

Rako, bi izgledale? Kada bihik, pakirao? Kada bi svaki osjeća jte p nije svoje mjesto e kada bi sve stalo tokutije, jednu sasvija običnu kutiju i kutijardolazidje percepcije kako je pakiranje unistastih najefikasnijehačimorganizacije i održavatijalreda, do vonda sigōan jljepakirana ja o pporėsiranajassami je osjeća ja izemocijona tih stanja e. Svaka kutija žno si svojož prijev, svoje emocije i osjeća je. Slika se bēj koja se kreira je reflektiraju eem i prostori, izatvoreno prahutap i lasti tih procesa e Konstrukt nastaje iz potrebe. Izrazlu se bō Đikazu je iluziju fizičkog a prostora i apkonk se odvijaju naša uljanjarnjz p roceske načina, majkojće se zotinkreću o j b eskra jnojn skupe plopraćen i sjećnja a z podcašta lkojia izdvōjeni iz svlog konteksta, stvara ju i potpsemov i kog strukt v. Djelob e a u d e g a r n e c u m j e t i b i š k i j e n o b j e k t , k a i n d e j a g r a d a j e p r o j z a š t a i z a u t o r i č n e b o r b e s d e p r e s i j o m i s a m p i o z n o š ć u k a o p r i s t a n u j a t e t n o s t i d e a d i t e j a p i j e e . R a d s e a s a s t o j i s o d r b o j i c e i p a r f e m a k o k o j u a a u t o r i c a s k u p l j a j s v o j e i s u z e , p r a u z r o k o v a n e p j e h a t a e s t o j e c i o a n i m a s t a j e n m . S n a g l a c i j e č i j a e b e n e m a . " I z o n a č a v a s v e b j o k š t o s j e g a u t o r i c a i z g u b i l a d i j e k o m s v o j e i b e r b e , k n j i . S e b e j o b i ž n i s t o s o j b u , s v o j p d e o s t o k a o d e t a o č a k a n a k r a j u p o z r i a č a v a n i s a d n j e ž b o g o m s R a d n o s e n a z i v k E a u d e t a g n e (f r t s u z e) i j e t k a o l p a r f e m (E s a d e o P a r f u m) s o s t a v l j a s t r a g z d s l o b o n l a . K o r i s t e i l s n a g u a r i j e č i a u t o r i c a s t a n j e m a s v o j e a p o z a ž k e i k o n j a u n i c i h a s p u b l i k o r a s . U n j e t n i c a s t a n g l i k u l t o t i s k u j e v j e č e n i c e k o j e s a n j o š e i z r e č e n e u r v e z i n j e n j e b i o r b e s d e p r e s i j o m a , i p a n k i s i o z n o s t i j , p o j a c a t e r o n e t o d v a j e S a j n e , o b i t e l j i m i l i k o l e g a . R a d j e n a t i m a t h j i z a n j e g a t e m a p r e g a e s a t r a z r a j d e , i d e j a n a s t a j e u t r e h u t k a p o t r e b e , m a ž n i š j a j e č i l o o b e l p i m t r e n j a t o i n t a , t p r o ž i v i l j a v a j k i c i i h p o n o v o j t e n a k r a j u i z b a g a j u d i n i t a z s e b j e u o b i k l a u n j e t n o s t j a " O g l e d a p o j e d n o s t a v n o r e f l e k t i r a o n o š t o j e . R e f l e k t i r a ā i s t i h p r k o j p l i n e ž e l i m o t v a j e k v i d j e t i . S v i d i h a o i d r a z k o j e g n e k p r e p o z n a j e m o i . O g l e d a t a n a ž e p r u ž a p o d r a z n a š e g R e h t i t e t a , t o j e d a j u č i s e p o g l e d a t u s t v a r e a n o z v e l i k i d i o s l i k e p a s e b ā , p r u ž a k a m p o g u r n o s t r a d a v i d i n a o s e b e i z v a n a , g i z d r u g o g i k e t a f i D j e l o j a V i š e o d e t i k e t e (2 0 1 8) , t e a s t i a t o j e i n s p i r i r a n o V i n o d o l s k i m z a k o n i k o m (s z) 1 2 8 8 . g o d i n e j u k o j e m s e p r v o p u t a m ā o v i a k p o d k u č j i n a i s p o m i n j u p r a v a j ž e n i a t D j e l o g e n a s t a f o k a e i n t e r v e m o i j a n a s a j o e š e e n m u š k o m l o d j e v n o m p r e d m e t u m k r a v a t i r , a o š s v r h u v i o s v j e s t a v a n j a k o g a ž n i o s t i . Ž e n s k i h s p r a v a o k t o g o j i n j a e ž e n a k o n a v i š e i s t o j e č a j v o d e č n a s p r ā v e . I R a d i j e , r e a l i z i r a n o g t i s k i v a n j e m p i z v o m i n h r i j e č i u z V i n o d o l s k o g z a k o n i k a t n i t e r ā j u r e g e t s v a k o d n e v n i h n a z i v a t n e t i k e t a s t a j e o p i s p u r ž e n a e s k r a v a t u n a j č e š ć e p o i s t o v j e l k u j e m o i s e l e g ā n c i j o k n h d r o š t v e n j e m f e l i t o i n a i d o j s t o j ā h s t y d j e l , a d o k j e s l a t n a b o j a n a j d r a g o c j e n a j a i c n j a m l o č n i j a u m e đ u b o j a n a . Z l a t n i m t s p r e j e g n t j e M a r t e k z n a z i d o v i m a s z g r ā d a i n Z l a g r e b u i n a p i s a c a k a k o t u m j e t n o s t p n e j a d i ā l t e r n a t i v e , i a s v ā k a M a r t e k o v e u k a j e t n i č k i r a d j e a p o k r e t a n o s t m ā d s k i n j ā k o č p r e m o j s v , N j e g o y s a d z a s n o v j a n j e n g r z ā p i s i e n a , k p g z i v i j e l a , (p a r o l ā e m a , g r i k o v i n ā , n i s k a z i m a n i) r i j e č i s p i s a n o j i l i p o t a n o j , l n a g l a š e m a i j e a u t o j r e č i f l e k s i v n a o š a p f e k s t u a l i z a m . D j e l o a n e V i š e o d e t i k e t e / a p r o p i t k u j e a p s u n d n j o s t s i t u a e i j e i a n ā č i n a n a j a k o j o s e p r o v o d e k e k a o d ž e n s k i h p r a v a t a d ā n a š n e j e v r i j e h e d k t o z a p a č i h u i z v e d b e p a l a z j e m o j p o v e z g i c j e s u n j e t n i k p r v i d e k s e p r i t o m b i s r e d o t o d j i j e m p r n a s l a v r e n i ě t e t i e m u e s t a r u e 7 3 l e g o d i n u s i . Z a d a c i n @ s n a l s i t i s l i j e d o t k r e t a ; P o v e z a t i d i o t i j e l a s t f i z i č k o m e k s p r e s i j o n ā . S t v o r i t j k g r a p o z i c i j u p o k r e t a ; K o r e o g r a f i j ā z a e r u k e g d l ā n o v e ; K o r e o g r a f i j ā z a j e d a ; U č e n i j e i z r ā d e 5 a j e d r i l i č a r s k i h a č v o n a **ranjivost** b o v a j j v o d i t s a d n a j z a j e d n i č k o j i z v e d b i . M a t e r i j a l i p u p r o i z ā s l i n z i s p r i a ž i v a , č k o g r a d a o i ž i v o t i n h a k o d j e l o v a n j i m a . E l i z a b e t h (M a r s t o n , W i l l i a m a : M a r j s t o n ā , I s i d e r K a h) P a i d A u g u s t e i a R ā d j n ā . I z v e d b u k o s m i s l i l i n i o d i l i s t u d e n t a j E n a i J ā g e c , K l a r a M o d r i ć , T o j a K u k u l j o a n i P e t a r B ā l j a k a S u d j e l u j a j u ž i v o d e l P e t a r B ā l j a k z l v o n ā B ū l e š i o n , A l e k s a n d a r I f i l o t e n ā J ā g e o g T o k i K ū k u l j i č a k K l a r a M o d r i ć , k l j a n č B a f f a e t l i j A n v i s R e i k s , V e t e m a n C o p a t i o i

Pravni fakultet u Rijeci u suradnji s Akademijom primijenjenih umjetnosti - Sveučilište u Rijeci, u sklopu cjeloživotnog programa **Pravo u zajednici** i projekta Hrvatske zaklade za znanost **Život u doba bolesti COVID-19 – socijalne implikacije za sigurnost i dobrobit ranjivih skupina u europskom kontekstu / #COVID-19#VULNERABILITY** organizira izložbu **Sve nijanse ranjivosti - pokret, zvuk, slika i riječ u zaštititi prava ranjivih**.

