T. Andina and A. Condello (Eds.), *Post-Truth. Perspectives in Law, Politics and Philosophy*, Routledge Series 'Law & Politics: Continental Perspectives' – Taylor & Francis', 2019. (23.781 znakova) ISBN 9781138324664 - CAT# K392202

„Retorica dell'emancipazione vs. retorica della misoginia“, in *Aut aut*, 384, 2019. ISSN 0005-0601

Introduction as Guest Editors to the Special Issue on “Rules without Words: Inquiries into Non-linguistic Normativities”, *Phenomenology & Mind*, with Olimpia Loddo, Marko-Luka Zubčić, No 17, 2019.

Feminist responses to populist politics, *European Journal of English Studies*, with Mónica Cano Abadía & Valentina Moro, 25:2, 113-132, 2021. DOI: 10.1080/13825577.2021.1946741

Cultures of Rejection in the Covid-19 Crisis, *Ethnic and Racial Studies Special Issue: 'Race and Ethnicity in Pandemic Times'*, with Manuela Bojadzjev, Stefan Jonsson et al. Feb. 2021.

2.1.2. Znanstveni radovi objavljeni u zbornicima s međunarodnim recenzijama:

“Transfuzija : Hélène Cixous i Jacques Derrida, parabola jednog prijateljstva”, *Glas i pismo*, Žak Derida u odjecima, priredio Petar Bojanić, Narodna biblioteka Srbije, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, 2005, 73-81.

“Les villes des écrivains (... mes îles) : traduire Hélène Cixous”, *XXI Assises de la traduction littéraire (Arles 2004)*, Actes Sud, novembre, 2005, 174-189.

“Writing/Engraving/Graves/Gravity”, sa Michael Joyceom i Lindom Walker, ‘The stonewriters’ memorial, Albany, SUNY, 2006, 56-62.

“Prvobitna scena pisma”, u zborniku *13 Čitanja*, uredila Svetlana Gavrilović, Narodna biblioteka Srbije, Beograd, 2008, 168-182.

“Podrivanje temelja ili zašto Gaspar Noé pravi repulsivne filmove”, u zborniku *Šta je u stvari radikalno?*, uredila Svetlana Gavrilović, Narodna biblioteka Srbije, Beograd, 2010, 237-250.

„Billy Budd i ‘hejtovanje’: slučaj odsustva neposlušnosti i homofobija“, *Neposlušnost*, Petar Bojanić, Snježana Prijic-Samaržija, Narodna biblioteka Srbije, Beograd, 2011, 213-238.

“Serbia at the Crossroads, Gender Inclusiveness in Higher Education: Real or just Wishful Thinking”, koautorke Jelena Čeriman, Gazela Pudar, u zborniku *From Gender Studies to Gender in Studies*, uredila Laura Grunberg, CEPES-UNESCO, Bucharest, 2011, 185-210.

Građanska neposlušnost versus Hejtovanje“ u zborniku *Kritičke kulturološke studije u postjugoslovenskom prostoru*“, uredila Danijela Majstorović, Banja Luka, 2011, 210-227.

Milutinović Bojanić Sanja, Čeriman Jelena, Pudar Gazela, „Serbia at the Crossroads: Gender Inclusiveness in Higher Education: Real or just Wishfull Thinking“ u: Grunberg, L. (ed.), *From “Gender Studies” to Gender in Studies: Gender Inclusive Curriculum in Higher Education, Academic Courses and Curricula*, Bucharest: UNESCO-CEPES, str. 185-207, 2011.

“Montrer patte blanche and Experiencing the Margin(alization)”, u zborniku Import–Export–Transport: Queer Theory, Queer Critique and Activism in Motion, uredile Sushila Mesquita, Maria Katharina Wiedlack, and Katrin Lasthofer, Zaglossus Factory, Beč, 2012, 51-65.

Petrović-Trifunović T., Milutinović Bojanić S., Pudar Draško G. (ur.), Mind the Gap(s): Family, Socialization and Gender, Beograd: CELAP i IFDT, str. 197-218, 2014.

Milutinović Bojanić Sanja, Ćeriman Jelena, Pudar Draško Gazela “Saradnja porodice i škole na ‘urodnjavanju obrazovanja’ u Srbiji”, u: Ćeriman J. i Milutinović Bojanić S. (ur.) „Rodno vaspitanje i obrazovanje: (Ne)mogući dijalog“, Beograd: CELAP i IFDT, 2016, str. 6-21.

Ćeriman J., Milutinović Bojanić S. (ur.) „Rodno vaspitanje i obrazovanje: (Ne)mogući dijalog“, Beograd: CELAP i IFDT, 2016, str. 65-101.

Jelena Ćeriman, Bojan Todorović, Sanja Milutinović Bojanić “Pregled postojećeg okvira pružanja usluga socijalne zaštite i podrške u Srbiji”, u: Milutinović Bojanić S, Ćeriman J. i Pavić Zentner Verica (ur.): „Siromaštvo, ruralnost, rod: Istraživanje funkcionisanja sistema socijalne zaštite u ruralnim oblastima Srbije“, Beograd: CELAP i IFDT, 2016, str. 19-47.

Milutinović Bojanić S, Ćeriman J. i Pavić Zentner Verica (ur.): „Siromaštvo, ruralnost, rod: Istraživanje funkcionisanja sistema oblastima Srbije“, Beograd: CELAP i IFDT, 2016, str. 65-86.

“Introductory remarks and some theoretical premises”, in Ćeriman J. i Milutinović Bojanić S. (ur.) Ruralnost i rod: dostupnost i prepoznavanje programa socijalne zaštite, Beograd, Novi Sad: CELAP/IFDT/Akadska knjiga, 2016, p. 7-14. (23.210 znakova)

„Afektivnost i brak – komplementarnost i kontradikcije“, in Kako će to biti divno: uzduž i poprijeko. Brak, zakon i intimno građanstvo u povijesnoj i suvremenoj perspektivi, Anita Dremel (ur.), Lada Čale Feldman (ur.), Lidija Dujić (ur.) et all., Zagreb: Centar za ženske studije; Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2016. Recenzentice: Marina Protrka Štimec i Suzana Cocha. (22.642 znakova) ISBN 978-953-6955-54-1

“‘Humanost’ humanističkog pristupa znanosti”, Stranputice humanistike, Petar Bagarić, Ozren Biti i Tea Škokić (ur.), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2017, str. 65-75. Recenzenti: Senka Božić-Vrbančić i Ljiljana Gavrilović (23.446 znakova) ISBN 978-953-8089-04-6

2.3. Znanstveni radovi objavljeni u domaćim časopisima i istovrijednim inozemnim časopisima (a2)

“Pardon, oproštaj, oprost”, Književni magazin, Beograd, god. 3, br. 21, 2003, 44-49.

“Još jedna zamka. Na mestu performansa – kôd performansa” sa Michael Joycom, TKH (Teorija koja hoda), n° 7, srpanj, 2004, 121-154.

“Naslov – knjiga koju JD nije napisao : oko Obrezoispovedanja Jacquesa Derride”, TKH (Teorija koja hoda), n° 8, prosinac, 2005, 54-69.

„Nostalgija, Melanholija, Filopatridomanija“, koautor Petar Bojanić, Sarajevske sveske, 29/30, November, 2010, 81-94.

“Porno balada W. H. Auden“, Polja, 2011, 173-174.

Umiljavanja i žest, ili, šta biva kad se jezik raz(o)čara“, Sarajevske sveske, 35/36, 2011, 45-52.

“‘Правити место’ и ‘крчити’ – о Изумирању као пропадању”, Književnost 1, 2012, 214-225.

2.4. Predgovori, Pogovori, Recenzije, Novinski članci

„Arijadnina semantička nit“, u knjizi Antoine Maillet, Kako reči menjaju značenje, Službeni glasnik, Beograd, 2009, 77-92.

„Homoseksualnost više nije kažnjiva, ali šta preostaje činiti?“ u knjizi Džeremi Bentam, Homoseksualnost ili prestupi protiv samog sebe, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 2010, 106-118.

„O amaterskom filozofiranju“, u knjizi Anri Bergson, Duhovna Energija / Misao i Pokretljivost (L'énergie spirituelle / La pensée et le mouvant), Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 2011, 13-16.

O čemu govorimo kad govorimo o psovanju: prilog jezičkoj ekologiji, Predrag Krstić, Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju, 2014. (7.936 znakova) ISBN 978-86-82417-64-4 recenzija

Moralni, politički i epistemološki odgovori na društvene devijacije (Moral, political and epistemological responses to social deviation), Snježana Prijić-Samaržija (ur.); Luca Malatesti (ur.), Elvio Baccharini (ur.), Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci, 2016. (15.932 znakova) ISBN 978-953-7975-37) recenzija

„Usluge socijalne zaštite i podrške tretman društvenih nejednakosti“, Lice V Lice, Skoplje, studeni 2016. (9.901 znakova) novinski članak

„Foreword: The affective balance in Lessac method: “no pain, all gain”“ in Play with Purpose: Lessac Kinesensics in Action, ed. Marth Munro, Sean Turner and Allan Munro, New York: Lessac Research and Training Institute, 2017, 3-10. ISBN-10:0999616404, ISBN-13:978-0999616406 (9.949 slovnih znakova) predgovor

Vrijeme i rizik proizvode kvalitetu: Elaborat sektorskog pristupa upravljanja različitošću u kulturnim i kreativnim industrijama Primorsko-goranske županije, koautorstvo s Marinom Lukanovićem, Markom Lukom Zubčićem, Kristinom Smoljanović i Kristinom Stojanović Čehajić, project “Diversity mixer”, APURI/Rijeka2020, lipanj 2019. (na hrvatskom i engleskom jeziku, 209.092 slovnih znakova) studija

2.5. Prijevodi

S engleskog na hrvatski; srpski:

Peter Eisenman, „Architecture and the problem of the rhetorical figure/Arhitektura i problem retoričke figure“, Arhitektura kao gest, Arhitektonski fakultet Beograd, 2012.

Jeffrey Kipnis, „Towards a New Architecture: Folding/Ka novoj arhitekturi: nabiranje“, Arhitektura kao gest, Arhitektonski fakultet Beograd, 2012.

Bernhard Hoesli, „Addendum: Transparent Form-organization as an Instrument of Design/Transparentna organizaciona-forma, kao instrument dizajna“, Arhitektura kao gest, Arhitektonski fakultet Beograd, 2012.

Peter Eisenman, “Feints: The Diagram/Trikovi: Dijagram”, Arhitektura kao gest, Arhitektonski fakultet Beograd, 2012.

Daniel Liebeskind, “End Space/Kraj prostora“, Arhitektura kao gest, Arhitektonski fakultet Beograd, 2012.

Ashley Montegu, “Shakespeare’s four letter words/Šekspirove psovke“, Sarajevske sveske, 2011.

W.H. Auden, “Porno Balada”, Polja, 2010.

Maria Teodorou, „Space as experience: Hore/Horos“/Prostor kao iskustvo: Hore/

Horos“, Filozofski diskursi arhitekture i urbanizma, uredili Petar Bojanić, Vladan Đokić, Beograd, Arhitektonski fakultet u Boegradu, 2010.

Jeremy Bentham, *The Defence of Homosexuality/Odbrana homoseksualnosti*, Novi Sad, Izdavačka Knjižarnica Zorana Stojanovića, 2010.

Saskia Sassen, “Embedding the global in the national: implications for the role of the state”, in *States and Sovereignty in the Global Economy*, Ed. D.A. Smith, Routledge, 1999. *Utelovljavanje globalnog u nacionalnom - Implikacije o ulozi države*, Zavod za udžbenike, 2008.

Ernst Kantorowicz, “The Sovereignty of the Artist. A note on legal maxims and renaissance theories of art”, in: *Selected Studies*. Locust Valley, New York: J. J Augustin, 1965. „Suverenost umetnika-Beleška o pravnim maksimama i renesansnim teorijama umetnosti“, Zavod za udžbenike, 2008.

Geoffrey Bennington, „The Rationality of the Postmodern Relativity/Racionalnost postmodernog relativizma“, *Polja*, Novi Sad, God. 37, br. 394, 1991.

S francuskog:

Luce Irigaray, *Speculum de l'autre femme/Speculum drugog:žena*, Izdavačka Knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 2013.

Jean-Luc Nancy, “L’art de la ville/Umjetnost grada”, *Misliti grad*, Arhitektonski fakultet Beograd, 2012.

Michel Serres, “Les cruautés fondamentales/Temeljne surovosti”, *Misliti grad*, Arhitektonski fakultet Beograd, 2012.

Jacques Derrida, “Généralités d’une ville: mémoire, prophétie, responsabilités/ Pokolenjâ jednog grada: sećanje, predskazivanje, odgovornosti”, *Misliti grad*, Arhitektonski fakultet Beograd, 2012.

Denis Diderot, “Certaines regles/Nekoliko pravila”, *Misliti grad*, Arhitektonski fakultet Beograd, 2012.

Gilles Deleuze, Felix Guattari, „L’origine de la campagne/Poreklo sela“, *Misliti grad*, Arhitektonski fakultet Beograd, 2012.

Cyrano de Bergerac, “Passages tirés de L’autre Monde ou Etats et L’Empire de la Lune/Odlomak iz Drugog Sveta ili Državâ i Imperija s Meseca”, *Misliti grad*, Arhitektonski fakultet Beograd, 2012.

Philippe Roussin, “La voix d’injures dans les pamphlets de Céline/Glas uvreda u Selinovim pamfletima”, *Sarajevske sveske*, 35-36, 2011.

Nancy Huston, “L’agression et la langue/Agresija i jezik”, *Sarajevske sveske*, 35-36, 2011.

Henri Bergson, *L’énergie spirituelle, La pensée et le mouvant*, Duhovna energija, Misao i pokretljivost, Izdavačka Knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 2011.

Regine Pernoud, *Le Moyen âge raconté à mes neveux*, Srednji vijek ispričan mojim sinovcima, Službeni Glasnik, March, 2009.

Antoine Meillet, *Comment les mots changent de sense*, Kako riječi mijenjaju značenje, Službeni Glasnik, December, 2008.

Hélène Cixous, “Kafka, ma mère et les vautours“, *Letopis matice srpske*, Novi Sad, april 2007.

Elizabeth Rudinesko “Personne ne peut nier le génie fondateur de Freud” “Niko ne može da negira Frojdiv utemeljujući genij”, *Radio Beograd III program*, Beograd, br. 131/132, 2006.

Mikkelom Borch-Jacobson, „Est-ce que Freud a menti?“, „Da li je Frojd lagao?“, Radio Beograd III program, Beograd, br. 131/132, 2006.

