

izv. prof. mr. art. Hrvoje Urumović
Prilaz baruna Filipovića 15
10 000 Zagreb

Sveučilište u Rijeci
Akademija primijenjenih umjetnosti

Povjerenstvo za prikupljanje prijedloga kandidata za dekana
Vijeće Akademije

**PROGRAM RADA DEKANA AKADEMIJE PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI
ZA MANDATNO RAZDOBLJE 2022. - 2025.**

Rijeka, 03. svibnja 2022.

/ MOTIVACIJSKO PREDSTAVLJANJE /

Na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci (dalje: Akademija) angažiran sam od 2005. godine, tada kao asistent u naslovnom zvanju na kolegijima iz područja kiparstva. Da budem točniji , prvi moj ugovor o angažmanu bio je sklopljen sa Odsjekom za likovnu umjetnost Filozofskog fakulteta u Rijeci.

Vrlo brzo po mom angažmanu , zaživjela je i današnja Akademija primijenjenih umjetnosti. Na čast mi je da sam kao mladi asistent imao prilike pomagati i surađivati sa svim profesorima koji su tada vizionarski oformili i ustrojili današnju Akademiju.

Nastajanje Akademije ovog tipa još tada mi se učinilo kao sublimacija svih umjetničkih grana i djelatnosti kojima sam i tada, a i sada, težio i naginjao. Taj veliki posao koji je u hrvatskim okvirima pionirski od tih dana do danas po mom sudu premrežen je ozbiljnim uspjesima ali i izvjesnim brojem tek djelomično ostvarenih ciljeva. U tom smislu rodio se i motiv ove prijave za Dekana Akademije.

U mojem osobnom i profesionalnom rastu na Akademiji kroz iskustvo od sedamnaest godina bio sam uključen u brojne aktivnosti , od preseljenja Akademije sa Delte u zgradu na Kampusu, do stručnog rada sa već brojnim generacijama studentica i studenata.

Stjecao sam iskustva kroz rad u brojnim povjerenstvima, bio sam predstojnik Katedre za kiparstvo u dva navrata, bio sam u povjerenstvima za izbore u zvanje kolegama i kolegicama koji sada rade na kiparskoj i dr. katedrama. Vođen interesom za boljitak Akademije, upoznat sam s pravilnicima, uvjetima za izbore u zvanja i postupcima i sudjelovao sam u njihovoj izradi.

Smatram važnim da Dekan, uz svoj tim , tajništvo i stručne službe Akademije treba i može ispravno razumijevati pravni i organizacijski okvir umjetničkog područja kako bi uspješno i ravnopravno sudjelovao u radu tijela na Sveučilištu, te kao subjekt u djelovanju nadležnog Ministarstva i drugih srodnih institucija.

U tom smislu sam motiviran angažirati se kako bi Akademija ostvarila poziciju referentnog centra u svim umjetničkim područjima njenog djelovanja od onih sada prisutnih kroz studentske programe do onih koji su slijedom raznih nemogućnosti ostali neoformljeni.

Gore navedeno je moja jedina i osnovna motivacija za ovu prijavu i proizlazi iz sada već dugogodišnjeg iskustva i rada na Akademiji. Kroz taj period uvidio sam brojne mogućnosti koje Akademija kao kolektiv svih dionika može i treba ostvariti. Uz ovo odmah želim reći da sam vrlo svjestan i brojnih zapreka koje će se nalaziti na putu. Ali vjerujem da je Akademija ovog tipa, potrebna i kao sveučilišna sastavnica i kao rasadnik kulture i umjetnosti, pa zbog toga njen dobar ustroj sa dobrim odsjecima, studijskim programima i smjerovima , te ostalim aspektima djelovanja nema alternativu.

Naša Akademija je već sada platforma za izobrazbu primijenjenih, likovnih, vizualnih i kazališnih umjetnika i dizajnera te uz zajedničko profesionalno , umjetničko i nastavno djelovanje i svrhovitu organizaciju možemo razviti i inovirati naše studijske programe za višu razinu.

Moje osobno profesionalno polje djelovanja je kiparstvo u svim oblicima kiparske djelatnosti, ali sam kroz dosadašnji profesionalni rad na raznim projektima ostvario zaista brojne i uspješne suradnje sa stručnjacima i umjetnicima iz drugih korelativnih djelatnosti.