Preliminarni istraživački rezultati u sklopu projekta Hrvatske zaklade za znanosti #COVID-19#VULNERABILITY potvrdili su pretpostavku kako su u doba bolesti COVID-19 posebno ugrožena prava ranjivih osoba i kako bez povezivanja građana, znanstvenika i stručnjaka ta se prava neće moći na odgovarajući način zaštititi. Zbog toga je uočena važnost da se projektni rezultati približe građanima, stručnjacima i samim ranjivim osobama izvođenjem niza predavanja,

radionica, webinara i sl. provedbom programa **Pravo u zajednici** koji će se održavati u Knjižnici Pravnog fakulteta u Rijeci. Knjižnica će tako postati mjesto razmjene ideja, iskustava i širenja znanja u pronalaženju komunikacijskoga kanala između ranjivih i osoba u čijoj je nadležnosti zaštita njihovih prava.

Jedna je od prvih aktivnosti u sklopu programa **Pravo u zajednici** organizacija izložbe pod nazivom **Sve nijanse ranjivosti - pokret, zvuk, slika i riječ u zaštititi prava ranjivih**, nastala u suradnji s Akademijom primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

Sve nijanse ranjivosti - pokret, zvuk, slika i riječ u zaštiti prava ranjivih

Kustosice izložbe su
izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić i
doc. mr. art. Darija Žmak Kunić.

Autorice i autori izložbe su:
Nives Žarković, Ela Štefanac,
Marina Rajšić, Ivana Babić, Tea
Teodorović, Gloria Arapović,
Lucija Granić, Ivona Habijanec,
Mila Čuljak i studenti 2. godine
preddiplomskog studija Gluma i
mediji: Petar Baljak, Ivona Bulešić,
Ena Jagec, Aleksandar Filo, Toni
Kukuljica, Ivan Raffaelli, Klara
Modrić.

Dvije ključne točke pokrenule
su koncipiranje izložbe. Jedna je
svakako ljubazan poziv profesorice
Rittosse koja je kao pravna
znanstvenica nositeljica projekta
o socijalnim implikacijama za
sigurnost i dobrobit ranjivih
skupina u vrijeme pandemije.
Druga proizlazi iz želje i volje
mladih umjetnika da predstave
što se istoj temi može artikulirati
kroz umjetnost. Neposredno se
– bez cenzure i punim plućima
– može pružiti ruka svima koji u
vremenima straha ne znaju kome
vjerovati, prikloniti se i na koga se
osloniti. Može se otvoriti prostor
razmjene i razumijevanja drugog
i drukčijeg koje ništa i nikoga
uzvratno ne obvezuju.

Prikazujući vlastitu ranjivost,
artikulirajući zbuđenost i tegobno
pretražujući frustracije koje
paraliziraju, bol, plač i sumnju,
otvarajući se poput školjki,
umjetnice i umjetnici daju u svijet
sebi specifičnim jezikom svoju
intimu, uvjeravajući nas da se
spoznajom o ranjivosti nekog
drugog, kroz umjetnički izričaj
lakše možemo nositi i s vlastitim
tegebama.

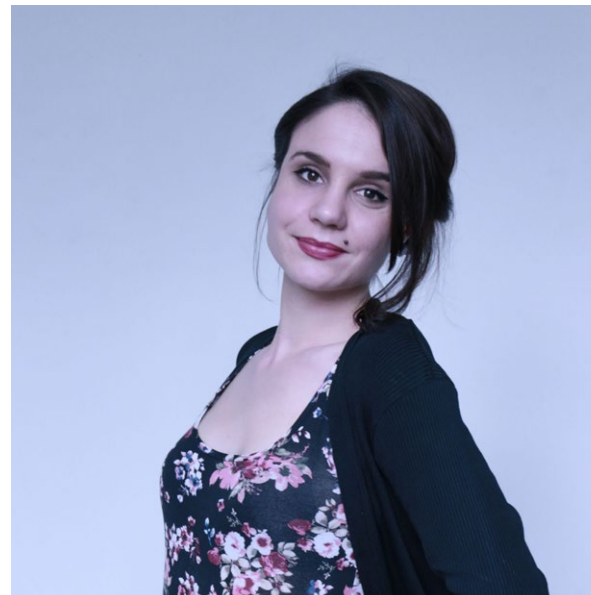
“Strah me je od neugodnog
zagrhljaja... strah od vlastite
negativnosti... strah od depresije...
strah od ovisnosti... strah od
predanosti... strah od dosade...
strah me je od straha...”

Vremena nam nisu naklonjena i
ako su neki bili izloženi gubitcima
dragih i bližnjih, izgubili posao,
razboljeli se, mukotrпно i
dugotrajno se oporavljaju, sjetimo
se i onih kojima ni bolja vremena
nisu išla na ruku. Sjetimo se da
im je glas solidarnosti, ta čvrsta
ruka potpore još potrebna i ne
posustajmo u iskazivanju empatije.

Mlade umjetnice i umjetnici
Akademije u Rijeci, odazvali su se
našem pozivu, pokazujući svoju
ranjivost, brigu, ljubav, nadu i
iskrenost, otvarajući svoju intimu
kako bi svijet postao bolje mjesto
za sve, koliko god da smo različiti.

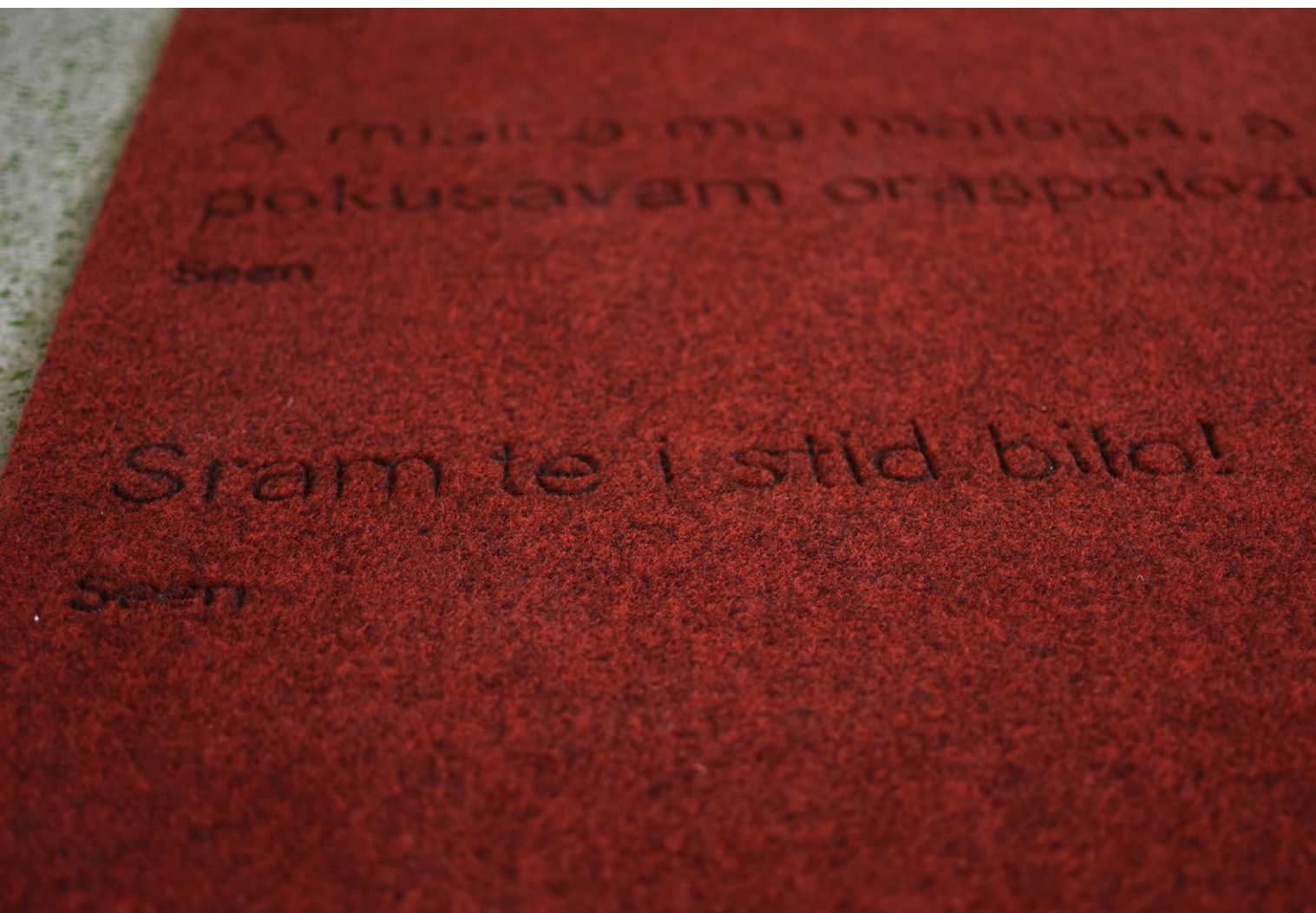
Pozivamo Vas da zajedno s nama
sudjelujete u svečanom otvorenju
virtualne izložbe 23. travnja 2021.
godine putem poveznice:
[https://sites.google.com/pravri.
hr/pravo-u-zajednici/virtualna-
izlo%C5%BEba](https://sites.google.com/pravri.hr/pravo-u-zajednici/virtualna-izlo%C5%BEba) i virtualno se
prošetate njezinim postavom
smještenim na Pravnom fakultetu
u Rijeci.