Hélène Cixous, *Les rêveries de la femme sauvage*, Sanjarije divlje žene, RAD, Beograd, 2005.

Hélène Cixous, „Le rire de Méduse“, „Smeh Meduze“, ProFemina, Beograd, broj 43/45, leto/jesen/zima 2006.

Jacques Derrida, „Fragments“, in Glas i pismo - Jacques Derrida u odjecima, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Narodna biblioteka Srbije, Beograd, 2005.

Jacques Derrida, „Salve – post scriptum“ „Salve – post scriptum u nevreme, usled krajnjih doterivanja“, Teorija koja hoda TKH, Beograd, n° 7, srpanj 2004.

Hélène Cixous, „Benjamin et Montaigne“; „Tek naznaka...“, prijevod i intervju s Hélène Cixous, Kruh i ruže, Zagreb, br. 17, 2003.

Jacques Derrida, *Cosmopolitiques*, Kosmopolitike, (predgovori gostoljubivosti, oprost i bezuslovnom univerzitetu), Beograd, Stubovi kulture, 2002.

Hélène Cixous, „Le portrait de Jacques Derrida en Jeune Saint Juif“ „Portret Žaka Deride kao mladog svetog jevrejina“, Treći program radio Beograd, n° 112, 2001.

Jacques Derrida, *Foi et Savoir suivi de Le siècle et Le pardon* – Vera i znanje - oproštaj i vek, Svetovi, Novi Sad, 2001.

S talijanskog:

Emanuele Severino, „Rat“, u zborniku *Evropski diskurs rata*, urednik Obrad Savić, Časopis Beogradski krug, Beograd, 1995.

PROJEKTI

3.1. Voditeljica i koordinatorica međunarodnih projekata

“Gender Perspectives in Family Socialisation”, regionalni program koji financira The Regional Research Promotion Programme, Sveučilište Fribourg pod starateljstvom Švicarske agencije za razvoj i istraživanje, 2011-2012.

“All our Identities: Gender Familiarization” projekt CELAP-a koji financira Royal Norwegian Embassy in Belgrade, lipanj-prosinac 2013.

“Gender that Matters: Poverty and Social Inclusion – Social Protection Status in Rural Kosovo and Serbia”, projekt CELAP-a koji financira RRPP Swiss Agency for Science and Education, srpanj 2014-srpanj 2016.

“Out of Sight: Poverty, Rurality, Gender”, projekt CELAP financiran od strane RRPP Swiss Agency for Science and Education, srpanj 2016-prosinac 2016.

„Gender in a Changing Society“: „Impulse – The New Cooperation for Higher Education“, ožujak 2015 - ožujak 2017. godine, Austrian Agency for International Cooperation in Education and Research (OeAD-GmbH)

“Diversity Mixer” (u okviru poziva na dostavu projektnih prijedloga Programa Europske Komisije o pravima, jednakosti i građanstvu za razdoblje 2014.–2020. te u suradnji s Rijeka2020 d.o.o.) Voditeljica projekta na APURI. 15. listopada 2018. do 15. listopada

2020.

“Cultures of Rejection” u okviru poziva na dostavu projektnih prijedloga Challenges for Europe Volkswagen Foundation za razdoblje od 2019.-2023. u suradnji s Humboldt sveučilištem u Berlinu, Linköping sveučilištem, Sveučilištima u Beču i Beogradu. Voditeljica projekta u okviru Centra za napredne studije jugoistočne Europe, sveučilišta u Rijeci.

“Rijeka in Flux” u suradnji sa sveučilištem British Columbia projekt koji financira The Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. Voditeljica projekta u okviru Centra za napredne studije jugoistočne Europe, sveučilišta u Rijeci. 1. srpanj 2018. do 1. srpnja 2020.

“Rights at work, work on rights”, Erasmus + KA2 – Cooperation for innovation and the exchange of good practices - Capacity Building in the field of Youth u suradnji sa sindikatima Hrvatske, Srbije, Makedonije, Crne Gore i Bosne i Hercegovine (2018-2020). Voditeljica projekta u okviru Centra za napredne studije jugoistočne Europe, sveučilišta u Rijeci. 1. prosinac 2018. do 1. prosinac 2019.

3.2. Suradnica na znanstvenim projektima

Projekt Ministarstva znanosti, sveučilišta i istraživanja Italije, Sveučilišta u Milanu Torinu Urbinu i Cagliariu, “Concetti di tempo nella filosofia contemporanea” Futuro in Ricerca 2013-2014, inozemna suradnica sveučilišta u Torinu, voditeljica projekta Dr. Vera Tripodi.

“Durch ‘Autokratie’ zur Demokratie?” Franz Vranitzky Chair for European Studies (FVC), Sigmund Freud sveučilište i Institut für den Donauraum und Mitteleuropa, 2017-2018, članica znanstvenog povjerenstva, voditeljica projekta Silvia Nadjivan.

SPEAR – Supporting and Implementing Plans

for Gender Equality in Academia and Research funded Projekt SPEAR financiran u sklopu Okvirnog programa EU za istraživanje i inovacije – Obzor 2020., H2020-SWAFS-2018-2022, učešće u izradi radnog paketa IV, planiranje i provođenje rodne ravnopravnosti u nastavi.

ORGANIZIRANJE ZNANSTVENIH SKUPOVA

“Mind The Gap – Family Socialisation And Gender”, 18-20 travanj 2013 (Beograd, Srbija), sa Jelenom Čeriman, Gazelom Pudar i Vericom Pavić Zentner, u okviru projekta CELAP-a Gender Perspectives in Family Socialisation; Sveučilište Fribourg, Regional Research Promotion Program Western Balkans.

U svojstvu izvršne direktorice Centra za napredne studije, Sveučilišta u Rijeci (<http://cas.uniri.hr/>), koorganizatorica i učesnica sljedećih konferencija, radionica i ljetnih seminara:

10 lipanj 2014, Seminar i predavanje: Peter Eisenman

5-7 prosinac 2014: Beograd, Engaging Foucault

22-27 June 2015: Beograd, Reflections on Capitalism

3 srpanj 2015, Rijeka, Symposium “Lubitsch in Rijeka”

8-10 October 2015: Beograd, Liberalisms and Anti-liberalisms – Challenges and

Alternatives

19-21 studeni 2015: Beograd, How to Act together: From Collective Engagement to Protest

4-6 svibnja 2016: Beograd, Social Justice: New Perspectives, New Horizons

26-28 svibnja 2016: Rijeka, Institutions in Action: The Nature and the Role of Institutions in the Real World

12-16 rujna 2016: Rijeka, Rethinking Politics Of Diversity

29 studeni – prosinac 2, 2016: Beč, Aktionstage: Refugees – Migration – Democracy

22-23 svibnja 2017: Rijeka, Social Ontology Symposiu

11-17 lipnja 2017: Rijeka, "The NEW LEFT" Summer School

18-19 listopada 2017: Beograd, Conference "Cultures In Translation: A Paradigm For Europe"

14-16 prosinca 2017: Beograd, Testimony. Poetry. Language. Conference

18 prosinac 2017: Beograd, "Race, Nation, Class': Ambiguous Identities" International Seminar With Cas See Fellows

16-17 travnja 2018: Rijeka, "Peace And Conflicts – Present And Future Challenges" Conference

19-21 travnja 2018: Beograd, „Engagement for Social Change: Moving beyond Resistance“

18-22 lipnja 2018: Rijeka, The Critique Of Violence Now: From Thinking To Acting Against Violence, CAS SEE Summer School

1-12 srpnja 2018: Cres, Cres Summer School on Transitional Justice and the Politics of Memory

17-22 rujna 2018: Dubrovnik, Notation, Algorithm, Criticism: Towards A Critical Epistemology Of Architecture

8-9 listopada 2018: Podgorica, "The Rise Of Nationalism In Europe: Causes, Effects, And Comparison Between Western And Eastern Europe"

25-29 ožujka 2019: Dubrovnik, The summer school Around 1800/2000 – Aesthetics at the Threshold

25 travnja 2019: Zagreb, Values At Stake: Revisiting Normative Horizons For Southeast Europe

SUDJELOVANJE NA ZNANSTVENIM SKUPOVIMA

5.1. Sudjelovanje na međunarodnim znanstvenim skupovima sa izlaganjem

"La philosophie de la vie d'Hélène Cixous", 10-12 listopad 2003 "Les écrivains français en Serbie", Filološki fakultet Beograd, Srbija, organizirala Kornelija Ičin.

"... mes îles : traduire Hélène Cixous", 22-26 studeni 2004, Les villes des écrivains, XXI Assises de la traduction littéraire, Arles, France, organizirala Anne-Marie Pasquier.

"Transfusion – Hélène Cixous et Jaques Derrida, une parabole de l'amitié", 8-9 prosinac 2004, Glasovi i pismo – Jacques Derrida u odjecima, IFDT: Narodna

biblioteka Srbije, Beograd.

“Writing the Movement”, 10 travanj 2006, Text and Image, Vassar College (USA), organizirao Michael Joyce.

“Obéir au code - suivre la lettre à la lettre”, 11 December 2007, Cixous sous X, Université Paris VIII, France, organizirala Joana Maso.

“Destablising the foundation or why Gaspar Noé films repulsive movies”, 26 prosinac 2008, Šta je radikalno?, Narodna biblioteka Srbije, organizirala Svetlana Gavrilović.

“About Hating Practices and Homosexuality”, 11 studeni 2009, O neposlušnosti, Narodna biblioteka Srbije, Beograd.

“Montrer patte blanche”, 28-30 travanj 2011, Import – Export – Transport. Queer Theory, Queer Critique and Activism in Motion, University of Vienna (Austria), organizirale Katrin Lasthofer, Sushila Mesquita, Maria Katharina Wiedlack.

“Documenting Sex/Gender”, 31 svibanj-1 lipanj 2011, Social Ontology: From Intentionality to Documentality, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, organizirali Ivan Mladenović, Petar Bojanić.

“Swear Words and sexual difference”, 1-3 prosinac 2011, Pornified: Sexualisation of the Culture, Institute of Education, University of London, organizirale Meg Barker, Open University; Rosalind Gill, Kings College, London; Emma Renold, Cardiff University; Jessica Ringrose, Institute of Education, London.

“Queer and Marriage, the paradox?”, 14-15 lipanj 2012, Workshop on Marriage and Family, VII Nomos Meeting, Barcelona, organizirali Vera Tripodi i Giuliano Torrenco.

“Care through a queer lens”, 13-14 rujan 2012, Critical Care Conference, Brighton, organizirala Marian Barnes, School of Applied Social Science, University of Brighton.

“Corruption and sex”, 19-21 listopada 2012, Conference: Corruption and Social Development, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, organizirali Rada Drezgić, Ana Birešev, Gazela Pudar, Srđan Prodanović.

Etike queer brige, 5-10 ožujak 2013, 14. mednarodni feministični in queerovski festival Rdeče zore, ŠKUC-Kulturni center Q-Klub Tiffany, Ljubljana, organizirale Rdeče Zore.

“Gender perspectives of family socialisation: Specific Methodological Challenges in Gender Research”, 21-23 ožujak 2013, 3rd European Conference on Politics and Gender (ECPG), Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, organizirale Isabelle Engeli, Karen Celis, Tània Verge.

GOSTUJUĆA PREDAVAČICA (POZVANA PREDAVANJA)

15 listopada-24 prosinac 2010. “Libido and its different forms”, Institut für die Wissenschaften vom Menschen Wien (Austrija), sedmični seminar.

Ožujak 2012. Centar za ženske studije, Fakultet političkih znanosti, Beograd.

Travanj 2013. “Ontologija postajanja vs. ontologije stajanja”, 4 predavanja u okviru Kvir studija, Beograd.

27-31 svibanj 2013. “montrer patte blanche or the passage between identities”, Feminist Critical Analysis, Inter-University Center (IUC), poslijediplomski seminar, Dubrovnik.

26-30 svibanj 2014 "Use and Misuse of the Cathartic Impulse: the Decadence of Democracy", Feminism`s Affective Objects; Feminist Critical Analysis, Inter-University Center (IUC), poslijediplomski seminar, Dubrovnik.

25–29 svibanj 2015 "Female Eyes, Female Ears: On the Impossibility of Historicizing Woman", Disrupting Historicity, Feminisms in a Transnational Perspective Inter-University Center (IUC), poslijediplomski seminar, Dubrovnik.

19th-21th November 2015 "Fragile Infrastructures Of Togetherness", conference How to Act Together, Co-organized by CAS SEE, University of Rijeka and IFDT, University of Belgrade.

30. srpnja 2016. "Matrimony and Affect – Legal and Cultural Contradictions and Complementarities", Käte Hamburger Kolleg, Centre for Advanced Studies, Sveučilište u Bonnu.

19 do 23 rujna 2016. "Affective Inequalities in the Household, in the City", Ljetna škola Centra za napredne studije Sveučilišta u Rijeci u suradnji sa TU Berlin, Arhitektonskim fakultetom u Beogradu – "Philosophy and Architecture: Social Inequalities and Cities", Dubrovnik.

24. siječanj 2017. "Affectio Maritalis, the (Impossible) Biding of Intimacy and Obedience, Evolution of Marriage in XVIII century", u okviru seminara "Emociones políticas y virtudes epistémicas en el siglo XVIII: Innovación en la enseñanza en Humanidades", Sveučilište Comptense, Madrid.

24. listopada 2017. "What Documentaries Tell Us about Truth?", Međunarodna konferencija "Post-Truth, New Realism, Democracy", posvećena obilježavanju sjećanja na Jacquesa Derridu: "Jacques Derrida / Law and Culture' International Chair of Philosophy", Sveučilište Torino, Torino.

9. veljače 2018. „Rhetoric of Emancipation vs. Rhetoric of Misogyny“, Institut za filozofiju i socijalnu teoriju, univerzitet u Beogradu, Beograd.

22. veljače 2018. "Double bind of the Feminist Movements – Rise of Misogyny", Università degli Studi di Sassari, Sveučilište Sassari, Sardinija.

25. studenog do 1. prosinca 2018. „The Price to be Paid for a New Life“ predavanje u okviru ljetne škole The State of The Global Protection System for Refugees and Migrants, Fourth Annual Research & Orientation Workshop & International Conference on Refugees and Migrants: Issues of Protection, Rights and Justice, Sanskrit sveučilište, Kalkuta.

30. studeni 2018. „Resilience and Migration“ predavanje, Fakultet političkih znanosti, Jadavpur sveučilište, Kalkuta.

