

Sveučilište u Rijeci, Umjetnički projekti

NUŽNOST IZLAZA 2021 — 2022

Voditelj projekta je izv.prof. mag.art Tomislav Brajnović, APURI, a **suradnici** su izv.prof. mag.art.mr.sc. Ingeborg Fülepp, CIM APURI, izv.prof. dr.sc. Vedrana Mikulić-Crnković UNIRI Odjel matematika, izv.prof.dr.sc Ana Meštović, UNIRI Odjel za informatiku, doktorandica FFRI, mag.art. Dijana Protić.

Projekt je omogućen sredstvima Sveučilišnih potpora UNIRI za 2021./2022.

Više o projektu na web stranicama Centra za inovativne medije cim.apuri.hr

Izložba se provodi uz financijsku potporu Sveučilišta u Rijeci - Studentskog kulturnog centra.

Izložba studentskih projekata na panelima Kampusu UNIRI, 12.09.-03.10.2022

GAIA RADIĆ
Akademija primijenjene umjetnosti
Rijeka, APURI

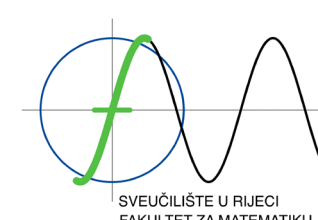
MARKO MRVOŠ
Akademija primijenjene umjetnosti
Rijeka, APURI

ANASTASIA MARČELJA
Nuova Accademia di Belle Arti
Milan, NABA

BABILONSKI VISEĆI VRTOVI, multimedijalna je instalacija studentice **Gaie Radić** koja na imerzivan način istražuje korelaciju virtualnog, fizičkog i piktoralnog prostora. Motiv Babilonske kule i njenih visećih vrtova odabran je zbog činjenice da je biblijska priča o gradnji Kule dokaz čovjekove pretnzije ulaska u nematerijalan sloj realnosti: čovjek je stoga, kroz povijest, smišljao različite načine ne bi li ga, kao takvog, upravo i dosegao. Instalacija se bavi pojmovima digitalno-simuliranog krajolika te ulogom organske prirode u kontekstu suvremene suvremene digitalne svakodnevice. Također, radom se ispituju sve karakteristike koje piktoralni prikazi arhitektonskih ili prirodnih prostora moraju sadržavati, ne bi li poprimili virtualan predznak.

KOMENTARI, 3D objekt studenta **Marka Mrvoša**, projekcija je komentara objavljenih na društvenim mrežama kao reakcije internetskih korisnika na pandemiju uzrokovanu COVID-19 virusom. Rad je nastao kao vizualizacija istraživanja komentara na društvenim mrežama pomoću umjetne inteligencije, u organizaciji Odjela Informatike Sveučilišta u Rijeci. Analiza je napravljena baveći se osnovnom podjelom na neutralne, pozitivne i negativne komentare: tako što, ovaj rad čini simulacijom javnog mišljenja, koji se u digitalnom prostoru, de facto, demonstrira snažnije i eksplicitnije nego li u realnosti.

ARS MEMORIAE, **Anastasia Marčelje** je vizualizacija fluidnih frekvencija kroz interaktivni elektromagnetizam. Rad je nastao u toku istraživanja unutarnjih frekvencija ljudi, koje se bilježe pomoću objekta Muse, alata za analizu segmenta neuroznanosti koji koristi obradu signala za tumačenje mentalne aktivnosti. Rad je u istraživačkoj fazi, spekulativnog formata. Jedan od ciljeva projekta je socijalni eksperiment vizualiziranja interaktivne kvantne realnosti kroz sonarne vibracije, tokom vođenja glasom kroz memoriju slušatelja. Puštajući kroz slušalice harmonične i disharmonične binauralne frekvencije u raznim vremenima, projicirajući sjećanje izolacije i proživljavanja Covid-19 tegoba.



University of Rijeka, Art projects

EMERGENCY EXIT 2021 — 2022

The project mentor is associate professor master of arts Tomislav Brajnović, APURI. **Collaborators** are associates professor mag.art.m.sc. Ingeborg Fülepp, CIM APURI, associate professor Ph.Dr.Sc. Vedrana Mikulić-Crnković UNIRI Department of Mathematics, Associate Professor Dr. Sc. Ana Meštović, UNIRI Department of Informatics, Master of Arts. Dijana Protić, PhD student FFRI

The project was made possible with the funds of UNIRI University Grants for 2021/2022.

More about the project on the website of the Center for Innovative Media cim.apuri.hr

The exhibition is held with the financial support of the University of Rijeka - Student Cultural Center.

Exhibition of student projects on the UNIRI Campus, 12.09.-03.10.2022

GAIA RADIĆ
Academy of Applied Arts
Rijeka, APURI

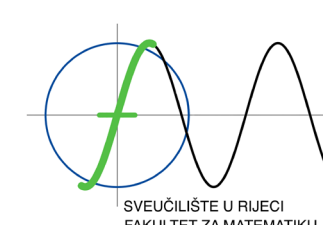
MARKO MRVOŠ
Academy of Applied Arts
Rijeka, APURI

ANASTASIA MARČELJA
Nuova Accademia di Belle Arti
Milan, NABA

HANGING GARDENS OF BABYLON is a multimedia installation by student **Gaia Radić** that explores the correlation of virtual, physical and pictorial space in an immersive way. The motif of the Tower of Babel and its hanging gardens was chosen due to the fact that the biblical story of the construction of the Tower is proof of man's pretension to enter the immaterial layer of reality: man has therefore, throughout history, come up with different ways to reach it. The installation deals with the concepts of digitally simulated landscape and the role of organic nature in the context of contemporary digitally in everyday life. In addition, the work examines all the characteristics that pictorial representations of architectural or natural spaces must contain, to avoid taking a virtual sign.

COMMENTS, a 3D object by student **Marko Mrvoš**, is a projection of comments published on social networks as reactions of internet users to the pandemic caused by the COVID-19 virus. The work was created as a visualization of the research of comments on social networks using artificial intelligence, organized by the Department of Informatics of the University of Rijeka. The analysis was made by dealing with the basic division into neutral, positive and negative comments: thus, this work is a simulation of public opinion, which in the digital space, de facto, is demonstrated more strongly and explicitly than in reality.

Anastasia Marčelje's ARS MEMORIAE is a visualization of fluid frequencies through interactive electromagnetism. The work was created in the course of research into people's internal frequencies, which are recorded using the Muse object, a tool for analyzing the segment of neuroscience that uses signal processing to interpret mental activity. The work is in the research phase, speculative format. One of the goals of the project is a social experiment of visualizing interactive quantum reality through sonar vibrations, during voice guidance through the listener's memory. By playing harmonic and disharmonic binaural frequencies through headphones at various times, projecting the memory of isolation and experiencing Covid-19 ailments



studentski kulturni centar rijeka