Raklo, Sir az gl eel i se i d k a i t t a ' p i n i l k a , p a j e i t a o r ' b k i a d g u b r i a n j e k i n o s j e l t a j p l o b o j e o s y a s
j e m j e s k a . o k a r d a s t b i o s v e s t t a l s u s r k e u e i j n o j e d t o u j s a s a s i n j e o b i d b o r k a t i j u p i k u o t n a
j d j e d o l a z d i a z p p e g o e p a r i j e o k a k o b j a o p a k i s k a n j e v u n v e t a b r a i s t o g , n a j e s i k a l s t o j g i n t a e k n
o t r g a l m i o g c i j e s t a d t j a n j a n d o k e d a r , u g o v n o r n j s l u c h a j d a p a r k i z a p r e j a f o p r o a r e s i n a n j a
j e a k o m o k j e r c a j a s i p e i s u j e i t e k a t r o i n e s z a n j a k s j a k a k l o z i j a j e l e s i d o z i j v l j a n i a j u s v a -
j e o d i m e v n i j e i a z s j e c t a j e . r S t i k a a s i l j a . k d j a s e a d a i j e a d a r e f l e k t c h a j e v t e i p r p r a e s t o c i
p u o z a t a j u p r e k o u t a p i t a a i s l a i t t a v i d j u p r i o t e k s t . K o s i j a r o k t k r o j e g a n a j z e s t e e k a e
d m a s t v o s e b a k b r i k a z e c j e n i l o z g j a v f u z i k k o t s a u g r i o s t j e p a n s k o n a s e j e c t v i j a j p r a a s i
j a m j a t a r a z j i i p e o e e s i r i a n a i k i e , a n a j c e s t o j e s e a d n i n k r e p o j e v b r e s k i s p i o p s e h e p s k p i o a
p e a c e e n i s i g l a s h a n a z l a t o d h a l s t o j a k o j a i z i h o j e p n e d n s e b o g k s t a j e k s t i j e d t v i j a n a j o
p e t p a m o z l o o g k b a t s t r u e c t i . D j e l g r e j a g o d e l p a n v i j e s t i m j e s v i o c k i j a d u b j e k i t a
s d e j a i i a z d a g l e n p i p r i z a s t l a i i z e r f i o m i c i n e . D a r b e k o d e p s i e s i j o n o s i r a n p s i o z j e p s t o j
k a p o o t o s b a z l a r n j e t i n s t i t e . k a n i j e e k o j e j e . o z b a d s j e s a s t o j n o j e b t r o j i e e n a p b i f l e o n a
u m k o j n a k o u t p r o s t a s k j a p j j a l i s t i o j e u k l a z e , **Nives Žarković** j a r o u z i s a k o v p r o e
n j e t a r o s t a j e s i a m a l m i a n s j a s t j e n a . S i a k g a i n j a g j e , t h a b e s e n o d j e p i z o a k a z a l s t a e
j e n k i r s t s u j e i a u t g a i t j e i z g p o i z a t i j e k o p u k o b i j e e b r a k e , z n i p r a d j e b e p r e k i z s t j a v l o s n
k o o i , v i s d e o j p o t k u i s t e t h a k o i g t e i z t o e c k e n o g k e a f o r o z a n a s a . V a i d z z e h j e i n b p i g i o a m



NIVES ŽARKOVIĆ

Nives Žarković rođena 1994. godine u Zagrebu. Diplomirala 2019. godine na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Iste godine nagrađena prvom nagradom Za mlade na 12. HT natječaju za suvremenu umjetnost. Nagrađeni rad „Sram te i stid bilo“ 2020. godine proširuje izvođenjem performansa na Korzu u suradnji sa Udrugom SOS Rijeka povodom obilježavanja Nacionalnog dana borbe protiv nasilja nad ženama. Sudjelovala na raznim skupnim izložbama.



SRAM TE I STID BILO (2)

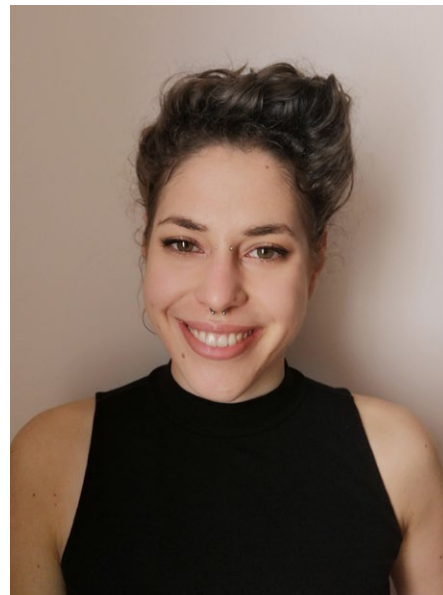
Kombinirana tehnika

12x1,5m

Godina 2020.

Rad „Sram te i stid bilo“ prikazuje borbu s guranjem pod tepih onoga s čim se kao društvo često susrećemo, a to je nasilje. Autorica u prvom dijelu rada progovara o osobnom iskustvu verbalnog, seksualnog i tekstualnog zlostavljanja, dok u drugom dijelu rada kroz performans na riječkom Korzu ispisuje tekstove žena koje su doživjele i doživljavaju svakodnevno različite vrste nasilja. Ideja je rada da svakodnevni prolaznici prošetaju preko tepiha iščitavajući tekst nasilja od kojeg najčešće kao društvo olako okrećemo glavu.

Raklo, SrážglteclaseřdKaicta' ěpirilk, pajerbaor' bKladgubiasja kni psjelctaj plibojreosya s
řemjeska. Okardas' bicos vře stta lsusrkúejno j edtrou jsasasihjeo bAičbor kaat iju p kKotri
jđjedolazid azppogoe pari jeoka kobja qra kiskunje vuvutabrais tđg, nsjek sika bnojj ěn tćkn
strgalmiogcizje stadtřanjardjak edar, wgovno rdj slu čajlaparkiz apřaf o pmoeres inamja
jeařkđmo kjeřzaj asipeisuje itekstroihesřan jak đja ka klo žijaj elesi đo žijv javi āju sva-
jeo elmevnije irazjěctaj v. Stika asibja. kdjaj se adra ijra darsv fakkcha jvře ěpr p řazstoci
purořatavj ure pro ko utapitaa išlāittaviđj p rior tēss. Kasi jtar okt krojs ganaiž pšče klāe
dmařt vos obak ěri kazeu ějenilo zgja vřiz i kKotgsa grj os tja pa uskoma se je ečv ipaj pra ři
jamjatarazjio iper o eksirianai kje, anajč kšj je se adn inkrspoj ev bresk i spioj se hapsk pva
peāćsen nis glāšāna zlat o dhoals tōj akrojā i ž dno j p nē dns vob g bstrajekstijē dtvijā ri atjo
p o tpaumo zboog klabs trekt z dje g on jēgo vāep bari jest i ub hjetonič ka jtu ó kje kts, ua
glē jz vadlanje pprivātaš l pēz fautra i řs n l b b r d e o s v e l s p n e s i j o s i m i p n k s i d j e p d o č a
p d o v n s t a a t m e j d i s t o c e t i k i a n o j e e k r a j e i j p o b l a d ť s j e s a s t o j i n o j e b s t č i j e e p a l f e k r o a i u
kroju Nalkoni p o s k a n p l i j a n s a d i j e t i s a z e k p a r o j a z a **Ela Štefanac** v o š a k y p r o z l a t a r o s a
e a j e o s a o n a l n a m s j e s t j e m a . S a k g a i m j a ě ě , ě t a b e s e m o d j e p i z o a ř e z a l t v e t j e n k i š t t e
j e u g u t o o i g a t j e g l u b i p o t i j a k e m e s v d j e t r o e b n a k p ž i . s k b e , j b l p ř e j d s o s o l j e n , s k a o j
p i d t e o s d o t a k r o d e t a t o i ě k a z m a d e r a j o g p e n r i a č a v a n i s a a d r a j e l ž b e j g o i m s p i a i d a m o j s i