26. siječanj 2019. „Retorička figura argumenta srca i uvjerljivost“, predavanje u okviru radionice Rethoric, Rethining the Impact of the Liberal Arts IV, Training for the Civil Society, Institut za slavističke studije sveučilišta u Kölnu i Institut za filozofiju i društvenu teoriju sveučilišta u Beogradu, Beograd.

7.-9. studeni 2019. „New materiality and old syntax (under the skin of Ed Atkins)“, pozvano predavanje na konferenciji "The Age of Art. Aesthetics and grammar of contemporary artistic languages", Sveučilište u Firenci, Firenca.

9.9.2019. „Kako stari Drugi pol?“, međunarodni seminar Drugi pol sedamdeset godina kasnije, Institut français de Belgrade, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd.

22.10.2022. gostujuće predavanje "Reading Arendt in the Time of the Pandemic: Vulnerability and Democracy" Sveučilište u Veroni, Centar Hannah Arendt.

24-26.11.2021. SPEAR projekt "Culture eats (a gender equality) strategy for

breakfast? – Structure eats (a gender-sensitive) culture for lunch?”, pozvano predavanje u okviru međunarodne konferencije Bojanić, Sveučilište u Aachenu.

24-26.10.2021. “Gender Equality and Resilient Food Systems,” pozvano izlaganje u okviru radionice FoodWave/Eating City International Platform 2020-2030: Cres Workshop, Moise palača, Cres.

15.1.2022. „Zvuk misli #9“ Dinamike izdaje; podcast Instituta za filozofiju u društvenu teoriju, Univerzitet u Beogradu.

USAVRŠAVANJE U ZNANSTVENOM PODRUČJU

Istraživački boravak: 2010. Institut für die Wissenschaften vom Menschen Wien

Istraživački boravak u Käthe Hamburger Center for Advanced Study in the Humanities “Law as Culture”, Sveučilište u Bonnu. (06.-10.) 2016; (06.-10.); 2017; (06.-10.) 2019.

sanja.bojanic@uniri.hr

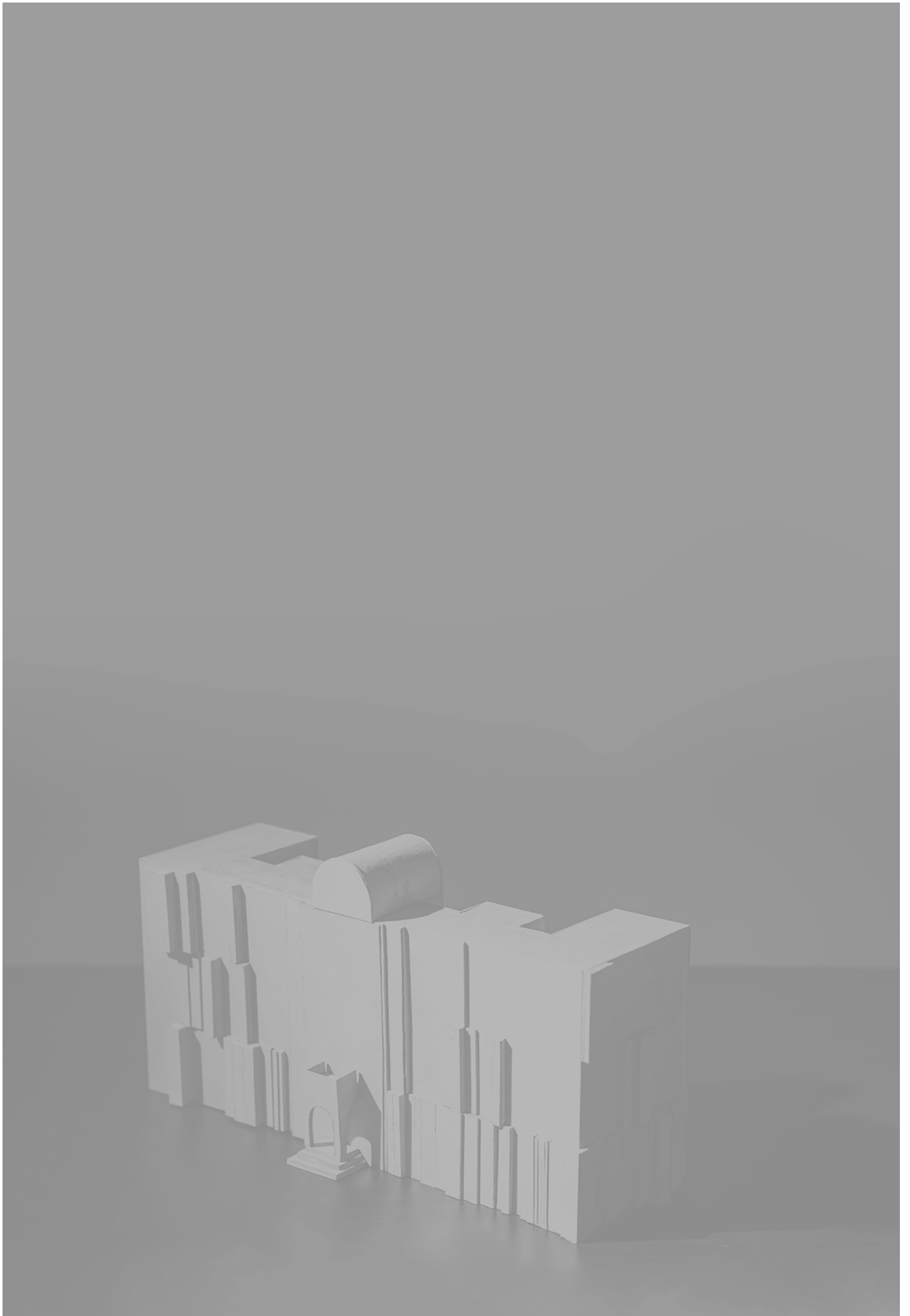
izv.prof.dr.sc. Sanja Bojanić

**Prijedlog programa rada kandidatkinje za izbor dekana
Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci**

U mandatnom razdoblju od 1. listopada 2022. do 30. rujna 2025.

**KOMUNIKATIVNA • OTVORENA • MEĐUNARODNA
PROCEDURALNA • ANGAŽIRANA • SUVREMENA**

„škola“ koja promovira vrijednosti kreativnih umjetnosti i humanističkih znanosti



I.	Uvodna riječ	5
II.	Vrijednosti i vizija	7
III.	Kratak pogled unatrag i smjer	9
IV.	Temelji programa kandidatkinje za dekana u narednom mandatnom razdoblju sukladni strategiji Sveučilišta u Rijeci 2021.–2025.	11
	- Učenje i poučavanje	
	- Istraživanje	
	- Transfer znanja i regionalna uključenost	12
	- Internacionalizacija	
V.	Program rada kandidatkinje za dekana za mandatno razdoblje od 1. listopada 2022. do 20. rujna 2025.	13
A	Ljudi, institucija i programi	
	Snaga obnove	
	Studenti, studiji i transformirajuće iskustvo učenja	15
	Učenje i poučavanje	
a)	Studenti	
b)	Studiji i transformirajuće iskustvo učenja	16
c)	Umjetnost i mentalno zdravlje, poticaj interdisciplinarnosti	19
B	Istraživanje i umjetnost	20
	- Holistički pristup u edukaciji umjetničkih i dizajnerskih disciplina	
	- Održivost i umjetnost	21
C	Regionalna uključenost i zajednica	22
a)	Mreža umjetničkih škola	23
b)	Akademija primijenjenih umjetnosti extra muros	24
c)	Galerija APU u palači Moise (projekcija plana)	25
D	Internationalizacija	
a)	Gosti i hibridnost rada	26
b)	Regionalni DoctorART	28
VI.	Prijedlog organizacijskog grafikona upravljanja i savjetovanja	31

I. Uvodna riječ

Pomislite: naša Akademija primijenjenih umjetnosti, u usporedbi s razvojnim procesom čovjeka, lako bi prošla kao zreli teenager, adolescentica koji pršti od potencijala i mogućih fantastičnih stvari koje stoje pred njom!

U neposluhu je prema okoštanim institucijskim pravilima, s velikim očekivanjima prema sustavima ali i nedovoljno svjesna svega što bi tek mogla postići ako bi, u pravom trenutku, odabrala partnerske institucije koje će je podržati i pogurati.

Sjetite se i da je u krucijalne dvije godine svoga kreativnoga zamaha proživjela – poput mnogih drugih tijekom COVID-19 pandemije – jako teške trenutke.

Motivirana potencijalom jedne takve mlade institucije, ali i poučena težinom izolacija i složenih uvjeta nastave i rada, već nekoliko mjeseci prije odluke da se kandidiram za dekanicu, osluškivala sam potrebe ljudi (prije svega studentica i studenata ali i svih zaposlenih od administracije do održavanja, kolegica i kolega), promatrala sam zgradu te nadasve čitala i proučavala što bi sve moglo biti urađeno u unaprjeđenju studijskih programa.

Neke od izazova institucionalnog upravljanja i vođenja poznajem, jer paralelno s nastavničkim pozivom na Akademiji, rukovodim Centrom za napredne studije jugoistočne Europe riječkog sveučilišta kao i programskim aktivnostima u palači Moise na Cresu. Iskustvo stečeno u korporativnom sektoru i kao freelancerica ili radnica u velikim javnim sustavima, rado bih primijenila u oblikovanju života i rada naše Akademije.

Međutim, niti jedno predznanje nije dovoljno ukoliko svoje viđenje rada ne bih dijelila prije svega sa suradnicama i suradnicima, sa studentima i studenticama, s kolegama i kolegicama, sa svima koji u našem zajedničkom ozračju imaju svoja očekivanja, realiziraju svoja prava ali su i u jednakoj mjeri obvezni slijediti vrijednosti predviđene određenim programom.

Europa po tko zna koji put, ponovo prolazi kroz ratne sukobe i tek što smo prihvatili virus kao endemsku pojavu, suočavamo se s novim društvenim potresima i ekonomskim restrikcijama. Republici Hrvatskoj predstoji usvajanje nove valute, naši životni standardi pretrpjet će novu promjenu.

Financijska i kadrovska ograničenja uvelike koče iznimno kvalitetan razvoj Sveučilišta u Rijeci te time i Akademije primijenjenih umjetnosti. Razumijevajući nove modalitete hibridnoga rada, svjesni i ekoloških razloga koji nas mogu ohrabrivati u nastojanjima dostizanja 0 stope zagađenja, motivirat ćemo se ka postizanju što izvrsnijih i održivijih oblika nastave i istraživačkog rada, života na Akademiji i suživota s drugima.

Njegujući otvorenu i protočnu komunikaciju ali i akademski realizam, studente i studentice ćemo dočekivati na našoj instituciji i ispraćati u profesionalne vode tako da će nas se uvijek rado sjećati i vraćati nam se kao uspješni i realizirani umjetnici i dizajneri, kao uspješne i realizirane umjetnice i dizajnerice, pronoseći dalje vrijednosti i kompetencije stečene na Akademiji.



II. Vrijednosti i vizija

Orijentir u provedbi programa rada Akademije primijenjenih umjetnosti su:

K	komunikacija
O	otvorenost
M	međunarodna suradnja
P	proceduralnost
A	angažiranost
S	suvremenost

- Kako razlike u komunikacijskim strategijama opredjeljuju i razvojne pravce određene institucije, njegovat će se **komunikacijska protočnost**, gradit će se akademska zajednica s jasnim kriterijima akademskog integriteta i čestitosti, poštivat će se dostojanstvo, sloboda i prava svih, kako studentske populacije tako i svih zaposlenih.
- Jednakost, uključenost i njegovanje različitosti garantirat će **otvoren pristup** stjecanju znanja i vještina svima koji izraze želju ili iskažu potrebu za intelektualnim umjetničkim i znanstvenim radom i naporom.
- Svijest o užem i širem institucionalnom kontekstu u kojem djelujemo, strateško usmjerenje Sveučilišta u Rijeci ka internacionalizaciji, našoj Akademiji pruža preduvjet za razvoj u **međunarodnom**, regionalnom i europskom okruženju.
- Efikasnost i neposredno prepoznavanje uspjeha u radu moguće je ostvariti postavljanjem i pridržavanjem **procedura** koje su tu da funkcionalno ubrzaju i olakšaju zajednički život uz poštivanje deliberativnih i participativnih praksi rada.
- Usmjerenost ka interdisciplinarnosti te **angažiranost** u postizanju pojedinačne i prije svega kolektivne izvrsnosti u umjetničkom i znanstvenom radu, preduvjet su dobiti zajednice.
- **Suvremenost** je početak i kraj svakog segmenta umjetničkog i znanstvenog rada, praćenja tijekova razvoja institucija, ljudi, procesa. Živjeti aktivno u svom vremenu, osigurava siguran put u sazrijevanje, zrelost i mogućnost prijenosa iskustva mlađim generacijama. Naša je dužnost biti suvremenima.

Našu Akademiju primijenjenih umjetnosti vidim kao komunikativnu, otvorenu, međunarodnu, proceduralnu, angažiranu i nadasve suvremenu „školu“ koja promovira sinergiju vrijednosti kreativnih umjetnosti i humanističkih znanosti.

III. Kratak pogled unatrag i smjer

Kako s riječi treba prijeći na djela, nastaviti s uspješnim praksama prethodnih čelnika i čelnica Akademije, zahvalila bih im za sve u čemu su bili uspješni i obvezala se da ću nastojati oko stečenih pozitivnih pojava kao i pokušati unaprijediti segmente za koje se prije nisu bili stekli uvjeti ili je kontekst naprosto bio složeniji od mogućnosti razvoja.

Tekst Samoanalize Akademije primijenjenih umjetnosti za 2022. godinu, u čijoj sam pripremi jednim malim dijelom uzela učešća, na stotinjak stranica temeljno prikazuje trenutačno stanje i uvjete rada. Puno je uspješnica i pomaka koji zavrjeđuju čestitke i ohrabrenja. Prisutni su, međutim, i izazovi s kojima će se suočiti svatko tko u naredne tri godine zadobije povjerenje da vodi našu Akademiju.