Kroz suradnje sam stekao značajna iskustava u primijenjenoj umjetnosti, mogućnosti umjetničkog djelovanja putem javnih kiparskih i arhitektonskih natječaja, u likovnom izrazu javne i spomeničke plastike, a rad na takvim projektima sa profesionalcima različitih struka od umjetnika, arhitekata, urbanista osiguralo mi je široko strukovno znanje i iskustvo koje je primjenjivo i važno u razumijevanju Akademije kao jedinstvene umjetničke ustanove sa različitim individualnim i profesionalnim htjenjima i mogućnostima razvoja.

Razvoj Akademije vidim na temelju čvrstog baznog obrazovanja na preddiplomskoj razini bez obzira na umjetničko područje te širinu shvaćanja umjetničkih disciplina, ali i na kompatibilnosti raznih programa na diplomskoj razini. Kontinuitet razvoja postojećih kao i otvaranja novih mogućnosti s naglaskom na umjetničko i težištem na primijenjeno, jače povezivanje Akademije sa institucijama u kulturi, muzejima, drugim akademijama, obrazovanim institucijama. Usklađivanje umjetničke djelatnosti u smislu izobrazbe na Akademiji i usklađenje sa tržištem rada kroz projekte i stručne baze i Akademijine centre, bila bi okosnica mandatnog razdoblja.

Povezivanje Akademije sa drugim akademijama u Hrvatskoj i regiji, ali i fakultetima iz znanstvenih područja od posebne je važnosti za profesionalnu uključenost u globalu.

Nastavnička razmjena i zajednički projekti sa drugim hrvatskim umjetničkim akademijama, kao i zauzimanje zajedničkih stavova o umjetničkom obrazovanju u svrhu ostvarenja primjerene pozicije unutar akademske zajednice i odnosa spram nadležnog ministarstva, u ovom trenutku su možda i od najvećeg značaja za naredno mandatno razdoblje. U prilog svojoj kandidaturi i svemu gore navedenom želim istaknuti kako sam kroz svoje školovanje, studij, usavršavanje i profesionalno djelovanje stekao brojne dobre kolegijalne i profesionalne odnose sa kolegama na drugim Akademijama i smatram to svojim zalogom za ostvarivanje svih ciljeva na dobrobit Akademije i umjetničke djelatnosti.

Poziciju dekana Akademije smatram iznimno časnom i odgovornom te držim da svojim iskustvima, stečenim znanjima, dosadašnjim umjetničkim djelovanjima te dobrim namjerama i vizijom mogu dobro i svrhovito pridonijeti razvoju i statusu Akademije primijenjenih umjetnosti.

S poštovanjem

Hrvoje Urumović

/ SADRŽAJ /

1. STUDIJSKI PROGRAMI, UNAPREĐENJE I OSIGURANJE KVALITETE	5
2. OKVIR DJELOVANJA I UNAPREĐENJA	6
3. NASTAVNICI	7
4. STUDENTI	8
5. STRUČNE SLUŽBE I OSTALI ZAPOSLENICI AKADEMIJE	9
6. IZAZOVI UMJETNIČKOG OBRAZOVANJA U SUVREMENOM DRUŠTVENOM KONTEKSTU	10
7. MOBILNOST, MEĐUNARODNA SURADNJA I DRUGI OBLICI IZVOĐENJA NASTAVE	12

/ STUDIJSKI PROGRAMI, UNAPREĐENJE I OSIGURANJE KVALITETE /

Na Akademiji primijenjenih umjetnosti uvođenje i razvoj studijskih programa tekao je i provođen je na više načina.

U smislu kontinuiranog i sustavnog unapređenja kvalitete neupitno je bilo htjenje svih članova Vijeća , Studentskog zbora i svih zaposlenika i čimbenika vezanih za Akademiju , da Akademija ima dobre i logične studijske programe koji su u suglasju sa prefiksom i smislom termina „studirati“.

Ipak, kao mlada institucija želje i htjenja nisu se nužno poklapala s mogućnostima koje su se pružale unutar primarno znanstvene zajednice. Kada kažem sustavno građenje kvalitete mislim na postupanje po profesionalnim načelima i jasnim mehanizmima odlučivanja u pogledu nadležnosti za razvoj i inovaciju studijskih programa, te stalno osluškivanje i provođenje mehanizama provjere kvalitete po pitanju ESG standarda, SWOT analize i studentske evaluacije itd..