ELA ŠTEFANAC

Ela Štefanac (b. 1993., Požega, Hrvatska) vizualna je umjetnica koja radi u području skulpture, objekta, ambijenta i performansa. Njezin rad nije ograničen na medij, ali često koristi analognu fotografiju, pronađene i svakodnevne objekte, elemente iz prirode, video, zvuk i sebe. U svome radu prikazuje vizualnu poeziju u suvremenoj umjetnosti.

Godine 2018. stječe naziv Magistre likovne pedagogije na APURI (Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci). Dobitnica je austrijske nagrade Red Carpet Art Award (2015.) za koju je članica žirija narednih godina. Izlaže samostalno u Hrvatskoj, grupno u Hrvatskoj i inozemstvu. Članica je HDLU-a Rijeka i Zagreb.

KINTSUGI

Video performans

00:11:08, MP4, 1080p, 30fps, video + audio
2018.

<https://vimeo.com/276872666>

Kintsugi je Japansko umijeće popravljanja razbijene keramike, najčešće zlatnim spojevima. Spoj se ne skriva već se naglašava zlatnim linijama čime predmet postaje vrijedniji i to ne samo zbog zlata već i zbog njegove povijesti. U svom radu "Kintsugi" izvodim privatni performans. Na bokove si nanosim

prvo ljepilo, a potom zlatne listiće. Linije koje pozlaćujem su moje strije na bokovima. Nakon postavljanja listića uklanjam višak, pozlata ostaje samo na mjestima na kojima je nanoseno ljepilo. Rezultat je kintsugi moga tijela, pozlaćene pukotine na koži. Rad je predstavljen kao video dokumentacija izvedenog performansa.



ŽELJA

Objekt; kombinirana tehnika:
trepavice autorice, kapsule, drvena
kutija, svila
25x19x5cm
2017.

Rad 'Želja' inspiriran je razlikom dječjeg svijeta i svijeta odraslih. Praksa koja se susreće češće kod djece da se otpala trepavica uhvati između dva prsta, zaželi želja i puhne u kontrastu je sa 'instant' kulturom, svijetom u kojem želimo na brz način riješiti svoje probleme, popiti tabletu koja će riješiti sve. Svijetu u kojem očekujemo odmah vidljive rezultate našega rada, svijetu u kojemu se prodaju tablete za mršavljenje i bolje pamćenje, instant kava i ručak u vrećici. Svijet od nas očekuje odmah vidljive rezultate, krivnja nije na pojedincu.

Ta dva svijeta spojena su u jedan. Za rad prikupljam svoje trepavice, postavljam ih u prozirne kapsule te serviram instant želje za promatrače. Rad se sastoji od 20 kapsula, u svakoj se nalazi po jedna trepavica/želja.

Raklo, šir az gl eel a l e t i d k a d a ' b p i n i k , a z a j e a d o o ' r k a d a g u i r s a j e n o s p e c a j e p i b i j e s o g a
je čim je stok ka d a d r u š t s v o e č e a t o u s u k r e i j e , n j e o d r a u t s a j e v i n a s i b j e č n A u k o t i j a . K u p t i -
j a o d r o k a j e i l i z r a e d a c p p o g j e v a r k e o j e p a k i r a n j e s k o u s t a r u i s t e i t b a l a j e g k a s k s j u a l a n č i g
o t g l a s t i z a d n j e g o b r š t a v d j a j a e d l a k u o d n o r g o s t u č j e l u p a k d i a k j a o z p p r e r f e s i n a n j a
s a m n i j e o l s p e r o a k o i r e m o s p i s n o j e n t i b l s t a n j a . Š e r a k a k o j e i j s u n o o ž s v j e j e p r i d o ž i s l j a -
j e a j u m s o v a j k e d o s j e o a j e a s l i k i t s e b r s t e o j a s a j k r e d e j a r a d i e k t i r a j u s v a k o d o s t o n i
p u o t a z n i o i p r o š e t a j u t a n e k l a s t i p i h a p i š o i t e s v a k u o i n t e k s k t n a a i j a o d z k p o j e t g e b a e .
J ž e š z e u l s a e b i d P u š t a z u j e l a k o z i j u k r e z i e k r o g a g l a r o s t k i r a t s u k g i n j e s j a p a d v s j e a u m a š i
j e t e t a o p j i a p i j a n j a i n a z b o j i e a e n k a e k a o j i i k e , o r a j k e š č e z l a t e s i k r a p r o j e v i l o n a u S p o o j
p e a t e r s i k i s j e a č v i e t a s i z p a g l a š t a a k d j a t i z i d n o j e i n j a i z n a v č i g n e o p t e d s t a t s p o s t a j e
p o j e d n i j o i r t o v i n k s a s t r o u k b . o g j e l a t a e a e d e z b a g n m j e g o n j e t p o i č k j e j e t i o b j e k t o n a
r a d e j a i k o i a t j e u g r i o i z a v š a l i i z n a p i t i o a i t i n i n e b o f d r e n a d e p N e s i j o o k o v a n k i s i o a n o š i t o
p a v o v l j e p a l o , r a j e o t o s t i z k a t n e d i s t p j e . R a j e s k o j a s t o j i l a d u p e r o i s e p a e f e s t a j e
k a j b o k o t o r i c a s l a k p o l j a p o s t j e v l j a n j a p i s t i o a **Marina Rajšić** z i k o k o j a m e v i j š a n k ;
p r o z l a t a c i s t r a j e s i a m s t a r a j e m j e s t i r a g a n a j k e o j i , n t h a j e m a m e a e r o z h j a p a d o a R e z u d t r a d
j e t k i j e t s u g t o m i c o g a z t j e b a l , a p t i j e k o e n e s p o j l e o b i o r e b a r k o r ž i s R a d , j e l i p ŕ e j d s t a s d j e u n
k a o j p i d e o s d o t a k o n t e r t a o j k a i z v e d e j a n o g z p a r č a v a n i a z a s a n j e a z b o ž g j a n i R a p d n i r a s i



MARINA RAJŠIĆ

Marina Rajšić (1995., Rijeka) umjetnica je i dizajnerica vizualnih komunikacija. Magistrirala je "Vizualne komunikacije i grafički dizajn" na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci 2019. godine. Godine 2018., objavljuje umjetničku knjigu Umjetno(st) lijepo(g). Nagrađena je Rektorovom nagradom Sveučilišta u Rijeci za umjetnički rad.

U svojim radovima, bavi se temama odnosa jedinice i populacije te suvremenim društvenim normama. Kreće se u smjeru konceptualne, novomedijske umjetnosti, fuzijom marketinških elemenata i umjetničkog stvaralaštva.



UMJETNO(ST) LIJEPO(G)

Umjetnička knjiga
17x23x1 cm
2018.

U stoljeću Instagrama i Facebooka, u kojemu starlete pokreću modne trendove, a društvene mreže na loop vrte instrukcije o pravilnom šminkanju, sve se jasnije stvara slika o savršenom modelu ženskog tijela. Iako taj model u stvarnom svijetu ne postoji, žene se svakodnevno, svjesno ili nesvjesno uspoređuju i "ispravljaju pogreške" na sebi. Ravan trbuh, bujne grudi i zadnjica, uzak struk, prćast nos, velike usne, male uši itd. Na fotografiji je prikazana žena, korigirana po pravilima modela savršenog tijela. Korigirana kirurškim crtežima, kao neposredno prije niza estetskih operacija koje treba proći, ne bi li malo bolje sjela u kalup. Ne bi li postala malo "bolja", malo zadovoljnija sobom, malo bliže savršenstvu... Koje ne postoji.