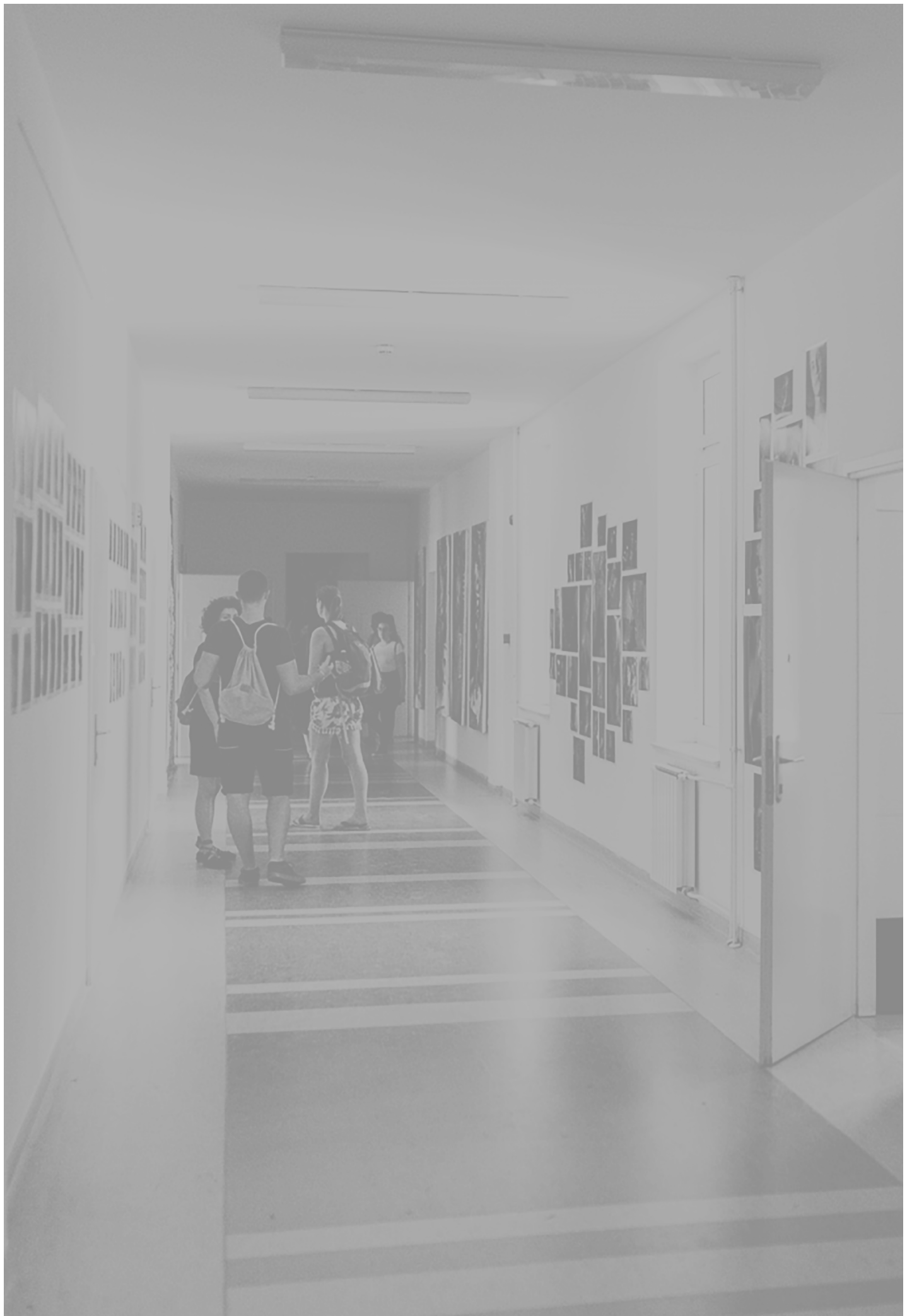
- Riječima dekanice Linardić: „poboljšanja i kvalitativni pomaci rezultat [su] višegodišnjih strateških planiranja i izrade akcijskih planova pomoću kojih smo svake godine ostvarivali planirano ili revidirali ciljeve u postizanju kvalitete, vođeni ESG standardima u razvoju naše, primarno umjetničke djelatnosti.

Revidiranjem postojećih pravilnika i usvajanjem novih, uredili smo nedostajuće i zastarjele postupke i protokole, reorganizirali smo ustroj radnih mjesta administrativnog osoblja te formirali urede koji odgovaraju suvremenoj funkcionalnoj organizaciji i razvojnim potrebama Akademije. Sustavnim planiranjem smo unaprijedili i osuvremenili prostore, nabavili IT opremu, formirali nove umjetničke radionice i digitalizirali protokoliranje dokumenata.“

- Rezimirajući ono što slijedi nakon brige o normativnim aktima, institucijskim praksama, usustavljenom radu i opremljenim radionicama Akademije, **svoje uporište pronalazim u studentima i studenticama** zbog kojih smo kao nastavnici i nastavnice, suradnici i suradnice, administratori i administratorice angažirani. To uporište, kao i u jednakoj mjeri holistički te progresivni pristup umjetničkom obrazovanju, imperativi su koji će me voditi u mom nastojanju.

Pitanje edukacijskih usmjerenja Akademije primijenjenih umjetnosti, umjetničkih te istraživačkih potencijala nastavnika i nastavnica jednako kao i studentica i studenata, središnje je u perspektivi razvoja odgojnog značaja, kao i značenja umjetnosti u životu svih. **Ustanovljenje kritičkog sustava izvrsnosti i autentičnosti, inicijative umjetničkih pokreta i teorija koji će ih pratiti, jedini su zalog umjetničke „škole“ kojoj je zadaća primjena umjetnosti u užoj zajednici te društvu općenito.**

Urgentnost razumijevanja da su **kreativne umjetnosti, humanističke i društvene znanosti u temelju demokracije**, ne bi smjela ostati samo zabilježena u strategijama i akcijskim planovima već se treba manifestirati u radu sa studentskom populacijom, kolegijalno u rezultatima zajedničkih deliberativnih i participativnih djelovanja svih aktera i akterica. Svi studijski programi Akademije, svaki na svoj način doprinose ovim procesima te tako grafički dizajneri promišljaju svoje djelovanje i kroz forme etika, odnosno, komunikacijskog ili univerzalnog dizajna; likovni pedagozi se usmjeravaju ka osnaživanju i formiranju široke platforme publike koja će biti receptivna u odnosu na sve oblike umjetničkog djelovanja uključujući angažiranu recentnu umjetnost, dok glumci – to najbolje pokazuje glumački kolektiv Igralke, sve alumnae naše Akademije – manifestiraju kako se umjetnost miješa sa životom i pruža ne samo utočište već i smisao.



IV. Temelji programa kandidatkinje za dekana u narednom mandatnom razdoblju sukladni strategiji Sveučilišta u Rijeci 2021. – 2025.

Otvoreno Sveučilište za otvoreni svijet 2.0. - Europsko sveučilište budućnosti

osobna je iskaznica Sveučilišta u Rijeci i temelj Strategije (2021.–2025.), trenutačno u tijeku realizacije.

Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci, jedinstvena je i jedina sastavnica našeg Sveučilišta koja ima privilegiju i mogućnost razvijati kreativne umjetnosti. Te privilegije bismo svi – nastavnici i nastavnice, studenti i studentice kao i kolege iz administracije – trebali biti svjesni i kao takvi bismo je trebali prigrliti i koristiti. Jer ta privilegija otvara upravo budućnost kojoj stremi Sveučilište u Rijeci.

Početne i ciljne vrijednosti, kvantificirane za potrebe strateškog napretka, naša će Akademija pratiti sukladno karakteristikama i specifičnostima svoje temeljne umjetničke djelatnosti kako bi, uzvratno, Sveučilište u njoj prepoznalo lučonošu vrijednosti koje umjetnici i umjetnice realiziraju.

UČENJE I POUČAVANJE

- Sa studentskom populacijom u središtu, Akademija će njegovati kulturu ulaganja u osobni razvoj i kompetencije, a zadovoljan pojedinac bit će zalag jednakosti osnažene zajednice uz kreiranje studijskih programa po mjeri budućih potreba.
- Poučeni iskustvima hibridnog rada tijekom pandemije, iz digitalnog okružja će se preuzeti i razvijati optimalni elementi s ciljem osiguranja više razine standarda života i rada u stvarnom ali i u virtualnim kampusima diljem Europe.
- Realizirani prethodni uvjeti, učinit će Akademiju poželjnim mjestom studiranja i života i mi ćemo razvijati programe na engleskom jeziku za sve koji žele stjecati umjetničku izobrazbu u mediteranskom okružju.

ISTRAŽIVANJE

- Kroz suradnje koje prate visoke stvaralačke kriterije uz uključivost i poštivanje razlika bilo u kreativnim umjetnostima, kulturnim industrijama ili humanističkim i društvenim znanostima, dizajnirat ćemo komunikacijske, interakcijske i univerzalne projekte koji će zbog svoje kvalitete osvojiti potpore iz EU fondova.
- Održivi razvoj, etički dizajn i angažirana umjetnost, načela su uklopiva u strategije sveučilišnog razvoja otvorene znanosti i pametne specijalizacije.
- Zajedno s umjetničkim školama u široj regiji, brinući o širokom dijapazonu primijenjenih umjetničkih disciplina, Akademija će artikulirati svoje potrebe za partnerima osiguravajući time nastavnu i stručnu bazu budućeg doktorskog studija ali i rezidencijalnih stručnih programa.

TRANSFER ZNANJA I REGIONALNA UKLJUČENOST

- Suradnjom sa zemljama Jugoistočne Europe, ustanovit će se mreža umjetničkih i interdisciplinarnih partnerstva te garantirati osnaživanje pozicije Akademije u bližem okružju jadranske regije.
- Edukativni cjeloživotni programi, partnerski rad u regiji i uključivanje lokalne zajednice – konkretno na otoku Cresu u Palači Moise u kojoj Sveučilište u Rijeci provodi svoje aktivnosti – omogućit će raznovrsnost djelatnosti Akademije, utapanje u lokalne kontekste i njenu regionalnu vidljivost.
- Inicirat će se i obnoviti zaboravljeni format potpore umjetnosti i svim kulturnim te kreativnim industrijama – mecenatstvo – jer umjetnost jeste opće javno dobro u poduzetničkom svijetu koji prepoznaje kvalitetna i dugoročna ulaganja.

INTERNACIONALIZACIJA

- Učešće Akademije primijenjenih umjetnosti u mreži Europskih umjetničkih škola i akademija će se intenzivirati, poticanjem nastavnika i nastavnica da skupa sa studentskom populacijom kreiraju aktivnosti koje ELIA provodi kao i da u oportunom trenutku Akademija postane institucija koja će moći ugostiti jedan od značajnijih događaja (konferenciju, radni sastanak, ljetnu školu) u organizaciji mreže.
- Sva dosadašnja partnerstva će se osnažiti i provest će se istraživanje potencijalnih ciljanih studenata i studentica koji u potrazi za kvalitetom života, svoj dalji umjetnički razvoj vide u Rijeci, na Kvarneru ili Gorskom kotaru.
- Akademija će uložiti napor u osnaživanje svojih indikatora razvoja kvalitete te time ispratiti Sveučilište u Rijeci u nastojanima za poboljšanjem pozicioniranja na svjetskim sustavima rangiranja.
- Poklonit će se dodatna pažnja u artikuliranju vidljivosti Akademije u zajednici kroz zagovaranje i komunikaciju na institucijskoj, lokalnoj, nacionalnoj, europskoj i globalnoj razini.

V. Program rada kandidatkinje za dekana za mandatno razdoblje od 1. listopada 2022. do 20. rujna 2025.

Ljudi, institucija i programi

Snaga obnove

Iako naoko djeluje da se svijet sasvim pomirio s COVID-19 virusom kao endemskom pojavom, osjetljive skupine su i dalje izložene zdravstvenim tegobama. Rat u Ukrajini, valovi izbjeglih i ekonomski potresi te ozračje neizvjesnosti kojem su izloženi u većoj mjeri mladi, sve nastavnike i nastavnice Akademije obvezuje na solidarnost i pojačanu empatiju. Antropocena kao globalno razdoblje, utjecat će temeljno na promjenu paradigme u odnosu pojedinca i zajednice.

Zajedništvo se testira i potvrđuje ne samo prilikom veselih povoda već i onda kada se transparentno suočavamo sa izazovima. Aktivno ću slušati mlade glasove, pronaći načine i dodatna sredstva za angažmanom umirovljenih profesora i emeritusa kako bismo osigurali generacijski transfer znanja i umjetničkih iskustava.

Pošto su muzeji, kazališta i različiti kulturni prostori već stručne i nastavne baze Akademije, poticat ću organizirane razmjene, ne samo u vrijeme finalne izložbe, predstave, instalacije već i kroz forme work in progressa.

Umjetnost koja nastaje u okvirima Akademije, bit će nezaobilazna na isti način na koji je to bila i 2020. Rijeka kao europska prijestolnica se dogodila no neće biti zaboravljena jer će Akademija u određenoj mjeri preuzeti brigu o njenom nasljeđu. S vjerom u svoje vrijednosti, Akademija će biti orijentirana ka unutra, ka svom nastavnom i stručnom osoblju, ka svojoj studentskoj populaciji i ka van, prema Sveučilištu kao prvom savezniku, gradu Rijeci, Primorsko-goranskoj županiji i nadalje, ka sestrinskim institucijama u državi, regiji i šire.

Zgrada i cjelokupna infrastruktura otvorenih prostora ispred i iza Akademije bit će mjesto stjecišta i razmjene. Svi zajedno ćemo odlučivati o promjenama koje kao prirodni procesi revitaliziraju ljude, omogućavaju neočekivane susrete i potiču kreativnost.

Studenti i studentice će vođeni mentorima i mentoricama mapirati zatečeno stanje i predložiti idejna rješenja. Naručit će se i izraditi projekt energetske održivosti te brainstormati mogući ishodi, organizirat će se kooperativne akcije, uspoređivati slični slučajevi. Ukoliko uvjeti dopuste, osvojiti će se krov zgrade i projektirati će se vrt budućnosti.

iskustvo Covid-19
pandemije i vrijeme
održavanja

generacijski
transfer znanja

njegovanje
nasljeđa EPK2020

preuzimanje brige
o okolišu

promišljanje
o energetskej
održivosti

Ako komunikaciju čine procesi tijekom kojih se formiraju značenja, prijenosi informacija ili poruka – najčešće paralelno sva tri segmenta istovremeno – realizacija komunikacijske protočnosti dogodit će se tijekom **dogovorenih jednomjesečnih susreta svih vijećnika i vijećnica** uz poštivanje deliberativnih i participativnih metoda, **povremenih sastanaka svih zaposlenih** kao i **planiranih susreta sa studentskom populacijom**, a da povod može biti tematski, donošenje odluka ili naprosto međusobno upoznavanje.