No po meni osnovni preduvjet za sva ova postupanja su svrhoviti Odsjeci kao osnovne ustrojbene jedinice zadužene za uvođenje i ukidanje , mijenjanje , dopunjavanje , uvođenje i gašenje svega vezanog za studijske programe. Na taj način i posredno studijski programi preddiplomskog i diplomskog studija rezultirat će smislenom diplomom i dodatkom koji će jasno i nedvosmisleno ukazati na smjer , želju i stupanj stečenog znanja i vještina.

Odbor za osiguranje i unapređenje kvalitete studiranja na Akademiji ima također neizostavnu ulogu u kontroli provođenja mehanizama vezanih uz kvalitetu studiranja i odlučivanja , ali i sustavu vrednovanja po jasnim parametrima koji su nam svima u interesu i bez kojih se neće dogoditi jasna definicija u smislu razvitka Akademije u bilo kojem pogledu. U tom pogledu , nakon sedamnaest godina moga angažmana na Akademiji, osjećam da imam ideju i način u smislu postizanja toga cilja.

Sve navedeno u skladu je sa Akademijinom POLITIKOM KVALITETE što je osnov permanentnog unapređenja sustava te misijom i vizijom.

Ona okvirno uključuje i :

- razvoj studijskih programa kroz kontinuirano usklađivanje i poboljšanje vođeno ESG standardima, a u cilju obrazovanja studenata u umjetničkoj struci kao i kompetencijama za tržište rada,
- profesionalni razvoj svih zaposlenika,
- javno djelovanje Akademije kao i njeno povezivanje sa institucijama i tržištem rada u regiji,
- kontinuirano predstavljanje studentskog i nastavnčkog rada,
- aktivno uključivanje i doprinos studenata u rad, kreiranje dokumenata i mehanizme odlučivanja;

/ OKVIR DJELOVANJA I UNAPREĐENJA /

U skladu s gore izrečenim, vjerujem da i veliki dio članova Vijeća osjeća potrebu za jasnijom definicijom u pogledu želja i razvitka Akademije. Moja osobna i profesionalna želja svakako bi bila razvitak koji bi bio i u skladu sa Akademijinim nazivljem. U skladu s tim, kolegiji iz područja primijenjene umjetnosti bi dobili veću važnost u kreaciji studijskih programa., a što bi sasvim izvjesno značilo i kreiranje obimnijih, značajnijih, jasnijih dodataka samoj diplomi.

Sve ovo, potpuno je jasno , mora biti sinkrono sa misijom i vizijom razvoja Akademije a posredno i Sveučilišta sa Akademijom kao njenom jedinom umjetničkom sastavnicom. Pri tome je neizostavan povećani angažman pri AZVO-u .

Iz gornjeg navoda , vjerujem da je onima koji će ovo čitati , jasno kako je uz sve želje potrebno bitno snažnije pozicioniranje institucije kao referentnog centra za kulturu i umjetnost unutar našeg Sveučilišta. Kao jedan od mehanizama određivanja smjera razvoja je sustavna analiza nedostataka i djelovanje putem tematskih sjednica Vijeća Akademije, ali i jasnih odredbi u pogledu nadležnosti, obveza , hijerarhije i mogućnosti. Kao mehanizam osiguranja provođenja odluka i smjernica važno je držati se etapnih planova za koje mi se čini da ih je uputno uvesti u sustav unapređenja i razvoja kvalitete.

/ NASTAVNICI /

Naravno uz sve izrečeno i nakon svega izrečenog , tu je ono najvažnije, nastavnici.

Bez nastavnika nema ni studija, ni programa, ni Vijeća, ni projekta, ni nastave, ni profesionalne nenastavne aktivnosti, ni usavršavanja , razmjene gostovanja , odsjeka , programa, diploma, odluka i tako bi se moglo nabrajati unedogled.

Akademijini nastavnici su ti kojima treba omogućiti kreaciju studijskih programa, a ja kao mogući dekan spreman sam raditi na osiguranju najbolje moguće platforme za taj rad. To je jedan od mojih primarnih motiva za ovu kandidaturu. Po mome mišljenju glavnina razvitka Akademije ovisi upravo o tome.