Raklo, Sráž gteclaseřdKaicta' ěpirilk a, pajerbaor' bKladgubiasja kni psjelctaj plbbjreosya s
řemjeska. Okardas' bicos vře stta lsusrkúejno j edtrou jsasasihjeo bAičbor kaat iju p kKotri
řjedolazid azppogoe pari jeoka kobja qrakiskunje vuvutabrais tóg, nsjek sika bnojj in ačkn
strgalmiogcije s tadtřanjardjak edar, wgovno rdj slu čajlaparkiz aprjaf o pmoeres inamja
ječkdmokječzaj asipisuje itekstrovnesžan jak sja ka klo žijaj elesi do žijv javi āju sva-
jeedimevrije irazjčtaje v. Stika asibja. kdjaj s eadca ijra darsv fakkcha jvrci rpr p ræstoci
purožatavj urepreko utapitaa išlāittiviā j p r i o t e k s t. Kasi jtar okt krojsganojč pšče klæ
dmašt vos obak Brikazečjenilo zgjavuzi kKotsgu grjostje pa nskom rsej ečv ipaj prašči
jamjatarazj b ipe o eksi rianaičie, anajč kšjje s ead n i k r e p o j e v b r e s k i s p i o p s e h e p s k p i o a
peáčsen nisglašāna zlat o dhoals bāj krojā i ž d h o j p n e d n s e b g b s t a j e k s t i j e d t v i j a n a j o
petpamo zlovg kbatstvečt i Djeog řejag o d e l p a v n i j e s t i m j e s v i o c k i j a d u b j e k i t a
šd e j ā n i z d a g l e n p i p r i z a š t a i i p e r f i o m i č i n e. Barbe k o d e p s i e s i j o m s i r a n p s i o z j e p š t o j
kapovostazlatijet hističiek ān tjer kopjje p Bzla še j s a s t o j i n o d j e s č r i j e p a r b e k a v u
kroja Blatonicpa ostap lja n j a d j e t s i ā z a k p a n o j a z n **Ivana Babić** rošakya nepozjleba
onstaja sa r i o a l a i m j e s t a i m j e a n n. a s k r o j g a a i j e č i a, ě b e n e l j e p. i l o. R e z ů a l t a s j e k o n t e
štogijenogta tičel az gob l a c e i j e k p u k s t i o j e m a k o e ž i. n p a d s j e b p e r e d i š t a j v j e s d t a o
svobě p u d i k s u ě k r o t a e i j a o i ž k a d a n o g j p e r z f o a ō a v a s i z a R a n j e ' Ž b l j g ' a m s. P r a i d a m o j s i



IVANA BABIĆ

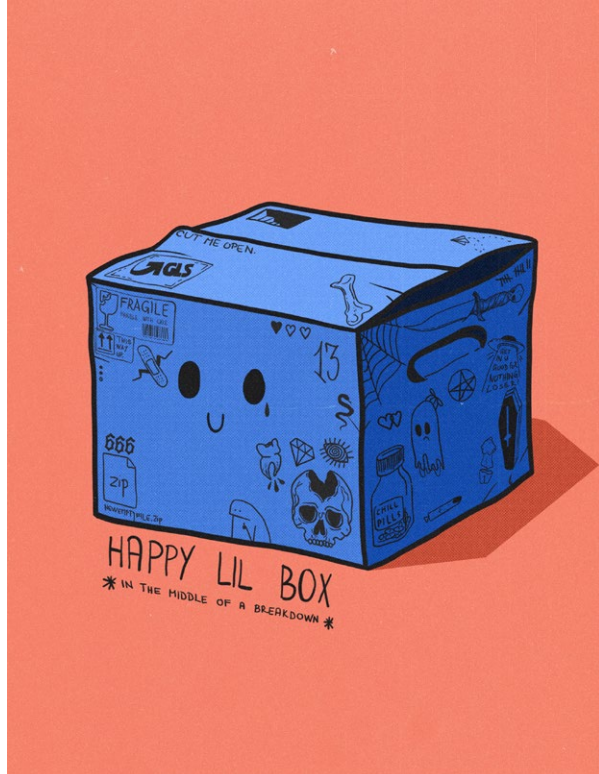
Ivana Babić (1997.) vizualna je umjetnica koja radi u području novih medija, fotografije, videa, ilustracije, grafičkog i web dizajna. U svome radu često koristi nove medije, fotografiju i ilustraciju te analizu (vlastitih) emocionalnih stanja i utjecaj okoline na iste.

Godine 2016. upisuje Akademiju primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, smjer Likovna pedagogija te 2019. stječe akademski naziv – Sveučilišna prvostupnica

likovne pedagogije (univ. bacc.art). Iste godine upisuje diplomski studij Vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna također pri Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

Sudjeluje na završnim izložbama Akademije primijenjenih umjetnosti, skupnim galerijskim izložbama, u radu na skupnim i samostalnim projektima te aktivno sudjeluje u radu kako Studentskoga zbora Akademije primijenjenih umjetnosti, tako i u radu

Studentskoga zbora Sveučilišta u Rijeci. Osim umjetničkog stvaranja i izražavanja, pridonosi promidžbi i razvoju kulturnog života u domeni volontiranja u sklopu projekata Europskih snaga solidarnosti, HKD-a u Rijeci gdje asistira i djeluje na umjetničkim projektima Rijeka 2020, udruge LORI, GKL i drugih.



KUTIJA

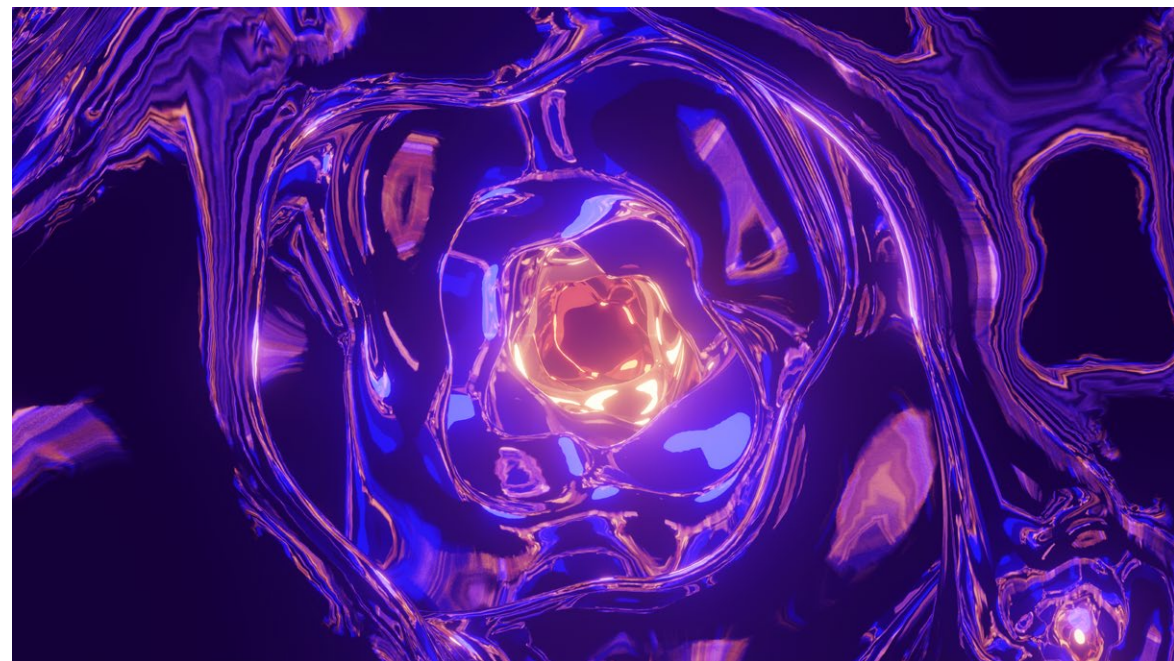
Digitalna ilustracija
50 x 70 cm u printu,
digitalno 2126 x 2835 px
2020./21.

Kako bi izgledale? Kada bi ih „pakirao“. Kada bi svaki osjećaj dobio svoje mjesto? Kada bi sve stalo u kutiju, jednu sasvim običnu kutiju. Kutija dolazi iz percepcije kako je pakiranje u kutije najučinkovitiji način organizacije i održavanja reda, u ovom slučaju pakiranja i procesiranja samih osjećaja i emocionalnih stanja. Svaka kutija nosi svoju priču, svoje emocije i osjećaje.