Teme prvih susreta mogu biti ustanovljavanje prostora takozvanog „dnevnog boravka“, ili „kutka za razmjenu odjeće ili opreme...“. Dogovori o tim praksama donosit će se zajedno sa studentskom populacijom i Studentskim zborom Akademije primijenjenih umjetnosti. Ustanovit će se i sustav internog informiranja u vidu newslettera s aktualnim natječajima i izložbama koji bi se mjesečno ili tjedno slao studenticama i studentima kako bi se poticali posjećivati izložbe i predstave, kako bi „konzumirali“ kulturne sadržaje i razvijali kritičke diskurzivne prakse života i rada.

U mandatnim razdobljima dekanice Linardić, provedeni su različiti i veoma značajni postupci racionalizacije poslovanja i razvoja s kojima je potrebno nastaviti, kao što bi bilo uputno dodatno pojednostaviti i ubrzati administrativne procedure te omogućiti digitalno praćenje (workflow) i arhiviranje. Kako je Sveučilište u Rijeci u procesu uvođenja novih digitalnih platformi nabave, administriranja i računovodstvenih procesa, i za Akademiju bi bilo korisno i u mjeri u kojoj je moguće, ispratiti te promjene i prihvatiti nove trendove rasterećujući stručne službe i pospješujući opću kvalitetu rada, planiranja nastave te svih aktivnosti.

Iskustvo rada pri Sveučilištu u Rijeci (kao predstojnice Centra za napredne studije jugoistočne Europe) i praćenje protokola rada, dopustit će mi unaprjeđenje sustava prikupljanja podataka koji se dostavljaju za potrebe strateških praćenja i održanja, odnosno, poboljšanja kvalitete rada i organizacije. Prioritet će svakako biti racionalizacija birokratskog aparata, kao i kreiranje ozračja dostupnog, cjelovitog i pravodobnog internog informiranja.

U očekivanju novih zakonskih mjera koje bi trebale dopustiti napredak u upravljanju ljudskim resursima, predložiti ću formiranje radnih grupa koje će imati zadatak formirati zajedničke prijedloge o mogućnostima dodatnih financiranja s kojima bismo otvorili prostor za inovacije i razvoj.

U mjeri u kojoj to bude moguće, zalagat ću se za povećanje financiranja iz državnog proračuna i poticati organiziranje susreta i radionica tijekom kojih će (naročito mlađe kolege i kolegice) informirati o novim trendovima protoka projektnih financiranja.

Svoju funkciju ću razumjeti kao dinamičku te ću unaprjeđivati svoje upravljačke kompetencije kada god se za to steknu uvjeti.

Kontinuirano ispitivanje zadovoljstva studentske populacije,

komunikacijska
protočnost

donošenje
Poslovnika o radu
vijeća

„dnevni boravak“
„kutak razmjene“

redovni newsletter
sa informacijama
o kulturnim
sadržajima

pojednostavljenje
i ubrzanje
administrativnih
procedura

digitalizacija
planiranja nastave
i drugih aktivnosti,
automatizacija
informiranja

otvaranje rasprava
o dodatnim
načinima
financiranja

dinamike
upravljačkih
kompetencija

nastavnog i stručnog osoblja, bit će temelj za upravljanje ljudskim potencijalima.

Pažnju će posvetiti održavanju i stvaranju okružja koje ima nultu toleranciju prema bilo kojim oblicima uznemiravanja ili narušavanja dostojanstva a skrbit će i o podzastupljenim i ranjivim skupinama prateći Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci, Strategiju različitosti i uključivosti YUFE mreže te Plan rodne ravnopravnosti Sveučilišta.

etički kodeks
Strategija
različitosti i
uključivosti YUFE
mreže
Plan rodne
ravnopravnosti
Sveučilišta

Studenti, studiji i transformirajuće iskustvo učenja

Učenje i poučavanje

a) Studenti

Studentima i studenticama koji studiraju kreativne umjetnosti, potrebno je probuditi želju da učestvuju u svijetu, izgrađuju u njemu značenje i smisao sukladno različitim umjetničkim jezicima i kanonima.

Kako nisu tek korisnici edukacijskog procesa, već angažirani partneri nastavnika i nastavnica, u njima se pronalaze savezništva koja garantiraju suvremena pa čak i avangardna tumačenja života i svijeta. Sadržaje studijskih programa, adekvatne ishode učenja, stoga treba primarno usmjeriti ka sposobnostima i personaliziranom razvoju kompetencija. Koncentrirati napore na iznalaženju načina da se akademsko umjetničko obrazovanje i struktura nastave iz kolegija poput Crtanja, Akta, Portreta, Anatomije, postavi kao temelj umjetničke izvrsnosti usporedbom s praksama istih kolegija umjetničkih škola u Hrvatskoj i regionu. Jednako tako i u izvedbenim umjetnostima i akademijama dramskih umjetnosti u regionu.

Prateći trendove, uspoređujući slične profile rada i poučavanja, propitujući potrebe i kritike studenata, nužno je revidirati i poboljšavati postojeće studijske programe i kontinuirano testirati inovativne oblike rada koji studentima neće pružati samo tehničke vještine i znanja, već će ih osnaživati u prepoznavanju ključnih segmenata života u zajednici.

Motivirana i angažirana studentska populacija uzvratno motivira i nastavnike koji skupa s njima mogu eksperimentirati i krenuti u formaliziranje akreditacija novih studijskih programa.

Studentski aktivizam, kroz organizaciju Studentskog zbora Akademije, veoma je važan vid studentskog života ne samo zbog artikuliranja pozitivnih vrijednosti solidarnosti, uključivosti i prepoznavanja prava na različitosti, koliko i zbog toga što usmjerava buduća profesionalna opredjeljenja i vokaciju mnogih.

Studentski standard važan je segment osiguranja uvjeta za uspješno studiranje. Akademija pripada studentima i studenticama. Zgrada u puno većoj mjeri treba biti njihovo ogledalo.

praćenje trendova
i ravnomjerno
poboljšanje svih
zastupljenih
umjetnosti na
Akademiji

njegovanje
akademskog
realizma i
postizanje
izuzetnosti

motiviranje
studentske
populacije i
nastavnog osoblja

osnaživanje
studentskog
standarda

Studentska participacija će se povećati onoga trenutka kada studenti prepoznaju da ih se čuje, sluša i konzultira, i to na bilo koju temu. Slijedom dobrih praksi Sveučilišta u Rijeci koje se u svim modalitetima rada sa studentima zalaže da sustav školarina i participacija u javnom visokom obrazovanju ne smiju biti izvorom financiranja temeljnih materijalnih troškova sastavnice, zalagat ću se da se financijski rezovi u visokom obrazovanju ne smiju prelijevati na teret studenata u obliku povećanja školarina/participacija.

S ciljem povećanja broja međunarodnih studenata, prioritet će biti akreditacija studijskog programa na engleskom jeziku. U okviru takvog jednog studijskog programa, kroz promicanje internacionalizacije, bit će moguće angažirati inozemne nastavnike, dok će se našim profesorima omogućiti predavački te istraživački posjeti partnerskim institucijama, što će doprinijeti razvoju karijera našeg kadra, čije su profesionalni napredak i kvalitetni uvjeti rada ključni za kvalitetu naše Akademije.

Veliki broj studentske populacije prinuđeno je pored studiranja i raditi. Osmišljavanjem sustava poticaja studenata u okviru same Akademije, osmišljavanjem njihovog doprinosa koje će moći biti adekvatno nagrađen kroz studentske ugovore, studenti i studentice će kroz kooperativnu suradnju podizati svoje radno i životno okruženje.

Posvetit će se pažnja i izvanrednim studentima, poboljšanju kvalitete studiranja i ravnoteže obveza studiranja i rada. Posebna će se pažnja usmjeriti ka socijalnoj dimenziji studiranja, koja reflektira i prekarne trendove u kulturnim i kreativnim industrijama jer veliki dio KKI sektora nisu prošli kroz formalne sustave umjetničkih obrazovnih procesa. Planirat će se sveobuhvatno istraživanje koje bi trebalo detektirati razloge tome kao i predložiti kanale kojima bi se artikulirala mogućnost formiranja kulturne i umjetničke scene budućnosti.

dovođenje kolega kroz postojeće kanale potpore internacionalizaciji i kratkotrajnim, odnosno, dugotrajnim mobilnostima nastavnika i nastavnika iz inozemstva

istraživanje KKI sektora i prepoznavanje razloga o slabom utjecaju formalnog umjetničkog obrazovanja

b) Studiji i transformirajuće iskustvo učenja

Akademija postoji da bi organizirala, inovirala, anticipirala razvoj i provodila umjetničko obrazovanje studenata i studentica. Kvalitetni edukacijski procesi koji odgajaju generacije svih onih koji znaju cijeniti značaj umjetničkog postupka po sebi i za sebe, u perspektivi može rezultirati sretnom, autentičnom i kreativnom zajednicom u kojoj se svaki segment života i rada može prihvatiti kao **umjetnost življenja**. Nije riječ o estetizaciji ili fikcionalnoj, uljepšanoj stvarnosti, već o težnji s kojom svako subjektivno iskustvo može biti prevedeno u umjetničku ekspresiju. Učenje i poučavanje koje se rukovodi takvim ciljem, otvoreno je, angažirano i suvremeno.

umjetnost življenja, učenja i rada

uvođenje sadržaja koji će razvijati transverzalne prezentacijske vještine, izrade porfolia, životopisa

Riječima jedne kolegice, „umjetnički studij predstavlja učenje i podučavanje koje svaku osobu vidi kao svijet za sebe jer takvi svjetovi prave galaksije“. Doprinos svakoga je specifičan i jedinstven, neki su organizatori i njima se može povjeriti funkcioniranje određenih tijela i koordinacija, drugi pak, u stanju su biti zabavni i pružiti uvjete u kojima se možemo svi zajedno osjetiti zadovoljno i emocionalno ispunjeno. Svi svjetovi u svojim različitostima, formirat će galaksiju u kojoj se može težiti suglasju.

Najprije s javnim institucijama, ali jednako i u suradnji s civilnim sektorom, nužno je organizirati edukacije o samozapošljavanju, otvaranju vlastitog obrta, aktualnim natjecajima za financiranje (u županiji, gradu Rijeci, ali i u Ministarstvima obrazovanja i kulture), pisanju projektnih prijava, rezidencijama, članstvima u HZSU, HDLU i slično.

Vrijeme trajanja studija, kvaliteta rada tijekom studija i zapošljivost, faktori su koji se mjere kvantitativnim indikatorima i na njihov rast se može utjecati progresivno, postavivši jednadžbu s kojom treba smanjiti dužinu studiranja, intenzivirati sadržaj i privlačnost studija te u potpunosti pripremiti studentsku populaciju za profesionalni stvarni svijet kontakata u galerijama, muzejima, ustanovama kulture, za (nepostojeće) tržište umjetničkim i dizajnerskim djelima u Hrvatskoj, u iznimno kompetitivnom umjetničkom svijetu u Europi i šire.

Transformirajuće iskustvo učenja i poučavanja, proizvod je realiziranog prava na izbor i usmjerenje. Postojeći studijski programi trebaju se kontinuirano unaprjeđivati i revidirati u skladu s najnovijim istraživanjima i profilima zanimanja budućnosti.

Prioriteti u akreditaciji novih studijskih programa utvrdit će se nakon provedenih istraživanja i konzultacija s različitim savjetodavnim tijelima, vanjskim suradnicima ali i zakladama i civilnim sektorom. Pitat će se za mišljenje i bivši studenti i studentice, naročito o razlozima poboljšanja i unaprjeđenja određenih usmjerenja koja će pratiti pozitivni trend ne samo studija Grafičkog dizajna već i drugih umjetničkih disciplina Akademije.

Postupno se planiraju i transformacije priprema, izrada i obrana završnih i diplomskih radova djelomično u koncepciji rada s odabranim mentorom ali i u samoj organizaciji obrana. Poput radova koji se izlažu tijekom završne izložbe, tako će i digitalni trag (u vidu fotografija, video snimaka ili zvuka te pisanog teksta) biti pohranjivan u repozitorij Dabar, koji održava Sveučilišna knjižnica u Rijeci a koriste ga sve sastavnice našeg Sveučilišta. Povjerenstvo za obranu radova, odlučivat će u zavisnosti o kvalitetu rada i o javnoj objavi rada.

Otvorenost obrazovanja, prepoznat će se i u konkretnom naporu usklađivanja svih communis kolegija Sveučilišta u Rijeci, kako bi se okončalo „enklaviranje“ i zatvaranje Akademije, omogućilo našim studentima da pohađaju (naročito u hibridnom

priprema studenata i studentica za tržište rada – kako mogu iskoristiti stečeno znanje i vještine na Akademiji?

**jednadžba:
priprema na Akademiji = spremnost nakon studija**

kontinuirano unaprjeđivanje studijskih programa u skladu s najnovijim istraživanjima i profilima zanimanja budućnosti

repozitorij Dabar

kolegiji communis na drugim Fakultetima

obliku) nastavu s drugih sastavnica i kolegije koji mogu biti komplementarni znanjima i vještinama koje stječu na našoj Akademiji. U tom smislu, do izražaja bi došli svi dosadašnji napori Centra za inovacijske medije izv.prof.art. Ingeborg Fuelepp, koja redovno surađuje s Fakultetima za informatiku i biotehnologiju. Jednako tome, poticanje studenata i studentica da pohađaju kolegije koje nudi Filozofski fakultet, pospješio bi razinu njihove opće kulture. Za uzvrat, Akademija bi kvalitetom svojih kolegija communis pridobila studente i studentice drugih fakulteta koji se pored svojih znanstvenih obveza i djelovanja žele holistički razvijati i živjeti te uključiti umjetničke vještine i znanja u svoje kompetencije.

Osnažit će se i prezentirati uz sve pogodnosti hibridnog rada i YUFE kolegiji koji su našoj studentskoj populaciji još uvijek nedovoljno poznati. Ako već imaju navike pratiti različite youtube tutoriale i radionice, na početku svake školske godine bit će im predstavljeni paketi Coursera i YUFE virtualnih kampusa. Te aktivnosti, bit će također uzimane u obzir i u pripremama planiranja redovne nastave kako bi se ona racionalizirala i optimizirala nastavna opterećenja.

Digitalna transformacija procesa učenja i poučavanja, nakon pandemijskog iskustva, također je podložna konstruktivnoj kritici koja može doprinijeti razumijevanju kognitivnih, afektivnih i organizacijskih elemenata svakog modela obrazovanja.