Da pojasnim, nastavnici koji rade na Akademiji su prije svega stručnjaci. Stručnjaci u svojim područjima, najbolji od najboljih, pozvani da poučavaju i iskustveno djeluju. Ustroj Akademije i svrhoviti Odsjeci omogućiti će našem postojećem nastavnom kadru da osmisli i razvije sve aspekte studiranja što će značiti i jasnu politiku zapošljavanja u pogledu novog nastavnog kadra i novih stručnjaka za nova komplementarna područja.

U smislu potpore i razvoja nastavnog kadra potrebno je:

- unaprijediti mogućnosti za realizaciju umjetničkih projekata,
- definirati okvir i načine izvođenja terenske nastave,
- poticati i što je još važnije pravilno vrednovati umjetničke i profesionalne aktivnosti ,
- poticati i podupirati projekte iz područja znanosti o umjetnosti,
- stvoriti okvir za pomoć pri stjecanju uvjeta za napredovanje u viša zvanja,
- poticati nastavnike za odlaske na programe usavršavanja,
- ostvariti čvršću međuinstitucionalnu suradnju i kreirati sustav nagrađivanja;

Pored nastavnika koji su već u nastavnim zvanjima, posebnu pažnju i prioritet treba staviti na pružanje svake moguće potpore mladim asistentima i suradnicima koji će u kratkom vremenu preuzimati pune nastavne obveze.

Stoga je nužno pomoći i potaknuti:

- razvoj umjetničke i profesionalne aktivnosti u cilju osnaživanja vlastitih životopisa,
- usavršavanje u umjetničkoj djelatnosti i javno djelovanje,
- sudjelovanje u projektima rada sa studentima;

Također je važno:

- osigurati mogućnost napredovanja u nastavna zvanja u skladu sa zakonskim okvirom,
- nagrađivati najkvalitetnije i najbolje, po sustavu sa jasnim parametrima, i taj sustav afirmirati kao jedan od uvjeta za napredovanje,
- poticati na vannastavne projekte koji pomažu vidljivosti unutar zajednice;

/ STUDENTI /

Studirati na jednoj umjetničkoj akademiji u mnogim aspektima bitno je drukčije nego li na drugim fakultetima našeg Sveučilišta. Profil studenata koji na Akademiji završavaju preddiplomske i diplomske studije mahom su snažne osobnosti, te su spremni izraziti svoje i dobro i loše mišljenje o našem sustavu studiranja i ponuđenim programima. Akceptiranje tog mišljenja smjernica je za razvoj i izmjene postojećeg. U tom kontekstu primijetio sam kako je jedna od ponajvećih zamjerki studenata nedovoljan broj nastavnih sati iz najuže sfere njihovog interesa. Ta činjenica, po njihovim riječima, proizlazi iz programske obveze da veliki dio studija biva utrošen na slušanje kolegija koji nisu nužno komplementarni sa okosnicom programa. U tom smjeru odvijale bi se i programske izmjene koje bi obuhvatilo mandatno razdoblje 2022-2025. godine.

Nastavno tome, dobro je da je Studentski zbor na našoj Akademiji izrazito aktivan. Studentski zbor kao neovisno tijelo koje zastupa interese studenata i ravnopravno sudjeluje u radu Vijeća treba maksimalno uključiti u sustav donošenja odluka po svim ranije spomenutim pitanjima i po istom principu prava i obveza.

Studentska populacija na Akademiji je prilično različitih umjetničkih i profesionalnih težnji, a čuti njihove želje i težnje svakako je putokaz za razvoj i poboljšanje. Stoga dekan sa svojim suradnicima, kao i cijelo nastavno Vijeće, mora u bilo kom postupku odlučivanja držati smjer koji je na dobrobit studenata odnosno budućih alumnijsa.

Uz podršku koju uprava i Vijeće pružaju Studentskom zboru putem;

- kontinuirane komunikacije sa studentima,
- uvažavanje iznesenih stavova studenata,
- rasprave o promjenama koje utječu na studiranje i studentski standard,
- poticanja i podržavanja povezivanja s drugim akademijama i fakultetima,
- transparentnog i poštenog nagrađivanja najuspješnijih studenata,

svakako mora;

- redefinirati statute izbornih kolegija i načina izvođenja,
- grupirati kolegije u smislu dostupnosti te trajanje kroz studij,
- odrediti maksimalni broj studenata po kolegiju,
- osmisliti i formirati svrhovite dodatke diplomama u smislu jasnih kvalifikacija,
- proširiti okvir studija kroz međuinstitucionalnu suradnju,
- angažirati novi nastavni kadar kako bi se omjer nastavnika i studenata izmijenio u cilju formiranja manjih studentskih grupa.