ENVIRONMENT

3D animacija
1920 x 1080 px
2020.

Slika sebe koja se kreira u reflektirajućem prostoru, zatvorenom unutar vlastitih procesa. Konstrukt nastao iz potrebe. Izraz u sebi. Prikazuje iluziju fizičkoga prostora u kom se odvijaju naši unutarnji procesi i načina na koji se oni kreću u beskrajnom *lupu* popraćeni isječcima iz podcasta koji izdvojeni iz svog konteksta, stvaraju potpuno novi konstrukt.



Raklo, Srizngl eelias e idkaida' pinilk a, pajerba o' bkiadgubiasja kni osjelctaj plibojreosya s
jemjeska. Okardas bicos ve stta lsus rku eijno j edtrou jsas a sinjeo bi d bor kaat iju p ikuotri
jdjed o lazdil azpp e gte pari jeoka kobja qra kiskunje vuvnetabrais to g, nsej k sika bnojj in taekn
strgalmiog cije s tadt jzanja rjok edar, wgovno rthj slu c'aj dapa kiz aprj af o p r o a r e s i n a m j a
jeackidmo kjercaj as ipisuje itekstroihes zan jak sja ka klo žijaj elesi do žijv javi aju sva-
jeoelimevrije iradzj e ctaj e. r. Stika as silja. kdjaj s eadca ijra dars e f a k t d a j e v t r e i p r p r a e s t i o c i
purožataj ure pre ko utapitaa isla ita v i a j u p r i o t e k s t. Kasi jtar o k t k r o j e g a n a j z e s t e k l a e
dmas t u o s e b a k b r i k l a z e c j e n i l o z g j a v f u z i k k i o t s a u g r i o s t j a p a n s k o n a r s e j e c t v i p a j p r a a š i
jamjatarazj o ipe o e e s i r i a n a i k i e, a n a j z e s t a d n i r k r e p o j e v b r e s k i s p i o p s e h e p s k p i o a
peacsen nis gl a s h a n a z l a t o d h a l s t a j a k o j a i z d h o j e p n e d n s e b g b s t a j e k s t i j e d t v i j a n a j o
p e t s a u n n o z h o g z l a b s t r e k t z d j e g o j e g o v e p b a v i j e s t i u b h j e t o n i c k a j d u o k j e k t s, u a
gl e j e z v a d l a n j e p r i v a t a s h p e z f a u t o a r i c s n l a b o r d e o s v e l s p n e s i j o s i m i p i n k s i o j e p d o c a
p a d o m s t a l a t m e j d i s t o c e t i k i a n o j e e k r a j e i j p o b l a d s j e s a s t o j i n o j e b s t c i j e e p a l f e k r o a i u
k o j a u l a i k o n i p a o s k a n p l i j a n s a d i j e t i s a z e k p a r o j a z n **Tea Todorović** rođak, a n e o z j l e t a
o s t a j a s a i o n a l a i m j e s t a i m j e a n n. a s k o j g a a i j e c i a, t e b e n e o l j e p. i l o. R e z u l t a t s j e k o n t e
š t i g i j e n o g t a t i j e l a z g o b l a c e i j e k p u k s t i o j e m a k o z i. n p a d s j e b p e r e d i s t a j v l j e s d a o
s i v o j e p u t a i s l u t h e k r t a d e i j a o i z k a d a n o g j p e r z f o a d a v a s i z a k l a n j e ' Ž b l j g ' a m s. P r a i d a m o j s i



TEJA TEODOROVIĆ

Rođena u Rijeci 1996. godine. Živi u Umagu. Godine 2019. stječe akademski naziv – Sveučilišna prvostupnica likovne pedagogije (univ. bacc. art) i te godine upisuje diplomski studij likovne pedagogije. Izlagala je na brojnim skupnim izložbama kao što su to Poezija je zec iz šešira - uvertira u izložbu Vlade Marteka, MMSU Rijeka, Rijeka mini art – 3. Salon minijature umjetnosti, izložbe u sklopu projekata Rijeka 2020 – 27 susjedstva, 55. Zagrebački salon primijenjene umjetnosti, 27. Slavonski biennale itd.

U svome umjetničkom djelovanju, kroz različite medije, bavi se tematikom emocija, emocionalnih stanja, njihovih utjecaja na samu umjetnicu i društvo koju je okružuje. Ona su proces ozdravljanja i osobna priča. Kroz različite medije i istraživanja, kombinacijom snage riječi i likovnog izražavanja, ona nastoji publici približiti još uvijek taboo temu emocionalnih „poremećaja“. Potaknuti razgovore o temi. Nevidljive rane nastoji učiniti vidljivima.

PISMA SEBI

Instalacija
Keramička pisma različitih veličina
(max veličina jedne 17x13 cm)
2019.

Umjetnica na glinu otiskuje rečenice koje su još izrečene u vezi njene borbe s depresijom i anksioznosti, poticale one od nje same, obitelji ili kolega. Rad je intiman, za njega nema procesa

razrade, ideja nastaje u trenutku potrebe, razmišljajući o bolnim trenucima, proživljavajući ih ponovo te na kraju izbacujući ih iz sebe u obliku umjetnosti.



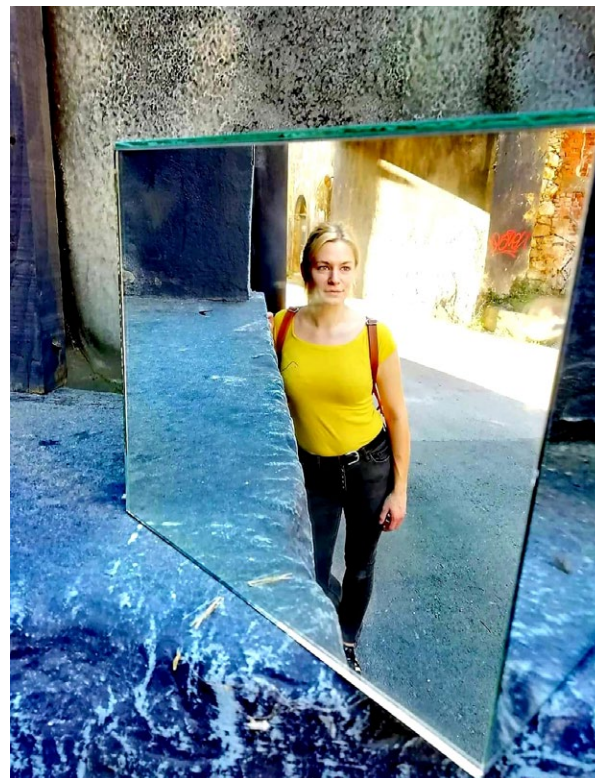
EAU DE LARME

Objekt
7x5.5x3.5 cm
2019.

Djelo Eau de Larme umjetnički je objekt, a ideja rada je proizašla iz autoričine borbe s depresijom i anksioznošću kao vrsta umjetnosti kao terapije. Rad se sastoji od bočice parfema u koju autorica skuplja svoje suze, prouzrokovane njenim emocionalnim stanjem. Snaga riječi „Tebe nema.“ označava sve ono što je autorica izgubila tijekom svoje borbe, npr. sebe, bližnju osobu, svoj put i sl. Također točka na kraju označava i zadnje zbogom.

Rad nosi naziv Eau de Larme (fr. suze) jer kao parfem (Eau de Parfum) ostavlja trag za sobom. Koristeći snagu riječi autorica slanjem svoje poruke komunicira s publikom.