Pored virtualizacije, iz koje je potrebno izvući optimum, velika će pažnja biti posvećena planiranju i osmišljavanju terenskih oblika nastave u muzejima, u prirodi ili u okviru studijskih putovanja koje studenti posebno vole i pamte.

Sustav osiguranja i unaprjeđenja kvalitete studiranja, razvijat će se kroz koordinirano djelovanje novoosnovanog Centra za unaprjeđenje kvalitete Akademije ali i tijela Sveučilišta u Rijeci: Savjeta za kvalitetu, Odbora za kvalitetu i Centra za osiguranje u unaprjeđenje kvalitete. Veliki naglasak će se usmjeriti i ka sustavnom usavršavanju kompetencija nastavnika za visokoškolsku nastavu, u njihovim umjetničkim područjima ali i u izgradnji inovativnih praksi učenja i podučavanja.

Slijedit će se prilagođena za obrazovanje i javni sektor RACI (responsible, accountable, consulted, informed) matrica odnosa prema svojoj struci u kojoj se postavljaju uvjeti transformacijskih procesa stjecanja i prijenosa znanja i vještina.

Preuzet će se i napor oko upisivanja Akademije primijenjenih umjetnosti u Upisnik znanstvenih organizacija, ne bi li na taj način dio nastavnih i istraživačkih djelatnosti nastavnika i nastavnica Akademije postao vidljiv na nacionalnoj razini. Time bi se premostila i prepreka u pristupu različitim mogućnostima u programskim i projektnim aktivnostima u Republici Hrvatskoj ali i u Europi koje do sada nisu imale uvjeta za svoju realizaciju.

Cilj je također uključiti Akademiju u rad kojim Sveučilište u Rijeci doprinosi aktivnostima Hrvatskog kvalifikacijskog

bliža suradnja sa studentima i studenticama FFRI (budućim kustosima i kustosicama)

YUFE kolegiji

Coursera

sustavno planiranje i osmišljavanje terenskih oblika nastave

znanstvena dopusnica APU

Akademija i suradnja s HKO

okvira (HKO) i definiranju standarda zanimanja i standarda kvalifikacija, sukladnih Europskom kvalifikacijskom okviru (EFQ) kako bismo uskladili kompetencije naših studenata i studentica važećim kompetencijama u cijeloj Europi. Osim ujednačavanja i osiguravanja kvalitete, povećali bismo stručno prisustvo naših studenata u Europi i osigurali im karijernu putanju. Stjecanjem Diplome, ne potvrđuje se samo završetak studija već se mladi ljudi iniciraju u zrelije i složenije životne procese. Briga o formalnim kompetencijama, znanjima i vještinama naše studentske populacije, bit će upotpunjena brigom o dobrobiti i blagostanju kojim će biti spremni ne samo za profesionalni već i privatni životni rast.

Aktiviranjem alumni mreže (nastavljajući napore i velike uspjehe prodekanice za umjetničku i znanstvenu djelatnost doc. art. Darije Žmak Kunić) generacijske razlike će se umanjiti i osnažit će se solidarno stvaranje umjetničkih pokreta i grupa.

alumni mreža

Politike planiranja učenja i poučavanja temeljit će se na bliskoj suradnji sa sveučilišnim tijelima zaduženima za kvalitetu studija i studiranja s kojima će se provoditi multi-metodska kombinirana istraživanja. Unaprjeđenje kvalitete studiranja pratit će i unaprjeđenje radnih uvjeta, nabava i reciklaža opreme, digitalnih baza podataka, obrazovnih sadržaja i alata, centara za učenje i potporu studentima, zajedničkih prostora za učenje i savjetovanje studenata.

Sustavno će se primjenjivati kriteriji priznavanja prethodnog učenja kao ključnog instrumenta kompetencijskog pristupa obrazovanju. Osnažit će se izrada programa cjeloživotnog obrazovanja kao segmenta nadogradnje kompetencija, nadoknade kvalifikacija i osobnog usavršavanja u malim i tailor made edukacijskim programima usmjerenim ka građanima, institucijama i udrugama iz lokalne zajednice.

multi-metodska
istraživanja
unaprjeđenja
kvalitete

cjeloživotno
obrazovanje

c) Umjetnost i mentalno zdravlje, poticaj interdisciplinarnosti

Primjer interdisciplinarnog rada, koji bih tematizirala kroz **umjetnost i mentalno zdravlje**, preuzet ću manjim dijelom iz projektne prijave koju smo kolegice Milica Czerny Urban, Nataša Antulov i ja, u suradnji s kolegicama s Filozofskog fakulteta ali i Savjetovanišnog psihološkog centra sveučilišta u Rijeci, zajednički pripremile i dobile u okviru projekta UNIRI-Class programa.

“Tijekom studiranja i prilikom ulaska na tržište rada, studenti umjetnosti suočavaju se s nizom izazova koji se odnose na uspostavljanje granica intimnosti u radu i stvaranje emocionalnih kompetencija za osobni i profesionalni razvoj. Ovakva vrsta ranjivosti još je izraženija s pandemijom, u vrijeme otkazivanja angažmana i projekata, naglašenih asimetrija u honoriranjima

dobrobit u zajednici

moderiranje
konflikta i nasilne
komunikacije
umjetničkim
sredstvima

razumijevanje
komuniciranja u
krizi i podučavanje
u njenom
prevladavanju

programa i umjetnika, otkaza i neadekvatnih komunikacija u krizi.“

Motivirane potrebom osnaživanja scene kulturnih i kreativnih industrija (KKI), kao i generiranja transverzalnih znanja i vještina, specifičnim za područje umjetnosti, ali i za druge sektore poput turizma ili očuvanja baštine, svoj Minor program smo nazvale Alati djelovanja i udruživanja: mentalno zdravlje i umjetnost. Istražile smo da li postoje već takvi oblici praksi, i pronašle primjer u Our Creative Reset, amsterdamskog sveučilišta ali i program Izvedba u kontekstu kojeg u Zagrebu provodi diplomski studij dramaturgije i koreografije s partnerima.

Argument oko kojeg smo nastojale, u potpunosti je primjenjiv i u programu rada koji je pred vama: „Dužnost je nastavnika pružiti alate mišljenja, spoznaja i vještina koji će slijediti svojevrsnu umjetničku varijaciju Kantovog kategoričkog imperativa, a koju je artikulirao njemački dramatičar Bertolt Brecht: „stvari takvo stanje s kojim će tvoje djelovanje moći postati maksima za djelovanje svakog čovjeka“.

Uspostavljanjem balansa individualnog i kolektivnog djelovanja u području umjetnosti, razumijevaju se mehanizmi koji uvjetuju tržišne dinamike, često opterećene agresivnim, mizoginim, zlostavljačkim, manipulativnim i drugim negativnim pojavama. Pedagogije liberalnih umjetnosti stoga su namijenjene sustavnom radu na razvoju adekvatnih znanja i vještina koje studentima i studenticama omogućavaju interdisciplinarnu kompetencije u domeni podrške pojedincu, kao i izgradnji zdrave radne i umjetničke zajednice. Fokus je u osnaživanju praktično-orijentacijskih vještina za nošenje s izazovima, jačanju otpornosti i prevladavanju nepravednih praksi u radu koje imaju posljedice na mentalno zdravlje.

psihofizički
priprema meke
vještine pojedinaca
i pojedinki

ovladavanje
tehnika
prevazilaženja
treme i
sagorijevanja u
radu

poticaj za
inovativnošću,
kreativnošću i
solidarnošću

Istraživanje i umjetnost

Učenje i poučavanje

- Holistički pristup u edukaciji umjetničkih i dizajnerskih disciplina

Istraživanje je u temelju obrazovanja. Ono je i u temelju učenja i podučavanja te unaprjeđenje strateških partnerstava s nacionalnom i internacionalnom zajednicom, gospodarstvom i civilnim društvom, kao i izlazak izvan zidova disciplina i institucija jasno osnažuje utjecaj i vidljivost Akademija na Sveučilištu, u gradu Rijeci, županiji, Republici Hrvatskoj i regiji.

- Utjecaj i vidljivost postižu se kroz **interdisciplinarnost i zajedničke strategije** s drugim sastavnicama Sveučilišta,
- uzimanjem učešća u istraživačkim i stručnim projektima, obrazovnim programima,
- sličnim ili istim pristupom u angažmanu u zajednici,
- organizacijom skupova i javnih događanja međunarodnog karaktera .

unaprjeđenje
strateških
partnerstava s
nacionalnom i
internationalnom
zajednicom,
gospodarstvom i
civilnim društvom,
kao i izlazak izvan
zidova disciplina i
institucija

- Razumijevanjem i uklapanjem vrijednosti koje promičemo s ciljevima održivog razvoja UN-a.
- provođenjem obrazovne politike kojom se osigurava dostupnost i poželjnost umjetničkog obrazovanja jednakih mogućnosti za sve s naglaskom na ranjive i podzastupljene skupine.
- Promicanje različitosti, uključivosti i dostojanstva svake osobe kroz institucijske politike.
- Razvijanjem ozračja demokratskih vrijednosti u visokom obrazovanju kroz poticanje kritičkog mišljenja, građanske pismenosti, aktivnog građanstva te kroz donošenje odluka na transparentan i participacijski način

pojačana suradnja s drugim sastavnicama Sveučilišta u Rijeci

Slijedom strategije Sveučilišta u Rijeci te prateći tri misije institucije visokoga obrazovanja (obrazovanje, istraživanje i zajednicu), Akademija u svakom od prostora može i treba postići iskorake jer na taj način postaje akterica u kreiranju budućih trendova razvoja i poglavito učešća u zajednici.

Holistički pristup istraživanju ima za cilj uspostavu nove ili promjenu postojeće paradigme istraživanja u umjetnostima i iskorak ka razumijevanju umjetničkog istraživanja kao integrirajućeg u okviru svih drugih oblika istraživanja u znanostima, primijenjenim znanostima, poduzetničkom sektoru i sektoru inovacija. S posebnim osvrtom na **holizam** (prema grč. sav, potpun, cio), potvrdit će se akademski realizam kao početak i usmjerenje na osnovu kojeg sve što se radi i provodi u što većoj mjeri korespondira s planiranim, napisanim, zacrtanim i projiciranim.

holizam kao odabir načina mišljenja i učešća u zajednici svih uz čuvanje vlastitih vrijednosti i ne pretapanja u opće trendove

holizam

Projektnost će se tada prepoznati kao razlog i uvjet uspješne realizacije bilo kojeg zajedničkog pothvata. Svijest o pripadnosti cjelini, uvažavanje i vrednovanje pozitivnih razlika i mogućnosti, unaprijedit će umjetničko obrazovanje temeljeno na izboru, postaviti će osnove za studijske programe s kojim se razvija umjetničko mišljenje i potiče autentični pristup umjetničkom stvaranju u bilo kojoj grani kreativnih i izvedbenih umjetničkih praksi. Integrirane prakse rada za rezultat će imati obrazovane, otvorene za eksperiment, kritički opredijeljene studente i studentice koji će skupa sa svojim mentorima i mentoricama (ne zaboravite, Odisej kreće na put i svog sina povjerava *Mentoru*, jer to je bilo vlastito ime Telemahovog učitelja a Odisejevog prijatelja).

projektnost

realizam i planiranje budućnosti

U holistički pristup umjetničkog istraživanja uključeni su:

- samoispitivanje,
- promicanje i ispitivanje osjećaja svrhe,
- učenje empatije za druge,
- kritička svijest,
- vrednovanje odnosa sa svim živim bićima, svijetom stvari
- i učenje odgovornosti za okoliš i dobrobit drugih.

aktivno mentoriranje

- Održivost i umjetnost

Artikuliranje i osnaživanje svijesti da Akademija primijenjenih umjetnosti, poput različitih umjetničkih škola naročito u skandinavskim zemljama i zemljama zapadne Europe, kao javna ustanova treba postati kohezivni čimbenik usmjeravanja kulturnih i kreativnih industrija (KKI sektora) u smjeru održivog razvoja i pokušaja regeneracije planete, temeljna je progresivna i humanistička vrijednost.

Sukladno holističkom pristupu istraživanju – obuhvaćajući u sinergiji discipline poput filozofije, povijesti, niza prirodnih znanosti, sociologije, antropologije, ekonomije, prava i cijelog spektra ekoloških smjerova u svakoj od njih – umjetnost u svojoj slobodi imaginacije i kreativnog potencijala, može biti vodilja i predstavljati jedinstvo u pozitivnoj razlici svih.

Oslanjajući se na ključne **epistemičke komponente igre** može biti u stanju uspostaviti

- **vizualni narativ** (grafički dizajn i vizualne komunikacije)
- **koncipirati ritam** (sjetimo se izvedbenih umjetnosti)
- **odabrati akcente i ključne dijelove** koji će predstavljati cjelinu (likovna pedagogija uz postavljanje jasnih ishoda učenja svakako ima primat u ovom segmentu, poput figure kateheze) kao i
- **postaviti, instalirati i izvesti planirane, organizirane i temeljno pripremljene skulpture i instalacije** (u suvremenim vizualnim umjetnostima upravo primijenjeni umjetnički smjerovi imaju tu ambiciju).

Širinu promišljanja i dispozicija koji se otkrivaju istraživanjem održivog razvoja sastoji se i u stabilizaciji degrowth tog istog razvoja (progresivni rast se tako iz entropije uvodi nazad ka humanim dimenzijama koje su proporcionalne Virtruvijevom modelu čovjeka u svijetu, odnosno, na planeti).

Tako predstavljene, pred nama će biti manifestirane dispozicije i istraživačke prakse koje se pretvaraju u navike i modalitete življenja:

- **razvijanje vještina i zanata** (manualnost i neuro-regeneracija motoričkih sposobnosti trenutačno ugroženih jer im se ne pronalazi adekvatan prostor razvoja u odnosu na digitalne prakse)
- **razvijanje angažiranosti i ustrajnosti**
- **snaga imaginacije**
- **snaga izražavanja**
- **moć opservacije**
- **sposobnost ekstenzivnog istraživanja**
- **sposobnost razumijevanja i prihvaćanja ili kritičkog osvrta** umjetničkih i dizajnerskih, odnosno, izvedbenih svjetova.