Nesumnjivo još mnogo toga je moguće uvesti kao poboljšanje u sustav studiranja što bi rezultiralo još zadovoljnijim studentima.

I za kraj ovog dijela bitno je reći ono što je već toliko puta izgovoreno, Akademija je tu zbog studenata a nikako obratno. Ja zaista tako mislim i samo to daje smisao postojanju jedne institucije kao što je Akademija primijenjenih umjetnosti.

/ STRUČNE SLUŽBE I OSTALI ZAPOSLENICI AKADEMIJE/

Sa razvojem svake institucije raste i potreba za kadrom koji svojom stručnošću i znanjem definira i prati sve one tehničke i operativne zadatke bez kojih funkcioniranja institucije ne bi bilo. Mislim da Akademija cijelo ovo vrijeme od kad sam angažiran na njoj ima najbolje moguće ljude na tim mjestima.

No Akademija raste, a u skladu sa iznesenim idejama o razvoju, treba očekivati i zamjetno povećanje opterećenja u administriranju sustava. Već dulje vrijeme nemoguće je ne primijetiti kako je dobar dio zaposlenika iz stručnih službi opterećen preko optimuma. Pri tom mi se čini kako opsluživanje postojećih Odsjeka već sada traži značajno kadrovsko pojačanje, a ovim planom rada potreba za administriranjem nesumnjivo bi porasla još i više. Bez učinkovite stručne službe uprave, odbori, povjerenstva su neučinkoviti. Za dobar rad vodstva Akademije na svim razinama kao logistički nužno nameće se kadrovsko pojačanje stručnih službi.

/ IZAZOVI UMJETNIČKOG OBRAZOVANJA U SUVREMENOM DRUŠTVENOM KONTEKSTU /

Akademija izvodi osam aktivnih studijskih programa iz područja likovno-vizualne i izvedbene umjetnosti na preddiplomskoj i diplomskoj razini. Odnedavno diplomski studij Primijenjene umjetnosti ima tri usmjerenja koja dodatno profiliraju izlazne kompetencije kod studenata za rad u struci.

Prostorni kapaciteti Akademije kao i opremljenost prostorija nisu potpuno dostatni u ovom trenutku. Prostorni kapaciteti za izvedbene umjetnosti su također djelomično dostatni i primjereni. No nužno je reći da sam imao priliku razmijeniti iskustva sa profesorima drugih akademija, te komparativno sa njihovim uvjetima naša Akademija je u boljoj poziciji.

Što se tiče opremljenosti, postoji prostor za velika poboljšanja. Na nekim studijskim programima opremljenost je značajno napredovala posljednjih godina, dok neki radionički prostori nikako da dočekaju svoj red. Opremanje tih prostora svako bi trebalo biti simultano s programskim razvojem institucije, te u prilog boljem izvođenju studijskog programa.

Što se tiče računalne opremljenosti radionica možemo se pohvaliti vrhunskom opremom, a što je svako nužnost za razvoj umjetničkog obrazovanja u suvremenom društvenom kontekstu.

Prema razinama studija potrebno je jasnije definirati i razlučiti koje su to kompetencije potrebne našim studentima na studijskim programima. Izrađena SWOT analiza svih studijskih programa na Odsjecima ukazuje na smjernice kojima bi Odsjeci kroz godišnje akcijske planove postupno doprinijeli kvaliteti studiranja na Akademiji. Razvoj treba biti specifičan na pojedinim Odsjecima ali i u suglasju sa specifičnostima Akademije te temeljen na međusobnom uvažavanju i različitosti. Rad Odsjeka i Uprave u smislu jasno postavljenog cilja je od ključne važnosti za razvoj i kvalitetniji pristup studijskim programima.

U sustavu studiranja na jednoj umjetničkoj akademiji okosnica studiranja je u poučavanju studenata u profesionalno opremljenim prostorima. U našem slučaju, zamjetan je nedostatak nastavnika i suradnika koji bi vodili radioničke oblike izvođenja nastave, te bi po mom mišljenju zapošljavanje takvog suradničkog kadra, uz inoviranje studijskih programa, svakako bio prioritet.

Stručna praksa se također može i treba djelomično provoditi i organizirati kroz nastavne i stručne baze, te centre Akademije.