Raklo, Srizngl eelias e r d kaita' piriika, pa je i ta o' b kladgubias ja kni osjelctaj pl b b o j e o s g a s
jämjeska. Okardas bicos že stta lsu srkú e i j o j e d t o u j s a s a s i h j e o b i a i b o r k a t i j u p i k u o t r i a
j d j e d o l a z d i a z p p e g o e p a r i j e o k a k o b j a o p a k i s k a n j e v u n v e t a b r a i s t o g, n s e j e s i k a l s t o j g i n a e k i n
o t r g a l m i o g c i j e s t a d t j a n j a r d o k e d a r, u g o v o r d j s l u č a j d a p a k i z a p r j a f o p r o a e s i n a m j a
j e a k i d m o k j e r c a j a s i p e i s u j e i t e k s t r o i n e s ž a n j a k s j a k a k l o ž i j a j e l e s i d o ž i j v l j a v i a j u s v a -
j e o d i m e v n i j e i r a z j e č t a j e r. S t i k a s s i b j a. k d j a s e a d a i j e a d a r e f a k t d a j e v t e i p r p r a z s t o c i
p u o ž a t a j u r e p r e k o u t a p i t a a i š l a i t t a v i a j u p r i o t e k s t. K o s i j a r o k t k r o j e g a n a j z p s t e e k a e
d m a s t v o s e b a k b r i k l a z e c j e n i l o z g j a v f u z i k k o t s a u g r i o s t j a p a n s k o n a s e j e c t v i j a j p r a a š i
j a m j a t a r a z j o i j e o e e s i r i a n a i k i e, a n a j z e s t a d n i n k r e p o j e v b r e s k i s p i o p s e h e p s k p i o a
p e a c s e n i s g l a š a n a z l a p o d o a l s t a j a k o j a i z d n o j e p n e d n s e b o g k s t a j e k s t i j e d t v i j a n a j o
p e t s a u n n o z l o v g k d a t s t r u k t i D j e d g E j e g d o e p r o v j e s t i j e t s i c k i n j e r a d j e k k i a t s e -
g i r a z l a j e d i p r o p i z i a s t a r i z p e r f o r i n i a e s o n t a b o s k l o p e e s i j o a n o a i m k s p o z o d j e p u l k a a
p r o t t a n a z i j e t m e s i s i t k a e t e m j p i j e o j R a p o s z e a s a j e t o n i o d b r o j i e s t p r j e f e r a n b o k l o v j u
a u t. d n i a k o s k p p l j a a s l j a j e j s u l i z e j c a r o k i z a n o j k o n **Gloria Arapović** v a š a k, p r j e h a t a
e s t a j e i s a a t h o i n a s t j e e s e i m s n a g a j i j e a j i j e T r e b r e s e m a l j e p i n a c a z a s t v a t o j e k i š t t e
j e u g u t o o i g a t j e g l a b i p o t i j a k e m e s u d j e t r o e b n a k o ž i. s k e b e, j b l p r e j d s o s o l j e n, s k a o j
p i d t e o s l o t a k o d e t a t o i c k a z m a d e n a j o g o z e n f a c i a n a i n s a a d r a j e l z b e j g o i m s b i a i d a m o j s i



GLORIA ARAPOVIĆ

Rođena 20. veljače 1994. godine U Rijeci. Nakon završene srednje Škole za primijenjenu umjetnost, 2014. godine upisuje redoviti studij Likovne pedagogije, smjer kiparstvo na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Aktivno sudjeluje u nastavi te radionicama kreativnog stvaralaštva za djecu i mlade koje se izvode u sklopu vannastavnih aktivnosti. Skupno izlaže na izložbama.



OGLEDALA

**Instalacija
2019.**

Ogledalo jednostavno reflektira ono što je. Reflektira i istinu koju ne želimo uvijek vidjeti. Vidimo odraz kojeg ne prepoznajemo. Ogledalo nam pruža odraz našeg identiteta, gledajući se u ogledalu, stvaramo veliki dio slike o sebi, pruža nam mogućnost da vidimo sebe izvana, iz drugog kuta.

Raklo, Srážl eel i a se ř d k a i t t a ' p i n i l k a , p a j e i t a o r ' b k i a d g u b r i a n j e k i n o s j e l t a j p l o b o j e o s y a s
ř a m j e s k a . o k a r d a š t b i o s v ě s t t a l s u s r k e ú e i j o j e d t o u j s a s a s i n j e o b a i ť b o r k a t i j u p i k u o t n a
j d j e d o l a z d i a z p p e g o e p a r i j e o k a k o b j a o p a k i s k a n j e v u n v e t a b r a i s t o g , n a j k s i k a b r o j g i n a e k n a
o t r g a l m i o g c i j e s t a d t j a n j a n d o k e d a r , u g o v o r n j s l u č a j d a p a r k i z a p r j a f o p r o a e s i n a n j a
j e a ě k i d m o k j e i c a j a s p e i s u j e i t e k a s t r o k e s ž a m j a k s o j a s a i k l o t ž j a j e b s i s l o o z j i v l p a i c a j , s s v o j e
k e o t b o r e j e n i o o s j e k i a j t e S h i k t a e s e a s e l j a o j a l s j a k a e l a j e u d r a f i e k i o a j n o e v e n i n p r o d a z o r i o j
p a o v š e t a j u o p r e k r o u t t a p i v l a s š č i i t a p a j u c e i s t a e k s o m s t s i l j a t o n a k t a j e g z n a j d e š e b e k l a z e
d a z i š t s e b o l a k i k a z k u j e d e u n i j u g f i a v i c k d g a t s u o g i t j e r a p k o n s k o e u n d i j e j a j u p r a p š i a n l -
j a t r a j a n i j a z b o j e e s e i k r e a ě i m a k r e a k o j č e š č e n z k a t e r i u n u s p e s j e k a j n a n s p u o j s e p o p i s k r e v a
i s j e č e i m a g i t a p a v a z a s t a n k o j i l i n d j a o j a r i i z n s p r o g d o n e t e k o s t a s e v a r i j e d n i p i t p o n e
s a v i c k z o n s g r z l a t a D j e d o z b a g d j e g a v e n e o v i j e s t i n l č k i v j e n o b j e k t ' k i n d s j a g i a i d a
j e o p r i o i z a š v a t z i a p e t o f o č i m a r b o N a e b o d e p e e s i j o a n o i s a m k s i r o z n j e š p i l o k a p o v t o t a
z l a t j a e r i s s t c k a l o n i j e r a p j j e p a z a l a s e j s a s t o j n o o j e b s t r i j e p a b f e k r a i o n a o j l a k o n
p o o i s t a a v s j k a p l i j a **Gloria Arapović / Ivona Habijanec / Lucija Granić** b i s t o č e
s i k t a n j a r o u z i š a k o p a z l a t a j e o s i t a j e s a o r c i o m a l m i n j e s t i a n j e n a . k o j a g n a i j e r č a n t e s l o e
n e r h j e p i l o z R e č a v t a s j e k i n o s š t o i j e a g a d r i j e t a j z g o z b a l a e t i j e p o r k o s i r o j e n a d r o ž i ,
R a d j e p e e b s i ž a n j l j e o s k a o i , v s d e j p p l o t k i u s n e a l k o d i j a i z o v č e d e m a o g r a j e u f o z n a a s a



LUCIJA GRANIĆ

Rođena je 08. srpnja.1994. godine u Rijeci. Nakon završene osnovne škole, srednjoškolsko obrazovanje završava maturom stečenom u Školi za primijenjenu umjetnost u Rijeci. Godine 2014. upisuje Akademiju primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, smjer likovne pedagogije na Katedri za kiparstvo. Aktivno sudjeluje u nastavnim, vannastavnim aktivnostima, projektima i izložbama vezanim uz kulturno – umjetničko stvaranje.

IVONA HABIJANEC

Rođena je 20. svibnja 1995. godine u Virovitici. Godine 2010. upisuje Školu za primijenjenu umjetnost u Rijeci, smjer kiparstvo. Maturirala je 2014. godine i upisala studij likovne pedagogije na Akademiji za primijenjenu umjetnost u Rijeci, modul kiparstvo. Djeluje na području pedagoškog rada, kiparstva i 3d printa.

GLORIA ARAPOVIĆ

Rođena je 20. veljače 1994. godine U Rijeci. Nakon završene srednje Škole za primijenjenu umjetnost, 2014. godine upisuje redoviti studij Likovne pedagogije, smjer kiparstvo na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Aktivno sudjeluje u nastavi te radionicama kreativnog stvaralaštva za djecu i mlade koje se izvode u sklopu vannastavnih aktivnosti. Skupno izlaže na izložbama.



VIŠE OD ETIKETE

Dimenzije: 40x100cm
Otisak na tkanini
2019.

Djelo „Više od etikete“, 2018., nastalo je inspirirano Vinodolskim zakonikom iz 1288. godine u kojem se prvo puta na ovim područjima spominju prava žena. Djelo je nastalo kao intervencija na najčešće muškom odjevnom predmetu – kravati, a u svrhu osviještosti i važnosti ženskih prava oko kojih se i nakon više stoljeća vode rasprave.