Svaku od pobrojanih snaga, moći i sposobnosti, studenti i studentice će moći stjecati, vježbati, prevazilaziti i poboljšavati u suradnji sa svojim nastavnicima i nastavnicama, suradnicima

KKI sektor i održivi razvoj

umjetnost i regeneracija planete

igra vizualni narativ

ritam izvedbe, instalacije, postavke, skulpture

dispozicije istraživačkih praksi

navike i modaliteti života

vještine i zanati

imaginacija

ekspresija

opservacija

i suradnicama, susjedima i susjedama, u aktivnoj i djelatnoj zajednici koja ujedinjuje sve u cilju očuvanja i regeneracije našeg prvog i jedinog staništa jer fantazije života na nekim drugim planetima (Elon Musk) i u drugim podnebljima repliciraju na najgori mogući način nasljeđe kolonijalnih praksi koje je do sada svijetu ljudi donijelo ratove, nasilja, pogrome i puste krajobraze diljem planete.

kritičnost

Regionalna uključenost i zajednica

a) Mreža umjetničkih škola

Ispunjavajući sve prethodne aktivnosti, što je zacrtana namjera, jer planovi u velikoj mjeri trebaju biti racionalni i odgovarati mogućnostima i kontekstu, u nešto daljoj budućnosti, poželjno bi bilo zamisliti imaginarni prostor, **geografiju održivog razvoja** koje će u sebi sabirati vrijednosti holističkog istraživanja i primjenjivati politike **0 stope zagađenja** te održivosti sukladno gotovo svim standardima održivog razvoja Ujedinjenih nacija.

Tako realizirani ili na putu realizacije ciljevi, omogućit će nenametljivo liderstvo i primjer koji će se kroz **komunikacijski dizajnirane suradnje** proširiti u regiji, uključujući u koncentričnim krugovima širu i užu zajednicu.

Suradnjom sa zemljama Jugoistočne Europe, ustanovit će se **mreža umjetničkih škola** i to ne sam visokoga obrazovanja već u predškolskom, školskom i srednjoškolskom uzrastu. Namjera i vizija takvoga umrežavanja niti u jednom segmentu neće biti restriktivna i za potrebe ispunjavanja kvantitativnih indikatora o suradnjama, već se sadržati inherentno jasne kriterije ravnopravnog učešća svih koji su motivirani oko istog cilja o održivosti i povratku harmoniziranog života na planeti.

Kvarnersko otočje, Gorski kotar i Istra (na primjer, odgojni domovi, osnovne škole i gimnazije, stručne škole ali i udruge koje promiču programe za mlade, osjetljive skupine, itd.) kao neposredni susjedi, bit će pitani za pilot suradnje.

Akademija će iz svoje atraktivne baze (po mjeri sudionika i najprije u manjim grupama) na otoku Cresu iz palače Moise, koordinirati tim radom i uspostavljati na taj način svoje prisustvo u bližem okružju jadranske regije.

Provodit će se edukativni cjeloživotni programi, ugošćavati partnerske radionice i susreti, mapirati će se različiti krajobrazi i uvesti eksperimentalne istraživačke prakse koje će spajati hidrologe, ekološke, botaniste, arheologe, entomologe, kipare, dizajnere, fotografe, ilustratore, programere... sve koji u svojim ekspertizama ispituju i pronalaze odgovore na goruća pitanja Antropocene. Ohrabreni takvom vidljivošću, inicirat će se i obnoviti zaboravljeni format potpore umjetnosti i svim kulturnim te kreativnim industrijama – **mecenatstvo**. Svojim akcijama,

racionalni planovi i realizacije

SDG ciljevi UN

kao primjer dobre prakse

provedba

prenošenje dobrih praksi u regiji

umrežavanje umjetničkih škola

Akademija kao koordinatorica mreže umjetničkih škola u regiji

Tema Antropocene kao stjecište svih

Mecenatstvo

proizvodima i vidljivim djelovanjem, potrudit ćemo se podsjetiti sve koji raspoložu velikim materijalnim dobrima i sredstvima za bogaćenje da umjetnost jeste opće javno dobro u poduzetničkom svijetu koji prepoznaje kvalitetna i dugoročna ulaganja.

b) Akademija primijenjenih umjetnosti extra muros

Holističko umjetničko obrazovanje na integriran način potencijalno spaja različite pristupe, teorije i prakse umjetničkog obrazovanja sintetizirajući ih u cjeloviti nastavni plan i program koji se bavi nizom ciljeva:

- poticanjem intelektualnog istraživanja
- potvrdom imaginacije
- promicanjem društvenih promjena
- blagostanjem i suživotom.

Kao što će se vidjeti u dijelu koji opisuje i predstavlja „goste Akademije“ (Valeria Graziano, Marcell Mars i Tomislav Medak), iz „Sjećanja svijeta“, programerski aspekt Akademije primijenjenih umjetnosti extra muros, bio bi vezan za razvijanje Sandpoints izdavačke metodologije kolektivnog pisanja s vizijom i planom kasnijeg zajedničkog učenja gdje je knjižnica referenci osnova povrh koje se artikulira sadržaj i proširuje kontekst korpusa znanja obuhvaćenog knjižnicom. Koristeći Piratsku skrb (projekt Drugog mora u okviru EPK2020. programa) kao prototip, u dvije godine trajanja realizacije projekta razvijena je softverska platforma eksperimentalnog izdavaštva **Sandpoints**. Efikasna i prepoznata kroz Piratsku skrb, platforma se brzo razvija i dobija nove korisnike, koji svi, sa uključivanjem Akademije u platformu postaju potencijalni budući projektni partneri: Kurikulum Machine listening umjetničko-istraživačke organizacije Liquid architecture iz Australije razvijena je i podrška za povezivanje teksta i audio datoteka. Kurikulum Machine Listening imao je vrlo uspješnu realizaciju na Unsound festivalu u Krakowu, a kasnije i u Free Jazz programu Nanyang Technological Univerziteta.

Sandpoints su kao svoju produkcijsku i izdavačku platformu izabrali i European Forum for Advanced Practices kroz koju će Global Emergent Media Lab Concordia Univerziteta, Critical Media Lab Umjetničke akademije i dizajna u Baselu, Univerziteta na Malti i Afričke medijske asocijacije na Malti, proizvesti silabus Media, Migration & Governance: Advanced Practices u pripremi i realizaciji na Malti.

Cilj je predstaviti našim studentima i studenticama inventivni background i radni proces same platforme i inicirati ih kao suradnike i suradnice, a u određenom trenutku i kao buduće programere, knjižničare amatere i umjetnike kolekcionare.

Podrška i bliska suradnja sa Studentskim zborom Akademije primijenjenih umjetnosti

Sandpoints metodologija kolektivnog pisanja sa galerijom Studentskog kulturnog centra

c) Galerija APU u palači Moise (projekcija plana)

Prijedlog ustanovljenja galerijskog prostora u palači Moise, proističe prije svega iz dobrih praksi u zadnjih tri godine otkako upravljam Vijećem o programskim aktivnostima palače, paralelno uvodeći i praksu izvedbe koncentrirane terenske nastave na otoku Cresu tijekom koje studenti i studentice diplomskog studija Vizualnih komunikacija i grafičkog dizanja kroz konkretan susret sa zajednicom osmišljavaju idejna rješenja te ih predlažu naručiteljima, gradu Cresu, udruzi Ruta i u sljedećoj generaciji diplomantica i diplomanata, Odgojnom domu na Cresu. Osoba koja bude nominirana kao Savjetnik dekanu za umjetnost ujedno će biti i voditelj novoustanovljene galerije kojoj će osnivanjem prvo biti određeno ime.

Plan predviđa:

- pravno administrativno reguliranje statusa u suradnji sa Sveučilištem u Rijeci i gradom Cresom kao vlasnikom zgrade
- tematski segment s određivanjem smjernica (1) programa, (2) ljudskih resursa i (3) prostora

1) Okvirne smjernice programa bit će u kojoj mjeri se izlaže Akademija: studenti, alumni/e, nastavnici, itd., Predviđanje plana izlaganja za pozvane umjetnike i kustose, ali i otvorenih poziva za izlaganje, međuinstitucionalnu suradnju itd.. Odredit će se ritam izlaganja i s obzirom na publiku (Cresane ali i sve goste tijekom turističke sezone). Time bi se svakako povezali i nadopunili programi predavanja i radionica u palači. Ustanovljen bi bio programski savjet (u kojem uzima učešća i aktualni rektor Sveučilišta u Rijeci) koji bi imao i aktivnu zadaću izrade plana djelovanja uz komercijalne aspekte rada jednog galerijskog prostora.

2) Planirala bi se sredstva sa kojima bi se osiguralo programsko vodstvo koje će osmišljavati plan i program galerije (organizaciju, komunikaciju i koordinaciju), stručno vijeće (s najmanje 3 člana ili povjerenstvo Akademije za umjetničku i znanstvenu djelatnost) koje odlučuje o programu i/ili selektira natječaje, ali i studenti i studentice u vidu tehničkih asistenata i osobe u galeriji koja čuva izložbu

3) Prostor će trebati prilagoditi uvjetima izlaganja, osigurati adekvatne profesionalno osmišljene panele / lažne zidove koji ne bi narušili vizualni i povijesni aspekt prostora, a omogućili bi izlaganje dvodimenzionalnih radova, planirali bi se postamenti za skulpture, dizajn i izvedbe u dogovoru s konzervatorima te osigurala tehnika za multimedijalne radove, rasvjetu primjerenu izlagačkom prostoru. Osigurao bi se adekvatni prostor za privremenu pohranu radova i promislilo bi se osiguravanje transporta većih radova koje umjetnici nisu u mogućnosti sami dopremiti.

dobre prakse
koncentrirane
terenske nastave
diplomskog
studija Vizualnih
komunikacija i
grafičkog dizajna

program

ljudski resursi

prostor

a) Gosti i hibridnost rada

Sveobuhvatna internacionalizacija – slijedom komunikacijskih politika Sveučilišta koji je upisuje u svoje strateške prioritete – imperativ je u svijetu kruženja ideja, utjecaja i financija. Da bi Akademija kao institucija, uz veliku podršku svog sveučilišta mogla postojati na geografskoj mapi umjetničkih škola od utjecaja, potreban je napor i angažman čelnika, kao i velika energija za susrete s ljudima iz različitih sektora, ne uvijek komplementarnih ili ugodnih sugovornika jer u svijetu kapitala i korisnih ekonomija, ako se umjetnost ne pozicionira kao vrijednost koja donosi novac, naprosto niti ne postoji. Naše vrijednosti, međutim, koje upisujemo u spektar progresivnih i humanističkih stremjenja, rukovodit će nas ka onim sferama utjecaja za koje smatramo da nam mogu omogućiti prosperitet i razvoj. U tom smislu, aktivirat ćemo svoj status u Europskoj mreži umjetničkih škola i akademija i pokušati kapitalizirati ga već s prvim ELIA Bijenalom koje se održava u Helsinkiju. Susreti u prisustvu, nakon pandemijskog doba, svakako će biti važni no probrani kako bismo bili dosljedni u modalitetima života koji slijede održivost.

Upravo je to i razlog zašto će se posebno poticati konferencije, radionice i radni susreti u hibridnom obliku, ovoga puta iz izbora a ne i iz nužnosti.

Neovisno od projektnih ili programskih aktivnosti, jednom mjesečno će se organizirati ciklus pozvanih gostiju koje ćemo u velikom broju svi (nastavnici, nastavnice, studenti, studentice i svi zainteresirani) pratiti. Teme takvih susreta odredit će Povjerenstvo za umjetničku i znanstvenu djelatnost Akademije jer će njegovi predstavnici, između ostalog, biti motivirani da tijekom takvih susreta predstavljaju svoje goste, goste svojih studenata ili goste svojih gostiju... Poput organiziranih zajedničkih filmskih ili muzičkih soiréea, sa studentima i studenticama, u neformalnom i neobavezujućem ozračju će se gledati filmovi o umjetnicama i umjetnicima, umjetničkim pokretima, distopije i animirani filmovi, organizirat će se debate. Svaki segment takvoga rada bit će planiran u smjeru osnaživanja studenata i studentica u formiranju vlastitog jezika i kritičkog stava, proširivanju opće kulture.

„Gost“ će nam postati i digitalna knjižnica „Sjećanje svijeta“ s kojom planiramo suradnju u kalibriranju i odabiru politika elektroničkog izdavaštva Akademije.

Osnovana 2011. godine, Memory of the World kao javna knjižnica, gostovala je u Kulturnom centru Mama u Zagrebu, potom u Jan van Eyck institutu u Maastrichtu, MediaLab Prado u Madridu, Akademie Schloss Solitude u Stuttgartu, Center for Digital Cultures Leuphana Univerziteta u Lüneburgu, Centre for

sveobuhvatna
internacionalizacija

ELIA mreža
i učešće na
konferencijama i
radionicama

hibridne forme
gostovanja
inozemnih gostiju
jednom mjesečno

filmski ili muzički
soiréei iz povijesti
filma, umjetnosti,
civilizacija i ideja
u svrhu podizanja
razine opće kulture

Memory of the
World, digitalna
knjižnica

Postdigital Cultures Coventry Univerziteta, MuseumsQuartier Vienna, Mayday Rooms u Londonu te nakon projekta o Pirate Careu, u suradnji s Drugim morem a u okviru EPK2020 programa, pozvana je raditi i razvijati se unutar programa u Palači Moise, a time i projektno sa Akademijom primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

Ugošćavanjem Valerie Graziano, Marcella Marsa i Tomislava Medaka, otvorit ćemo još jedan važan aspekt u razvoju istraživačkih aktivnosti Akademije. Inicijativa o suradnji započeta je u okviru projekta „Akademija u divljini“, čijim sredstvima smo nabavili CZUR ET18 PRO A3 dokument kameru (skener) koju nakon dovršetka projekta namjeravamo nastaviti koristiti za potrebe formiranja digitalnog javnog arhiva Akademije primijenjenih umjetnosti i to u bliskoj suradnji s Palačom Moise. Odluku o budućoj kolekciji digitalne građe (dakle, svih oblika materijala, fotografija, objekata koje je potrebno klasificirati, organizirati i pohraniti a koji svjedoče o rastu i razvoju Akademije, potencijalima i budućim namjenama), koordinirat će Radna skupina sastavljena od nastavnika/ca i studenata/tica koji će pokazati interes u za takav oblik rada.

Memory of the World jedna je od najposjećenijih (online) knjižnica u sjeni koja u ovom času u svom katalogu ima 160000 knjiga. Dvadesetak amatera knjižničara “ručno” je izabralo svaku knjigu iz kataloga i za nju kreiralo indeksnu karticu s meta-podacima. Neki broj kolekcija, u najvećoj mjeri onih koje se bave ostavštinom jugoslavenske humanistike, rezultat su integriranog procesa izrade digitalnih knjižnica koji uključuje razvoj vlastitog softvera, skenera za knjige, dokumentacije i organizacije rada na digitalizaciji i katalogizaciji knjiga. U usporedbi s uobičajenim institucionalnim projektom digitalizacije, Sjećanje svijeta neki (tiskani) materijal digitalizira u vrlo kratkom vremenu, i za svega nekoliko dana. “Aktivacija” kolekcija se događa vrlo brzo, kroz radioničarski tip rada.