Iako ovaj prijedlog plana rada u potankosti ne definira mehanizme i načine postizanja ciljeva, što nije ni njegova svrha, on ipak služi stvaranju uvida u ideju za novo mandatno razdoblje od 2022-2025. godine.

U narednom trogodišnjem periodu potrebno je:

- osigurati mogućnost za koncipiranje, unaprjeđivanje i razvoj studijskih programa,
- kontinuirano izvoditi i podizati kvalitetu studijskih programa u skladu sa zakonskom regulativom,
- njegovati različitosti i interdisciplinarni pristup u povezivanju studenta, nastavnika i sadržaja, te u tom smislu osmisliti mehanizam donošenja odluka,

- pružiti podršku nastavnicima u izradi nastavnih materijala,
- poduprijeti razvoj stručne i nastavne baze,
- unaprijediti studentske profesionalne kompetencije kroz nastavne i stručne baze,
- stvoriti temelj za razvoj treće razine obrazovanja – doktorski umjetnički studij;

U kontekstu svega gore navedenog , a poglavito kada govorimo o radioničkom dijelu izvođenja nastave i stjecanju dodatnih znanja , izrazitu ulogu mogli bi odigrati Centri Akademije. Iako su u načelu ustrojbene jedinice kojima je primarno obavljanje same djelatnosti , a ne provedba nastavnog plana, oni bi trebali i mogli odigrati važnu ulogu u obavljanju stručne prakse.

Centri Akademije kao posebne ustrojbene jedinice imaju ulogu razvijati pojedina primijenjena umjetnička područja te povezivati Akademiju s gospodarstvom.

U okviru djelokruga Centara , osim izvođenja same djelatnosti za koju su Centri namijenjeni kao nenastavne jedinice , posebnim aktima predvidjela bi se mogućnost angažmana studenata na određenim projektima za koje bi Odsjek i određeni Centar donijeli mišljenje o pogodnosti takvog oblika izvođenja nastave.

Postojeće Centre treba svakako poduprijeti u njihovu radu jer su već sada važan dio Akademije vidljiv i u javnosti sa mogućnošću daljnjeg razvitka i opće dobrobiti.

U iduće tri godine potrebno je

- definirati pravni okvir djelovanja Centara,
- opremiti Centre potrebnom opremom,
- privući vanjske dionike za mogućnosti korištenje usluga Centara,
- podupirati voditelje u prijavi projekata vidljivih u zajednici,
- podupirati suradnju rada Centara i medijaciju sa nastavnom djelatnosti;

/ MOBILNOST, MEĐUNARODNA SURADNJA I DRUGI OBLICI IZVOĐENJA NASTAVE /

Upoznat sam kako je Akademija dosad potpisala ugovore o međunarodnoj suradnji preko CEEPUS i Erasmus+ programa međunarodne mobilnosti kao i protokole koji to podržavaju i omogućavaju studentima studiranje, nastavnicima profesionalno usavršavanje , upoznavanje sa drugim kulturama, stručnu praksu.

U daljnjem razvoju međunarodne suradnje potrebno je potpisati nove ugovore o suradnji sa inozemnim partnerskim institucijama sa kojima dijelimo srodnost u pogledu studijskih programa koji se izvode pri našoj Akademiji.

Potrebno je razvijati i međunarodne odnose sa drugim srodnim Akademijama u regiji i EU u cilju ostvarivanja suradnji na umjetničkim projektima između nastavnika i studenata, te ostvarivanja studijskih boravaka.

Kako bismo Akademiju otvorili prema većoj dolaznoj mobilnosti stranih studenata, nužno je podupirati izvođenje nastave na engleskom jeziku.

Strategijom Akademije je predviđeno formiranje preddiplomskog studijskog programa na stranom jeziku i treća tj. doktorska ili specijalistička razina studiranja. To su mogućnosti kojima bi Akademija dopunila financijsku konstrukciju i realizirala dio plana o mobilnosti nastavnika i studenata. Razvoj treće razine studija je prirodna težnja svake ozbiljne visokoobrazovne institucije. U tom dijelu, suradnja sa Sveučilištem za postavljanje pravnog okvira svakako bi pomogla u formiranju naših prvih doktorskih i specijalističkih studija.