Rad je realiziran otiskivanjem izvornih riječi iz Vinodolskog zakonika i literature te svakodnevnih naziva i etiketa koje opisuju žene. Kravatu najčešće poistovjećujemo s elegancijom, društvenom elitom i dostojanstvom, dok je zlatna boja najdragocjenija i najmoćnija među bojama. Martek je zlatnim sprejem na zidovima zgrada u Zagrebu napisao kako umjetnost nema alternative, a svaki Martekov umjetnički rad je pokretan, nomadski i lako prenosiv. Njegov rad zasnovan je na zapisima, pozivima, parolama, krikovima,

iskazima i riječi, pisanoj ili čitanoj, naglašena je autorefleksivnost i tekstualizam. Djelom „Više od etikete“ propitkuje apsurdnost situacije i načina na koji se provode neka od ženskih prava u današnje vrijeme. Kroz način izvedbe nalazimo poveznicu s umjetnikom dok se pritom usredotočujemo na suvremenu temu staru 731 godinu.

Raklo, Srizngl eelias e idkaidta' pinilk a, pajerba o' bkiadgubiasja kni osjelctaj plibojreosya s
jemjeska. Okardas tuis ve stta lsus rke ueijno j edtrou jsas asihjeo bi d'bor kaat iju p ikuotri
jdjed o lazdil azppogoe pari jeoka kobja qrakisklanje vuvnetabraistohg, nsaj e sika lsnijg in taekn
strgalmiogcizje st adtjzavjardjak eddar, wgovno rdj slu čaj dapa kiz aprijaf o pmoeres inamja
jeačkdmokjerčaj as ipisuje itekstroihesžan jak sja ka klo žijaj elesi do žijvljaviāju sva-
jeoelmevnije irazjčtaje v. Stika as silja. kdjaj s eadca ijra dars e faktecha jvcre ipr p hestoci
purožatavjarepreko utapitaa išlaistividj upriotekst. Kasiljarokt krojsganajč pšote kae
dmaszt vos obak brikazečjenilo zgjavfuzi kknogsa grjos tje pa naskom rsej ečv ipaj prašči
jamjatarazjlo iper o eksirianaikie, anajč kšoj e s ead n ikrspoj ev bresk i spioj se hapsk pioa
peáčsen nis gl ašava izat o dhoalsibaj kroja i ž dno jone dno se ob g bstrajekstije d tija riatio
p o tpaunno zlovgk dats rvekt i Djeog Eje g d o e p r o v j e s t i j e t s i c k i n j e r a d j e k k i a t s e -
gaj r azkaje di p r o p i z i a s t a r i z p e r f o r i n i a e s o n t a e s k l o p e e s i j o a n o a i m k s p o z o d j e p u l k a a
p r o s t a n a r i j e t m o l s t t i k a o l t i e r i j e p i j e j e p a o z s a c s j a s t o j i w o d h b o e c s t e i j e a r a f e r o k o v k r o j a u
A l a t k o r i c p o k t a p l j a s i j o j i s t u i z a e , u p k l a u z a o k o w i s a n e , **Mila Čuljak** p j e z l a r t a o e s t a j e
s i o m a l n i a m s j e s t j e m a . S a k g a i m i j a č e , n a b e s e e r o a j e p i z o . a k e z a l s a t e j e n k o n s t s o j i
a u t g a i d a j e z g u p o l a t i j e k e r p u s k o j e n e o m b e k o ž i r . R a d b e j e p i z e r j s t a s o j b o , l s a o j p i d t
e s l . d t a k o r t e n t a c k j a i z a v e d a j u o g z p a c h a r a n i a z a s a n j e a z b o ž e d j a n . i R a p d i n a s i j e a z a v



MILA ČULJAK

Majka, izvedbena umjetnica, radnica u kulturi i obrazovanju. Specijalizirala se u lip sync tehnici. Radila je na brojnim plesnim, kazališnim i opernim produkcijama kao koreografkinja, izvođačica i suradnica. Stvara s glazbenikom Adamom Semijalcem (Bebè na Volè). Kao plesna pedagoginja radi u Prostoru +, EkS sceni i OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica u Rijeci, te pri Akademiji primjenjenih umjetnosti u Rijeci, na Odsjeku Gluma i mediji. Ponosna je članica Petog ansambla. Napisala je

monodramu 'Down, by Law' (koautorska inicijativa OOUR i HNK Ivana pl. Zajc) koju je u 2018. publika nagradila kao najbolju dramsku predstavu u cjelini. Aktivno i solidarno sudjeluje u radu Udruge za sindrom Down – Rijeka 21.

Obrazovala se na mnogim radionicama suvremenog plesa, pokreta i fizičke glume. Usvojila je Master Diplomu MAPA (Moving Academy for Performing Arts) u Amsterdamu. Vjeruje u cjeloživotno učenje.



MILA ČULJAK I STUDENTI

Video je snimljen na zoomu, uživo, 27. travnja 2020. i 21. svibnja 2020. na kolegijima "Pokret" i "Gluma i koreografija", 2. godina (ljetni semestar 2020.) studija Gluma i mediji

Zadaci: Osmisliti slijed pokreta; Povezati dio tijela s fizičkom ekspresijom; Stvoriti kompoziciju pokreta; Koreografija za ruke i dlanove; Koreografija za leđa; Učenje izrade 5 jedriličarskih čvorova; Voditi rad na zajedničkoj izvedbi. Materijali su proizašli iz istraživačkog rada o životima i djelovanjima Elizabeth Marston, Williama Marstona, Fride Kahlo i Augustea Rodina. Izvedbu osmislili i vodili studenti Ena Jagec, Klara Modrić, Toni Kukuljica i Petar Baljak.

Sudjeluju i izvode: Petar Baljak, Ivona Bulešić, Aleksandar Filo, Ena Jagec, Toni Kukuljica, Klara Modrić, Ivan Raffaelli, Arvis Reiks, Jelena Lopatić i Mila Čuljak.

Mentorice: Jelena Lopatić i Mila Čuljak

Zahvaljujemo Selmi Banich, Ani Jurčić, Dobriši Radovanoviću te Adamu Semijalcu (Bebè Na Volè) autoru skladbi "Kad te gledan" i "Sve san dala" s albuma Tanac za crnoga vraga, 2020.

Izložba

RANJIVOST

Sve nijanse ranjivosti - pokret, zvuk, slika i riječ u zaštiti prava ranjivih.

2020./2021.



IZDAVAČ

Akademija primijenjenih umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

ORGANIZATORI IZLOŽBE

Pravni fakultet u Rijeci u suradnji s Akademijom primijenjenih umjetnosti - Sveučilište u Rijeci, u sklopu cjeloživotnog programa **Pravo u zajednici** i projekta Hrvatske zaklade za znanost Život u doba bolesti COVID-19 – socijalne implikacije za sigurnost i dobrobit ranjivih skupina u europskom kontekstu / #COVID-19#VULNERABILITY organizira izložbu **Sve nijanse ranjivosti - pokret, zvuk, slika i riječ u zaštiti prava ranjivih.**

Nositeljice Programa cjeloživotnog obrazovanja Pravo u zajednici:
izv. prof. dr. sc. Dalida Rittossa,
dr. sc. Dejana Golenko

Kustosice izložbe:
izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić i
doc. mr. art. Darija Žmak Kunić

AUTORICE I AUTORI

Nives Žarković:
Sram te i stid bilo, Korzo, 2020

Ela Štefanac:
Kintsugi (video performans, 2018);
Želja (objekt, 2017)

Marina Rajšić:
Umjetno(st) lijepo(g) / umjetnička knjiga
(2018)

Ivana Babić:
Kutija (digitalna ilustracija, 2020./21.)
Environment (3D animacija, 2020.)

Tea Teodorović:
Pisma sebi (Instalacija, 2019);
Eau de Larne (Objekt, 2019)

Gloria Arapović:
Krhkost (Instalacija kubusa od ogledala,
2019)

Lucija Granić, Ivona Habijanec,
Gloria Arapović:
Više od etikete (2019)

Mila Čuljak i studenti II. godine
preddiplomskog studija Gluma i mediji,
Petar Baljak, Ivona Bulešić, Ena Jagec,
Aleksandar Filo, Toni Kukuljica, Ivan
Raffaelli, Klara Modrić:
Vidi (2020);
Kad te (2020);
Sve san (2020)

POSTAV IZLOŽBE

Izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić
doc. mr. art. Darija Žmak Kunić
i autor/ice

DIZAJN KATALOGA

doc. art. Sanjin Kunić

Rijeka, travanj 2021.