Hibridna forma rada na digitalizaciji, katalogizaciji i objavljivanju knjiga, kao i pregledu i izlaganju ostalih knjižnica u sjeni, a u sklopu konceptualnog kulturnog, umjetničkog ili akademskog događaja u prestižnim galerijama i institucijama postali su na neki način vrlo prepoznatljiv obrazac rada Valerie Graziano, Marcella Marsa i Tomislava Medaka te upravo na temu knjižnice u sjeni, Tomislav Medak završava doktorski rad u Centru za post-digitalne kulture Coventry sveučilišta.

Vjerujući da bi našim studentima i studenticama rad s ovakvim mentorima bio koristan i za njihove istraživačke projekte, Akademija bi organizirala radionice tijekom kojih bi se osmislile kolekcije koje bi bile specifične od interesa za Akademiju.

**ZUR ET18 PRO A3
dokument kamera
i plan klasificiranja,
organiziranja i
arhiviranja**

**formiranje knjižnice
u sjeni APU**

b) Regionalni DoctorART

Akademija primijenjenih umjetnosti jedna je od rijetkih sastavnica Sveučilišta u Rijeci koja nema studijski program na doktorskoj razini no to niti ne predstavlja poseban minus ili nedostatak.

Već nekoliko godina, sustavno i u suradnji s različitim partnerima (na Sveučilištu u Rijeci s doc.dr.art. Celestinom Vičević, ali i u regiji, s kolegama iz Ljubljane, Skoplja, Podgorice, Sarajeva i Novog Sada) učestvujem u promišljanju postavljanja kriterija, strukture i temeljnih okvira prije svega umjetničkog istraživanja koje bi se provodilo u vidu doktorata, a potom i u osmišljavanju sadržaja takvog oblika rada.

Općenito, doktorske diplome iz umjetničkih istraživanja jesu rijetkost i novost su za izvjestan dio akademske zajednice. Međutim, snažna istraživačka komponenta s fokusom na kvalitetu istraživanja, kao i interes za okupljanjem partnera u regiji, potaknuli su više pobornika njegova pokretanja u smjeru formiranja platforme kojoj je zadatak utvrđivanje temelja njegova ustanovljenja.

Prvi korak u tom procesu, komparativnog je karaktera i provodi se u suradnji sa znanstvenicima iz različitih disciplina. Upadljiv, kvantitativni razlog svakako je vid prezentiranja i valoriziranja radova: znanstvenici i znanstvenice, posebno iz prirodnih znanosti ali i iz humanističkih i društvenih disciplina, obično objavljuju radove u recenziranim časopisima, dok bi umjetnice i umjetnici trebali pronaći adekvatne formate istraživačkog rada koji neće ugroziti slobode umjetničke ekspresivnosti ali i zadovoljiti zahtjeve postavljenje za najvišu razinu intelektualnog i istraživačkog rada.

Da li je riječ o izložbi, instalaciji i postavu koji su sastavni dijelovi umjetničkih procesa, ili je za umjetnički doktorat potrebna izvjesna posebnost?

Odgovor ne bih pružala sama te smatram da bismo skupa, u vidu različitih radnih grupa a u cilju sveobuhvatnog rada na poboljšanju metodologija rada, mogli koncipirati što je to što umjetnici i umjetnice očekuju od rada na doktorskoj razini i kako kao Akademija, možemo pružiti svim skepticima i dobronamjernim komentatorima razloge zbog kojih treba podržati ustanovljenje umjetničkog doktorata.

Drugo pitanje bilo bi kako odrediti kriterij kvalitete rada na trećem stupnju visokoga obrazovanja umjetničkog istraživanja i umjetničkih istraživačkih projekata općenito? Da li su doista dovoljne anonimizirane evaluacije, kada je jedna od karakteristika umjetničkog rada upravo formiranje određenog autorskog pečata koji se ne može sakriti iza vlastitog imena?

Što uopće sadrži koncept umjetničkog istraživanja i na koji način bismo prije svega trebali kritički pročitati Frascati priručnik kojim se, prostom usporedbom sa znanošću, utvrđuju kriteriji umjetničkog doktorata u okvirima europskog obrazovnog sustava?

umjetnost i znanost, debate o metodologijama, kriterijima i kompetencijama koje ispunjavaju sjedne strane zahtjev umjetničke izuzetnosti i s druge stupanj kompleksnosti rada na doktorskoj razini

što bi bio rezultat doktorata iz umjetnosti?

Frascati priručnik

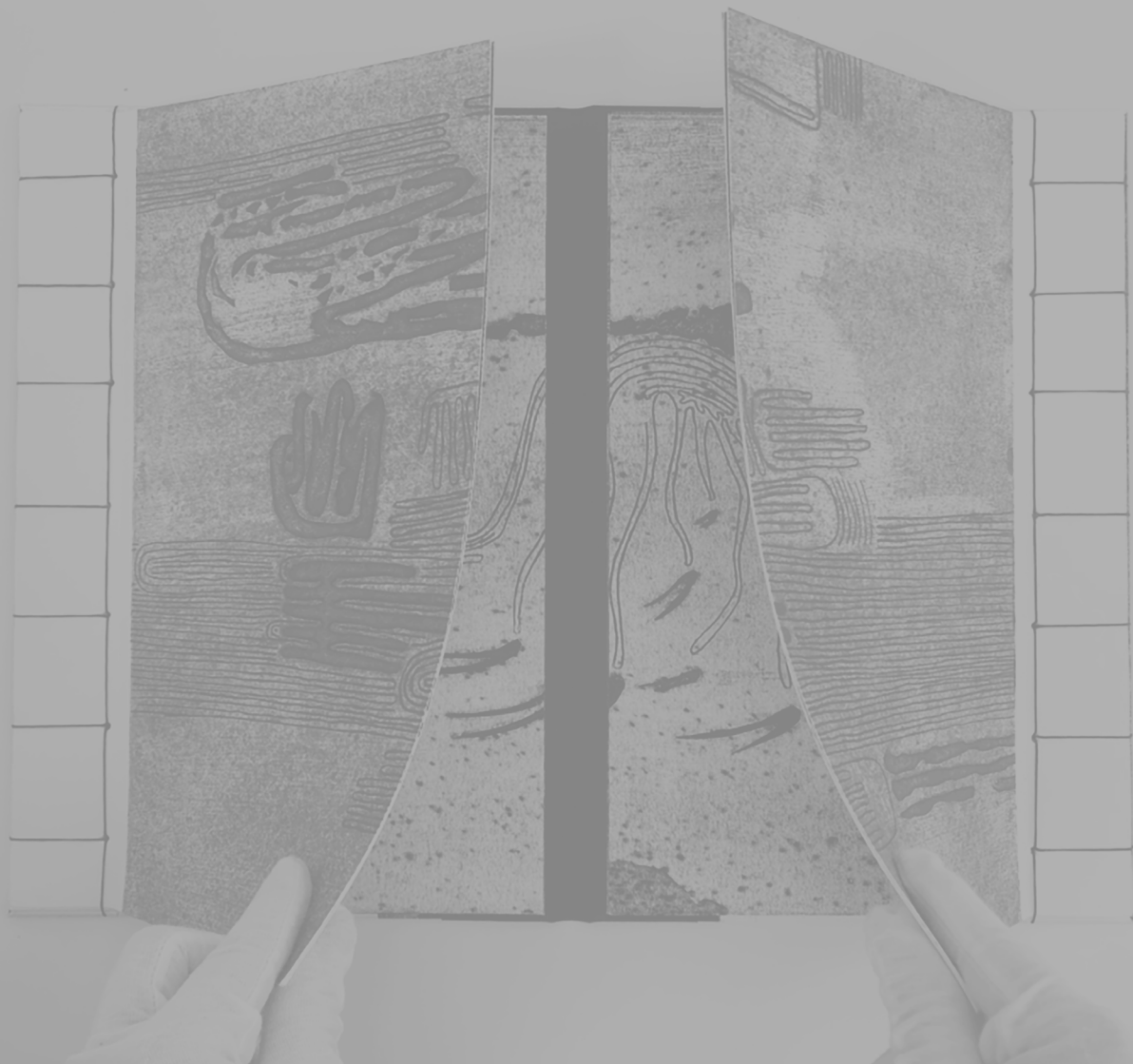
Nažalost, ovaj priručnik, osim tzv. "istraživanja o umjetnosti" (muzikologije, povijest umjetnosti, kazališnih studija, medijskih studija, književnost, itd.) i "istraživanja za umjetnost" (za potrebe razvoja umjetnika i izvođača) ne prepoznaje istraživanje putem umjetnosti (umjetničko istraživanje) kao takvo.

Nastavak u smjeru propitivanja vrijednosti umjetničkog doktorata doveo je i do dokumenta pod nazivom „Firenza načela o doktoratu u umjetnosti“ (The Firenze Principles on the Doctorate in the Arts) koji su članice Sektora za visoko umjetničko obrazovanje u koordinaciji ELIA mreže artikulirale još 2016. Namjera im je bila obraditi pitanja kao što su kvaliteta doktorskog istraživačkog projekta, kvaliteta supervizije, kvaliteta istraživačkog okruženja i kvaliteta procjene na temelju recenzije.

Na tragu navedenih dokumenata ali i kratkog istraživanja koje bismo proveli, najprije na Akademiji s bivšim studentima i studenticama te potom i s partnerima, bilo bi uputno i korisno ustvrditi spremnost Akademije, Sveučilišta u Rijeci jednako kao i drugih partnerskih institucija, možemo li krenuti tim smjerom i pritom aktivno promišljati ne samo o programskom okviru i složenosti takvog jednog rada, već i o neophodnoj financijskoj podršci, jer stava sam da bi polazište za takav poduhvat svakako bilo i osiguravanje stipendija uz pomoć kojih bi se doktorski rad uopće i mogao realizirati.

**ELIA : Firenza
načela o doktoratu
u umjetnosti**

**umjetnički doktorat
i financije**



VI. Prijedlog organizacijskog grafikona upravljanja i savjetovanja

Statut i Pravilnici o unutarnjem ustroju te ustroju radnih mjesta, definiraju organizacijski ustroj Akademije primijenjenih umjetnosti.

Dinamike razvoja i artikulacija promjena, uvijek su pozitivni segmenti institucionalnog rada. Svjesna sam imperativa koji nameću:

- istraživanje potreba i mogućnosti upravljanja
- promišljanje umjetničkog djelovanja i proces uspostavljanja novih studijskih programa
- proširenje galerijskog djelovanja Akademije u palači Moise
- inovativnost u svim djelokruzima rada

Sa suradnicima ću u prvih šest mjeseci, fokus usmjeriti ka izradi **Razvojnog elaborata organizacijskog upravljanja i savjetovanja Akademije.**

Elaborat će pokrivati dva segmenata **(1) analizu i (2) prijedlog buduće organizacijske kulture Akademije.** Elaborat će biti **predstavljen Vijeću** kao i svim zaposlenima a obuhvatit će:

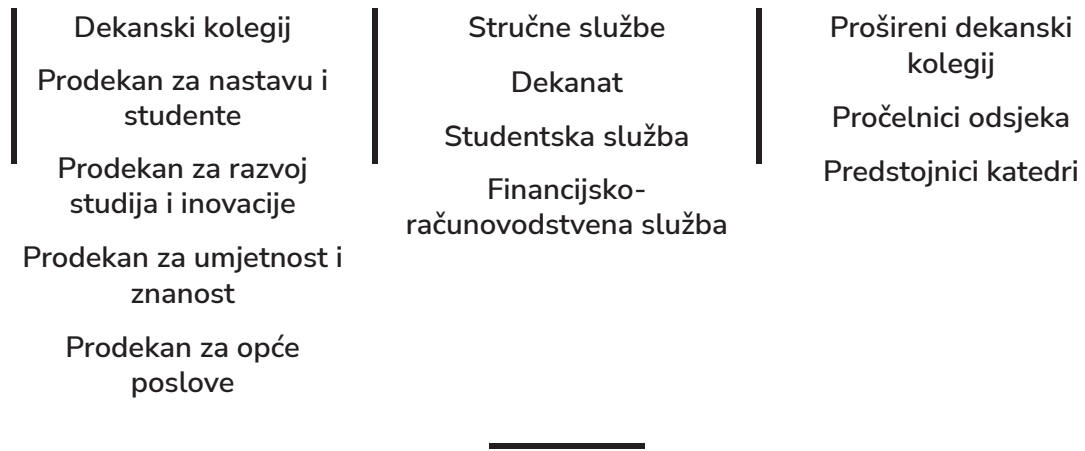
- Odnose i ljude (sustavno narativ o Akademiji, rituale i rutine te simbole koji će sadržajno artikulirati našu organizacijsku kulturu)
- Strukture (formalnu organizacijsku strukturu, sistem kontrole i proceduralnog rada, strukturu utjecaja i moći)

Cilj elaborata, između ostalog, bit će i postavljanje standarda komunikacijske protočnosti, prijedlog knjige grafičkih standarda koji će svakako doprinijeti vidljivosti i prepoznatljivosti Akademije.

Elaborat će sadržati i prijedlog izmjena Statuta i Pravilnika kako bi se uskladile projekcije razvoja sa zatečenom organizacijom rada. Novine, sada samo u vidu informacije, bit će preimenovanje, modifikacija i jasnija podjela radnih obveza u prodekanskom tijelu, kao i formalnom uspostavljanju savjetodavnih funkcija kao što su:

- Savjetnik dekanu za umjetnost ujedno i voditelj galerije APU na Cresu u Palači Moise
- Savjetnik dekanu za međunarodnu suradnju
- Student savjetnik dekanu
- Savjetodavna tijela vanjskih dionika u domeni dizajna, primijenjenih te izvedbenih umjetnosti

Vijeće
Dekan



Savjetodavna tijela

Savjetnik dekanu za umjetnost ujedno i voditelj galerije APU na Cresu u Palači Moise

Savjetnik dekanu za međunarodnu suradnju

Student savjetnik dekanu

Savjetodavna tijela vanjskih dionika u domeni dizajna, primijenjenih te izvedbenih umjetnosti

Koordinacija studijskih programa

Koordinacija centara

Povjerenstva

Radne skupine