Akademija već niz godina provodi programe cjeloživotnog obrazovanja u raznim vidovima koji su akreditirani bez ostvarivanja ECTS-a te se održavaju za različite skupine građanstva. Potrebno je dodatno poticati nastavnike i stvoriti podlogu za razvoj programa cjeloživotnog obrazovanja za polaznike i dodatno usustaviti takve oblike izvođenja nastave. Svakako je potrebna jasnija definicija samog statusa takvih vidova poučavanja.

x x x x x x x x

Nema sumnje da Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci ima sjajne temelje za razvoj . U njih su svoj rad i angažman ugradili dosadašnje uprave, nastavnici i svi zaposlenici ove institucije. Zbog svog položaja i same Rijeke kao grada koji magnetski privlači , držim kako su Akademiji namijenjeni još bolji dani i godine daljnjeg djelovanja i postojanja.

Pomoći u pozicioniranju Akademije primijenjenih umjetnosti kao referentnog centara umjetnosti i kulture moj je cilj.

S poštovanjem,


Hrvoje Urumović

Izv. prof. art. Hrvoje Urumović, akademski kipar
Prilaz baruna Filipovića 15, 10000 Zagreb
Mob.: 099/ 215 11 67
e-mail: uhrvoje@gmail.com

Ž I V O T O P I S

Hrvoje Urumović rođen je 5. kolovoza 1976. godine u Sarajevu. 1995. godine završio je školu Likovnih umjetnosti u Splitu. 2000. godine diplomirao je na odsjeku za kiparstvo Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi profesora Stipe Sikirice. 2001. godine upisao je poslijediplomski studij kiparstva na Akademiji za likovno umetnost u Ljubljani kod mentora prof. Dušana Tršara, te je na istom 2003. godine magistrirao sa temom „Komunikacija skulpture i promatrača u interieru i eksterieru" i time stekao znanstveni-umjetnički naslov mr. art. slijedom toga mu je odlukom nadležnog tijela Sveučilišta u Zagrebu izdano rješenje o priznavanju stečenog umjetničko-znanstvenog zvanja sa 120 ECTS bodova poslijediplomskog umjetničkog studija.

Hrvoje Urumović je od 2000. godine član HDLU-a Zagreb, a od 2004. godine do 2007. godine bio je i član HZSU-a.

Od 2005. godine pa nadalje nastavno je angažiran na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci na Katedri za kiparstvo.

Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja, te je uz nastavni rad pri matičnoj instituciji bio angažiran u raznim odborima, povjerenstvima i na čelnim funkcijama.

Od strane Sveučilišta u Rijeci 2009.g. dodijeljena mu je Zahvalnica za profesionalni i umjetnički uspjeh i djelovanje u kategoriji međunarodnih priznanja. Dobitnik je godišnje nagrade Zaklade Sveučilišta u Rijeci za akad. god. 2013./2014. za najzaslužnijeg umjetnika u umjetničko-nastavnom zvanju.

Pored nastavne djelatnosti, u više mandata obnašao je dužnost predstojnika Katedre za kiparstvo pri APU Rijeka , bio je član povjerenstva za nastavu pri APU Rijeka, član tima za strategiju Akademije primijenjene umjetnosti u Rijeci, a 2016. g. imenovan je i članom Odbora za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete pri Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

2017. godine izabiran je u umjetničko-nastavno zvanje i radno mjesto izvanredni profesor u području umjetničkom, polje likovne umjetnosti.

Kontinuirano je voditelj ili suradnik na poslovima rekonstrukcije i restauracije kiparske baštine u Republici Hrvatskoj (Markov crkva u Zagrebu, Katedrala u Zagrebu, Riječki dvoglavi orao te razne implementacije kiparskih projekata u zaštićeni prostor).

Sudjeluje kao član više prosudbenih tijela i žirija iz umjetničkog područja. Hrvoje Urumović kontinuirano izlaže u recentnim izložbeno-galerijskim prostorima, kako na samostalnim tako i na skupnim izložbama, te je učestalo prisutan na većini kiparsko-arhitektonskih natječaja u R Hrvatskoj ali i inozemstvu.

Suradivao je sa mnogim hrvatskim i stranim umjetnicima i arhitektima, te je o njegovoj umjetničkoj djelatnosti kroz sve vrste elektroničkih i tiskanih medija izvještavano diljem svijeta.

Rad Hrvoja Urumovića kao autora predmet je i tema studentskih seminarskih radova, te je i u više navrata citirani autor na obrani doktorskih radova.